

CINÉMA DU TNB
FÉVRIER 2025



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS
FESTIVAL TRAVELLING, RENCONTRES,
ATELIER, EN FAMILLE



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB FÉVRIER 2025

Le Cinéma du TNB et ses immanquables quiz...
Justement en voici un.

Retrouvez les villes manquantes,
cœur battant du Festival Travelling,
et rappelez-vous que c'est grâce à votre fidélité
qu'il rencontre chaque année un tel succès.

1990 – Londres
1991 – Rome
1992 – Berlin
1993 – New-York
1994 – ?
1995 – 100 Villes
1996 – ?
1997 – Banlieues
1998 – Tokyo
1999 – Villes imaginaires
2000 – Le Caire
2001 – Dublin
2002 – Lisbonne
2003 – Téhéran
2004 – ?
2005 – Helsinki
2006 – Alger
2007 – La ville la nuit
2008 – Buenos Aires
2009 – Jérusalem
2010 – Istanbul
2011 – ?
2013 – Bruxelles
2014 – Edimbourg et Glasgow
2015 – Oslo
2016 – Séoul
2017 – Tanger
2018 – Vienne
2019 – Villes Mondes
2020 – Beyrouth
2021 – La Nouvelle-Orléans
2022 – Prague
2023 – Santiago du Chili
2024 – Taipei

Cette année, le festival Travelling vous
emmène à Stockholm. Suivez le guide !
Et bon voyage en terres cinématographiques.

– Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

FESTIVAL
TRAVELLING p.04 - 16

RÉTROSPECTIVE
L'ÉVÉNEMENT WISEMAN p.18

RENCONTRES
JUDITH DAVIS p.20
ÉRIC REINHARDT
ET SYLVAIN DESCLOUS p.21
MADELEINE LEROYER p.22

RENDEZ-VOUS
LOST IN FRENCHLATION p.23
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.24

EN FAMILLE
KIKI LA PETITE SORCIÈRE p.25
BEURK ! p.25
LA VIE, EN GROS p.26

ATELIER DE PRATIQUE
RÉALISATION p.26

RESTEZ CONNECTÉ-E
SUR LE NET
Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2425

INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER CINÉMA
Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur **T-N-B.fr**



BRETAGNE[®]



Travel

4 → 11 fév 2025

festival de cinéma

Rennes métropole

clairobscur.info

ling

FESTIVAL TRAVELLING



04 02
— 11 02
**FESTIVAL
TRAVELLING**

Depuis plus de 35 ans, le festival Travelling démontre que le cinéma est l'un des meilleurs moyens de voyager à travers le monde, arpentant les territoires cinématographiques à la recherche d'inédits artistiques et de trésors culturels enfouis. Comme chaque année, le festival met en lumière une ville de cinéma. Pour sa 36^e édition, du 4 au 11 février 2025, c'est le cinéma suédois qui rayonnera à travers les images de sa capitale, Stockholm.

« C'est bien dans sa capitale que le cinéma suédois est né, à la suite des premières actualités filmées, avec la création de studios sur l'île de Lidingö. La Suède s'impose alors rapidement comme une terre pionnière du cinématographe, jusqu'à l'avènement d'une véritable école suédoise. Parmi d'incontournables figures comme Victor Sjöström et Ingmar Bergman, le festival esquissera des parcours variés à travers de nombreux grands noms du cinéma suédois, de Bo Widerberg à Ruben Östlund (2 Palmes d'or à son actif).

Pour cette édition 2025, Travelling invitera donc ses publics à découvrir, à travers une sélection de films d'hier et d'aujourd'hui, de cinéastes et d'actrices iconiques ainsi que de jeunes cinéastes contemporains, la richesse artistique de la Suède, le dynamisme culturel et innovant de Stockholm, au cœur des problématiques sociales et environnementales qui traversent le pays. »

— L'équipe du festival

TRAVELLING AU TNB

MER 05 02

13h45 — **THE SQUARE** de Ruben Östlund
16h30 — **AMOUR 65** de Bo Widerberg
18h30 — Avant-première
SALLY BAUER, À CONTRE-COURANT
de Frida Kempff
20h45 — **MONIKA** d'Ingmar Bergman

JEU 06 02

13h45 — **MORSE** de Tomas Alfredson
16h — **SNOW THERAPY** de Ruben Östlund
18h15 — **ELVIRA MADIGAN** de Bo Widerberg
20h30 — Avant-première + rencontre
MEXICO 86 de César Díaz

VEN 07 02

14h — **UN FLIC SUR LE TOIT** de Bo Widerberg
16h15 — **LE PÉCHÉ SUÉDOIS** de Bo Widerberg
18h — **LA CONSPIRATION DU CAIRE**
de Tarik Saleh
20h30 — Avant-première + rencontre
FROM GROUND ZERO de Rashid Masharawi

SAM 08 02

14h — **ELVIRA MADIGAN** de Bo Widerberg
16h — **PERSONA** d'Ingmar Bergman
18h — Avant-première + rencontre
KOUTÉ VWA de Maxime Jean-Baptiste
20h15 — **MIDSOMMAR** d'Ari Aster

