

CETTE ANTICHAMBRE DU BORDEL

FANTIN ET L'OISEAU JOLI

NOTE D'INTENTION



« Cette antichambre du bordel » : c'est ainsi que dans les années soixante, André Malraux alors ministre de la culture qualifiait le music-hall et par extension, la chanson française qui en est le cœur. Si je m'empare de cet anathème aujourd'hui, c'est parce que l'imaginaire qu'il véhicule au sujet des chansonniers et de leur répertoire flotte encore dans nos têtes, entretenu par une certaine réalité... à nuancer. La chanson c'est vulgaire : populo ou putassier. Point de vue des élites elyséennes, les quidam traduiront : ringard à la sauce marie-couche-toi-là.

Avec l'image de l'artiste-pute, on nage en plein fantasme dix-neuviémiste : *La dame aux camélias*, *La traviata*, Moulin Rouge et compagnie. Mais force est de constater que ces sirènes ont su me séduire, car c'est justement dans cette zone grise que je navigue en tant que chanteur de cabaret, moi si sage à la ville... Quel paradoxe intime m'emmène de façon privilégiée à chanter l'amour, le lascif, quel rapport à moi-même, au regard d'autrui cela implique-t-il ? Qu'y a-t-il d'artistique, de régressif, de sublime, de viscéral ou idéaliste là-dedans ? Est-ce beau, laid, trahison ou sublimation de soi ? Au fond, chaque artiste de scène porte peut-être en lui un bouton de cette même fleur outrageuse. Ou le gratte-cul qui en serait né. Amour de l'artiste à son public, désir qu'il lève en lui, auto-érotisation...

Alors ! prêtez l'oreille, et nous vous chanterons l'origine du monde qui est le désir, avec gravité et allégresse. Comme au music-hall, la jambe se lève, et derrière elle c'est une intimité à vif qui se dévoile, un cœur qui se met à nu.

UN SPECTACLE DE CABARET



IL ÉTAIT UN PIANO NOIR...

Nous sommes bien au cabaret : pas de narration précise, pas d'exposé historique. Il s'agit plutôt d'une divagation intime, qui ricoche d'une chanson à l'autre sur le fil de la thématique du désir. Et pourtant l'usuel Maître de cérémonie est absent : une compagne de route anonyme nous guide alors mais en secret, jamais nommée car nous fuyons le récital-hommage : Barbara et son autobiographie inachevée, elle qui a chanté sans détours les « petites sœurs d'amour » pour avoir partagé leur quotidien et s'être reconnue en elles en tant qu'artiste.

ET POURTANT L'ACCORDÉON

L'Oiseau Joli est un des bijoux du cabaret d'aujourd'hui, et il tient entre ses doigts l'instrument roi de la chanson : l'accordéon. Et comme elle, on le toise parfois d'un œil mauvais... ringard. A deux, lui au soufflet, moi aux poumons, nous faisons voler la vilaine poussière qui s'illumine sous les feux des projecteurs !

ELLES

La chanson n'échappe pas au patriarcat. La majeure partie de nos plumes signalées sont masculines, et que dire des compositeurs ! Par bonheur, notre thématique étant traditionnellement féminine, il était relativement facile à une créature travestie telle que Fantin d'aller cueillir sur la bouche des femmes les airs inventés pour elles... et parfois même par des paires ! Répertoire écrit par et pour des femmes, paroles et musique, hier comme aujourd'hui, il constitue la moitié de notre programme.

Je l'ai chanté : Je suis une petite sœur d'amour, hop là !...

*Etre petite sœur d'amour, chanter, prendre le voile,
tout ça, c'est du pareil au même :*

donner de l'amour

B.

FICHE TECHNIQUE

DURÉE – 50 minutes

ESPACE

Le format cabaret se prête particulièrement aux lieux non spécifiquement équipés pour le spectacle : hall d'accueil de théâtres, lieux atypiques, intérieurs de particuliers... Si produit dans un théâtre, prévoir que l'ensemble de la salle sera utilisé.

Dans tous les cas, réserver suffisamment d'espace entre les rangées / tables de spectateurs pour que les artistes puissent circuler librement dans le public.

LUMIÈRE

Le plan de feux est à réaménager selon chaque lieu spécifique. Dans tous les cas, en complément de la face, il faudra prévoir un éclairage global du public ainsi que la mise en valeur de certains points dans l'espace qui seront déterminés au préalable. La **découpe** est un accessoire indispensable.

