

# CINÉMA DU TNB

## MARS 2025



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes

## ÉVÉNEMENTS

### RENCONTRES, FESTIVALS, RENDEZ-VOUS



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — [cinema@t-n-b.fr](mailto:cinema@t-n-b.fr)

# CINÉMA DU TNB

## MARS 2025

« M. Quail rêve d'aller sur Mars mais il n'en a pas les moyens. Heureusement la société Rekal Inc. permet à chacun de s'implanter les souvenirs de son choix et fournit passeport, billets de visites et cartes postales comme preuves de voyage. »

Souvenirs à vendre, in *Total Recall* et autres récits, Philip K. Dick, 1966

Vous aussi vous rêvez de mars ? Ce mois-ci, le Cinéma du TNB vous invite à un voyage cinématographique hors du commun, à la rencontre d'invités-es exceptionnel-les et d'horizons variés.

Arnaud et Jean-Marie Larrieu (LUN 03), Anne Brochet (JEU 20 et SAM 22), Violette Gitton (MER 19), ou encore Vipulan Puvaneswaran (LUN 17) seront des nôtres pour des échanges passionnants.

L'aventure sera également au rendez-vous.

Louis Garrel nous guidera à travers la cordillère des Andes dans les pas de Saint-Exupéry (MER 05), pendant que Cary Grant, lui, tentera d'échapper à une mystérieuse organisation bien décidée à le faire disparaître (JEU 06).

La mort rôde également dans le film d'Emmanuelle Bercot *De son vivant*, le temps d'un débat sur la fin de vie (MER 12), et dans *Ring* d'Hideo Nakata lors de notre séance Cinéma et Jeux vidéo (MAR 18).

Un mois riche en émotions que viendront égayer nos traditionnel-les quiz (VEN 07) et avant-première surprise (MAR 25). Ouf ! Puis nous quitterons tranquillement mars en passant par la Grèce (DIM 23 et LUN 24) et la Palestine (du LUN 24 au DIM 30). Prêt-es à embarquer ?

— Stéphanie Jaunay,  
programmatrice du Cinéma du TNB

## AU PROGRAMME

### FESTIVALS

SARD p.12  
LES GRECS ET LEUR CINÉMA p.17

### RÉTROSPECTIVE

L'ÉVÉNEMENT WISEMAN p.08

### RENCONTRES

ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU p.04  
JACQUES DEMANGE  
ET CHRISTIAN VIVIANI p.05  
ANNE BROCHET p.07

### DÉBAT

ASSOCIATION S'ÉVEILLER  
ET ASSOCIATION ÉLÈVES DIRECTEURS  
ET DIRECTRICES D'HÔPITAL p.18

### RENDEZ-VOUS

LOST IN FRENCHLATION p.18  
CINÉMA ET JEUX VIDÉO p.22  
FÊTE DU COURT MÉTRAGE p.10  
CINÉ-CLUB RHIZOME p.21  
CINÉ-QUIZ p.20  
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.23  
CINÉMA EXPÉRIMENTAL p.24

### EN FAMILLE

ÉCRIS TON TRÈS COURT p.10  
GÉNIALES p.26  
CINÉ-GOÛTER p.26  
AU FIL DE L'EAU p.26

### RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

    #TNB2425

### INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

La Fédération Nationale des Cinémas Français  
et La Construction par le CCCA-BTP présentent

du DIMANCHE 23  
au MARDI 25 MARS

# LE PRINTEMPS DU CINÉMA

**5€**  
LA SEANCE\*

CANAL+

ALLOCINE



EXHIBITION  
CINÉMAS

LA  
CONSTRUCTION

PARTENAIRE MAJEUR

[WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM](http://WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM)

\* Tarif unique de 5€ la séance dans tous les cinémas participant à l'événement et à toutes les séances du dimanche 23 au mardi 25 mars 2015, incluant l'impôt sur le revenu de 30% et la taxe d'abonnement de 10% (hors contribution de 20% aux cinémas de France). Pour plus d'informations, consultez le site [www.printempsducinema.com](http://www.printempsducinema.com).

LUN 03 03 20h  
CINÉMA  
ET PSYCHANALYSE  
RENCONTRE  
**ARNAUD  
ET JEAN-MARIE  
LARRIEU**

« Les frères Larrieu nous livrent un film bouleversant, adapté du livre éponyme de Pierrick Bailly publié en 2021. Dans un Jura magnifiquement filmé, nous suivons sur une vingtaine d'années, des personnages bricolant leurs vies entre rencontre, attachement, arrachement, retrouvailles. Aymeric, incarné avec délicatesse par Karim Leklou, est un homme ordinaire, gentil, bienveillant. Au début du film, un " Laisse toi faire !" lui est intimé, il s'y règle. Seul, égaré, il tricote des liens au hasard des rencontres. Rien ne semble l'orienter dans la vie jusqu'à la naissance de Jim. Ici, une femme essaie d'être mère. Là, un homme est lesté d'être père. Ici, un fils demande à un homme d'être père. Une famille se bricole sous nos yeux, hors standards. À la suite de la projection, nous dialoguerons avec Arnaud et Jean-Marie Larrieu de ce film très contemporain présentant des sujets égarés dans leur désir, perdus dans la vie, dans leurs liens, dans une grande solitude. Cette conversation se fera en lien avec le prochain congrès de Bruxelles PIPOL 12 – Malaise dans la famille qui aura lieu les 12 et 13 juillet 2025. »

– Association de la Cause Freudienne  
Val-de-Loire / Bretagne



## LE ROMAN DE JIM

ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU

**Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura.**

Elle est enceinte de 6 mois et célibataire.

Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque. Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

France, 2024 – Durée 1h41

Séance suivie d'une rencontre avec les 2 réalisateurs, organisée par Barbara Bareau, Claire Le Poitevin, Thomas Kusmierzyk, Claude Oger, Camilo Ramirez (Plus-Un), membres de l'Association de la Cause Freudienne Val-de-Loire / Bretagne

# JEU 06 03 19h

## RENCONTRE

# JACQUES DEMANGE ET CHRISTIAN VIVIANI

Séance et rencontre organisée en écho à la journée d'étude intitulée « Entre enjeux artistiques et dynamiques de pouvoir : quelques représentations de la collaboration cinéaste-acteur-riche », organisée sur le campus de Villejean le vendredi 7 mars par l'Institut Franco-Américain et l'Université Rennes 2 (équipe Cinéma, unité de recherche APP).

5 Docteur en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg, Jacques Demange a soutenu une thèse sur l'acteur de cinéma à l'ère du numérique. Il collabore avec Christophe Damour sur la collection « Études actorales » aux éditions de l'ACCRA, et à la revue *Positif*. Christian Viviani est maître de conférences en cinéma à Paris I-Sorbonne. Il est aussi coordianteur et membre du comité de rédaction de la revue *Positif*. Plus particulièrement spécialiste du cinéma américain et des acteurs, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur ces sujets. Ensemble ils ont écrit *Actors Studio. Histoire et esthétique d'une méthode, de Broadway à Hollywood*, publié en 2023 aux éditions Carlotta.

### AU PROGRAMME

19h : dédicace par Jacques Demange et Christian Viviani de leur ouvrage  
19h30 : projection de *La Mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock suivie d'une rencontre



Eva Marie Saint et Alfred Hitchcock sur le tournage de *La Mort aux trousses* © Vicklelester.com

## LA MORT AUX TROUSSES

ALFRED HITCHCOCK

Le publiciste Roger Tornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Pris entre une mystérieuse organisation qui cherche à le supprimer et la police qui le poursuit, Tornhill est dans une situation bien inconfortable. Il fuit à travers les États-Unis et part à la recherche d'une vérité qui se révélera très surprenante.

États-Unis, 1959 – Durée 2h16

18 03  
– 22 03 2025  
TNB, Salle Serreau



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier, Rennes  
02 99 31 12 31  
T-N-B.fr

**THÉÂTRE**  
**ODILE ET L'EAU**  
**ANNE BROCHET**



© Vincent Warin

© TNB/2025 – Ne pas jeter sur la voie publique – PLATESYU 11-16-20-2027 / 11-16-20-243 / 12-04-1827 / 13-16-19-18-00

**Seule en scène, Anne Brochet raconte, avec humour et poésie, les longueurs quotidiennes d'une femme dans le grand bain d'une piscine municipale.**

« Anne Brochet écrit et joue un seule en scène sensible et drôle, *Odile et l'eau* : on entre dans l'intériorité d'une femme ». – France Culture

Durée 1h15

Tarifs de 5€ à 31€

Plus d'infos sur **T-N-B.fr**





Anne Brochet © Cécile Perrin

JEU 20 03 13h

## BROCHET COMME LE POISSON

Depuis toujours Anne Brochet pense qu'avoir le nom d'un animal rend vulnérable. Difficile d'être affilié à un poisson méchant. Et les autres, comment font-ils ? Elle part à la rencontre de gens comme elle, Monsieur Pigeon, Madame Lerat, Isabelle Veaux, pour chercher dans leur vie l'écho de leur nom.

France, 2013 – Durée 50 min

SAM 22 03 15h30

## RÊVE DE MOUETTE

Une actrice française fatiguée, et rêvant d'une nouvelle vie, arrive à Hollywood avec ses 2 enfants et leur chien.

Elle se lance dans une activité sportive dont elle ne doute pas du succès fulgurant. De plus en plus désœuvrée, elle songe à un film d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov, elle revisite sa vie, ses rêves de jeunesse, ses désillusions, tout en promenant son chien, qui devient jour après jour la star du quartier. Un jour, son chien devient son obsession.

France, 2025 – Durée 1h08

Séance suivie d'une rencontre avec Anne Brochet et d'une dédicace de son dernier ouvrage *L'armoire des vies* (2024, éditions Albin Michel).

## RENCONTRE ANNE BROCHET

En écho au spectacle *Odile et l'eau* d'Anne Brochet présenté au TNB du 18 au 22 mars, le Cinéma du TNB propose de découvrir sur grand écran 2 de ses films.

Anne Brochet est actrice, réalisatrice et écrivaine. Elle reçoit le prix Romy-Schneider en 1991 et le César du meilleur second rôle féminin en 1992 pour *Tous les matins du monde*. En 2019, elle joue pour Pascal Rambert dans *Architecture* créé au Festival d'Avignon, et présenté au TNB, et pour Arthur Nauzyciel dans *L'Image* (2006) de Samuel Beckett.

### À DÉCOUVRIR ODILE ET L'EAU

ANNE BROCHET  
18 03 — 22 03 2025  
Salle Serreau



# SAISON 2024 – 2025 ÉVÉNEMENT WISEMAN

De septembre 2024 à juillet 2025, le Cinéma du TNB propose une quarantaine de films de Frederick Wiseman, dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. L'occasion de découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1<sup>er</sup> film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.



Blind de Frederick Wiseman © Météore Films

05 03  
— 11 03

## BLIND

**Blind** saisit le quotidien et le fonctionnement pédagogique de l'Alabama School, école dont l'objectif est de permettre à des enfants aveugles de devenir totalement autonome. Du jardin d'enfant à la fin du lycée, on suit des jeunes gens dans leur apprentissage adapté à la cécité. Avec ce film, Frederick Wiseman poursuit son exploration dans le monde du handicap.

États-Unis, 1986 – Durée 1h54





Welfare de Frederick Wiseman © Météore Films

12 03  
— 18 03

## ADJUSTMENT AND WORK

*Adjustment and Work* s'attache à la formation des adultes sourds, aveugles et malvoyants dans le Centre de formation E.H. Gentry. Par le travail effectué dans une quinzaine de secteurs différents (commerce, impression, alimentation, informatique), les apprenants gèrent peu à peu leur handicap. Frederick Wiseman se concentre ensuite sur le deuxième plus grand employeur de personnes aveugles : l'Alabama Industries for the Blind qui fournit du travail à plus de 300 personnes handicapées.