DIM 09 02

11h — **LE PÉCHÉ SUÉDOIS** de Bo Widerberg
12h - 15h — **BRUNCH** au Bar / Restaurant du TNB
13h45 — **LA CONSPIRATION DU CAIRE**
de Tarik Saleh
16h15 — **LE SEPTIÈME SCEAU**
d'Ingmar Bergman
18h15 — Avant-première + rencontre
MIKADO de Baya Ksmi
20h45 — Avant-première
WHEN THE LIGHT BREAKS
de Rúnar Rúnarsson

LUN 10 02

14h30 — **MIDSOMMAR** d'Ari Aster
18h — Avant-première + rencontre
**UN PINCEMENT AU CŒUR et CE N'EST
QU'UN AU REVOIR** de Guillaume Brac
20h45 — **MORSE** de Tomas Alfredson

MAR 11 02

14h — Avant-première
LA VIE, EN GROS de Kristina Dufková
16h — **KIKI LA PETITE SORCIÈRE**
de Hayao Miyazaki
18h — **SNOW THERAPY** de Ruben Östlund
20h30 — **HANTISE** de Georges Cukor

PORTRAIT INGMAR BERGMAN

Ingmar Bergman (1918-2007), cinéaste, metteur en scène de théâtre et écrivain suédois, s'est imposé comme l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. Il a écrit, produit et réalisé près de 60 films en 60 ans de carrière. Figure clé de la modernité cinématographique, il a fait de l'écran le refuge de ses obsessions intérieures. Son cinéma explore les tourments humains, les fantasmes, la folie et le déchirement du couple. Ses films continuent de fasciner et d'influencer les cinéastes de tous horizons.

MER 05 02 20h45

MONIKA

Dans un quartier populaire de Stockholm, la jeune Monika partage ses journées entre son travail dans un magasin d'alimentation et le taudis dans lequel elle vit avec son père ivrogne et une bruyante marmaille. Un jour, elle rencontre Harry qui s'éprend d'elle. Tous 2 décident de s'enfuir sur une île de la périphérie de Stockholm, pour vivre, le temps de l'été, cet amour qu'ils pensaient éternel.

Le film fait scandale à sa sortie et se voit même qualifié de pornographie à cause du corps nu de son actrice Harriet Andersson : affranchie, sensuelle, cette dernière a véritablement frappé les esprits avec son célèbre regard-caméra qui marquera les futurs cinéastes de la Nouvelle Vague.

Suède, 1953 – Durée 1h38

SAM 08 02 16h

PERSONA

En plein milieu d'une représentation, la comédienne Elisabet Vogler perd l'usage de la parole. Après un séjour dans une clinique, elle s'installe quelques temps sur l'île de Fårö avec son infirmière, Alma. Les 2 jeunes femmes vont alors nouer une grande complicité qui va pousser Alma à se confier. Mais cette relation fusionnelle va très vite se détériorer.

Une exploration trouble de la psyché humaine à la perfection formelle.

Suède, 1966 – Durée 1h23

DIM 09 02 16h15

LE SEPTIÈME SCEAU

De retour des croisades, un chevalier rencontre la Mort en chemin. Il lui propose une partie d'échecs afin de retarder l'échéance fatidique et trouver des réponses à ses questionnements sur la foi.

Entre-temps, le chevalier et son écuyer vont faire la rencontre de plusieurs personnages intrigants, entre une famille de troubadours et une horde de dévots fanatiques.

Une épopée mystique hallucinante qui révéla l'immense Max Von Sydow.

Suède, 1957 – Durée 1h36

PORTRAIT RUBEN ÖSTLUND

Disséquant jusqu'au malaise les travers de nos sociétés occidentales, Ruben Östlund creuse le sillon d'une dialectique provocante qui fait sa signature. Avec un humour corrosif, il explore et examine sociologiquement les bas instincts de notre humanité. Il a été récompensé par 2 Palmes d'or au Festival de Cannes pour *The Square* (2017) et *Sans filtre* (2022).



Snow Therapy de Ruben Östlund © Bac Films

MER 05 02 13h45

THE SQUARE

Christian est un père divorcé qui aime consacrer du temps à ses 2 enfants. Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, il prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square », autour d'une installation incitant les visiteurs et visiteuses à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère.

Suède / Allemagne / France / Danemark, 2017
Durée 2h22
Palme d'or — Festival de Cannes 2017

JEU 06 02 16h

MAR 11 02 18h

SNOW THERAPY

Véritable famille modèle, Tomas, Ebba et leurs 2 enfants passent des vacances d'hiver de rêve dans les Alpes. Jusqu'à ce qu'un déjeuner ensoleillé vienne tout bouleverser. Installés à la terrasse d'un restaurant d'altitude, ils sont témoins d'une avalanche qui provoque un mouvement de panique générale. Alors qu'Ebba appelle son mari à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, Tomas, lui, a déjà pris la fuite, ne pensant qu'à sauver sa propre vie et son téléphone portable.

