

**Jessie Derogy**

Exposition aux Dominicains  
de Haute-Alsace



# Dossier de presse

**TENU  
FILIO  
MAGNUM  
TEXITUR  
OPUS**

**6.04.2024  
7.04.2024**



La Région  
**Grand Est**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



www.cc-guebwiller.fr



## Exposition

### ***Tenui Filo Magnum Texitur Opus***

L'exposition « Tenui filo magnum texitur opus » présente le résultat des recherches menées par Jessie Derogy lors de sa résidence de recherche et création à l'Institut Européen des Arts Céramiques et prendra place dans le chœur supérieur des Dominicains de Haute Alsace.

Cette restitution sera l'occasion de découvrir l'interprétation du territoire de la vallée du Florival faite par l'artiste, à travers plusieurs propositions céramiques, essentiellement exécutés en porcelaine, son matériau de prédilection.

Un salon de thé sera ouvert pour l'occasion dans le réfectoire d'été et le service assuré dans des théières signées par l'artiste.

Deux conférences seront proposées par Jessie Derogy au sein de l'auditorium du Château de le Neuenbourg et dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art. Jessie Derogy présentera sa démarche et son projet de résidence au regard du territoire.

#### OU ?

Aux Dominicains de Haute Alsace  
34, rue des dominicains à 68500 Guebwiller

#### QUAND ?

6 et 7 avril 2024 de 14h à 18h

#### COMMENT ?

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles



#### PROGRAMME DU WEEK-END

##### **Exposition**

6 et 7 avril 2024 de 14h à 18h aux Dominicains de Haute-Alsace

##### **Présentations par l'artiste**

chaque jour à 14h, 15h et 16h aux Dominicains de Haute-Alsace

##### **Conférences de Jessie Derogy**

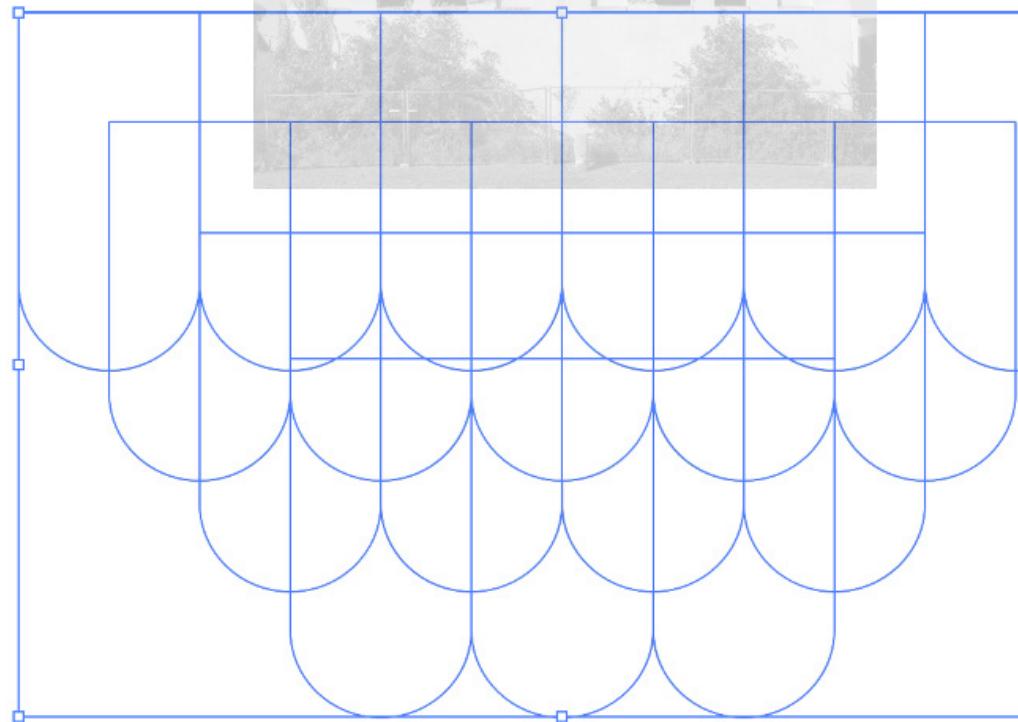
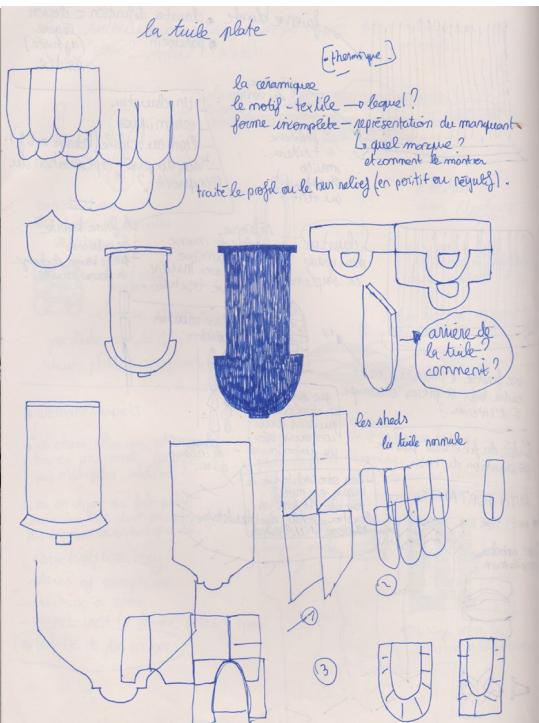
chaque jour de 11h à 11h45 dans l'auditorium du Château de la Neuenbourg