États-Unis, 1986 – Durée 2h

19 03  
— 25 03

## WELFARE

*Welfare* s'intéresse à la nature et à la complexité du système de santé et de sécurité sociale américain. Il illustre l'ahurissante diversité des problèmes qui le constituent : logement, chômage, divorce, problèmes médicaux et psychiatriques, enfants abandonnés et maltraités. Les travailleurs sociaux comme les patients se retrouvent démunis face à un système qui gouverne leur travail et leur vie.

États-Unis, 1973 – Durée 2h47

19 03  
— 23 03



## RENDEZ-VOUS FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Le Cinéma du TNB est heureux d'accueillir la Fête du court métrage, événement national, organisé par l'Agence du court métrage et coordonné à Rennes par l'association Clair Obscur/Travelling.

Au programme cette année : un atelier d'écriture, la télé-box, une rencontre avec une jeune cinéaste nommée aux César, et un après-midi pour se replonger dans les animés japonais de notre enfance.

MER 19 03 14h – 18h30

## ÉCRIS TON TRÈS COURT

COMPAGNIE ARTEFAKT

Le temps d'un après-midi les participant-es écrivent en équipe, le scénario d'un très court métrage (moins d'une minute), à partir de quelques contraintes. L'atelier est animé par David Haristoy, formateur pour la Compagnie Artefakt. À l'issue de l'atelier, les scénarios sont présentés à des professionnel-les dont Violette Gitton, réalisatrice de *Ce qui appartient à César*, nommée aux César cette année !

Pour tous les âges à partir de 12 ans  
Seul-e ou en équipe !  
Gratuit sur inscription à : [cinema@t-n-b.fr](mailto:cinema@t-n-b.fr)



MER 19 03 19h + RENCONTRE

10

## TALENTS D'AUJOURD'HUI

Fiction, animation, documentaire, expérimental, nouveaux formats : tour d'horizon non exhaustif de la relève du cinéma français.

AU PROGRAMME :

### CE QUI APPARTIENT À CÉSAR

de Violette Gitton, 2023

LA PHOTOGRAPHE d'Alexander Graeff, 2023

GIGI de Cynthia Calvi, 2023

L'AÎNÉE de Alma Jodorowsky, 2024

### SULEYMAN

de Mehdi Hamnane, Yanis Hamnane, 2023

France – Durée 1h38

Séance suivie d'une rencontre  
avec la réalisatrice Violette Gitton



11

DIM 23 03 15h30

## GÉNÉRATION ANIMÉS JAPONAIS

3 titres pour (re)découvrir à tout âge les premiers épisodes des dessins animés japonais mythiques des années 70. Une véritable machine à remonter le temps !

AU PROGRAMME :

**GOLDORAK (GRENDIZER)**

de Tomoharu Katsumata, 1976

**CAPITAINE FLAM (CAPTAIN FUTURE)**

de Tomoharu Katsumata, 1978

**ALBATOR (CAPTAIN HARLOCK)**

de Rintaro, 1978

Japon – Durée 1h16

À partir de 8 ans

## ET AUSSI

MER 19 03 14h – 19h

## FROM THE MAIN SQUARE

PEDRO HARRES

Une civilisation qui s'épanouit, avec toutes ses contradictions, pour enfin devenir un danger pour elle-même. Une expérience en VR, illustration concrète d'une rupture sociale.

Brésil, 2021 — Durée 23 min

À partir de 13 ans

Accès libre, hall du cinéma, 3<sup>e</sup> étage

MER 19 03 14h – 19h

## BARTOP OF THE POPS

ASSOCIATION PÉRITELL

Venez découvrir une borne vidéo hors du commun qui permet de jouer à des jeux vidéo ou de regarder des clips inspirés par des jeux vidéo ! Ce prototype a été conçu, découpé, soudé et codé au sein de l'Édulab Rennes 2, par l'association Péritell.

Accès libre, hall du cinéma, 3<sup>e</sup> étage



**BON À SAVOIR**

Dans le cadre du Printemps du Cinéma, du 23 au 25 mars, toutes les séances sont à 5€



## FESTIVAL SARD

24 03

— 30 03

# FESTIVAL SARD

Le Cinéma du TNB est heureux de retrouver l'équipe de l'association Salam, pour le festival de cinéma palestinien pour sa 3<sup>e</sup> édition, qui se déroule du 24 au 30 mars 2025 dans plusieurs lieux de Rennes Métropole, dont le Cinéma du TNB.

« Depuis 2023, l'association Salam déploie chaque année sur le territoire de Rennes Métropole un festival de cinéma palestinien. En 2025, celui-ci évolue et s'intitule désormais SARD le Festival de cinéma palestinien de Rennes Métropole. Mot arabe, "Sard" signifie "narrative" en anglais et "récit" en français. Ce terme fait ainsi écho à ce qui anime l'association depuis la création du festival, à savoir promouvoir les récits cinématographiques palestiniens dans leur richesse et leur diversité. Avec le festival Sard, c'est la Palestine qui se raconte au cinéma. De plus, grâce aux multiples partenariats noués à différentes échelles (locale, régionale, nationale et internationale), la découverte du cinéma palestinien s'offre sous diverses facettes (cinéma de répertoire, contemporain, formes courtes, documentaires, rencontres professionnelles). Le festival souhaite se déployer d'année en année en renforçant les liens étroits qu'il noue avec les différents acteurs investis dans la création et la promotion du cinéma palestinien. Pour cette 3<sup>e</sup> édition, l'équipe a décidé de mettre à l'honneur le cinéaste Rashid Masharawi, dont vous pourrez retrouver plusieurs films à l'affiche. »

— L'équipe du festival.



