

CINÉMA DU TNB
AVRIL 2025



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

RENCONTRES, RENDEZ-VOUS, FESTIVALS



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB AVRIL 2025

Le bruit de la mer est en ville

Coline Crance Philouze – 2025

35 textes réunis dans un recueil,
édité chez Poésie.io. Extraits choisis :

Bleu

Des heures blêmes

Les bateaux bercent

La paume glissante de la nuit

Tu ressasses un passé incertain

Alors que le monde hésite devant toi

.....

Dans la mer glacée

L'aile de l'oiseau a flanché

Les bateaux se sont figés

Les méduses ne bougent plus

À qui appartient le large ?

Au bleu toujours de nos larmes

Aux cercles des pierres que l'on jette

Aux rides de ton visage cerné de nuages

Ton corps résonne

Le bruit de la mer est en ville

.....

Immobile

Je confie aux mots la possibilité d'être

En dehors du visible

Au creux des portes fragiles

Ils circulent

Adoucissent

La vie dans les murs

Les parcours absents

Révélant à la lune la cruauté du soleil

Je rends visite à la mer

Ce flow, c'est le sien. L'autre Flow,
c'est page 22 et c'est aussi le sien,
dans sa vie de distributrice. Il se niche
au cœur du Festival national du film
d'animation qui se déroulera du 22 au 27 avril.
Nous vous souhaitons de belles découvertes
cinématographiques.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

RENCONTRES

EMMANUEL FINKIEL p.03

MÉLANIE SCHAAN p.04

ET CORENTIN LÉCONTE p.04

ALEXIS ROBERT p.05

ET CENDRINE ROBELIN p.05

RENDEZ-VOUS

LOST IN FRENCHLATION p.06

CINÉMA EXPÉRIMENTAL p.07

CINÉ-QUIZ p.08

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.09

RÉTROSPECTIVE

L'ÉVÉNEMENT WISEMAN p.10

FESTIVALS

SINOCINÉ p.12

UN PRINTEMPS EN ASIE p.13

VRAI DE VRAI p.16

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION p.18

EN FAMILLE

ATELIER p.25

CINÉ-GOÛTER p.26

AU FIL DE L'EAU p.26

PADDINGTON AU PÉROU p.26



RESTEZ CONNECTÉ·E

SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)



#TNB2425

INSCRIVEZ-VOUS

À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé·e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

LUN 07 04 20h
RENCONTRE
**EMMANUEL
FINKIEL**

Le Cinéma du TNB a le plaisir de présenter en avant-première *La Chambre de Mariana*, le nouveau film d'Emmanuel Finkiel avec Mélanie Thierry, adapté du roman éponyme d'Aaron Appelfeld. Cette séance est l'occasion d'accueillir le cinéaste.

« Faire un film est une nécessité, quelque chose de plus fort que tout et submerge ce type de considérations. Ça répond à des questions personnelles, peut-être à quelque chose à régler dans sa propre vie. En travaillant sur *La Chambre de Mariana*, il m'est apparu progressivement que je n'avais pas fini d'explorer mon roman familial alors que je pensais en avoir fini avec *La Douleur*. C'est alors que s'est imposé à moi l'idée que je faisais avec ce film un 3^e volet de quelque chose que j'avais commencé il y a bien longtemps. Dans *Voyages*, je filmais des gens d'aujourd'hui hantés par le passé dont il n'existait plus que des traces, et un profond tourment. Pour *La Douleur*, j'ai plongé dans le passé, mais je me suis placé du côté de celle qui attend, qui est extérieure au cercle concentrationnaire et au processus de destruction. Jusqu'à présent, je ne filmais que les échos du big bang, là, je m'en suis approché. Avec *La Chambre de Mariana*, je suis non seulement retourné vers cette époque mais je suis allé au front, au cœur de ce processus. [...] Et grâce à sa rencontre avec la solaire Mariana, Hugo courra vers la vie. C'est l'aboutissement du chemin que j'avais entamé à mes débuts. »

— Emmanuel Finkiel



La Chambre de Mariana de Emmanuel Finkiel © AdFilm

AVANT-PREMIÈRE

LA CHAMBRE DE MARIANA

EMMANUEL FINKIEL

2h11, France, 2025, VOSTF

1943, Ukraine. Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison.

Séance suivie d'une rencontre avec le cinéaste

JEU 17 04 19h
RENCONTRE
**ALEXIS ROBERT
ET CENDRINE
ROBELIN**

Le Cinéma du TNB est heureux de recevoir la réalisatrice Cendrine Robelin et Alexis Robert pour nous parler de leur film *Forêt Éternelle*.

Forêt Éternelle est une ode au vivant, une histoire de résilience, dans les paysages de la mythique forêt de Brocéliande. Des bousiers nous accompagnent sur le chemin ainsi que des visions microscopiques du vivant, des macrophages, des cellules de grenouilles, symbioses et nécroses, dans la poésie du moment de la forêt magique. Alexis trouve des réponses à ses doutes et questionnements dans la forêt, accompagné d'Estelle, sa confidente aux ailes d'anges. Des personnes viennent rencontrer Alexis. Parmi elles, Évelyne, la première habitante accueillie sur le lieu, restée recluse des années, ou encore Céline, devenue un jour malentendante, en quête de liberté. *Forêt Éternelle*, c'est l'histoire d'interdépendances et d'entrechoquements des destins, d'un homme qui devient paysage et de femmes qui s'épanouissent, d'une multitude de pas sages.



