

CINÉMA DU TNB

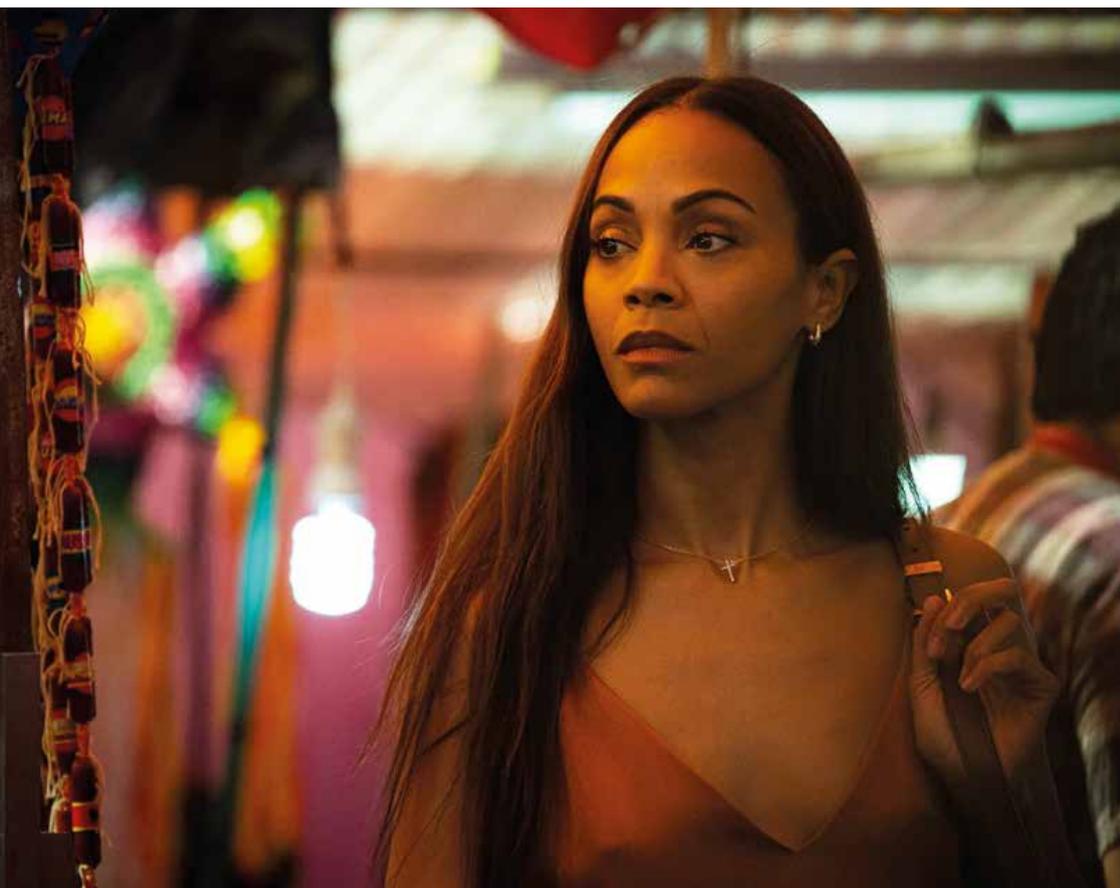
JANVIER 2025



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

FESTIVALS, CINÉMA ET JEUX VIDÉO, CINÉMA EXPÉRIMENTAL



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB JANVIER 2025

16 décembre 2024

Un éditto qui s'écrit au cœur d'une longue nuit. Celle de mon anniversaire.

Ô temps suspend ton vol ! et vous, heures propices, suspendez votre cours : laissez-nous savourer les rapides délices des plus beaux de nos jours, suppliait Lamartine.

Non pas que cette année aura été meilleure que celle à venir, qu'on veuille tant la retenir.

Mais pour souffler un peu. Et permettre au mois de janvier d'arriver tranquillement.

Janvier et ses traditionnels bilans, ses vœux par milliers et ses bonnes résolutions.