Suède / France, 2015 – Durée 1h58
Prix du Jury — Un Certain Regard Festival de Cannes 2014



Amour 65 de Bo Widerberg © Malavida

PORTRAIT BO WIDERBERG

Cinéaste, romancier, scénariste et critique de cinéma, Bo Widerberg (1930-1997) est considéré comme le chef de file d'une nouvelle vague suédoise. Il a ouvert la voie à un cinéma libre et hédoniste, teinté des couleurs de l'impressionnisme. Cinéaste engagé, ses films sont empreints d'humanisme et de préoccupations politiques et sociales. Travelling vous propose de découvrir l'œuvre sensible d'un cinéaste incontournable par 3 fois nommé à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, en copies restaurées, grâce au distributeur Malavida.

MER 05 02 16h30

AMOUR 65

Cinéaste en vue, marié à la belle Ann-Mari avec qui il a une petite fille, Keve peine à trouver l'inspiration. Son mariage bat de l'aile. Il organise comme chaque année une fête dans sa villa au bord de la mer avec ses amis. Ben Carruthers, acteur principal de *Shadows*, s'y invite ainsi que la ravissante Eva-Britt, son actrice fétiche.

Le cinéaste signe en 1962 un violent pamphlet qui stigmatise le passéisme du cinéma suédois contemporain, y compris celui de Bergman, jugé trop métaphysique. Ce film est le plus autobiographique de Bo Widerberg, variation sur l'art de créer et d'aimer. Très inspiré par *Shadows* de John Cassavetes (1959), le film est composé de dialogues partiellement improvisés, d'où se dégage un étonnant sentiment de liberté et de légèreté. Widerberg crée une œuvre très personnelle et originale, où il donne à voir tout l'esprit de cette époque.

Suède, 1965 – Durée 1h36



Elvira Madigan de Bo Widerberg © Malévidas

JEU 06 02 18h15
SAM 08 02 14h

ELVIRA MADIGAN

En 1889, un lieutenant de l'armée suédoise d'origine noble s'éprend d'une danseuse de corde, Elvira Madigan, qui travaille dans un cirque. Un amour fou les lie immédiatement et chacun abandonne ses devoirs. Le couple fuit un pays hostile à leur liaison illégitime et trouve un précaire refuge à la campagne. Mais les 2 amoureux n'ont guère les moyens de survivre.

C'est une histoire vraie, très connue en Suède, où l'on chante encore la complainte d'Elvira Madigan. Bo Widerberg en a fait un film romantique, passionné, hors du temps. À l'époque, ce romanesque choqua : on était alors aux films plus « sociaux », plus engagés, plus signifiants. *Elvira Madigan*, avec des images d'une grande beauté, souvent symboliques, montre la force irréprouvable de la passion amoureuse.

Suède, 1967 – Durée 1h31

VEN 07 02 14h

UN FLIC SUR LE TOIT

Suède, années 70. Le commissaire Nyman, figure controversée de la police suédoise, est retrouvé égorgé dans sa chambre d'hôpital. Le commissaire Beck est chargé de l'enquête. Il apparaît progressivement que Nyman fut un policier particulièrement odieux, mais couvert par sa hiérarchie. Et qui se fit des ennemis au cœur même de l'institution policière.

Le film est tiré du roman *L'Abominable homme de Säfte* de Maj Sjöwall et Per Wahlöö, fondateur et fondatrice du polar nordique et créateurs du commissaire Beck, figure mondiale connue. Ce film mène une réflexion très actuelle sur le contrôle des forces de police dans les démocraties occidentales, avec un réalisme minutieux.

Suède, 1970 – Durée 1h47

VEN 07 02 16h15
DIM 09 02 11h

LE PÉCHÉ SUÉDOIS

Suède, années 50. Britt Larsson, jeune femme ouvrière en usine, fait la connaissance de Björn, d'origine bourgeoise, cultivé mais compliqué, qui disparaît aussitôt. Elle rencontre ensuite Robban, jeune guitariste et chanteur, canaille mais touchant, dont elle tombe enceinte. Elle décide de garder l'enfant. Mais leur couple ne tient pas le choc, elle emménage seule. Björn réapparaît alors par le plus grand des hasards.

Suède, 1963 – Durée 1h32

URBA[CINÉ]
STOCKHOLM
AU CINÉMA
LUMIÈRES
DU NORD

À travers cette sélection de films d'hier et d'aujourd'hui, déambulez dans Stockholm et parcourez la ville autrement. Une occasion également de découvrir des cinéastes contemporains de la capitale suédoise.

JEU 06 02 13h45 + RENCONTRE
LUN 10 02 20h45

MORSE
TOMAS ALFREDSON

Oskar est un enfant fragile et marginal, vivant seul avec sa mère. Régulièrement martyrisé par les garçons de sa classe, il trompe sa détresse en se réfugiant au fond de la cour enneigée de son immeuble. Quand Eli, une jeune fille de son âge, s'installe avec son père sur le même palier que lui, Oskar trouve enfin quelqu'un avec qui se lier d'amitié. Ne sortant que la nuit, elle ne manque pas de l'intriguer. D'autant que son arrivée dans cette banlieue coïncide avec une série de meurtres inexplicables et de disparitions mystérieuses.

Suède, 2008 – Durée 1h54
Interdit aux moins de 12 ans

VEN 07 02 18h
DIM 09 02 13h45

**LA CONSPIRATION
DU CAIRE**

TARIK SALEH

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épice du pouvoir de l'islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.