Forêt Éternelle d'Alexis Robert © Films en Bretagne

FORÊT ÉTERNELLE

CENDRINE ROBELIN

1h14, France, 2024

Depuis des décennies, Alexis Robert accueille chez lui une multitude de personnes de tous âges et horizons. À 80 ans passés et sentant la mort venir, il confie à son Arbre Gardien vouloir déposer son corps dans ses racines et lui demande de veiller au devenir du lieu. Mais la maison d'Alexis brûle.

Séance suivie d'une rencontre avec la cinéaste et Alexis Robert

LUN 28 04 19h30
RENCONTRE
**MÉLANIE
SCHAAN
ET CORENTIN
LECONTE**

Le Cinéma du TNB accueille les cinéastes Mélanie Schaan et Corentin Leconte pour une rencontre autour de leur documentaire *Les Enlumines*, une production Mille et Une Films.

Olivier Martin-Salvan, comédien et metteur en scène, est à la tête de ce projet monumental de « Péplum Médiéval ».

Il fait le pari que, sur le plateau, les différences ne seront pas celles que l'on attend, le handicap ne sera plus frontière.

Parmi les interprètes de cette pièce d'envergure, 7 d'entre eux font partie de la troupe professionnelle Catalyse. Basée à Morlaix, au Centre National pour la Création Adaptée, ces comédien-nes en situation de handicap sont régulièrement invité-es au TNB, sur scène ou en atelier avec les élèves de l'École du TNB.



Les Enlumines de Mélanie Schaan et Corentin Leconte © Mille et Une Films

LES ENLUMINÉS

MÉLANIE SCHAAN et CORENTIN LECONTE

52 min, France, 2024

Sur un immense plateau de théâtre, une troupe nimbée de couleurs monte un spectacle fantaisiste sur le Moyen Âge. La moitié de ces comédien-nes est en situation de handicap. Au fil des répétitions, ils tissent leurs imaginaires singuliers pour former une communauté, sur scène et dans la vie.

Séance suivie d'une rencontre avec les 2 cinéastes



MER 02 04 19h
WED 02 04 7:00 PM

LOST IN FRENCHLATION VINGT DIEUX

LOUISE COURVOISIER

Découvrez *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier, la petite surprise venue du Jura, en version originale française, avec des sous-titres en anglais.

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Discover *Vingt Dieux (Holy Cow)* directed by Louise Courvoisier, in French with English subtitles.

Totone, 18 years old, spends most of his time drinking beers and partying in the Jura region with his group of friends. But reality catches up with him: he has to take care of his 7-year-old sister and find a way to make a living. He then sets out to make the best Comté cheese in the region, the one that would win him the gold medal at the agricultural competition and 30,000 euros.



WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlotion permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlotion gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

En amont de la projection, le public pourra se rencontrer et échanger autour d'un verre offert.

Before the screening, the audience can meet and chat in English with a free drink.

En partenariat avec l'Institut Franco-Américain de Rennes



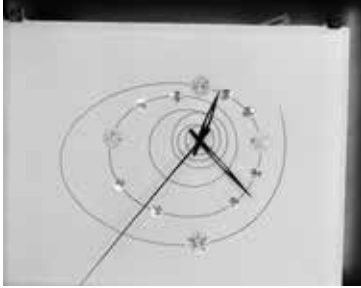
NEXT EVENT

WED 04 06 7:00 PM

Jane Austen a gâché ma vie
directed by Laura Piani



TÉLÉVISION EXPÉRIMENTALE : LE CONTINENT CACHÉ



Pendule en forme d'escalier conçue
par Christian Hauriez en 1959 © INA

JEU 03 04 19h RENDEZ-VOUS CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Une nouvelle séance Cinéma expérimental concocté par **Éric Thouvenel**, professeur en études cinématographiques à l'**Université Paris-Nanterre**, en partenariat avec l'**INA** Loire Bretagne et l'association **Talitha**.