Au Cinéma du TNB, le programme s'annonce riche en débats qui donnent un ton particulier à ce début d'année 2025 : 4 avant-premières,

2 festivals (11 films), 2 rendez-vous avec des enseignants chercheurs en cinéma,

1 soirée avec un journaliste politique,

1 débat avec des étudiants en droit,

1 rencontre avec un réalisateur, 1 atelier pour les tout-petits. Des gestes artistiques forts : ceux de Mohammad Rasoulof

(*Les Graines du figuier sauvage*), Boris Lojkine (*L'histoire de Souleymane*), Edouard Bergeon

(*Au nom de la terre*) ou Frédéric Farrucci (*Le Mohican*). Des documentaires

nécessaires : ceux de Frédérick Wiseman (*Monrovia Indiana*), Yannick Kergoat

(*Personne n'y comprend rien*), Marcus Vetter (*War and justice*), et Marion Boé (*Un pays de papier*). Des cinéastes qui rappellent

chacun-e à leur manière les enjeux politiques et les combats sociétaux qui nous attendent,

quitte à mettre en danger leur propre vie. Hasard du calendrier et/ou véritable miroir

du monde, ce précipité cinématographique nous projette en 2025 de la plus singulière

des façons.

Bonne lecture et à bientôt

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

FESTIVALS

TÉLÉRAMA p.04
CAMÉRAS REBELLES p.10

RÉTROSPECTIVE

L'ÉVÉNEMENT WISEMAN p.12

RENCONTRES

ANTTON ROUGET p.14
FRÉDÉRIC FARRUCCI p.15

AVANT-PREMIÈRE

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT p.16

DÉBAT

ASSOCIATION S'ÉVEILLER p.17

RENDEZ-VOUS

CINÉMA ET JEUX VIDÉO p.18
CINÉMA EXPÉRIMENTAL p.19
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.20

EN FAMILLE

PADDINGTON 1 ET 2 p.21
CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS p.21
CINÉ-GOÛTER p.21
FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT
PLUS PEUR DE L'EAU p.22
BEURK ! p.22

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

    #TNB2425

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

Télérama

Avec
l'AFCAE

Et
BNP Paribas

FESTIVAL CINEMA

22-28
JANVIER

4€

LA PLACE
AVEC LE PASS
TÉLÉRAMA

DANS LES
SALLES
ART ET ESSAI

LES
MEILLEURS
FILMS
DE 2024
DES
AVANT-
PREMIÈRES
ET LE COUP
DE CŒUR
DES -26 ANS



AFCAE



BNP PARIBAS

france-tv



22 01
— 28 01
FESTIVAL
TÉLÉRAMA

Le Cinéma du TNB participe à la 27^e édition du Festival Télérama du 22 au 28 janvier 2025. Chaque année, le magazine Télérama, en partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) propose une sélection de leurs « meilleurs films » de l'année précédente.

Le Cinéma du TNB a choisi 9 de ces films dont 1 avant-première, 1 rencontre et 1 film à découvrir ou à revoir en famille au tarif unique de 4€ la place (sur présentation du coupon Télérama).



AU PROGRAMME

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE
de Mohammad Rasoulof
THE SUBSTANCE de Coralie Fargeat
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine
dont 1 séance suivie d'une rencontre
avec le cinéaste
THE APPRENTICE de Ali Abbasi
EMILIA PÉREZ de Jacques Audiard
BORG0 de Stéphane Demoustier

Une avant-première
A REAL PAIN de Jesse Eisenberg

Un film à découvrir en famille
FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR
DE L'EAU de Gints Zilbalodis

Un film « coup de cœur des moins de 26 ans »
LE COMTE DE MONTE-CRISTO de Matthieu
Delaporte et Alexandre de La Patellière



PROGRAMME FESTIVAL TÉLÉRAMA

MER
22 01

JEU
23 01

VEN
24 01

SAM
25 01

DIM
26 01

LUN
27 01

MAR
28 01

A REAL PAIN

Jesse Eisenberg



VOSTF
1h53

20h30

Séance en avant-première

LES GRAINES

DU FIGUIER SAUVAGE

Mohammad Rasoulof

VOSTF
2h47

19h30

13h15

16h45

THE SUBSTANCE

Coralie Fargeat



VOSTF
2h20

18h15

21h

14h

L'HISTOIRE

DE SOULEYMANE

Boris Lojkine



VF
1h33

13h30

16h30

20h*

*Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur (en visio)

