

CINÉMA DU TNB
MAI 2025



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

DÉBAT, RENCONTRE, RENDEZ-VOUS



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB MAI 2025

« Quand l'époque semble vouloir séparer, cloisonner ou soumettre, le Festival de Cannes souhaite (ré)unir. Resserrer les corps, les cœurs et les âmes. Encourager la liberté et figurer le mouvement pour mieux le perpétuer. Incarner le tourbillon de la vie pour la célébrer, encore et encore »*.

Ce sont Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant, et plus précisément leur célèbre étreinte, qui incarneront l'esprit du Festival sur une double affiche (pour la 1^{re} fois de son histoire) et de cette 78^e édition, qui se déroulera du 13 au 24 mai.

Cannes est aujourd'hui le rassemblement cinématographique le plus prestigieux et l'événement culturel le plus médiatisé au monde. S'il n'a pas toujours été à la hauteur des attentes qu'on pouvait exiger de lui en matière de représentativité sur les égalités femme-homme, ou en regard des autres festivals tels que Berlin ou Venise, il semble qu'un effort soit fait.

Au-delà de nommer à nouveau une femme à la tête du Jury de la compétition officielle, en la personne de Juliette Binoche – après Greta Gerwig en 2024 – c'est aussi une femme, que l'on connaît bien au TNB, Amélie Bonnin qui ouvrira le Festival avec son 1^{er} long métrage *Partir un jour*. Nous avons le plaisir de vous proposer ce film, ici au TNB, dès le mardi 13 mai, en même temps que le public cannois. Et pour préparer votre venue, profitez du court métrage éponyme d'Amélie Bonnin disponible sur Arte jusqu'au 9 mai.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

*Communiqué de presse du Festival de Cannes

AU PROGRAMME

DÉBAT
INTELLIGENCE ARTIFICIELLE p.03

RENCONTRE
OLIVIER BERNARD p.05

RENDEZ-VOUS
ENCYCLOPÉDIE DU THÉÂTRE p.04
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.06
LOST IN FRENCHLATION p.07

RÉTROSPECTIVE
L'ÉVÉNEMENT WISEMAN p.08

CARTE BLANCHE
FAIS TA SÉANCE p.10

FESTIVAL
CANNES AU CINÉMA DU TNB p.11

EN FAMILLE
UN CONTE PEUT
EN CACHER UN AUTRE p.14
SUCRÉ, SALÉ p.15
À LA BAGUETTE p.15
TOUT FEU, TOUT FLAMME p.16
DE PÈRE EN FILS p.16


**RESTEZ CONNECTÉ-E
SUR LE NET**
Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)
    #TNB2425

**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER CINÉMA**
Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

MAR 06 05 19h

DÉBAT

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET CRÉATION

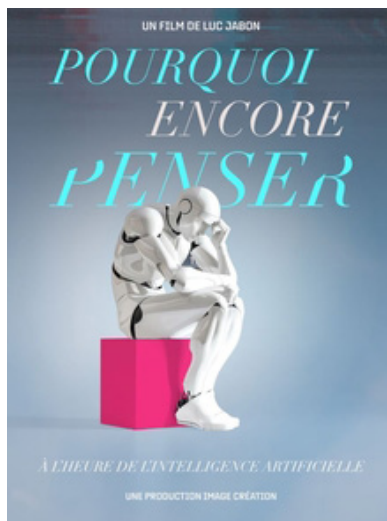
moins de 26 ans
♥

3

À l'occasion de la sortie de son étude «Intelligence artificielle et métiers de la création en Bretagne», le Conseil Culturel de Bretagne, en association avec l'Institut des Sciences Sociales du Travail de l'Ouest et l'association Créatricks, a le plaisir de vous inviter à une projection suivie d'un débat autour du film *Pourquoi encore penser ? À l'heure de l'intelligence artificielle* de Luc Jabon.