Suède / France / Finlande, 2022 – Durée 2h05
Prix du scénario — Festival de Cannes 2022
VAST : sous-titres lus par le comédien
Frédéric Pierrot

MAR 11 02 16h

**KIKI LA PETITE
SORCIÈRE**

HAYAO MIYAZAKI

Chez Kiki, 13 ans, on est sorcière de mère en fille. Mais pour avoir droit à ce titre, Kiki doit faire son apprentissage : elle doit quitter les siens pendant 1 an et leur prouver qu'elle peut vivre en toute indépendance dans une ville de son choix. Un beau soir, accompagnée de son chat Jiji, elle enfourche son balai et met le cap vers le sud « pour voir la mer ».

C'est entre Stockholm et Visby que Miyazaki a puisé l'inspiration pour les maisons colorées au bord du littoral qui confèrent tout son charme à l'univers de Kiki.

Japon, 2004 – Durée 1h43
VOSTF

URBA[CINÉ] SUÈDE – GRAND ANGLE

Admirons le panorama sous un plus grand angle. Le festival Travelling vous offre une perspective élargie sur le cinéma suédois.

SAM 08 02 20h15
LUN 10 02 14h30

MIDSOMMAR

ARI ASTER

Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. Attristé par le deuil de la jeune femme, Christian ne peut se résoudre à la laisser seule. Il l'emmène avec lui et ses ami-es à un festival qui n'a lieu qu'une fois tous les 90 ans et se déroule dans un village suédois isolé. Mais ce qui commence comme des vacances insouciantes dans un pays où le soleil ne se couche pas, va vite prendre une tournure beaucoup plus sinistre et inquiétante.

Un voyage hallucinatoire et envoûtant qui décrit avec brio la mécanique monstrueuse de l'embrigadement sectaire.

États-Unis / Suède, 2019 – Durée 2h51
Interdit aux moins de 12 ans
Dans sa version longue (Director's cut)



Hantise de George Cukor © Warner

MAR 11 02 20h30

HANTISE

GEORGE CUKOR

Paula Alquist et Gregory Anton, un charmant pianiste, se marient et Gregory propose à Paula d'aller vivre à Londres dans la demeure que la tante de Paula, mystérieusement assassinée, lui a léguée. Le couple vit heureux, mais peu à peu Paula est en proie à d'étranges hallucinations tandis que son mari devient froid et distant. Entre-temps, un détective de Scotland Yard, amoureux de Paula, réexamine le dossier du meurtre obscur de la vieille dame.

La tête d'affiche de ce film américain est une actrice suédoise : Ingrid Bergman. George Cukor, quant à lui est d'origine hongroise. La relation qu'il saura tisser avec cette actrice sur le plateau est ainsi déterminante pour le succès du film. Cukor, s'adaptant davantage à son indépendance qu'elle à sa méthode de direction, offre en effet à Ingrid Bergman un rôle et une interprétation sur mesure.

États-Unis, 1944 – Durée 1h54

AVANT-PREMIÈRES

MER 05 02 18h30

SALLY BAUER, À CONTRE- COURANT

FRIDA KEMPPF

Sud de la Suède, été 1939. La Seconde Guerre mondiale est imminente. Sally Bauer, mère célibataire de 30 ans, est déterminée à battre le record de la traversée de la Manche à la nage. Face à la pression sociale et sanctionnée par sa famille qui menace de lui retirer son fils, elle affronte les conventions pour tenter d'accomplir son rêve.

Une plongée dans l'histoire vraie de la nageuse Sally Bauer, un personnage historique féminin inspirant et à contre-courant de son époque.

Suède / Belgique / Estonie, 2025 – Durée 2h



Mexico 86 de César Díaz © Bac Films

JEU 06 02 20h30 + RENCONTRE

MEXICO 86 CÉSAR DÍAZ

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.

Belgique, 2025 – Durée 1h33
Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur



VEN 07 02 20h30 + RENCONTRE

FROM GROUND ZERO

RASHID MASHARAWI

Le projet Ground Zero est né pendant la guerre qui a suivi les attaques du 7 octobre 2023, dans le but de donner la parole aux Gazaouis afin qu'elle soit plus audible et pour conserver la mémoire de ce qui y est vécu. Face à l'occupation de la Palestine, il est crucial de prendre en compte l'histoire des Palestiniens et particulièrement celle de Gaza. La bande de Gaza regorge de talents artistiques, que rien ne doit arrêter de créer. C'est ainsi qu'est née l'idée de composer un film avec une vingtaine de très courtes histoires, permettant la multiplicité des points de vue, garantissant la faisabilité des tournages, et illustrant la fertilité créative en empruntant à différents genres.