##### **Portes ouvertes de l'IEAC**

à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art  
chaque jour de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

## Le territoire comme matière première

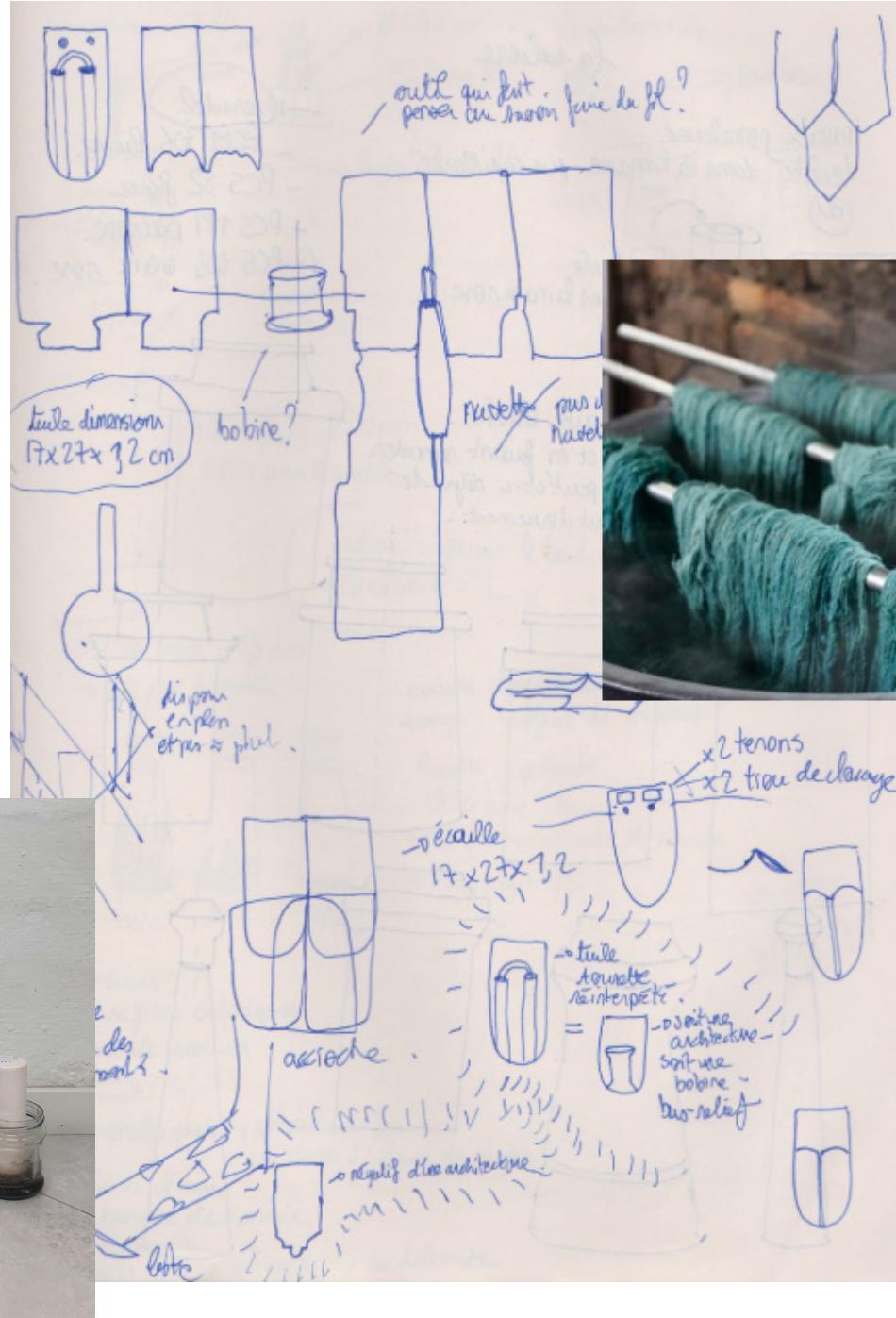
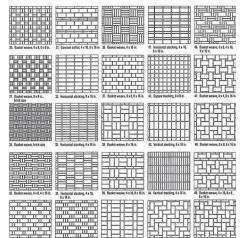
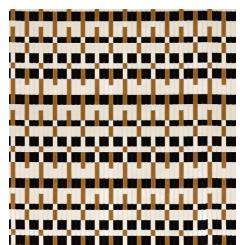
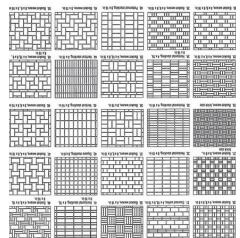
Attachée aux notions de contexte et de vernaculaire, Jessie Derogy s'est lancée à la découverte du territoire, avec la même curiosité qu'on pourrait accorder à l'exploration d'une contrée exotique et reculée. Elle a arpентé les villes, musées et sites à la recherche de traces matérielles du passé industriel de la ville de Guebwiller et plus largement de la vallée du Florival, avec pour objectif de révéler un langage formel et narratif. Les temps de résidence sont pour elle des instants de découverte totale, de l'autre, de lieux, de paysages et de soi.