« Cette séance propose une plongée dans les très riches heures de la télévision française, quand elle avait l'ambition d'être un lieu de création à part entière. Sous l'impulsion du compositeur **Pierre Schaeffer**, le service de la recherche de l'**ORTF** a produit des programmes aujourd'hui très méconnus, mais d'une folle inventivité : animation expérimentale, essais cinématographiques, interludes surprenants, jingles psychédélics, expérimentations documentaires... Venez découvrir les trésors cachés de la télévision française lors de cette séance rare et unique ! »

– Éric Thouvenel

[JOURNAL TÉLÉVISÉ] PIERRE SCHAEFFER LANCE UN APPEL AUX CHERCHEURS

10 août 1961 – Durée 2 min

ÉTUDE AUX ALLURES de Raymond Hains
1960 – Durée 6 min

UNE EXPÉRIENCE DE TÉLÉVISION EN 1931
de Philippe Grandrieux
1983 – Durée 2 min

VENIR DU HAVRE de Monique Lepeuve
1962 – Durée 10 min – Les Films de la Pléiade

LE CHRONOMÈTRE de Georges Dumoulin
1969 – Durée 1 min

NARCISSUS ÉCHO de Peter Foldes
1973 – Durée 6 min – Les Films de la Pléiade

**[LES FRANÇAIS ÉCRIVENT AUX SHADOKS]
DE LA PAUVRETÉ DU DESSIN SHADOKS
ATTRIBUÉE AU MANQUE DE CRÉDITS
DE L'OFFICE** de Gérard Pires

1969 – Durée 3 min

[BANC D'ESSAI] PRISON de Robert Lapoujade
1965 – Durée 13 min

**INTERLUDE] INDICATIF ANTENNE 2
ET PENDULE DE DÉCROCHAGE**
de Peter Foldes

1984 – Durée 2 min

[INTERLUDE] POUR LE MISTRAL
de Joris Ivens

1970 – Durée 3 min

[DIM DAM DOM] VÉNUS ET LES TOURISTES
de Jacques Brissot

1966 – Durée 4 min

OBJETS ANIMÉS de Jacques Brissot
1960 – Durée 5 min

[INTERLUDE] UN CRI

DANS UNE NUIT DE PIERRE de Renan Polles
1970 – Durée 3 min

**[JUSTE UNE IMAGE] PETITS ÉCRANS
DU CAIRE** de Philippe Grandrieux

1983 – Durée 7 min



VEN 04 04 19h45 RENDEZ-VOUS CINÉ-QUIZ

moins de 26 ans
♥

Testez vos connaissances cinéphiliques
à l'occasion du ciné-quiz mensuel
au Bar du TNB !

Événement lancé l'année dernière,
le ciné-quiz revient cette saison.
Une fois par mois, rendez-vous au Bar du TNB
pour jouer autour du cinéma. Chaque session
est orchestrée par une association rennaise
et le dispositif varie : extraits de films, affiches,
blind test de dialogues de films.
Et des cadeaux à gagner pour tout le monde !

Pour ce 6^e rendez-vous de la saison,
c'est l'association Péritell qui nous fera jouer :
retour vers le futur direction « Histoire(s) des
années 1980 au cinéma » !

Gratuit, dans la limite des places disponibles

À VOS AGENDAS !
**LE PROCHAIN CINÉ-QUIZ
(ET DERNIER DE LA SAISON)**
JEU 05 06 19h45





MAR 29 04 20h
RENDEZ-VOUS
**AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

9

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir, ou plus récemment *All we imagine as light* de Payal Kapadia, Grand Prix du festival de Cannes 2024.

« L'avant-première surprise est devenue notre nouveau rendez-vous mensuel. Un incontournable ! »

– Paul et Marcel

« Une séance tellement conviviale. Avec toujours de belles surprises au programme. »

– Anaïs

« Concept surprise original !
Merci pour cette proposition. »

– Éric



AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements de mai
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise

SAISON 2024 – 2025 ÉVÉNEMENT WISEMAN

De septembre 2024 à juillet 2025, le Cinéma du TNB propose une quarantaine de films de Frederick Wiseman, dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. L'occasion de découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1^{er} film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.



Domestic Violence de Frederick Wiseman © Meteoere Films

02 04
— 08 04

DOMESTIC VIOLENCE

3h16, États-Unis, 2001

«The Spring» à Tampa (Floride) est un centre d'aide aux victimes de la violence conjugale.

Le film observe tous les aspects de la prise en charge du problème, depuis le bureau où arrivent les appels au secours, l'intervention de la police en urgence, l'accueil des femmes battues au refuge et l'enquête, jusqu'aux sessions thérapeutiques et activités scolaires pour les enfants en passant par les réunions du personnel. Peu à peu, les femmes, après des années d'humiliation, commencent une nouvelle vie.

« Rendre compte de l'expérience ordinaire m'intéresse au plus haut point. Comme la violence conjugale est un aspect courant du comportement humain, il m'a semblé que c'était un bon sujet pour un film. »

— Frederick Wiseman



Missile de Frederick Wiseman © Métropole Films

09 04
— 15 04

AT BERKELEY

4h04, États-Unis, 2013

Un semestre sur le campus de la plus prestigieuse université publique américaine: Berkeley. Frederick Wiseman montre les principaux aspects de la vie universitaire et plus particulièrement les efforts de l'administration pour maintenir l'excellence académique et la diversité du corps étudiant face aux restrictions budgétaires drastiques imposées par l'État de Californie. À travers les différentes facettes de cette institution mythique, *At Berkeley* donne accès au débat sur l'avenir de l'enseignement supérieur aux États-Unis.