→ pour préparer le terrain, **l'envoi de photos du lieu de représentation et d'un plan est apprécié**

SON

De préférence en acoustique, selon les dimensions de la salle. Si une amplification est nécessaire :

- Fantin : micro-casque
- L'Oiseau Joli : équipé de façon autonome avec 2 micros main gauche / main droite > idéalement 2 boîtiers HF, sinon 1 câble XLR pour relier au boîtier unique des deux micros

→ le mieux est de prendre contact à ce sujet avec nous en amont

TEMPS DE PRÉPARATION

La veille de la représentation : adaptation du spectacle à l'espace, du plan de feux, balances + raccords

Le jour J : arrêt du raccord minimum deux heures avant l'entrée du public (temps de maquillage)

ACCUEIL DU PUBLIC

L'ouverture du spectacle se fait comme dans un bar, et la première chanson s'intitule à propos « Tchîn ». Au cabaret du Secret, le spectateur novice que j'étais a été accueilli par un verre de l'amitié : j'ai souhaité prolonger cet usage, qui me donne l'occasion de rencontrer le public et de briser la glace que notre apparence peut susciter.

→ Selon les possibilités du lieu d'accueil et les pratiques du bar, la mise à disposition d'un bol d'apéritif (alcoolisé) est apprécié, accompagné du nombre de verres adéquat. Je fais du service mon affaire, je peux également m'occuper de la préparation si les ingrédients sont réunis.

Suggestions de la patronne : mojito, marquisette, sangria... ou toute autre fantaisie locale !

PRODUCTION

PRIX DE CESSION

1200€ TTC + frais annexes

EN TOURNÉE

2 artistes

- Transport : 1 aller-retour depuis la gare de Châteauneuf-Bujaleuf pour L'Oiseau Joli / 1 aller-retour depuis Paris pour Fantin (>> si pris en main par l'organisateur, demander cartes de réduction)

- Hébergement : Prévoir deux chambres séparées, petit déjeuner inclus

INVITATIONS

Prévoir deux invitations par artiste

CATERING

Noix, fruits secs, fruits / café

RÉGIMES, ALLERGIES

Un repas chaud pour deux personnes sera pris après la représentation. Un régime végétarien (sans poisson)

Pas d'allergies particulières

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Dramaturgie, chant : Fantin (aka Pierre Lhenri)

Arrangements, chant, accordéon : l'Oiseau Joli (aka Gérald Bazin)

Regard extérieur : Louise de Finesse (aka Julien Derivaz)



FANTIN

Pierre Lhenri est un chanteur pluridisciplinaire, formé notamment dans le domaine de l'interprétation de la chanson au Théâtre Ecole des répertoires de la Chanson   Paris, mais également par touches plus ou moins vives en chant lyrique, en danse contemporaine et en art dramatique dans le réseau des conservatoires de région et parisiens.

Avec ACTANT-SCENE, il lit Bernard de Clairvaux (*Paroles d'humanité*) et sillonne les monastères de France et de Belgique. Avec AMERICAN DRAMA GROUP - EUROPE, il tourne Molière et Marivaux en Allemagne, Hollande, Suisse, Italie et en Turquie. Il enregistre *Une marche à l'étoile* (spectacle lyrique d'ombres projetées) avec la cie XIX pour le MUCEM de Marseille.

Mais ce sont les formes contemporaines pluridisciplinaires qui l'intéressent plus particulièrement, et c'est dans ce sens qu'il travaille avec les compagnies XIX (*Toupet et le colporteur*, conte musical masqué jeune public, coréalisation Espace des Arts - scène nationale), EN LACETS (*Avolont *, danse plastique et synesthétique de la malbouffe), REPETE UN PEU POUR VOIR (*Je vous aime*, ch  ur en mouvement immersif). C'est au sein du cabaret parisien LE SECRET de Monsieur K qu'il développe son projet le plus personnel, articulé autour du répertoire chansonnier et de la créature chantante Fantin.

Qu'est-ce donc que Fantin ? Un coup de vent au-travers de la gueule, une longue verticale, une chatte, une fleur outragée. Il chante en diseuse la chanson à texte dans les ors et les souffres du cabaret d'art, tout en constatant son échec sans appel pour être une artiste respectable.

www.pierre-lhenri.book.fr

L'OISEAU JOLI

Accord oniste, pianiste, chanteur, originaire de Franche-Comté. Après avoir enseigné la musique pendant dix ans, Gérald Bazin se consacre plus particulièrement à la composition et à la scène.

Il est compositeur de musiques pour le théâtre, mais également de génériques pour plusieurs émissions TV dont « Rendez-vous en terre inconnue » de Frédéric Lopez sur France TV.

D s 2012, aux côtés de Caroline Loeb qu'il a accompagnée plusieurs années, mais aussi de Julien Fanthou son compagnon de scène dans le *Goujon folichon*, il développe un goût et une attirance pour l'univers du cabaret. Il intègre alors en 2015 le célèbre cabaret Madame Arthur, puis en 2021 le cabaret Le Secret aux côtés de Monsieur K. Son accordéon et sa voix résonnent parfois également chez Michou.