## AU PROGRAMME

### VEN 28 03

14h — **PROGRAMMER LE CINÉMA PALESTINIEN EN SALLE** table ronde  
15h30 — **TOUTE LA RICHESSE DU CINÉMA PALESTINIEN** programme de courts métrages + Rencontre  
18h — **TOURNER EN SITUATION DE GUERRE ET D'OCCUPATION** table ronde  
20h30 — **FROM GROUND ZERO** de Rashid Masharawi + Rencontre

### SAM 29 03

13h30 — **COUVRE-FEU** de Rashid Masharawi + Rencontre  
15h30 — **PROJECTION – PERFORMANCE** d'Ahmad Saleh  
18h — **FOCUS SUR LE CINÉMA D'ANIMATION** programme de courts métrages  
20h — **CONCERT – POÉSIE DE OUD**

### DIM 30 03

16h30 — **LE JOURNAL DE LA RUE GABRIELLE** de Rashid Masharawi + Rencontre  
18h30 — **SONGE** de Rashid Masharawi  
Avant-première + rencontre



## COURTS MÉTRAGES

VEN 28 03 15h30 + RENCONTRE

# TOUTE LA RICHESSE DU CINÉMA PALESTINIEN

Le festival souhaite mettre en lumière le format court dans lequel excelle les cinéastes palestinien-nes. 4 films courts suivie d'une rencontre avec ceux et celles qui font le cinéma palestinien d'aujourd'hui.

**PALESTINE 87** de Bilal Alkhatib, 2022  
**UNE ORANGE DE JAFFA**  
de Mohammed Almughanni, 2024  
**THE PRESENT** de Farah Nabulsi, 2020  
**4TH FLOOR** de Shayma Awawdeh, 2018  
**THE DEER'S TOOTH** de Saif Hammash, 2024

Durée 1h28

Séance suivie d'une rencontre avec les cinéastes Bilal Alkhatib et Shayma Awawdeh, et Fuad Hindieh, 1<sup>er</sup> assistant réalisateur du film *The Present*

SAM 29 03 15h30

## PROJECTION – PERFORMANCE

Projection-performance d'Ahmad Saleh autour de ses 3 films :

**HOUSE**, 2012

**AYANY**, 2016

**NIGHT**, 2021

Ahmad Saleh est écrivain et réalisateur palestinien. Il a reçu en 2004 le prix des Jeunes Écrivains de la fondation A. M. Qattan pour son recueil *Zowwada*. Son 1<sup>er</sup> court métrage, *House* (2012), a remporté plusieurs prix internationaux. Il a ensuite suivi un master en cinéma, durant lequel il a réalisé 2 autres courts métrages. Son projet de fin d'études, *Ayany*, a remporté l'Oscar d'or aux Student Academy Awards 2016 pour le meilleur court métrage d'animation. Son travail explore des thèmes profonds liés à l'exil, l'identité et les traumatismes.

Durée 2h, performance en anglais

SAM 29 03 18h

## FOCUS SUR LE CINÉMA D'ANIMATION

Une plongée dans le cinéma d'animation palestinien.

**LE COLLECTEUR DES RÊVES**  
de Khaled Jarada, 2021  
**HIDE AND SEEK** de Rami Abbas, 2024  
**ZOO** de Tariq Rimawi, 2021  
**MARIAM** de Dana Durr, 2020  
**MISSING** de Tariq Rimawi, 2010

Durée 27 min

Projection suivie d'un apéritif

## PORTRAIT

# RASHID MASHARAWI

Rashid Masharawi est né en 1962 à Shati, un camp de réfugiés de la bande de Gaza. Ses parents ont fui Yaffa en 1948. Depuis 1995, il vit à Ramallah. À 18 ans, il s'initie au cinéma en construisant des décors. Il réalise de nombreux courts et longs métrages qui témoignent de la vie sous occupation militaire. Bloqué à Gaza durant 40 jours par un couvre-feu, il écrit le scénario de *Couvre-feu* qu'il réalise en 1993 (Prix Unesco – Festival de Cannes 1994). *L'Attente* (1994) parcourt quelques-uns des 60 camps de réfugiés au Liban, en Syrie et en Jordanie au lendemain des Accords d'Oslo. « Je voulais montrer une carte humaine de la Palestine. L'attente fait partie intégrante de nos vies. Elle est la racine de notre être ». La vie des camps de réfugiés continue à être présente dans tous ses films. *Ticket pour Jérusalem* (2002), *L'Anniversaire de Leïla* (2008) et *Lettres de Yarmouk* (2014) s'attachent, comme toutes ses œuvres, à capter les images d'un pays traumatisé par l'apartheid. *Réminiscences* (2021) raconte la ville de Yaffa d'avant 1948. Son prochain film *Songe* sort au Cinéma du TNB le 2 avril 2025. Depuis 30 ans, Rashid Masharawi forme de jeunes cinéastes. En 2023, il crée le « Fonds Masharawi pour les films et cinéastes de Gaza », qui a lancé le projet *From Ground Zero*.



VEN 28 03 20h30 + RENCONTRE

14

## FROM GROUND ZERO

PROGRAMME COLLECTIF

**Anthologie de 22 courts métrages, réalisés par des cinéastes de Gaza entre janvier et juin 2024.** Projet initié par le cinéaste Rashid Masharawi afin de rendre audible la parole des Gazaouis, d'avoir une trace de ce qui est vécu, que la mémoire soit conservée. Un moyen que l'histoire de l'occupation de la Palestine ne puisse être réécrite sans prendre en compte celle des Palestinien-nes et particulièrement celles et ceux de Gaza.