16 04
— 22 04

MISSILE

1h55, États-Unis, 1987

1987. Dans la base de Vandenberg, en Californie, des officiers de l'armée de l'air sont formés à la gestion et au lancement des missiles. Armement, ciblage, codes, communication, procédures d'urgence et protection contre les attaques terroristes: les jeunes recrues apprennent à contrôler l'apocalypse atomique.



01 04
— 04 04
**FESTIVAL
SINOCINÉ**



Le Cinéma du TNB accueille pour la 4^e fois le festival breton de cinéma chinois.

« SinoCiné, c'est l'idée d'associer des jeunes, élèves d'établissements scolaires bretons, à la programmation et à l'organisation d'un festival de cinéma. Ils et elles apprennent le chinois à l'école, et c'est l'occasion de plonger dans cette culture par un autre angle, celui du cinéma. Pour cette 4^e édition, en partenariat avec le festival Allers-retours, elles et ils partiront à la découverte du cinéma contemporain avec 4 films de 4 genres venus des 4 coins de la Chine qui seront projetés pendant la semaine. Elles et ils vous convient à une soirée d'ouverture et vous proposent une sélection de courts métrages. »

— L'Institut Confucius

En partenariat avec les festivals Allers-Retours et Un Printemps en Asie

MAR 01 04 20h45

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

THE DANCING GIRL AND THE BALLOON

MAN de David Ma, 2021

THREE de Amie Song, 2024

THE BURNING NIGHT de Demon Wong, 2024

NOW.HERE de Hao Zhao, 2023

BERGAMOT de Liang Yanqi, 2023

Durée 1h15

AU PROGRAMME

20h : pot d'accueil du festival

20h45 : projection

12



Le programme des séances à destination du public scolaire :

LE LÉOPARD DES NEIGES

de Pema Tsenden, 2024

WITHIN de Dalu Guo, 2023

LE ROYAUME DES ABYSSES

de Tian Xiaopeng, 2024

BETTER DAYS de Derek Tsang, 2019

INFORMATION

Vous êtes enseignant-es et vous souhaitez participer à une des séances ?

Contactez-nous : f.davoigneau@tnb.fr



08 04
— 10 04
**FESTIVAL
UN PRINTEMPS
EN ASIE**

13

Cette 6^e édition du festival est consacrée aux « Identité-s chinoise-s », pour explorer la question sous toutes ses formes : culturelle, sociale, intime et politique.

«Le cinéma d'auteur chinois est une fenêtre ouverte sur une société en perpétuelle mutation, où tradition et modernité s'entrelacent, où les individus oscillent entre héritage culturel et aspirations personnelles. Vous pourrez découvrir cela au travers de 4 longs métrages et 2 documentaires, des œuvres qui interrogent le rapport à soi et aux autres dans une Chine en pleine évolution. [...] Notre programmation met à l'honneur des cinéastes dont la vision singulière transcende les frontières du cinéma traditionnel [...] Tous et toutes interrogent, à leur manière, ce que signifie être chinois-e aujourd'hui – et plus largement, ce que signifie être soi dans un monde en transformation. »

— L'Équipe du festival

En partenariat avec les festivals Allers-Retours et Sinociné

MAR 08 04 19h
SPRING TIDE
YANG LINA
2h04, Chine, 2019

Jianbo est journaliste et vit avec sa fille et sa mère. La cohabitation sous un même toit des représentantes de ces 3 générations de femmes fait des étincelles.

Épaulée par un trio d'actrices impressionnantes, parmi lesquelles Hao Lei (*Summer Palace, Mystery*), Yang Lina confirme la réussite de son passage du documentaire à la fiction. La réalisatrice mêle avec un talent rare drame, humour et onirisme.

MAR 08 04 21h15
DRIFTING
LI JUN
1h53, Chine, 2020

Sous les ponts de Hong Kong, vit un groupe de femmes et d'hommes démunis. Rejetés par la société, ils vivent comme des parias et sont régulièrement délogés par la police. Fatigués par ces évictions permanentes, ils décident de se rebeller contre l'injustice. Thriller social poignant et brillamment mis en scène, *Drifting* casse les codes du genre et dépeint la création, face à l'adversité, d'une communauté dans le sens le plus noble du terme.



Kissing the ground you the walked on de Hong Heng-Fai © Allens-Retours

MER 09 04 19h

FOUR JOURNEYS

LOUIS HOTHOTHOT

1h52, Chine, 2021

Louis est le 2^e enfant de ses parents, à une époque où la politique de l'enfant unique est de rigueur en Chine. Se sentant effacé de sa propre histoire, il décide d'allumer sa caméra et de filmer ses proches pour renouer le dialogue. Retrouver la tombe de son 1^{er} frère devient son objectif, afin de libérer sa famille du poids qui l'habite. Documentaire familial, mais aussi thérapie filmique pour son auteur pour qui le cinéma est un moyen de panser ses blessures, *Four Journeys* est un témoignage poignant, une déclaration d'amour de l'auteur à ses proches.

MER 09 04 21h

KISSING THE GROUND YOU WALKED ON

HONG HENG-FAI

1h34, Chine, 2002

Dans la chaleur étouffante de l'été macanais, Chao, écrivain, partage sa maison avec Chong, un jeune homme prétendant être acteur. Chao s'inspire de Chong pour son roman, mais lorsque Chong perd un rôle important, la réalité et leurs illusions s'entremêlent, les entraînant vers une fin inattendue.