Palestine, 2025 – Durée 1h52
Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur et la productrice
Laura Nikolov

Le projet Ground Zero a été lancé par Rashid Masharawi. Il est né en 1962 à Shati, un camp de réfugiés de la bande de Gaza. Ses parents ont fui Yaffa en 1948. Depuis 1995, il vit à Ramallah. À 18 ans, il s'initie au cinéma en construisant des décors. Il réalise de nombreux courts et longs métrages qui témoignent de la vie sous occupation militaire. Bloqué à Gaza durant 40 jours par un couvre-feu, il écrit le scénario de *Couvre-feu* qu'il réalise en 1993 (Prix Unesco – Festival de Cannes 1994). *L'Attente* (1994) parcourt quelques-uns des 60 camps de réfugiés au Liban, en Syrie et en Jordanie au lendemain des Accords d'Oslo. «Je voulais montrer une carte humaine de la Palestine. L'attente fait partie intégrante de nos vies. Elle est la racine de notre être». La vie des camps de réfugiés continue à être présente dans tous ses films. *Ticket pour Jérusalem* (2002), *L'Anniversaire de Leïla* (2008) et *Lettres de Yarmouk* (2014) s'attachent, comme toutes ses œuvres, à capter les images d'un pays traumatisé par l'apartheid. *Réminiscences* (2021) raconte la ville de Yaffa d'avant 1948. Son prochain film *Songe* sortira au Cinéma du TNB le 2 avril 2025. Depuis 30 ans, Rashid Masharawi forme de jeunes cinéastes. En novembre 2023, il crée le «Fonds Masharawi pour les films et cinéastes de Gaza», qui a lancé le projet *From Ground Zero*.

Un focus sur le travail du cinéaste sera proposé à l'occasion du festival Salam, du 26 au 30 mars 2025.

From Ground Zero est soutenu par l'ACOR, l'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche.

FESTIVAL TRAVELLING

SAM 08 02 18h + RENCONTRE

KOUTÉ VWA

MAXIME JEAN-BAPTISTE

Melrick, un adolescent de 13 ans, passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole, à Cayenne, en Guyane. Sa présence et son désir d'apprendre à jouer du tambour fait resurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole, lui aussi tambouyé, mort dans des conditions tragiques 11 ans plus tôt. Confronté au deuil qui hante sa famille et au désir de vengeance du meilleur ami de Lucas, Melrick cherche sa propre voie vers le pardon.
Belgique / France, 2025 – Durée 1h17

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur

DIM 09 02 18h15 + RENCONTRE

MIKADO

BAYA KASMI

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

France, 2025 – Durée 1h34

Séance suivie d'une rencontre avec l'équipe du film



Mikado de Baya Kasmi © Memento Films

14

DIM 09 02 20h45

WHEN THE LIGHT BREAKS

RÚNAR RÚNARSSON

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una, une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté.

Islande / Pays-Bas / Croatie / France, 2025
Durée 1h22

LUN 10 02 18h + RENCONTRE

CE N'EST QU'UN AU REVOIR

GUILLAUME BRAC

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps, Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreadlocks et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal.

France, 2025 – Durée 1h04

Séance précédée du court métrage

UN PINCEMENT AU CŒUR

GUILLAUME BRAC

Juin 2021, c'est la fin de l'année scolaire au lycée d'Hénin-Beaumont. Linda et Irina sont meilleures copines. Entre deux vidéos TikTok et les cours de sciences, elles se confient sur leur famille, leur avenir et autres sentiments adolescents. Mais Linda doit déménager une énième fois et ne sera plus là à la rentrée prochaine. Malgré les conseils de sa mère, elle s'est cette fois-ci attachée à une amie, et la séparation s'annonce compliquée. Le cœur pince en ce début d'été.

France, 2023 – Durée 38 min
Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur



Un Pincement au cœur de Guillaume Brac © Condor Distribution

MAR 11 02 14h

LA VIE, EN GROS

KRISTINA DUFKOVÁ

Ben, 12 ans, adore cuisiner et manger.

C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent.

République tchèque / Slovaquie / France,
2025 – Durée 1h19

Voici les 4 villes manquantes de l'édition :
1994 : Madrid
1996 : Montréal
2004 : Marseille
2011 : Mexico



CINÉ-CONCERT

VEN 07 02 20h

L'HEURE DU LOUP

OLIVIER MELLANO

Un célèbre peintre se réfugie avec sa femme sur la petite île de Bältrum. Prisonnier de son monde intérieur, il est bientôt hanté par ses propres croquis, voyant surgir des créatures fantastiques à l'heure du loup, moment où la nuit fait place à l'aube.

La puissance souterraine de la narration d'Ingmar Bergman, ses images archétypales, qui auront certainement inspiré David Lynch, et son questionnement sur la puissance de la création, en font une matière fascinante. Cauchemar de l'art empêché, errance fantasmagique dans les labyrinthes de l'esprit, *L'Heure du loup* est l'un de ces rares films qui laisse grande ouverte cette porte de l'indicible par laquelle la musique peut s'engouffrer.

Suède, 1968 – Durée 1h30
Salle Serreau

ATELIER

SAM 08 02 10h – 13h

LA FRESQUE DU CLIMAT

En écho à la programmation du documentaire sur Greta Thunberg (*I Am Greta*), Travelling en partenariat avec l'association Fresque du Climat propose un atelier collaboratif qui permet de s'approprier le défi de l'urgence climatique. Au moyen d'un jeu de cartes, il s'agit de reconstituer collectivement les liens de cause à effet des changements climatiques. Avec une approche ludique et créative, sans culpabiliser, cet atelier engage les participants et participantes dans un échange constructif.