## Une rencontre des techniques

De ce glanage historique et culturel, l'artiste en tire une exploration de méthodes et de savoir-faire à confronter au sien.

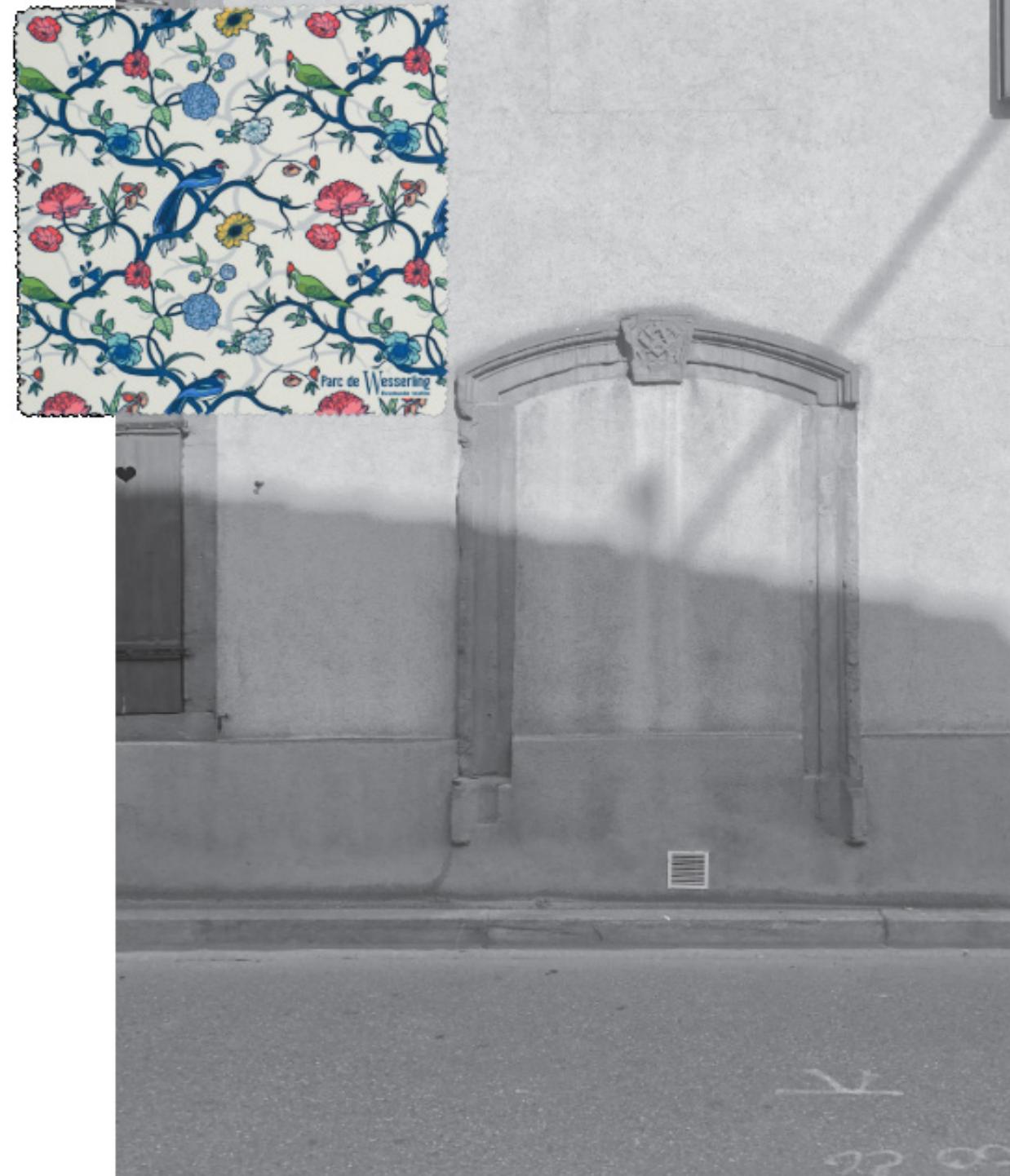
Elle établit une analogie entre textile et céramique qui va la pousser à hybrider les procédés propres à chacun de ces deux matériaux et la plonger dans une recherche à la fois technique et sémantique. Les deux univers alors se croisent et s'enchevêtrent pour créer des objets aux influences tantôt lisibles, tantôt discrètes.



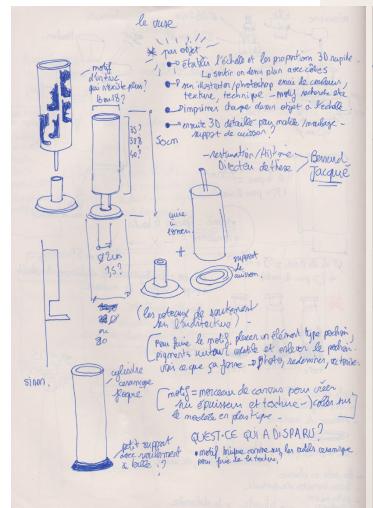
## Matérialiser le passé

Représenter ce qui a été et qui n'est plus, réinterpréter le passé pour lui donner un corps contemporain guide le travail de Jessie Derogy. Qu'il s'agisse d'un outil dont on a perdu l'usage, ou d'un bâtiment ayant subi les sévices du temps, ces images physiques se forment en matière et se transforment en objet dans sa production.