THE APPRENTICE

Ali Abbasi



VOSTF
2h

13h30

20h45

18h

EMILIA PÉREZ

Jacques Audiard



VOSTF
2h20

21h

18h30

15h15

BORGO

Stéphane Demoustier



VF
1h58

17h15

13h30

18h30

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Gints Zilbalodis



VO
1h25

15h30

18h30

16h45

13h30

Film à découvrir ou à revoir en famille à partir de 8 ans

LE COMTE

DE MONTE-CRISTO

Alexandre de La Patellière
et Matthieu Delaporte



VF
2h58

20h

13h15

moins de 26 ans
♥



les 2 salles de cinéma sont équipées de boucles magnétiques



séances accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes



(SME) séances sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes



le coup de cœur des moins de 26 ans



Les Graines du figuier sauvage de Mohammad Rasoulof © Pyramide Films

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

MOHAMMAD RASOULOF

6

AVANT-PREMIÈRE

MAR 28 01 20h30

A REAL PAIN

JESSE EISENBERG

2 cousins new-yorkais voyagent ensemble au pays de la mémoire : la Pologne que leur grand-mère juive a jadis quittée pour fuir les nazis, mais aussi le territoire plus intime de leur relation et de leurs fêlures respectives. Un road-movie subtil, intelligent et sensible, mené avec brio par l'acteur-réalisateur Jesse Eisenberg (*The Social Network*) et son complice Kieran Culkin (la série *Succession*).

États-Unis, 2025 – Durée 1h30

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses 2 filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les 2 camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement.

Allemagne / France / Iran, 2024 – Durée 2h47
Prix œcuménique – Festival de Cannes 2024



L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine © Pyramide Films

THE SUBSTANCE

CORALIE FARGEAT

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : The Substance.

Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions :

VOUS ACTIVEZ une seule fois

VOUS STABILISEZ chaque jour

VOUS PERMUTEZ tous les 7 jours sans exception. Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

États-Unis / Grande-Bretagne / France, 2024

Durée 2h20

Interdit aux moins de 12 ans

Prix du scénario – Festival de Cannes 2024

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

BORIS LOJKINE

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans 2 jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

France, 2024 – Durée 1h33

LUN 27 01 à 20h, séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur (en visio)

Prix du meilleur acteur et Prix du jury – Compétition Un Certain Regard Festival de Cannes 2024



Borgo de Stéphanie Demoustier © Le Pacte

BORGO

STÉPHANE DEMOUSTIER

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses 2 jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardien-nes. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander.

France, 2024 – Durée 1h58

EMILIA PÉREZ

JACQUES AUDIARD

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

France / Mexique, 2024 – Durée 2h10
Prix d'interprétation féminine
et Prix du Jury – Festival de Cannes 2024

THE APPRENTICE

ALI ABBASI

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

Canada / Danemark / Irlande / États-Unis, 2024 – Durée 2h

EN FAMILLE

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

GINTS ZILBALODIS

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à dépasser leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'offre à eux.

Lettonie / France / Belgique, 2024
Durée 1h25
À partir de 8 ans



The Apprentice de Ali Abbasi © Métropolitain Films

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE
ET MATTHIEU DELAPORTE

moins de 25 ans
♥

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après 14 ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des 3 hommes qui l'ont trahi.

France, 2024 – Durée 2h58



FESTIVAL CAMÉRAS REBELLES

Pour cette nouvelle édition du festival organisé par Amnesty International, le Cinéma du TNB vous invite à 2 soirées pour questionner la justice de demain.

Organisé par le groupe rennais d'Amnesty International, le festival Caméras Rebelles vise à informer et sensibiliser un large public à l'actualité des droits humains. Le cinéma est une fenêtre sur le monde et la société, il permet d'en dénoncer les travers plus ou moins cruels, d'apporter une contribution pertinente aux questionnements qui l'agitent et contribue à la liberté d'expression. Le thème retenu pour cette 9^e édition est : quelle justice pour demain ? Les projections sont suivies de débats avec des intervenant-es qualifié-es, pour nous éclairer sur cette thématique.

« Face aux crimes commis de par le monde, l'impunité est une violence supplémentaire. Quels mécanismes pourraient répondre à l'impératif de vérité et de justice, indispensable à la reconstruction des personnes et des peuples ? Si le changement climatique nous concerne tous et toutes, il impactera plus fortement les personnes déjà fragilisées et provoquera une crise des droits humains. Face à l'inaction et à l'urgence climatique, la mobilisation se répand progressivement avec des appels collectifs devant la justice ! Quelle est la portée réelle des décisions de justice qui en découlent ? Enfin, comment accompagner les personnes les plus fragiles, celles dont les voix restent inaudibles ? Les victimes d'inceste, les mineur-es en parcours de migration, les personnes au crépuscule de leur vie quand la dépendance pointe ! De quelles évolutions la justice a-t-elle besoin pour que chacun-e puisse accéder à la justice tout au long de sa vie ? »