Un drame finement écrit sur des artistes en crise, inspiré par *La Mouette* de Tchekhov. La relation complexe de Chao et Chong explore les thèmes de l'art, de l'inspiration et de la réalisation de soi.



Blue Summer de Zihan Geng © Bottega Films

JEU 10 04 19h

BLUE SUMMER

ZIHAN GENG

1h32, Chine, 2023

L'été de ses 15 ans, Xian se retrouve plongée dans un tourbillon d'émotions complexes lorsque sa mère part en mission en Afrique, la laissant sous la garde de son père. Xian rencontre Mingmei, la belle-fille de son père, une jeune femme d'origine coréenne qui fait naître en elle un nouveau monde de désir.

Ce 1^{er} film de la jeune réalisatrice Geng Zihan est porté magistralement par le talent d'actrice tout en subtilité de Zhou Meijun (Xian) et par une mise en scène délicate. La photographie très sensorielle du film est baignée de couleurs mélancoliques, celles des doutes qui accompagnent la fin de l'enfance.

JEU 10 04 21h

THE LAST YEAR OF DARKNESS

BEN MULLINKOSSON

1h35, Chine, 2023

Au Funky Town, un club underground de Chengdu, un groupe de jeunes DJ, skateurs, raveurs, drag queens et artistes fuient leurs problèmes pour se réfugier dans cet espace utopique où ils peuvent être acceptés tels qu'ils sont. Mais le rêve ne peut durer éternellement, et alors que les grues de construction menacent l'existence même du club, les protagonistes se voient forcés d'affronter ce qui les avaient menés à s'abandonner à la fête.

Ce documentaire représente ainsi une capsule temporelle d'une période désormais révolue, un passage à l'âge adulte dont le réalisateur retransmet toute l'intimité et la vulnérabilité.



ATELIERS CRÉATIFS

YI GUO

Peinture

MAR 08 04 14h15 – 16h15

Calligraphie

JEU 10 04 14h – 16h

Sur inscription à : festivalupea@gmail.com
Espace Rencontre, 3^e étage



11 04 — 13 04 FESTIVAL VRAI DE VRAI

Le Cinéma du TNB présente la nouvelle édition du festival Vrai de Vrai porté par l'association rennaise Comptoir du Doc.

Comptoir du Doc décline le festival Les Étoiles du documentaire à Rennes, avec des projections et rencontres entre professionnel·les et public, en partenariat avec la Scam (Société civile des auteurs multimedia) et avec la Cinémathèque du Documentaire.

Découvrez le programme détaillé sur le site de Comptoir du Doc <https://comptoirdudoc.org/evenements/>

AU PROGRAMME

JEU 01 04

18h — **J'AI ÉNORMÉMENT DORMI**
de Clara Alloing > Auditorium de l'EESAB

VEN 11 04

14h30 — **LES MURS-MURS DES BELLES ENTRAVÉES** par un groupe de détenues du Centre pénitentiaire des femmes de Rennes
16h — Table ronde **L'ACTION CULTURELLE EN MILIEU CARCÉRAL**
18h — **TRANSFARIANA, UN MONSTRUO GRANDE** de Joris Lachaise + rencontre
21h15 — **TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR** de Payal Kapadia + rencontre

SAM 12 04

15h — Table ronde **COMMENT S'ENTRAÎNER À FAIRE DES FILMS ?**
17h — **MAUVAISES FILLES** de Émérance Dubas + rencontre
20h — **JOURNAL D'UNE SOLITUDE SEXUELLE** de Nina Alexandraki suivie de **WE ARE COMING, CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE** de Nina Faure + rencontre
23h — **POT DU FESTIVAL** > Bar le Mod Koz

DIM 13 04

11h30 — **BRUNCH DE L'ARBRE** > Le Gabier noir
14h30 — **FILMS EN CHANTIER** + rencontre
16h30 — **SAMUEL ET LA LUMIÈRE** de Vinicius Girnys + rencontre
18h30 — **DERNIERS JOURS À SHIBATI** de Hendrick Dusollier + rencontre

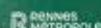
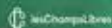
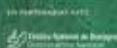
Toutes les séances au Cinéma du TNB sont gratuites, place disponible sur la billetterie en ligne ou à retirer au guichet en billetterie cinéma.

RENNES METROPOLE
DU 22 AU 27 AVRIL 2025



FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

WWW.FESTIVAL-FILM-ANIMATION.FR



L'AFCA EST SUBVENUE PAR LE FISCAL SUR LE CAS DE LA COMMUNE ET DE LA REGION BRETAGNE

Illustration : Olivier Gauthier / Illustration : Olivier Gauthier

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION



Arzu, Chat-Fantôme de Yoko Kuno et Nobuhiko Yamashita © Diaphana

22 04

— 27 04

FESTIVAL FILM D'ANIMATION



Du 22 au 27 avril 2025, retrouvez la nouvelle édition du Festival national du film d'animation, organisée à Rennes par l'AFCA.