Palestine, 2025 – Durée 1h52  
Séance suivie d'une rencontre avec le cinéaste

*From Ground Zero* est soutenu par l'ACOR, l'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche

SAM 29 03 13h30 + RENCONTRE

## COUVRE-FEU

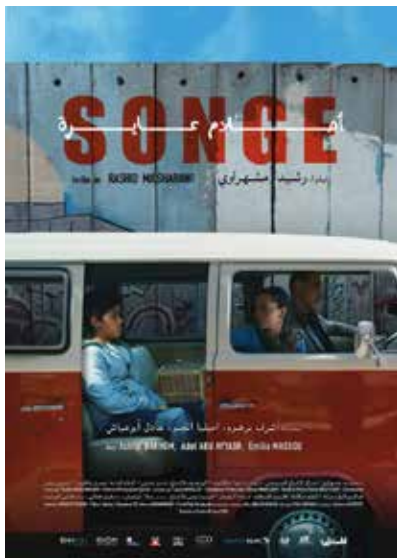
RASHID MASHARAWI

Nous sommes en 1993, dans un camp de la bande de Gaza, un des territoires occupés palestiniens. Cela fait une dizaine d'années que l'agitation a gagné cette région coincée entre le sable et la Méditerranée où s'entassent des milliers de familles palestiniennes dans des conditions souvent déplorables. Sur une esplanade bordée de maisons basses, des gamins jouent au foot. Après le passage du facteur apportant des lettres venant d'Égypte, de Jordanie et d'Europe, le haut-parleur d'une jeep de l'armée israélienne annonce un couvre-feu, sans explication. Les rues se vident, les rideaux de fer des boutiques s'abaissent. Les enfants rentrent chez eux. Nous suivons l'un d'eux, Radar. Avec lui, nous allons vivre 24 heures en compagnie de sa famille enfermée dans sa propre maison.

15

Palestine, 1993 – Durée 1h15

Séance suivie d'une rencontre avec le cinéaste



DIM 30 03 16h30 + RENCONTRE

## LE JOURNAL DE LA RUE GABRIELLE

RASHID MASHARAWI

Lorsqu'en mars 2020 les autorités françaises ferment leurs frontières, parquent leurs avions, claquemurent leurs citoyens et déploient leur police dans les rues, Rashid Masharawi se trouve à Paris. L'ironie de la situation surgit alors.

Palestine, 2021 – Durée 1h

Séance suivie d'une rencontre avec le cinéaste

AVANT-PREMIÈRE

DIM 30 03 18h30 + RENCONTRE

## SONGE

RASHID MASHARAWI

Sami, 12 ans, est obnubilé par la recherche de son insaisissable pigeon voyageur à travers les territoires palestiniens. Persuadé que l'oiseau est retourné sur son lieu d'origine, Sami entame un périple le conduisant de son camp de réfugiés près du mur de séparation jusqu'à Haïfa.

Palestine, 2025 – Durée 1h20

Séance suivie d'une rencontre avec le cinéaste et d'un verre de clôture du festival

## TABLES RONDES

VEN 28 03 14h

### **PROGRAMMER LE CINÉMA PALESTINIEN EN SALLE**

Échange sur la programmation du cinéma palestinien dans les salles de cinéma, sur le soutien à cette cinématographie et la volonté de diffuser des récits alternatifs.

En présence de programmeur-ices de festivals de cinéma palestinien et d'exploitant-es.

Espace rencontres / Entrée libre

VEN 28 03 18h

### **TOURNER EN SITUATION DE GUERRE ET D'OCCUPATION**

En écho au projet *From Ground Zero*, initié par le cinéaste Rashid Masharawi afin de rendre audible la parole des Gazaouis en temps de conflit, échange autour de la nécessité de continuer à réaliser des films pour faire entendre les palestiniens et palestiniennes, et particulièrement celles et ceux de Gaza.

En présence de cinéastes palestinien-nes.

Espace rencontres / Entrée libre

## ET AUSSI

SAM 29 03 20h

### **CONCERT-POÉSIE DE OUD** SUIVI D'UN REPAS

L'équipe du festival vous propose de clore la soirée autour de plats palestiniens. Des surprises poétiques et acoustiques viendront agrémenter ce moment convivial.

Espace rencontre  
Prix libre pour le repas  
dans la limite des places disponibles  
sur réservation : [festival Sard@gmail.com](mailto:festival Sard@gmail.com)



#### **APPEL À DON**

Soutenez SARD, le festival de cinéma palestinien de Rennes Métropole





DIM 23 03 17h15

## LA MEURTRIÈRE

EVA NATHENA

Vers 1900, Hadoula vit sur une île isolée de Grèce. Piégée dans le rejet de sa propre mère, elle lutte pour survivre aux diktats d'une société patriarcale. Après une série de meurtres sur l'île, les soupçons de la police et de ses concitoyens vont se porter sur elle.

Basé sur le grand classique éponyme d'Alexandros Papadiamantis  
Grèce, 2023 – Durée 1h36  
Séance présentée par les membres de l'association



Le Dernier chauffeur de taxi de Sergios Paschos

LUN 24 03 20h

## LE DERNIER CHAUFFEUR DE TAXI

SERGIOS PASCHOS

Thomas est chauffeur de taxi par nécessité, car il nourrit des aspirations littéraires qui ne se concrétisent pas.

Un soir, après une course un homme se suicide en descendant de son taxi. Il rencontre Eleni, la fille du défunt.

Grèce, 2023 – Durée 1h54  
Séance suivie d'une dégustation de mezzès et d'une performance musicale grecque

### BON À SAVOIR

Dans le cadre du **Printemps du Cinéma**, du 23 au 25 mars, toutes les séances sont à 5€



17

## 23 03 — 24 03 FESTIVAL LES GRECS ET LEUR CINÉMA

Le Cinéma du TNB reçoit la 18<sup>e</sup> édition des rencontres Les Grecs et leur cinéma, organisée par l'association grecque de Bretagne Kalimera, avec la projection de 2 films.

L'association grecque de Bretagne Kalimera a été créée en 1994 à l'initiative de grecs et grecques résidant à Rennes. Son activité principale est l'enseignement du grec moderne avec des cours destinés aux enfants et aux adultes. L'association organise 2 manifestations annuelles : la Cérémonie du Bâton d'Euclide et les rencontres Les Grecs et leur cinéma.