– Le Festival Caméras Rebelles

OUVERTURE DU FESTIVAL
MER 08 01 20h

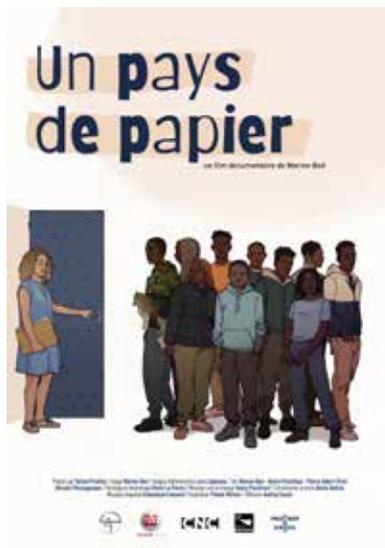
WAR AND JUSTICE

MARCUS VETTER ET MICHELE GENTILE

Témoignages sans précédents sur les 25 ans d'histoire de la Cour pénale Internationale (CPI), ultime mécanisme international pour faire respecter l'obligation de répondre de ses actes pour des crimes contre l'humanité. Luis Moreno (son 1^{er} procureur), Karim Khan (son actuel procureur) et Ben Ferencz (ancien procureur des procès de Nuremberg) éclairent les complexités du droit international. Ils permettent de comprendre pourquoi les personnes qui déclenchent des guerres d'agression, la mère de tous les crimes de guerre, peuvent difficilement être traduits en justice alors que les plus grandes puissances militaires du monde refusent toujours de reconnaître la compétence de la CPI. Ben Ferencz a-t-il raison lorsqu'il affirme que le plus grand crime de guerre est la guerre elle-même ?

Allemagne, 2024 – Durée 1h28

Séance suivie d'une discussion avec Jeanne Sulzer, avocate au Barreau de Paris, spécialisée dans la représentation de victimes de crimes internationaux, responsable de la Commission Justice Internationale d'Amnesty International France.



CLÔTURE DU FESTIVAL
DIM 12 01 18h

UN PAYS DE PAPIER

MARION BOÉ

Depuis près de 20 ans, Mélanie accueille dans son cabinet d'avocate des mineurs non accompagnés et tente de les aider dans la jungle de la justice française. À travers son métier, elle cherche à réparer les injustices que subissent ces jeunes migrants déjà traumatisés par un long exil. Et quand la justice ne fait plus son travail, c'est en citoyenne engagée qu'elle les prend sous son aile et poursuit son combat.

France, 2023 – Durée 1h08

Séance suivie d'une discussion avec Marion Boé, réalisatrice et Mélanie Le Verger avocate rennaise engagée auprès des mineurs non accompagnés

Soirée en partenariat avec l'association Utopia 56

SAISON 2024 – 2025 ÉVÉNEMENT WISEMAN

De septembre 2024 à juillet 2025, le Cinéma du TNB propose une quarantaine de films de Frederick Wiseman, dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. L'occasion de découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1^{er} film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.



Multi-handicapé de Frederick Wiseman © Météore Films

01 01
— 07 01

BOXING GYM

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe Lord's Gym, il y a 16 ans. Des personnes d'origines et de classes sociales et d'âge différents s'entraînent dans ce gymnase : hommes, femmes, enfants, docteurs, avocats, juges, hommes et femmes d'affaires, immigrant-es, boxeurs et boxeuses professionnel-les ou aspirant-es côtoient de simples amateurs et amatrices et des adolescent-es en quête de force et d'assurance. Le gymnase est une illustration du « melting pot » à l'américaine où les gens s'entraînent, se parlent, se rencontrent.

États-Unis, 2010 – Durée 1h31

08 01
— 14 01

MULTI- HANDICAPPED

Les activités quotidiennes de l'école Helen Keller, en Alabama, qui accueille des élèves multi-handicapé-es et des personnes en situation de handicaps sensoriels. L'objectif de cette école est de remplir tous les besoins des enfants sourds, aveugles, certain-es ayant également d'autres handicaps. Petit à petit, on fait connaissance avec les enfants, les adolescent-es, les enseignant-es, à travers toute sorte de situations : hygiène personnelle, entraînement à la mobilité, maîtrise du temps et de l'argent, autonomie, vie en foyer, distractions, sports, orientation professionnelle et conseil psychologique.

États-Unis, 1986 – Durée 2h06

15 01
— 21 01

MONROVIA, INDIANA

Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain compte 1400 habitant-es, dont 76% ont voté pour Trump aux dernières élections présidentielles. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, Frederick Wiseman nous livre une vision complexe et nuancée du quotidien de cette communauté rurale, portrait d'une Amérique souvent oubliée et rarement montrée.