« Cette édition 2025 du Festival national du film d'animation propose aux spectateurs et spectatrices de découvrir un grand nombre d'œuvres d'animation aux univers foisonnants, avec une multiplicité de formats, de tons et de points de vue. Le festival, c'est aussi un lieu de rencontres avec les talents de l'animation française, des auteur·ices, des technicien·nes, des producteur·ices venu·es partager leur parcours, leurs métiers, leur savoir-faire et révéler les secrets de fabrication de leurs œuvres.

Ce festival dédié à l'animation française et à ses talents offre un regard sur une création particulièrement riche, reconnue à l'échelle internationale. Une véritable vitrine, unique en son genre, à travers 66 courts métrages en compétition, 70 œuvres en panorama dont 10 long métrages, soit plus de 136 œuvres sélectionnées et présentées en 2025. Tout l'enjeu de cet événement est de faire se rencontrer des univers, des regards sur le monde, des artistes et des publics. Donner à voir tout ce que porte l'animation française, qu'elle s'adresse aux plus jeunes ou aux adultes, sur un petit ou un grand écran. »

— Association Française du Cinéma d'Animation



Pelikan Blue Tang de László Csáki

TEMPS FORTS

MAR 22 04 20h

OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE

PELIKAN BLUE

LÁSZLÓ CSÁKI

1h19, Hongrie, 2023

Dans les années 1990 après la chute du communisme, 3 jeunes Hongrois décident de voyager vers l'Ouest avec de faux billets de train. Une aventure drôle et touchante sur ce qu'a représenté la chute du communisme pour la jeunesse de plusieurs pays.

SAM 26 04 19h

CLÔTURE / CÉRÉMONIE DES GRANDS PRIX



Suivie de

UNE GUITARE À LA MER

SOPHIE ROZE

31 min, France, 2025

Une fouine, dont le métier absurde consiste à vendre des cravates, sillonne la campagne. Considérée comme nuisible, en perpétuelle errance, elle décide de tenter sa chance dans la forêt. Son destin va alors changer grâce à l'aide inconditionnelle d'un hérisson.

et

LOLA ET LE PIANO À BRUITS

AUGUSTO ZANOVELLO

28 min, France, 2024

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.

Séance en présence des 2 cinéastes. Projection précédée de la cérémonie de remise des Grands Prix qui récompense les lauréates et lauréats en leur présence.

SAM 26 04 21h

PALMARÈS

Profitez d'une séance pour découvrir les films primés du festival.

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION



J'ai avalé une chenille de Basile Khair
© Manifest Compétition 4 / Instinct Animal

COMPÉTITIONS

SAM 26 04 17h

VOYAGE VOYAGE **COMPÉTITION 2**

53 min



Voyager c'est découvrir l'autre mais aussi se découvrir soi-même. En cultivant notre écoute du monde et notre curiosité, nous pouvons franchir les limites qui nous sont imposées pour révéler un monde bienveillant plein de douceur et d'humour.

DIM 27 04 14h + RENCONTRE

TOMBÉ DU CIEL **COMPÉTITION 3**

1h



Face à l'adversité et aux conflits, il faut parfois prendre de la hauteur, s'envoler loin, survoler les problèmes pour mieux les appréhender. L'air est autant synonyme de mystère que de liberté, force extérieure que moyen d'évasion. Rien de tel parfois que de se laisser porter par les vents et de voir où il nous mène.

Séance suivie d'un échange avec les cinéastes

MER 23 04 14h + RENCONTRE

JEU 24 04 14h

INSTINCT ANIMAL **COMPÉTITION 4**

1h05



Singe, chenille, luciole, papillon, chamois... c'est un beau bestiaire réel ou métaphorique que nous proposent ces films colorés et vivants. Récits historiques, documentaire, science-fiction, autant de façon de parler du monde qui nous entoure, d'où il vient et où il va.

Séance du MER 23 04 suivie d'un échange avec les cinéastes

VEN 25 04 14h + RENCONTRE

LA QUÊTE **COMPÉTITION 5**

1h07



De l'absurde, du quotidien, de l'historique, de la science-fiction. Poétiques, contemplatifs ou réalistes, ces films offrent une variété de tons, de techniques et de sujets pour des personnages en quête d'un idéal, accessible ou non.

Séance suivie d'un échange avec les cinéastes



MER 23 04 18h30 + RENCONTRE

VEN 25 04 18h

DIM 27 04 16h

CONFESSIONS NOCTURNES COMPÉTITION 6

15+

1h13

Sur l'oreiller, autour d'un verre ou derrière la caméra, il y a les secrets qu'on ose dire et ceux qu'on ne sait comment partager, ceux qui nous hantent et ceux qui nous libèrent. Des films de l'intime qui invitent aux confidences, aux spectateur-rices d'y prêter l'œil et l'oreille pour pouvoir les entendre.