MER 12 03 20h

DÉBAT

# ASSOCIATION S'ÉVEILLER ET ASSOCIATION DES ÉLÈVES DIRECTEURS ET DIRECTRICES D'HÔPITAL

À l'issue de la projection du film *De son vivant* de Emmanuelle Bercot, l'association S'Éveiller des étudiant-es en droit rennais-es et l'association des Élèves directeurs et directrices d'hôpital animent une rencontre afin d'aborder le thème de la fin de vie tel qu'il est actuellement encadré par la législation française.

À cette occasion, les associations accueilleront un professeur de droit de la bioéthique et le docteur Morel, directeur des soins palliatifs du CHU de Rennes, pour échanger avec le public.



## DE SON VIVANT EMMANUELLE BERCOT

Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, 4 saisons pour « danser » avec la maladie, l'appivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant.

France / Belgique, 2021 – Durée 2h02  
Séance suivie d'un débat

MER 05 03 19h

WED 05 03 7:00 PM

# LOST IN FRENCHLATION **SAINT-EX**

PABLO AGÜERO

Découvrez *Saint-Ex* de Pablo Agüero, le film sur Antoine de Saint-Exupéry, aviateur et auteur de l'un des plus beaux livres pour enfant : *Le Petit Prince*. Le film est projeté en version originale française, avec des sous-titres anglais.

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand son ami Henri Guillaumet, le meilleur pilote de l'Aéropostale, disparaît dans la cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force.

Discover *Saint-Ex* directed by Pablo Agüero the movie about Saint-Exupéry published one of the world's most universally-beloved children's books, *The Little Prince*, in French with English subtitles.

Argentina, 1930. Free-spirited Antoine de Saint-Exupéry is a pilot for the French airmail service *Aéropostale*, flying alongside legendary aviator Henri Guillaumet. The future of their company threatened by more efficient means of transportation, Saint-Exupéry and his partner take it upon themselves to seek out dangerous shortcuts over the mountains. But when Guillaumet vanishes in the Andes, Saint-Exupéry embarks on a perilous journey to rescue him. Along the way, he discovers that his inventive imagination may just be his greatest asset.



## WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlotion permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlotion gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

En amont de la projection, le public pourra se rencontrer et échanger autour d'un verre offert.

Before the screening, the audience can meet and chat in English with a free drink.

En partenariat avec l'Institut Franco-Américain de Rennes



## NEXT EVENT

WED 02 04 7:00 PM

*Vingt Dieux* directed by Louise Courvoisier

WED 04 06 7:00 PM

*Jane Austen a gâché ma vie*  
directed by Laura Piani



# VEN 07 03 19h45 RENDEZ-VOUS CINÉ-QUIZ

moins de 26 ans  
♥

20

Testez vos connaissances cinéphiliques  
à l'occasion du ciné-quiz mensuel  
au Bar du TNB !

Événement lancé l'année dernière,  
le ciné-quiz revient cette saison.  
Une fois par mois, rendez-vous au Bar du TNB  
pour jouer autour du cinéma. Chaque session  
est orchestrée par une association rennaise  
et le dispositif varie : extraits de films, affiches,  
blind test de dialogues de films.  
Et des cadeaux à gagner pour tout le monde !

Pour ce 5<sup>e</sup> rendez-vous de la saison,  
c'est l'association 97 mm qui nous fera jouer :  
les titres ont disparu des affiches, à vous  
de retrouver le film et les cinéastes.

Gratuit, dans la limite des places disponibles



**À VOS AGENDAS !  
LES PROCHAINS CINÉ-QUIZ**

VEN 04 04 19h45

JEU 05 06 19h45



# LUN 17 03 20h RENCONTRE CINÉ-CLUB RHIZOME

Le ciné-club des étudiant-es de l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne) de Rennes, Rhizome propose la projection du film *Animal* de Cyril Dion, suivie d'une rencontre avec l'un des protagonistes, Vipulan Puvaneswaran.

« Ce film est, à nos yeux, indispensable à visionner dans le sens où il nous plonge dans la perception de 2 jeunes face aux réalités d'un monde qui s'écroule.

Prendre le point de vue de la jeunesse et plus largement de notre génération nous intéresse beaucoup car il donne au film une autre dimension venant ainsi bouleverser notre regard sur le monde. En effet, on ressent dans les multiples rencontres que réalisent Vipulan et Bella leurs angoisses, leurs colères, leurs incompréhensions mais aussi leurs espoirs. De plus, le film nous propose un véritable parcours initiatique qui permet de remettre en question nos propres idées reçues sur les enjeux du dérèglement climatique. Enfin, ce film attire notre attention car il remonte aux sources du problème en questionnant notre relation au vivant. C'est en effet le cœur du film qui relie les 2 ados et leurs combats : comment habiter autrement notre planète ? Comment imaginer, tisser de nouveaux récits afin de réinventer notre rapport aux autres formes de vie ? Comment sortir de cette prédation et de cette destruction de la nature et du vivant ? »

— L'équipe du ciné-club Rhizome



## ANIMAL CYRIL DION

moins de 16 ans  
♥

**Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6<sup>e</sup> extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable.** Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

France, 2021 – Durée 1h45  
Séance suivie d'une rencontre  
avec Vipulan Puvaneswaran

# MAR 18 03 19h et 21h

# RENDEZ-VOUS

# CINÉMA

# ET JEUX VIDÉO

moins de 26 ans

Le Cinéma du TNB questionne l'image sous toutes ses formes : ses formats, ses enjeux, ses genres et particulièrement le lien entre le cinéma et les jeux vidéo. Ce rendez-vous nous fait naviguer entre le jeu *Project Zero* et le film *Ring* d'Hideo Nakata.