États-Unis, 2018 – Durée 2h23



Ballet de Frederick Wiseman © Matarone Films

22 01
— 28 01

BALLET

Le film montre le travail de l'*American Ballet Theater*, pendant les répétitions à New York, base de la compagnie, et tout au long de sa tournée à Athènes et à Copenhague. Les chorégraphes et les maîtres de ballet sont filmés au travail avec les principaux danseurs et danseuses, les étoiles, et le corps de ballet. Les aspects financiers, la recherche de partenaires et l'administration de la troupe sont aussi abordés dans le film.

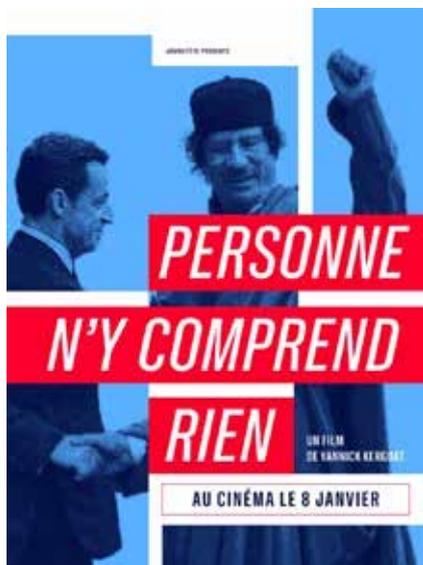
États-Unis, 1995 – Durée 2h50

MAR 07 01 19h30
RENCONTRE
ANTTON ROUGET

Le Cinéma du TNB accueille le journaliste Antton Rouget, de Mediapart, pour une rencontre autour du film-enquête de Yannick Kergoat *Personne n'y comprend rien*.

Yannick Kergoat a commencé sa carrière comme monteur en collaborant notamment avec Rachid Bouchareb (*Indigènes, Hors-la-loi*), Costa-Gavras (*Amen, Le Couperet*), Mathieu Kassovitz (*Assassins(s)*), Cédric Klapisch (*Ni pour ni contre (bien au contraire)*), Dominik Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien*, avec lequel il a reçu le César du meilleur montage 2000) et Erick Zonca (*La Vie rêvée des anges*). En parallèle, il mène depuis plusieurs années une activité militante sur la question des médias en tant que co-animateur de l'association Acrimed (*Action-Critique-Médias*). Et a réalisé les documentaires comme *Les Nouveaux chiens de garde* (2012), et plus récemment *La (Très) grande évasion* (2022).

Antton Rouget est journaliste au pôle « Enquêtes » de la rédaction de Mediapart, depuis 6 ans. Auparavant journaliste indépendant pour de grandes enquêtes, (l'Affaire Benalla entre autre), il a aussi été journaliste pour l'Agence France Presse.



14

AVANT-PREMIÈRE

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

YANNICK KERGOAT

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « *Personne n'y comprend rien* », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la V^e République.

France, 2025 – Durée 1h43

Séance suivie d'une rencontre avec Antton Rouget, journaliste de Mediapart

JEU 16 01 20h RENCONTRE FRÉDÉRIC FARRUCCI

Le Cinéma du TNB est heureux d'accueillir, à l'occasion de l'avant-première du film *Le Mohican*, le réalisateur Frédéric Farrucci.

« Compte tenu de l'inspiration du *Mohican*, le casting s'est naturellement construit autour d'une dimension réelle. Cela a donc concerné le vétérinaire, mais également les bergers de la fin du film, par exemple. Pour trouver qui incarnerait Joseph, qui devait porter le film, j'ai éprouvé le besoin d'effectuer une recherche via un casting double, à la fois classique et sauvage. Alexis Manenti, qui est comédien professionnel et plutôt citadin, a délivré en essais une prestation d'une justesse et d'une intensité telles que j'ai tout de suite su qu'il était mon berger. J'aime qu'il y ait chez lui quelque chose d'à la fois très archaïque et très moderne. Cela correspond à la réalité des bergers d'aujourd'hui : ils sont connectés au monde alentour tout en ayant une activité traditionnelle ancrée dans une longue histoire. »

— Frédéric Farrucci



Le Mohican de Frédéric Farrucci © AdMtam

AVANT-PREMIÈRE

LE MOHICAN FRÉDÉRIC FARRUCCI

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par la mafia pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signerait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse.

France, 2025 – Durée 1h27

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur

SAM 11 01 19h
ÉVÉNEMENT
**AVANT-
PREMIÈRE**

Le Cinéma du TNB à la joie de présenter *Mémoires d'un escargot*, d'Adam Elliot, Cristal du long métrage au festival d'Annecy 2024. Cette séance en avant-première est présentée par notre partenaire Créative Seeds.