En partenariat avec La Fresque du Climat
Atelier à partir de 15 ans — Durée 3h
Prix libre, sur inscription à :
accessibilite@clairobscur.info



© Gwendal Le Flem

17

CAFÉ DES AUTEURICES

Depuis 2023, le TNB accueille le Café des auteurices. À l'occasion du festival Travelling, autour d'un café, venez découvrir en avant-première les projets de la Collection Far Ouest, soutenue par France 3 Bretagne, TVR, Tébéo et Tébésud.

En s'inspirant de la Maison des auteurs de la SACD à Paris, le collège des Auteurices, Réalisateur-ices et Compositeurices (ARC) de Films en Bretagne a voulu créer des lieux similaires en région Bretagne, avec l'intention de trouver un début de réponse à l'isolement que peuvent ressentir les auteurs et autrices dans leur travail. Le Café est une manière de sortir de chez soi, de se rencontrer entre auteurices de cinéma et d'autres disciplines, de tisser du lien, et pourquoi pas d'engager des collaborations.

MAR 11 02 17h

LE CAFÉ DES RÉCITS — COLLECTION FAR OUEST

4 films en gestation, 4 regards singuliers sur la Bretagne qui seront portés à l'écran dans l'année à venir. Durant cette séance unique et conviviale, les auteur-ices prendront la parole à tour de rôle pour vous raconter l'histoire du film qu'ils s'appêtent à tourner. Le public sera invité à participer au processus créatif en posant des questions ou en partageant ses impressions afin de nourrir les réflexions d'écriture des auteurices de la collection.

Bar / Restaurant du TNB — Entrée libre

SAISON 2024 – 2025 ÉVÉNEMENT WISEMAN

De septembre 2024 à juillet 2025, le Cinéma du TNB propose une quarantaine de films de Frederick Wiseman, dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. L'occasion de découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1^{er} film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.



Essene de Frederick Wiseman © Meteoere Films

29 01
— 04 02

ESSENE

La vie quotidienne dans un monastère de l'État du Michigan, communauté de moines bénédictins totalement autarcique qui ne vit que pour le rituel. Comment résoudre les contradictions entre vie personnelle et vie de la communauté ? Comment à la fois être et ne pas être hors du siècle ? Alors que l'exaltation du beau et du bien est au cœur du fonctionnement de ce monastère, des tensions entre individus et institution apparaissent peu à peu et montrent que le monde extérieur n'épargne pas pour autant celles et ceux qui s'en sont éloignés.

États-Unis, 1972 – Durée 1h27



Aspen de Frederick Wiseman © Météore Films

12 02
— 18 02

ASPEN

Aspen, dans le Colorado aux États-Unis, était au XIX^e siècle une ville minière. Elle est désormais une station de ski à la mode où se côtoient chaque hiver travailleurs, anciens mineurs, sportifs et vacanciers aisés.

États-Unis, 1991 – Durée 2h26

19 02
— 25 02

DEAF

Deaf montre les méthodes de communication élaborées par l'École pour les sourds d'Alabama. Après *Blind*, Frederick Wiseman continue de documenter les éducations et aides à l'handicap, et s'attache à filmer l'ensemble des moyens mis en place pour amener les enfants vers l'autonomie.

États-Unis, 1986 – Durée 2h44



Public Housing de Frederick Wiseman © Météore Films

26 02
— 04 03

PUBLIC HOUSING

À Chicago, les activités quotidiennes de la cité Ida B. Wells, un ensemble de logements sociaux dont les habitants sont majoritairement noirs et pauvres.

États-Unis, 1997 – Durée 3h15

JEU 13 02 20h RENCONTRE JUDITH DAVIS

Le Cinéma du TNB à la joie de présenter en avant-première *Bonjour l'asile* de Judith Davis. Cette séance est l'occasion d'accueillir à nouveau la réalisatrice.

Judith Davis cofonde le collectif théâtral L'Avantage du doute avec Claire Dumas, Simon Bakhouché, Mélanie Bestel et Nadir Legrand en 2007. Maxence Tual les rejoint en 2014. À 5 et sans chef-fe, ils et elles écrivent, jouent et mettent en scène des spectacles joués à Paris et en tournée. *Encore plus, partout, tout le temps*, leur dernière création, est en tournée cette saison. Judith travaille comme actrice pour le cinéma, la télévision et le théâtre, mais le collectif théâtral reste sa source d'inspiration principale lorsqu'elle décide d'écrire et de réaliser son court métrage *Un grand soir* (2015) et son premier long métrage *Tout ce qu'il me reste de la Révolution* (2019). *Va dans les bois*, court-métrage écrit et réalisé en 2022, est une double commande de l'École de la Comédie de Saint-Étienne pour la promotion sortante et de la CinéFabrique où Judith est également intervenante. *Bonjour l'asile* est son second long métrage dans lequel on retrouve ses camarades du collectif.