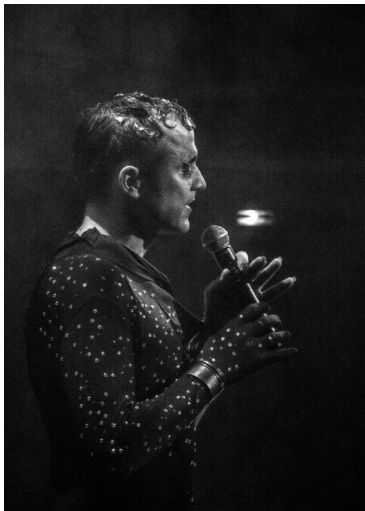


En septembre 2020, il fait ses premiers pas d'interviewer de célébrités sur le plateau TV de l'émission « Extravagantes », produite par Catherine Barma, aux côtés de ses copines de scène Patachtouille, Corrine, Brenda Mour, La Big Bertha et Soa de Muse.

Le personnage qu'il incarne, l'Oiseau Joli, à la masculinité féminine et poétique, déploie ses ailes au cabaret et chante comme un ange, fait exulter son accordéon comme un rocker aux larges épaules et signe tous les arrangements musicaux en adaptant tout style de répertoire, de toutes époques.

[Instagram : oiseau_joli](#)

LOUISE DE FINESSE



Après une licence en sciences cognitives et une formation au Conservatoire Régional de Lyon, il intègre l'École du TNB dirigée par Eric Lacascade. Il assiste ce dernier à l'École du Théâtre d'Art de Moscou. Avec 6 membres de sa promotion, il crée le collectif BAJOUR.

En parallèle des différents metteur.e.s en scène avec qui il collabore comme acteur (Marion Pelissier, Jean-Luc Vincent, JC Dollé, TG STAN/Frank Vercruyssen), il mène plusieurs ateliers pédagogiques (École du Théâtre d'Art de Moscou, Ecole du TNB, Université de Brest, Conservatoires de Brest et de Créteil). Il assiste Arthur Nauzyciel à la mise en scène pour le spectacle *La Dame aux Camélias*. En 2019, il crée *Je voudrais parler de Duras*, de Yann Andréa. Avec BAJOUR, il joue dans *Un homme qui fume c'est plus sain* m.e.s. par Leslie Bernard, *L'île* m.e.s. par Hector Manuel, et *A l'Ouest, & L'Eclipse*, m.e.s. par Leslie Bernard et Matthias Jacquin. Il apparaît dans le film *Roxane* en 2019.

Depuis 2021, il a rejoint l'équipe du Cabaret Le Secret.

[Article : Julien Derivaz, comédien à nu](#)

TRANSMISSION



Porteur d'une histoire séculaire en France, et inscrit de longue date sur tout le territoire dans des formules le plus souvent traditionnelles et familiales, le cabaret connaît depuis quelques années un renouveau et un engouement notables. L'appétit est fort de repenser le rapport au public, au clivage des esthétiques, aux héritages de genre, à la dramaturgie... à partir des outils propres du cabaret, comme ceux de personnage / créature ou de numéro.

Nous avons imaginé, adossée à la représentation, une formule d'atelier sur deux heures appelée « **Les limbes du cabaret** ». L'objectif, sur ce temps court, est d'attaquer les stéréotypes ou l'absence d'imaginaire lié au cabaret pour faire naître un désir plus authentique de création d'univers, de personnage, un frémissement... à partir d'un répertoire (texte, chanson, corps ?) que les participants auront à cœur de travailler et défendre au plateau suivant le(s) langage(s) du cabaret.

Cette formule implique un travail de préparation en amont , même modeste, de la part de toute l'équipe.

COÛT – 240€ TTC / 2h pour deux intervenants

Parce qu'il est indiscipliné et qu'il est une discipline et une école artistique des plus exigeantes, parce qu'il flirte éhontément avec le mauvais goût et qu'il véhicule une poésie sauvage, parce qu'il attire autant qu'on le méprise, parce qu'il est un espace politique, parce qu'il est un espace social, parce qu'il est un espace artistique... Parce que le cabaret est unique et qu'il porte en lui la pluralité

Monsieur K

SOUTIENS ET PARTENAIRES



Cette *antichambre du bordel* est l'aboutissement d'un projet de fin d'études au Théâtre Ecole des répertoires de la Chanson, dont il a bénéficié de l'accompagnement financier et logistique en 2022. Cette école supérieure privée est hébergée par le Hall de la chanson, centre national.



Il a dans un second temps été produit par les Dominicains de Haute-Alsace, Centre culturel de rencontre, pour une création qui a eu lieu dans les murs du couvent le 13 avril 2023.





CONTACTS

cecile▲desailly

DIRECTION ARTISTIQUE / DIFFUSION / RÉFÉRENT TECHNIQUE :

Pierre Lhenri , 06 62 20 43 38

CETTEANTICHAMBRE@IKMAIL.COM

PRODUCTION :

La Tournerie à Chalon-sur-Saône (71), 06 64 62 32 87