Séance du MER 23 04 suivie d'un échange avec les cinéastes

MER 23 04 21h + RENCONTRE

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS COMPÉTITION 7

15+

1h20

Quand on y entre, on ne sait si elle sera accueillante ou menaçante, si elle sera un passage ou si elle nous engloutira pour toujours. Espace sombre, mystérieux, parfois magique, la forêt protège, inquiète, révèle et offre à celles et ceux qui s'y perdent les clés pour être enfin eux-mêmes.

Séance suivie d'un échange avec les cinéastes

VEN 25 04 16h + RENCONTRE

ALLO LE MONDE COMPÉTITION 8

15+

1h13

Qu'ils soient sur le monde agricole, la relation entre les habitants de 2 pays que tout oppose, le monde qui brûle, le travail ou la conquête spatiale. Les films de ce programme offrent des visions du monde dans lequel nous vivons, parfois poétiques, fatalistes ou cyniques, mais le plus souvent absurdes et drôles, parce qu'il vaut mieux en rire qu'en pleurer.

Séance suivie d'un échange avec les cinéastes

JEU 24 04 16h + RENCONTRE

DANS MA TÊTE COMPÉTITION 10

15+

1h13

Quel meilleur médium que l'animation pour entrer dans la psyché des personnages, se laisser entraîner dans leurs contemplations, leurs cauchemars, leurs délires, leurs déambulations. Toute la force du cinéma image par image est là, dans sa pluralité et sa diversité.

Séance suivie d'un échange avec les cinéastes

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION



PANORAMA

En parallèle des compétitions, le programme Panorama met en lumière la diversité de la création dans le champ de l'animation française, en présentant à nouveau sur les écrans les longs métrages sortis dans l'année.

MER 23 04 16h + RENCONTRE

SAUVAGES

CLAUDE BARRAS

1h27, France



À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Séance suivi d'une rencontre avec Emmanuelle Gorgiard, cheffe peintre. Film sous-titré pour les personnes sourdes et malentendantes et accessible en audiodescription.

Rencontre en présence d'un interprète en LSF, en partenariat avec la MAIF.



JEU 24 04 18h + RENCONTRE

ANZU, CHAT-FANTÔME

YOKO KUNO et NOBUHIRO YAMASHITA

1h34, Japon / France

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début.

Séance suivie d'une rencontre avec Emmanuel Alain Raynal, producteur chez Miyu

22

JEU 24 04 21h + RENCONTRE

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

GINTS ZILBALODIS

1h25, Lettonie / France / Belgique



Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Film sous-titré pour les personnes sourdes et malentendantes et accessible en audiodescription.



VEN 25 04 21h + RENCONTRE

3^E ŒIL

1h45, France

15+

Ouvrez votre 3^e œil et plongez dans des univers uniques, entre graphismes ésotériques et quêtes spirituelles, découvrez les pépites de l'animation expérimentale française !

Séance suivie d'une rencontre avec Hugo Livet, réalisateur de *Dissociation*

SAM 26 04 14h + RENCONTRE

HOLA FRIDA

ANDRÉ KADI et KARINE VEZINA

1h22, France / Canada

6+

Coyoacan, Mexique. C'est l'histoire d'une petite fille différente. Pétilante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Séance suivie d'une rencontre autour du son et de la musique avec Yan Volsy et Laetitia Pansanel. Film sous-titré pour les personnes sourdes et malentendantes et accessible en audiodescription.

DIM 27 04 11h + RENCONTRE

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

VINCENT PARONNAUD et ALEXIS DUCORD

1h21, France

7+

D'après la bande dessinée *Dans la forêt sombre et mystérieuse* de Winshluss.

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfoncé alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région.

Séance suivie d'une rencontre avec Marie Bureau, directrice de casting. Film sous-titré pour les personnes sourdes et malentendantes et accessible en audiodescription

DIM 27 04 18h + RENCONTRE

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

MICHEL HAZANAVICIUS

1h21, France

13+

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre couple de bûcherons. Le froid, la faim, la misère et la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, la pauvre bûcheronne recueille un bébé, jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

Séance suivi d'une rencontre avec Aymeric Gendre, storyboarder. Film sous-titré pour les personnes sourdes et malentendantes et accessible en audiodescription.

AUTOUR DES FILMS

MER 23 04 17h30 + RENCONTRE

SÉRIES ENFANTS, SUJETS ADULTES – LES CAS DE « PETITE CASBAH » ET « LA VIE DE CHÂTEAU »

Discussion autour des enjeux d'écriture narratifs et visuels des séries jeunesse et comment aborder des sujets graves ou sérieux tout en gardant un ton léger adapté à un public plus jeune.

Séance en présence de Nathaniel H'Limi, réalisateur de *La Vie de château*, Joseph Jacquet, responsable de programmes à France Télévisions, et Marie de Banville, scénariste de *Petite Casbah*

Entrée libre, Salle Serreau

JEU 24 04 9h – 10h

VEN 25 04 9h – 10h

SAM 26 04 10h – 11h

LA MATINALE DES RÉALS

Un moment privilégié entre les réalisatrices et les réalisateurs des films en compétition qui partageront leur savoir-faire et compareront leur méthode de création. Venez assister à leurs échanges !