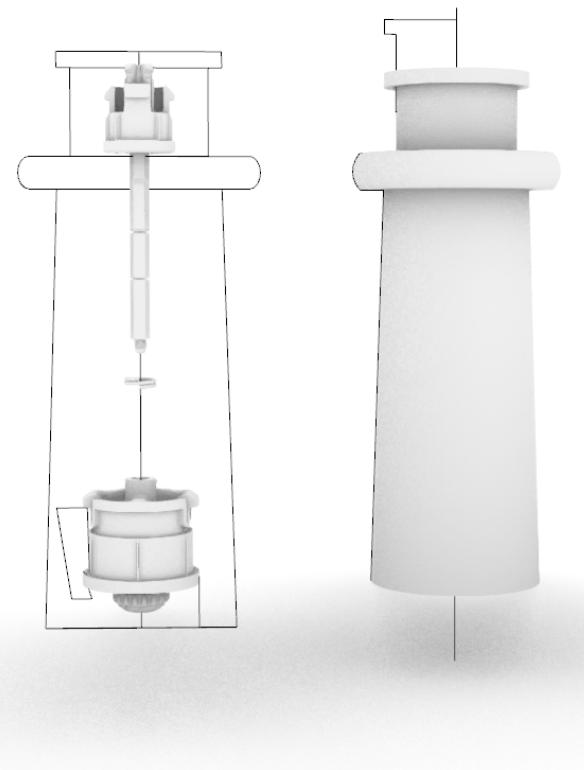
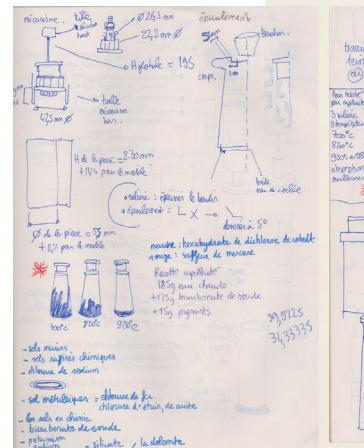
Ce travail de recherche est un hommage au territoire, à ses couleurs et ses caractères. Un héritage ancré dans un matériau qui traverse les siècles et nous survit, la céramique.