« La photographie a, très tôt dans son histoire, frayé avec le monde des esprits. Les "photographes spirites" ont ainsi capitalisé sur une croyance populaire selon laquelle la captation permettrait d'accéder à une réalité passée, dont la trace serait révélée par le support photosensible. Une vision qui a fait les beaux jours du cinéma d'épouvante japonais au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, au travers de ce qui a pris le nom de *media horror*, où les objets techniques de notre quotidien paraissent emprisonnés dans l'ambre de la pellicule ou sur la bande vidéo, et qui ne demandent qu'à en sortir pour crier vengeance. Si le cinéma paraît le médium idéal pour traiter de ce sujet, il est amusant de constater que le jeu vidéo a lui aussi pu s'emparer de cette thématique. Ce que le jeu *Project Zero* (Tecmo, 2001) a en son temps proposé, dans la lignée de ses illustres prédécesseurs cinématographiques, *Ring* d'Hideo Nakata (1998) en tête. L'occasion donc de se replonger dans la *j-horror* sous cet angle spécifique, où les technologies d'audiovision – qu'elles soient interactives ou non – se font le creuset d'une réflexion sur la hantise à l'ère des nouveaux médias. »

– Jean-Baptiste Massuet,  
maître de conférences en études  
cinématographiques à l'université Rennes 2  
et membre de l'Institut Universitaire de France



Ring de Hideo Nakata © The Jockers

## RING

### HIDEO NAKATA

Tokyo, fin des années 2000, une rumeur se répand parmi les adolescents : visionner une mystérieuse cassette vidéo provoquerait un mort certaine au bout d'une semaine. Une journaliste décide de mener l'enquête mais se retrouve elle-même sous le coup de la malédiction. Pendant les 7 jours qui lui restent à vivre, elle devra remonter à l'origine de la vidéo fatale.

22

Japon, 2001 – Durée 1h36  
Interdit aux moins de 12 ans



### AU PROGRAMME

19h – *Project Zero* (studio Tecmo – 2001),  
joué et commenté par Jean-Baptiste Massuet  
21h – *Ring* d'Hideo Nakata, séance présentée  
par Jean-Baptiste Massuet

Billet unique pour l'ensemble de la soirée.  
Possibilité d'assister uniquement au gameplay  
ou au film.

Places limitées pour le gameplay commenté :  
pour vous assurer une place, retirez  
une contremarque en amont, sur place  
à la billetterie cinéma.



© Gwendal Le Flem

## MAR 25 03 20h RENDEZ-VOUS **AVANT- PREMIÈRE SURPRISE**

23

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir, ou plus récemment *All we imagine as light* de Payal Kapadia, Grand Prix du festival de Cannes 2024.

« Une nouvelle fois,  
j'ai beaucoup aimé »  
– Océane

« C'est à chaque fois  
une belle découverte. »  
– Colette

« Ces séances avec un film  
surprise nous permettent de  
découvrir des films qu'on ne  
choisirait sans doute pas,  
merci encore ! »  
– Emmanuel

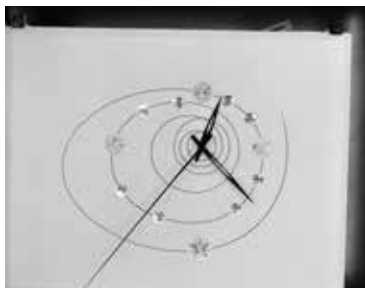


### **AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE**

Accueil autour d'un verre  
Présentation des événements d'avril  
Quiz et cadeaux  
Projection d'un film surprise

Dans le cadre du **Printemps du Cinéma**,  
la séance est à 5€





Pendule en forme d'escargot conçue par Christian Hourriez en 1969 © INA

## JEU 03 04 19h RENDEZ-VOUS CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Une nouvelle séance Cinéma expérimental concocté par Éric Thouvenel, professeur en études cinématographiques à l'Université Paris-Nanterre, en partenariat avec l'INA Loire Bretagne et l'association Talitha. Cette séance se penche sur la télévision et ce qu'elle a produit d'expérimental !

« Cette séance propose une plongée dans les très riches heures de la télévision française, quand elle avait l'ambition d'être un lieu de création à part entière. Sous l'impulsion du compositeur Pierre Schaeffer, le service de la recherche de l'ORTF a produit des programmes aujourd'hui très méconnus, mais d'une folle inventivité : animation expérimentale, essais cinématographiques, interludes surprenants, jingles psychédéliques, expérimentations documentaires... Venez découvrir les trésors cachés de la télévision française lors de cette séance rare et unique ! »

– Éric Thouvenel

# TÉLÉVISION EXPÉRIMENTALE : LE CONTINENT CACHÉ

[JOURNAL TÉLÉVISÉ] PIERRE SCHAEFFER  
LANCE UN APPEL AUX CHERCHEURS

10 août 1961 – Durée 2 min

ÉTUDE AUX ALLURES de Raymond Hains

1960 – Durée 6 min

UNE EXPÉRIENCE DE TÉLÉVISION EN 1931

de Philippe Grandrieux

1983 – Durée 2 min

VENIR DU HAVRE de Monique Lepeuve

1962 – Durée 10 min

LE CHRONOMÈTRE de Georges Dumoulin

1969 – Durée 1 min

NARCISSUS ÉCHO de Peter Foldès

1973 – Durée 6 min

[LES FRANÇAIS ÉCRIVENT AUX SHADOKS]