Bonjour l'asile de Judith Davis © UFO distribution

AVANT-PREMIÈRE

BONJOUR L'ASILE JUDITH DAVIS

20

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion. Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

France, 2025 – Durée 1h47

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

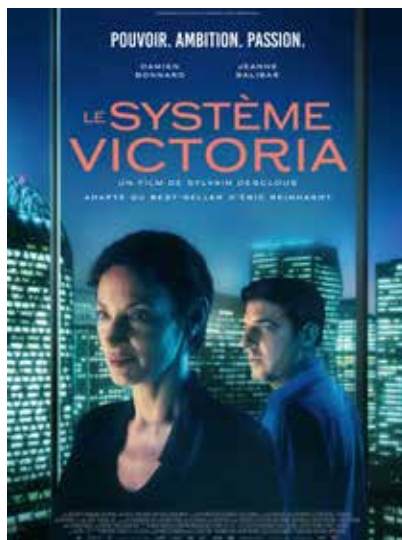
VEN 21 02 20h
RENCONTRE
**ÉRIC REINHARDT
ET SYLVAIN
DESCLOUS**

Le Cinéma du TNB est heureux d'accueillir, le réalisateur Sylvain Desclous à l'occasion de l'avant-première du film *Le Système Victoria*, ainsi que l'auteur du livre éponyme Éric Reinhardt.

21

« J'ai découvert le roman d'Éric Reinhardt à sa sortie, en 2011, et je me rappelle avoir été littéralement happé par le livre. À l'époque, je gagnais ma vie comme organisateur de séminaires pour de grandes entreprises et je vivais quotidiennement tout ce que décrivait *Le Système Victoria*. En effet, à la satisfaction d'avoir trouvé à la fois un travail rémunérateur et un bon poste d'observation s'était substitué le sentiment que tous les discours entendus sur l'engagement, la cohésion et la collaboration dans l'entreprise étaient vains et faux. J'étais au cœur d'un fonctionnement que résume définitivement Éric Reinhardt quand il écrit : « Ce n'est pas parce qu'un objectif est irréaliste qu'il ne faut pas essayer de l'imposer. » Lorsqu'Éric m'a proposé d'adapter *Le Système Victoria*, j'ai relu le roman et ai été frappé de voir à quel point il restait d'une brûlante actualité. »
— Sylvain Desclous

Séance en partenariat avec la librairie
Le Faïller



AVANT-PREMIÈRE

LE SYSTÈME VICTORIA

SYLVAIN DESCLOUS

Directeur de travaux, David est à la tête du chantier d'une grosse tour en construction à La Défense. Retards insurmontables, pressions incessantes et surmenage des équipes : il ne vit que dans l'urgence. Lorsqu'il croise le chemin de Victoria, ambitieuse DRH d'une multinationale, il est immédiatement séduit par son audace et sa liberté. Entre relation passionnelle et enjeux professionnels, David va se retrouver pris au piège d'un système qui le dépasse.

France, 2025 – Durée 1h41

Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur et l'auteur du livre
éponyme, puis d'une séance de dédicace

LUN 24 02 19h
RENCONTRE
**MADELEINE
LEROYER**

Le Cinéma du TNB a le plaisir d'accueillir, à l'occasion de l'avant-première du film *Maïco, Marie-Claude Vaillant-Couturier, la révoltée*, la réalisatrice Madeleine Leroyer.

« Construit grâce à des enregistrements audio et des photographies inédites, le film se dévore comme un roman d'aventures, où le courage se dispute à l'aveuglement. Fille du patron de presse Lucien Vogel et de la chroniqueuse de mode Cosette de Brunhoff, celle qu'on appelait Maïco devient reporter photographe et embrasse la lutte des classes en même temps qu'elle aime l'une des figures du front populaire, Paul Vaillant-Couturier. À sa mort, elle conserve son nom comme un étendard, et poursuit le combat, en s'engageant dans la résistance. Lucide devant Hitler, aveugle face à Staline, elle traverse les heures les plus noires de la Seconde Guerre mondiale avec une détermination qui force le respect. Un portrait qui ne manquera pas d'inspirer les jeunes de notre siècle. »

— Madeleine Leroyer



AVANT-PREMIÈRE

**MAÏCO,
MARIE-CLAUDE
VAILLANT-
COUTURIER,
LA RÉVOLTÉE**

MADELEINE LEROYER

La résistante Marie-Claude Vaillant-Couturier, connue pour son témoignage décisif au procès de Nuremberg, raconte sa vie, son métier de reporter photographe, mais surtout son engagement communiste et antifasciste.

France, 2025 – Durée 1h

Séance suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice

Gratuit sur réservation
à la billetterie du cinéma

LUN 03 02 19h
MON 03 02 7:00 PM

LOST IN FRENCHLATION IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

DAVID HERTZOG DESSITES

*Découvrez **Il était une fois Michel Legrand** de David Hertzog Dessites, un documentaire sur le compositeur, en version originale française, avec des sous-titres anglais.*

23

Une plongée dans la carrière et l'intimité de Michel Legrand, célèbre musicien de jazz et compositeur hors pair qui a marqué l'histoire du cinéma. Grâce à des archives et des témoignages inédits, le film explore l'incroyable étendue d'une vie dédiée à la musique. On y découvre le parcours étonnant d'un homme qui, jusqu'au bout, a magistralement servi son art.

*Discover **Il était une fois Michel Legrand** directed by David Hertzog Dessites, the documentary about the french songwriter, in French with English subtitles.*

A deep dive into the career and intimate life of Michel Legrand, a famous jazz musician and outstanding composer that has marked the history of cinema. Thanks to never-seen before archives and testimonials, the film explores the incredible range of a life dedicated to music. We discover the stunning journey of a man that, until the very end, has masterfully served his art.



WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlacion permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlacion gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

En amont de la projection, le public pourra se rencontrer et échanger autour d'un verre offert.

Before the screening, the audience can meet and chat in English with a free drink.

En partenariat avec l'Institut franco-américain de Rennes



NEXT EVENT
WED 05 03 7:00 PM

Saint Ex directed by Pablo Agüero





© Ewendal Le Flem

MAR 25 02 20h
**RENDEZ-VOUS
AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir, ou plus récemment *All we imagine as light* de Payal Kapadia, Grand Prix du festival de Cannes 2024.

« Une nouvelle fois,
j'ai beaucoup aimé »
– Océane

« C'est à chaque fois
une belle découverte. »
– Colette

« Ces séances avec un film
surprise nous permettent de
découvrir des films qu'on ne
choisirait sans doute pas,
merci encore ! »
– Emmanuel

24



AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements de mars
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise



29 01
— 23 02

BEURK !

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES

6+

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent en rose fluo. Et le petit Léo, comme les autres enfants de la colonie de vacances, se moque des amoureux. Mais ce qu'il n'a dit à aucun de ses copains, c'est que sa bouche, elle aussi, s'est mise à briller de 1000 feux, et qu'en réalité, les bisous, il a très envie d'essayer.



25

Danemark / France / Suisse, 2025
Durée 45 min

MAR 11 02 16h

KIKI LA PETITE SORCIÈRE

HAYAO MIYAZAKI

11+

Chez Kiki, 13 ans, on est sorcière de mère en fille. Mais pour avoir droit à ce titre, Kiki doit faire son apprentissage : elle doit quitter les siens pendant 1 an et leur prouver qu'elle peut vivre en toute indépendance dans une ville de son choix. Un beau soir, accompagnée de son chat Jiji, elle enfourche son balai et met le cap vers le sud, où elle atterrit dans une sympathique ville côtière. C'est là qu'elle va apprendre aux côtés d'Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse.



Japon, 2004 – Durée 1h43
VOSTF

À PARTIR DU 11 02
LA VIE, EN GROS

KRISTINA DUFKOVÁ

9+

Ben, 12 ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent.

République tchèque / Slovaquie / France,
 2025 – Durée 1h19



26

MER 12 02
 — JEU 13 02
**ATELIERS
 DE PRATIQUE**

12+

RÉALISATION : initiation au cinéma
 en prises de vue réelles

2 jours pour découvrir comment se pense et se fabrique un film, tout en découvrant la grammaire cinématographique et l'organisation d'un mini tournage en équipe. Les participant-es vont à la fois : découvrir la technique, écrire un court scénario, et enfin réaliser et jouer pour créer un mini court-métrage.

Détails des ateliers sur T-N-B.fr



© TNB



De 10h à 16h ; pique-nique à prévoir pour le déjeuner au TNB.
 Places limitées, sur réservation
 Tarif 100 € pour les 2 jours
 Prise en charge APRAS possible ;
 paiement en 3 fois maximum



TARIFS

Tarif plein	9,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant-e	6 €
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
En demande d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

27

TARIFS FESTIVAL TRAVELLING

Retrouvez tous les tarifs sur
clairobscur.info

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar
et un restaurant pour y déguster une cuisine
de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords
du théâtre, nous vous conseillons de
privilégier : ☺ Charles de Gaulle, Gares,
République
☺ C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;
arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
☺ TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1^{re} séance
jusqu'à l'heure de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur T-N-B.fr

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr



CALENDRIER FÉVRIER 2025

2024 – 2025	Événement Wiseman	4 FILMS 1 film par semaine, 40 films dans la saison	p.18
29 01 – 23 02	En famille À partir de 6 ans	BEURK ! programme de courts métrages	p.25
LUN 03 02 19h	Lost in Frenchlation	IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND de David Hertzog Dessite	p.23
05 02 – 11 02	Festival	TRAVELLING	p.04
MAR 11 02 16h	En famille À partir de 11 ans	KIKI LA PETITE SORCIÈRE de Hayao Miyazaki	p.25
À partir du MAR 11 02	En famille À partir de 9 ans	LA VIE, EN GROS de Kristina Dufková	p.26
12 02 – 13 02	Atelier À partir de 12 ans	STAGE DE PRATIQUE Réalisation	p.26
JEU 13 02 20h	Avant-première Rencontre	BONJOUR L'ASILE de Judith Davis + rencontre avec la réalisatrice	p.20
VEN 21 02 20h	Avant-première Rencontre	LE SYSTÈME VICTORIA de Sylvain Descloux + rencontre avec le réalisateur et l'auteur Éric Reinhardt	p.21
LUN 24 02 19h	Avant-première Rencontre	MAÏCO, MARIE-CLAUDE VAILLANT-COUTURIER, LA RÉVOLTÉE de Madeleine Leroyer + rencontre avec la réalisatrice	p.22
MAR 25 02 20h	Avant-première	FILM SURPRISE	p.24

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par



En partenariat avec