## Magnum, le vase

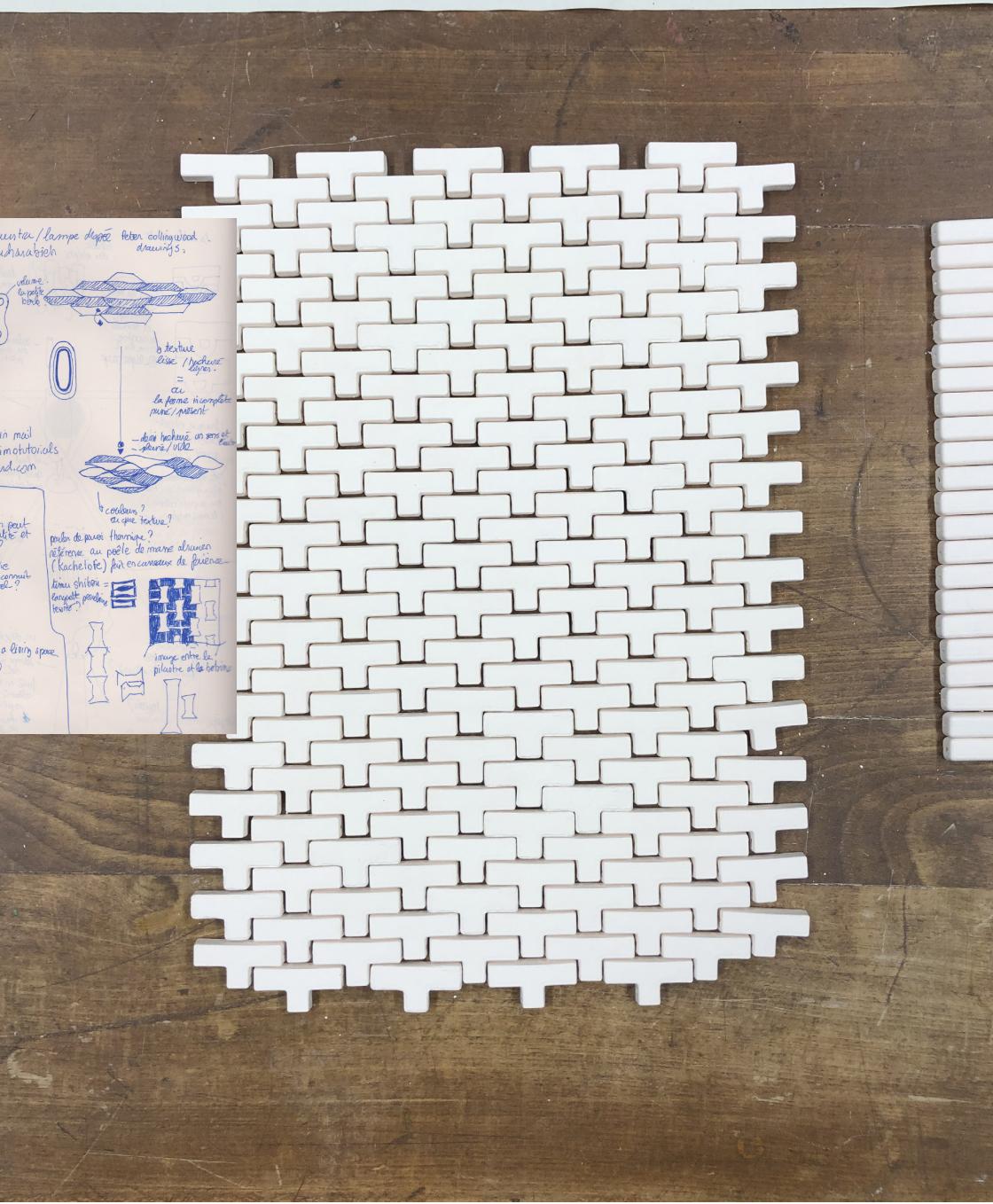
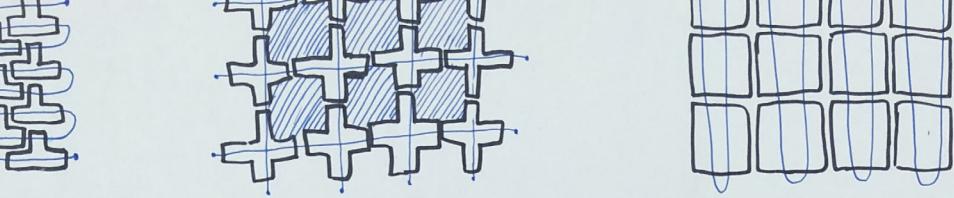