« 15 ans après *Mary & Max*, revoici Adam Elliot avec *Mémoires d'un escargot* (Cristal du long métrage à Annecy). Il reste fidèle au style extrêmement personnel qui a fait son succès: de la pâte à modeler, une sublime animation en stop-motion et aucun effet visuel ! Accompagné d'un récit à la fois sombre et lumineux duquel l'humour et l'espoir ne sont jamais absents. Un cinéaste rare et précieux dont le dernier film prouve une fois de plus la belle santé et la grande créativité du cinéma d'animation pour adulte. »

— Rémi Labé
programmateur et membre l'Association
Française des Cinémas Art et Essai



AVANT-PREMIÈRE

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

ADAM ELLIOT

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille.

Australie, 2025 – Durée 1h34

MER 21 01 20h

DÉBAT

ASSOCIATION S'ÉVEILLER

À l'issue de la projection du film *Au Nom de la terre* d'Édouard Bergeon, l'association des étudiant-es rennais-es S'Éveiller, en partenariat avec le Cinéma du TNB, anime une rencontre autour de la situation des agriculteurs et agricultrices aujourd'hui, en France, sous l'angle juridique.

17

Alors que les derniers mouvements des agriculteurs et agricultrices témoignent une fois encore de leurs conditions de vie difficiles, ils et elles demeurent invisibilisé-es dans les médias et sur le grand écran.

L'association S'Éveiller souhaite remettre en lumière leur travail, celui qui permet de nourrir les 68 millions de français-es. Ce film a pour ambition de montrer non seulement la difficulté et la précarité quotidienne de la paysannerie, mais aussi les nombreux obstacles financiers et juridiques auxquels les agriculteurs sont confrontés. La projection sera suivie d'un débat, où les témoignages de terrain confronteront une analyse de la situation juridique et politique de la ruralité par des professionnels du secteur.

L'association S'Éveiller est une association étudiante rennaise qui a pour objectif la rencontre des personnes et des idées. Hébergée à la Faculté de Droit de Rennes, son objectif est de proposer des événements pour éveiller aux débats publics et aux enjeux culturels.



Au nom de la terre de Édouard Bergeon © Diapahana

AU NOM DE LA TERRE

ÉDOUARD BERGEON

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. 20 ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début. Les dettes s'accroissent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu. Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

France, 2019 – Durée 1h43
Séance suivie d'un débat

JEU 09 01 19h et 20h30
**RENDEZ-VOUS
CINÉMA
ET JEUX VIDÉO**

Le Cinéma du TNB questionne l'image sous toutes ces formes : ses formats, ses enjeux, ses genres et particulièrement le lien entre le cinéma et les jeux vidéo. Ce rendez-vous là, nous fait naviguer entre le jeu *Indika* et le film *Andreï Roublev* d'Andreï Tarkovski.

« La foi est un sujet idéal pour le cinéma, qui nous demande de placer notre confiance dans des images auxquelles nous adhérons sans faille le temps d'un film, avec une ferveur pas loin d'être religieuse. Mais elle devrait l'être tout autant – voire davantage – pour le jeu vidéo, qui nous impose même d'adhérer à des règles et des modes de fonctionnement tellement ancrés dans notre inconscient que nous ne prenons même plus la peine de les interroger, à la manière de dogmes fondamentaux et indiscutables. Peu de jeux ont pourtant pris la peine de questionner cette adhésion presque aveugle aux doctrines ludiques, ce qui fait d'*Indika* (Odd Meter, 2024) une véritable anomalie dans le paysage vidéoludique, qui n'est pas sans rappeler – au-delà de ses origines russes – le geste cinématographique radical d'Andreï Tarkovski avec son célèbre *Andreï Roublev*. Nous y retrouvons 2 personnages mettant en question le sens de la foi religieuse dans des œuvres qui, chacune à leur manière, interrogent les limites de leur propre médium et nous incitent à mettre en perspective notre place de spectateur face aux images, qu'elles soient interactives ou non. »

– Jean-Baptiste Massuet,
maître de conférences en études
cinématographiques à l'université Rennes 2
et membre de l'Institut Universitaire de France



Andreï Roublev de Andreï Tarkovski © +

ANDREÏ ROUBLEV

ANDREÏ TARKOVSKI

À travers une série de tableaux, le film raconte le périple dans la Russie médiévale du peintre d'icônes Andreï Roublev.

Tout juste sorti du monastère, cet artiste va se confronter à la beauté, mais aussi à la violence du monde.

URSS, 1966 – Durée 2h30



AU PROGRAMME

19h – *Indika* développé par le studio Odd-Meter (2024), joué et commenté par Jean-Baptiste Massuet

20h30 – *Andreï Roublev* d'Andreï Tarkovski, séance présentée par Jean-Baptiste Massuet

Billet unique pour l'ensemble de la soirée. Possibilité d'assister uniquement au gameplay, ou au film, ou au programme complet de la soirée.