Accès libre, bar du TNB



La Vie de château © Gebeka

MER 23 04 15h

SAM 26 04 15h

ATELIER DÉCOUVERTE : DESSINE TON JEU

Un concept innovant et original : vous transformez vos dessins en jeu vidéo. Pour le grand public, pour les écoles, pour le travail, vos dessins prennent vie, c'est magique !

Accès libre, hall du cinéma, 3^e étage

DIM 27 04 15h

ATELIER DÉCOUVERTE : LE PRÉ-CINÉMA

La mallette pré-cinéma est un outil ludique et interactif, pour manipuler les premières inventions qui ont mis l'image en mouvement. Ces objets permettent d'appréhender plus facilement la fabrication d'images animées et la création du cinéma d'animation. Venez tester et expérimenter des jeux optiques !

Accès libre, hall du cinéma, 3^e étage

MER 09 04
— JEU 10 04

BRUITAGE ET DOUBLAGE

ATELIER DE PRATIQUE

12+



© TNB

Découvrez et expérimentez la création sonore en pratiquant le bruitage avec une valise d'instruments et objets, et le doublage avec vos voix et vos propres dialogues de scènes cultes du cinéma !



Détails de l'atelier sur T-N-B.fr

De 10h à 16h
pique-nique à prévoir pour le déjeuner au TNB
Place limitées, sur réservation
Tarif 100€ pour les 2 jours
Prise en charge APRAS possible ;
paiement en 3 fois maximum



21 05 –
23 05 2025

DERBY
CRÉATION COLLECTIVE

Dans le cadre du Festival Transforme – Rennes
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès
Plus d'infos sur T-N-B.fr



3+

26 03
— 21 04

AU FIL DE L'EAU

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

41 min, Afrique du Sud / Allemagne / Belgique
/ Brésil / Russie

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres : des vacancier-es qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !
Un programme pour découvrir l'eau sous toutes ses formes !



GOÛTER + ATELIER

MER 02 04 15h30

Atelier pour les tout-petits suivi d'un goûter

Tarif 10 € (séance + atelier + goûter)



26

05 04
— 21 04

6+

PADDINGTON AU PÉROU

DOUGAL WILSON

1h45, Grande-Bretagne / France / Canada,
États-Unis

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.



TARIFS

Tarif plein	9,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant·e	6 €
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur·euses d'emploi	7 €
Étudiant·es, lycéen·nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

FESTIVAL AFCA

Retrouvez tous les tarifs sur
festival-film-animation.fr

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar
et un restaurant pour y déguster une cuisine
de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30
- brunch le DIM 27 04 de 12h à 15h
- réservation à : resa-restaurant@tnb.fr

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du
théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

- 📍 Charles de Gaulle, Gares, République
- 🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ;
arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
- 🚗 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur **T-N-B.fr**
Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité
de vos places, y compris le carnet fidélité,
sur la billetterie en ligne.



Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1^{re} séance
jusqu'à l'horaire de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé·e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur **T-N-B.fr**

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CALENDRIER AVRIL 2025

2024 – 2025	Événement Wiseman	3 FILMS 1 film par semaine, 40 films dans la saison	p.10
26 03 – 21 04	En famille À partir de 3 ans	AU FIL DE L'EAU programme de courts métrages	p.26
MAR 01 04 20h30	Festival	SINOCINÉ ouverture	p.12
MER 02 04 15h30	Goûter + Atelier À partir de 3 ans	AU FIL DE L'EAU + goûter et atelier autour du film	p.26
MER 02 04 19h	Lost in Frenchlition	VINGT DIEUX de Louise Courvoisier	p.06
JEU 03 04 19h	Cinéma expérimental	TÉLÉVISION EXPÉRIMENTALE : LE CONTINENT CACHÉ + rencontre	p.07
VEN 04 04 19h45	Rendez-vous	CINÉ-QUIZ au Bar / Restaurant du TNB	p.08
05 04 – 21 04	En famille À partir de 6 ans	PADDINGTON AU PÉROU de Dougal Wilson	p.26
LUN 07 04 20h	Rencontre	LA CHAMBRE DE MARIANA d'Emmanuel Finkiel + rencontre avec le réalisateur	p.03
MAR 08 04 – JEU 10 04	Festival	UN PRINTEMPS EN ASIE	p.13
MER 09 04 – JEU 10 04	Atelier À partir de 12 ans	STAGE DE PRATIQUE Doublage et bruitage	p.25
VEN 11 04 – DIM 13 04	Festival	VRAI DE VRAI	p.16
JEU 17 04 19h	Rencontre	FORÊT ÉTERNELLE de Cendrine Robelin + rencontre avec la cinéaste et Alexis Robert	p.04
MAR 22 04 – DIM 27 04	Festival	FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION / AFCA	p.18
LUN 28 04 19h30	Rencontre	LES ENLUMINÉS de Mélanie Schaan et Corentin Leconte + rencontre avec les 2 cinéastes	p.05
MAR 29 04 20h	Avant-première	FILM SURPRISE	p.09

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par