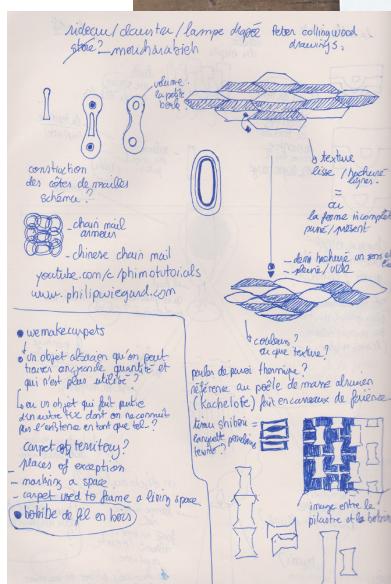
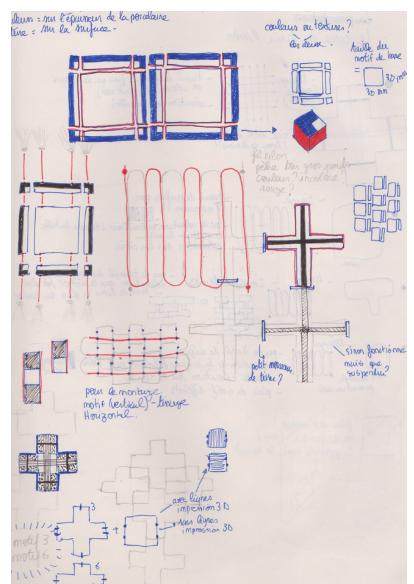
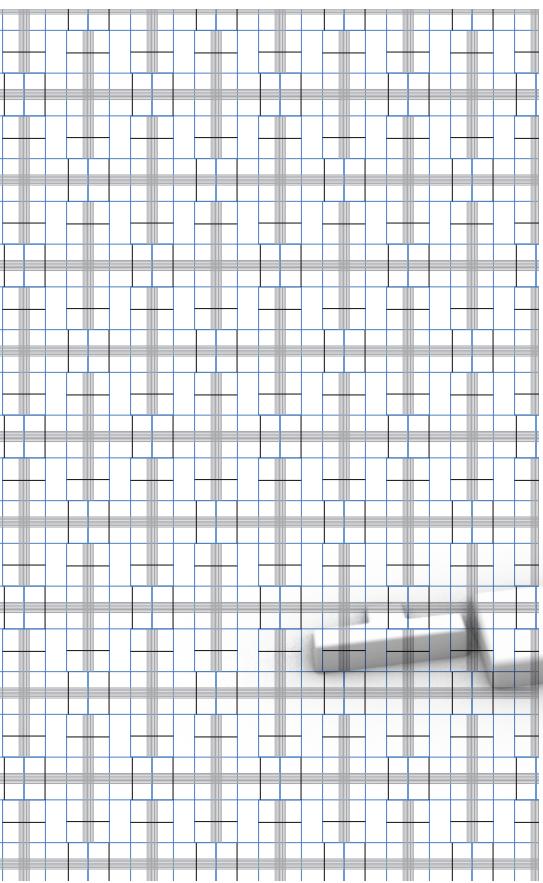