DE LA PAUVRETÉ DU DESSIN SHADOKS

ATTRIBUÉE AU MANQUE DE CRÉDITS

DE L'OFFICE de Gérard Pires

1969 – Durée 3 min

[BANC D'ESSAI] PRISON de Robert Lapoujade

1965 – Durée 13 min

INTERLUDE] INDICATIF ANTENNE 2

ET PENDULE DE DÉCROCHAGE

de Peter Foldès

1984 – Durée 2 min

[INTERLUDE] POUR LE MISTRAL

de Joris Ivens

1970 – Durée 3 min

[DIM DAM DOM] VÉNUS ET LES TOURISTES

de Jacques Brissot

1966 – Durée 4 min

OBJETS ANIMÉS de Jacques Brissot

1960 – Durée 5 min

[INTERLUDE] UN CRI

DANS UNE NUIT DE PIERRE de Renan Polles

1970 – Durée 3 min

[JUSTE UNE IMAGE] PETITS ÉCRANS

DU CAIRE de Philippe Grandrieux

1983 – Durée 7 min

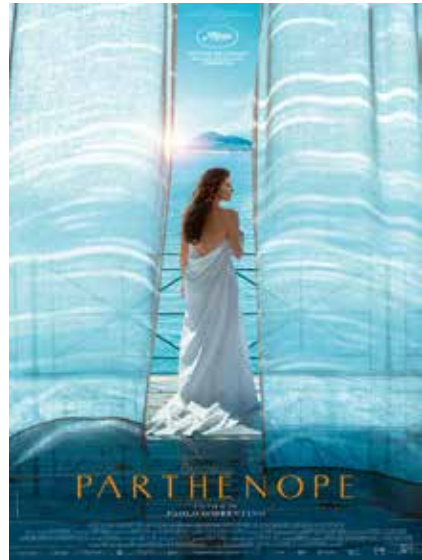


## À L’AFFICHE

À PARTIR DU 05 03



À PARTIR DU 12 03



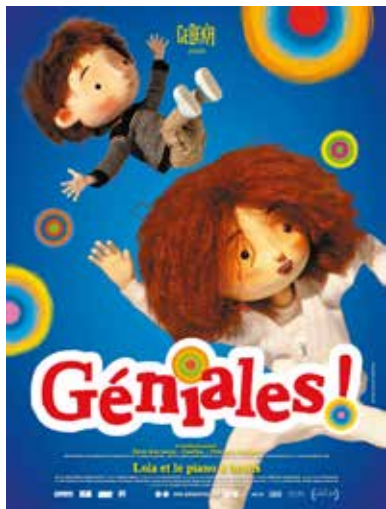
25

À PARTIR DU 19 03



À PARTIR DU 19 03





France / Pologne / Suisse / République tchèque / Allemagne, 2025 — Durée 52 min

05 03

— 23 03

5+

## GÉNIALES !

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

4 films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses ! Les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions !



### GOÛTER + ATELIER

MER 05 03 15h30

Atelier pour les tout-petits suivi d'un goûter

Tarif 10 € (séance + atelier + goûter)



26

3+

À PARTIR DU 26 03

## AU FIL DE L'EAU

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres : des vacancier-es qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal ! Un programme pour découvrir l'eau sous toutes ses formes !



Afrique du Sud / Allemagne / Belgique / Brésil / Russie, 2025 — Durée 41 min

## TARIFS

Tarif plein	9,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant-e	6 €
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur-euses d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €
Printemps du Cinéma du 23 au 25 mars	5 €

Vous pouvez acheter le Carnet fidélité  
5 places en ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

## BAR / RESTAURANT

Au 1<sup>er</sup> étage du TNB, découvrez un bar  
et un restaurant pour y déguster une cuisine  
de produits frais, locaux et de saison.

### LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

### LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

## VENEZ

### THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier  
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du  
théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

📍 Charles de Gaulle, Gares, République

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

📍 TNB

### Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j



### BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

### Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1<sup>re</sup> séance  
jusqu'à l'horaire de la dernière séance

### Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

### NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation  
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB  
sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

### CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — [cinema@t-n-b.fr](mailto:cinema@t-n-b.fr)



# CALENDRIER MARS 2025

2024 – 2025	Événement Wiseman	<b>3 FILMS</b> 1 film par semaine, 40 films dans la saison	p.08
LUN 03 03 20h	Rencontre Cinéma et Psychanalyse	<b>LE ROMAN DE JIM</b> de Arnaud et Jean-Marie Larrieu + rencontre avec les 2 cinéastes	p.04
MER 05 03 19h	Lost in Frenchlation	<b>SAINT-EX</b> de Pablo Aguëro	p.18
05 03 – 23 03	En famille À partir de 5 ans	<b>GÉNIALES !</b> programme de courts métrages	p.26
MER 05 03 15h30	Goûter + Atelier À partir de 5 ans	<b>GÉNIALES !</b> + goûter et atelier autour du film	p.26
JEU 06 03 19h	Rencontre	<b>LA MORT AUX TROUSSES</b> de Alfred Hitchcock + rencontre et dédicace avec Jacques Demange et Christian Viviani	p.05
VEN 07 03 19h45	Rendez-vous	<b>CINÉ-QUIZ</b> au Bar / Restaurant du TNB	p.20
MER 12 03 20h	Débat	<b>DE SON VIVANT</b> de Emmanuelle Bercot + débat	p.18
LUN 17 03 20h	Ciné-Club Rhizome Rencontre	<b>ANIMAL</b> de Cyril Dion + rencontre avec Vipulan Puvaneswaran	p.21
MAR 18 03 19h et 21h	Cinéma et Jeux vidéo	<b>RING</b> d'Hideo Nakata + gameplay <i>Project Zero</i>	p.22
19 03 – 23 03	Rendez-vous	<b>FÊTE DU COURT MÉTRAGE</b>	p.10
20 03 – 22 03	Rencontre	<b>BROCHET COMME LE POISSON</b> de Anne Brochet <b>RÊVE DE MOUETTE</b> de Anne Brochet + rencontre et dédicace avec Anne Brochet	p.07
DIM 23 03 – LUN 24 03	Festival	<b>LES GRECS ET LEUR CINÉMA</b> avec 2 films	p.17
DIM 23 03 – MAR 25 03	Printemps du Cinéma	Toutes les séances à 5€ pour tous et toutes	p.03
24 03 – 30 03	Festival Rencontre	<b>SARD, FESTIVAL DE CINÉMA PALESTINIEN</b>	p.12
MAR 25 03 20h	Avant-première	<b>FILM SURPRISE</b>	p.23
À PARTIR DU MER 26 03	En famille À partir de 3 ans	<b>AU FIL DE L'EAU</b> programme de courts métrages	p.26
JEU 03 04 19h	Cinéma Expérimental	<b>TÉLÉVISION EXPÉRIMENTALE : LE CONTINENT CACHÉ</b> + séance animée par Éric Thouvenel	p.24

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par