Places limitées pour le gameplay commenté : pour vous assurer une place, retirez une contremarque en amont, sur place à la billetterie cinéma.



Silver Rush de Cécile Fontaine © Light Cone

JEU 30 01 20h
**RENDEZ-VOUS
 CINÉMA
 EXPÉRIMENTAL**

Le rendez-vous autour du cinéma expérimental revient cette saison au Cinéma du TNB. Cette séance, concoctée à 4 mains, par **Éric Thouvenel**, professeur en études cinématographiques à l'Université Paris-Nanterre, et **Marie-Pierre Burquier**, chercheuse en cinéma et programmatrice, s'intitule *Duel in the screen* et s'intéresse à la relecture du western dans le cinéma expérimental.

« Réalisés entre 1957 et 2024 à partir d'images (et de sons) issus de westerns classiques hollywoodiens, les 9 films qui composent cette séance déploient l'éventail des stratégies critiques et matérielles mobilisées par le cinéma expérimental pour interroger l'imaginaire du genre : comme véhicule idéologique, comme ressource esthétique, comme forme symbolique. Tout en exposant les fondements du western classique en les mettant en pièces, ces films montrent aussi l'extraordinaire plasticité du western, qui ne disparaît pas mais se déplace et se transforme, en un monde peuplé de spectres et saturé de signes. »

– Éric Thouvenel

**DUEL
 IN THE SCREEN**

THE SONG OF RIO JIM de Maurice Lemaitre
 France, 1978 – Noir et blanc / sonore – 16 mm
 Durée 6 min

SILVER RUSH de Cécile Fontaine
 France, 1998 – Couleur / sonore – 16 mm
 Durée 8 min

COWBOY AND «INDIAN» FILM
 de Raphael Montanez Ortiz
 États-Unis, 1957 – Noir et blanc / sonore
 Durée 2 min

ALONE de Gerard Freixa Ribera
 Espagne, 2008 – Noir et blanc / sonore
 Durée 3 min

L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE de Noé Grenier
 France, 2004 – Noir et blanc / sonore
 Durée 4 min

STAGECOACH de Salise Hughes
 États-Unis, 2016 – Couleur / sonore
 Durée 6 min

AIM de Björn Kämmerer
 Autriche, 2005 – Noir et blanc / sonore
 Durée 3 min

**INSTRUCTIONS FOR A LIGHT
 & SOUND MACHINE** de Peter Tscherkassky
 Autriche, 2005 – Noir et blanc / sonore
 Durée 17 min

WESTERN SUNBURN de Karl Lemieux
 Canada, 2007 – Noir et blanc / sonore
 Durée 9 min



VEN 31 01 20h
**RENDEZ-VOUS
AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir, ou plus récemment *All we imagine as light* de Payal Kapadia, Grand Prix du festival de Cannes 2024.

« Une nouvelle fois,
j'ai beaucoup aimé »
– Océane

« C'est à chaque fois
une belle découverte. »
– Colette

« Ces séances avec un film
surprise nous permettent de
découvrir des films qu'on ne
choisirait sans doute pas,
merci encore ! »
– Emmanuel

20



AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements de février
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise



01 01
— 05 01

PADDINGTON

PAUL KING

Paddington raconte l'histoire d'un jeune ours péruvien fraîchement débarqué à Londres, à la recherche d'un foyer et d'une vie meilleure. Il réalise vite que la ville de ses rêves n'est pas aussi accueillante qu'il croyait. Par chance, il rencontre la famille Brown et en devient peu à peu un membre à part entière.

France / Grande-Bretagne, 2014 – Durée 1h35

PADDINGTON 2

PAUL KING

Paddington coule des jours heureux chez les Brown, sa famille d'adoption, dans un quartier paisible de Londres. Alors qu'il recherche un cadeau exceptionnel pour les 100 ans de sa tante adorée, il repère un magnifique livre animé, très ancien, chez un antiquaire. Mais le précieux ouvrage est volé et Paddington est accusé à tort. Convaincus de son innocence, les Brown se lancent dans une enquête pour retrouver le coupable.

France / Grande-Bretagne, 2017 – Durée 1h43

08 01
— 26 01

CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS !

PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES

4+

Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

2024 – Durée 38 min

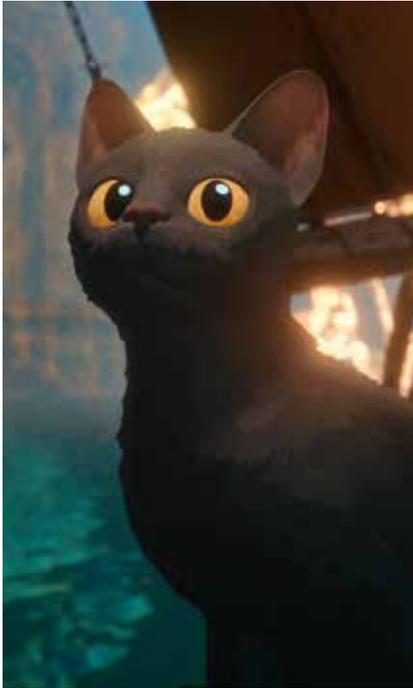


GOÛTER + ATELIER

MER 08 01 15h30

Atelier pour les tout-petits suivi d'un goûter
Tarif 10€ (séance + atelier + goûter)





22 01
— 28 01

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

GINTS ZILBALODIS

8+

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à dépasser leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'offre à eux.

Lettonie / France / Belgique, 2024
Durée 1h25

22

À PARTIR DU 29 01 BEURK !

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES

6+

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent en rose fluo. Et le petit Léo, comme les autres enfants de la colonie de vacances, se moque des amoureux. Mais ce qu'il n'a dit à aucun de ses copains, c'est que sa bouche, elle aussi, s'est mise à briller de 1000 feux, et qu'en réalité, les bisous, il a très envie d'essayer



2025 – Durée 45 min

TARIFS

Tarif plein	9,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant-e	6 €
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur-euses d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €
Festival Télérama (sur présentation du pass)	4 €

Vous pouvez acheter le Carnet fidélité
5 places en ligne sur T-N-B.fr

23

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar
et un restaurant pour y déguster une cuisine
de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du
théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

- Ⓜ Charles de Gaulle, Gares, République
- 🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ;
arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
- 🅉 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1^{re} séance
jusqu'à l'heure de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

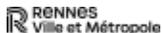
NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur T-N-B.fr

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production
et le Cinéma du TNB sont subventionnés par



En partenariat avec



CALENDRIER JANVIER 2025

2024 – 2025	Événement Wiseman	4 FILMS 1 film par semaine, 40 films dans la saison	p.12
01 01 – 05 01	En famille À partir de 7 ans	PADDINGTON ET PADDINGTON 2 de Paul King	p.21
MAR 07 01 19h30	Rencontre Avant-première	PERSONNE N'Y COMPREND RIEN de Yannick Kergoat + rencontre avec Antton Rouget	p.14
08 01 – 26 01	En famille À partir de 4 ans	CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS ! programme de courts métrages	p.21
MER 08 01 15h30	Goûter + Atelier À partir de 4 ans	CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS + goûter et atelier autour du film	p.21
MER 08 01 20h	Festival CAMÉRAS REBELLES	WAR AND JUSTICE de Marcus Vetter et Michele Gentile + débat	p.11
JEU 09 01 19h et 20h30	Cinéma et Jeux Vidéo	ANDREÏ ROUBLEV de Andrei Tarkovski + gameplay du jeu <i>Indika</i>	p.18
SAM 11 01 19h	Avant-première	MÉMOIRES D'UN ESCARGOT d'Adam Elliot	p.16
DIM 12 01 18h	Festival CAMÉRAS REBELLES	UN PAYS DE PAPIER de Marion Boé + rencontre	p.11
JEU 16 01 20h	Rencontre Avant-première	LE MOHICAN de Frédéric Farrucci + rencontre avec le réalisateur	p.15
MAR 21 01 20h	Débat	AU NOM DE LA TERRE d'Édouard Bergeon + débat	p.17
22 01 – 28 01	Festival TÉLÉRAMA	9 FILMS dont 2 événements	p.04
22 01 – 28 01	Festival TÉLÉRAMA En famille À partir de 8 ans	FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU de Gints Zilbalodis	p.22
LUN 27 01 20h	Festival TÉLÉRAMA	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine + rencontre avec le réalisateur (visio)	p.07
MAR 28 01 20h30	Festival TÉLÉRAMA Avant-première	A REAL PAIN de Jesse Eisenberg	p.06
À PARTIR DU MER 29 01	En famille À partir de 6 ans	BEURK ! programme de courts métrages	p.22
JEU 30 01 20h	Cinéma Expérimental	DUEL IN THE SCREEN + séance accompagnée par Éric Thouvenel	p.19
VEN 31 01 20h	Avant-première	FILM SURPRISE	p.20