## Opus, le moulin à sel



Les œuvres présentées  
dans l'exposition

## Filo, le carré de tissu



## Une designeuse expérimentale

Jessie Derogy, née en 1993 (France) est une designeuse expérimentale. Elle finit ses études aux Pays-Bas, où elle obtient en 2017 un Master of Arts en Contextual Design à la Design Academy of Eindhoven. Attirée par la céramique, elle intègre en 2018 le post-diplôme « Art et design en céramique contemporaine » de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Elle vit et travaille actuellement à Limoges.

Jessie est fascinée par les formes existantes, de l'objet à la pièce technique, de l'architecture aux chutes de matériaux, elle collectionne et assemble. Telle une pie voleuse, elle s'immisce sur les territoires, détournant des objets existants pour en faire de nouvelles structures. Elle forme des collages aux fonctions abstraites qu'elle rassemble intuitivement au sein d'objets et scènes ritualisées. Elle développe une profonde sensibilité pour les matériaux à travers une recherche permanente portée sur les objets usuels (leurs formes et sens, leur conception et leur usage). Mais c'est à travers la céramique qu'elle déploie aujourd'hui sa pratique. Tombée en amour pour la matière et ses procédés de fabrication, elle trouve dans son processus de création tous les éléments nécessaires à son travail. Entre industrie et artisanat, série et pièce unique, chaque céramique génère un ensemble d'éléments gravitant autour de la pièce achevée (moules, matrice, déchets, échecs, défauts, supports de cuisson...). Ce sont autant de composants qui viennent intégrer ses collages.

Sa pratique est motivée par une approche critique du design (production, signification, représentation, esthétique). Outre passer les conventions formelles du domaine de la conception d'objets lui permet d'explorer et de développer de nouvelles narrations et esthétiques. Le résultat de sa pratique oscille entre « sculpture fonctionnelle » et « objet sculptural », brouillant les frontières entre art et design.

Résultant de sa pratique transversale, elle aura l'occasion de participer à plusieurs expositions dédiées au design en Europe et sera invitée au sein d'expositions collectives d'art contemporain. Elle remporte consécutivement en 2022 et 2023, deux distinctions pour son travail en céramique.



# organisé par



INSTITUT  
EUROPEEN  
DES ARTS  
CERAMIQUES



Les Dominicains  
DE HAUTE-ALSACE  
Centre Culturel de Rencontre

**ieac\_guebwiller**

[www.arts-ceramiques.org](http://www.arts-ceramiques.org)

**dominicainsccr**

[www.les-dominicains.com](http://www.les-dominicains.com)

# dans le cadre des

[www.journeesdesmetiersdart.fr](http://www.journeesdesmetiersdart.fr)



JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DES MÉTIERS  
D'ART

—  
SUR LE  
BOUT  
DES  
DOIGTS  
—



# avec le soutien



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

La Région  
**Grand Est**



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA  
**REGION DE GUEBWILLER**  
[www.cc-guebwiller.fr](http://www.cc-guebwiller.fr)

**accr**  
association  
des Centres culturels  
de rencontre

**ATELIERS D'ART**  
DE FRANCE