L'essor des outils d'IA générative (ChatGPT, DALL-E) modifie profondément les secteurs de la création (illustration, traduction, musique). Ces technologies démocratisées permettent parfois des gains de temps pour des tâches fastidieuses mais menacent les revenus des créateurs et créatrices, la valorisation du travail humain et le rapport critique à la connaissance.

Le Conseil Culturel de Bretagne est une assemblée consultative unique en France créée en 2009 par le Conseil Régional de Bretagne. Ses 70 membres représentent les principaux acteurs de la culture, des patrimoines et des langues de la Bretagne historique.



POURQUOI ENCORE PENSER ? À L'HEURE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

LUC JABON

1h30, Belgique, 2024

Notre faculté de penser est aujourd'hui confrontée à l'énorme puissance de calcul de l'intelligence artificielle. Dans ce monde de machines super-intelligentes qui nous guettent, quelle place, quel avenir aura encore le fait de penser par soi-même ?

Séance suivie d'un débat en présence du réalisateur Luc Jabon, de Ronan Coignard, Président du CCB, Stéphanie Le Cam, directrice de l'ISSTO et Vice-présidente du CCB, Caroline Le Goffic, professeure de droit Université de Lille, membre de Créatricks, animé par Jean-François Bertrand, Directeur adjoint de la DIJES à la Région Bretagne.



Theatron de Giulio Boato © La Compagnie des Indes

VEN 16 05 18h
ENCYCLOPÉDIE
DU THÉÂTRE
**ROMEO
CASTELLUCCI**

Un rendez-vous pensé autour du processus créatif de Romeo Castellucci, avec la projection du documentaire *Theatron, Romeo Castellucci* de Giulio Boato, accompagnée par la dramaturge Leila Adham.

Metteur en scène, scénographe et créateur de costumes pour plus d'une centaine de spectacles et d'opéras, Romeo Castellucci illumine la scène théâtrale d'avant-garde de l'Europe des années 1990. Suivant le parcours inédit de l'artiste, ce documentaire porte à l'écran la prolifique carrière du metteur en scène, utilisant des documents d'archives qui nous montrent de nombreuses répétitions et tournées européennes de cet homme de théâtre.

THEATRON, ROMEO CASTELLUCCI

GIULIO BOATO
54 min, France, 2017

Dramaturges, compositeur-ices, chorégraphes et acteur-ices relatent leurs rencontres artistiques avec ce metteur en scène italien, nourrissant une réflexion sur les racines profondes du théâtre et son rapport intrinsèque à la nature humaine. Un documentaire d'une grande richesse artistique et intellectuelle.

Séance suivie d'une rencontre avec la dramaturge Leila Adham
Séance gratuite avec billet

En écho au spectacle

BÉRÉNIQUE
JEAN RACINE / ROMEO CASTELLUCCI /
ISABELLE HUPPERT
15 05 — 17 05 2025
Salle Vilar



MAR 20 05 19h
RENCONTRE
**OLIVIER
BERNARD**

Le Cinéma du TNB poursuit son partenariat avec l'INA, en présentant le documentaire réalisé par Sonia Gonzalez qui s'ouvre sur une image d'archives : Simone Veil défendant le droit à l'avortement devant l'Assemblée nationale. S'en suit des témoignages et des paroles recueillis par l'INA.

« En janvier 2025, pour le 50^e anniversaire de sa promulgation, la loi Veil voit disparaître la génération de femmes qu'elle a littéralement sauvées. Avant qu'il ne soit trop tard, l'INA est allé recueillir 79 entretiens filmés aux 4 coins de l'hexagone et dans les Outre-mer. Si elle vise à constituer un corpus de documents audiovisuels représentatifs de la diversité des expériences vécues, cette "collecte patrimoniale" ne prétend pas à l'exhaustivité. Pensés comme les "archives de demain", les récits sélectionnés cherchent à refléter l'époque, la pluralité des territoires, des origines, des méthodes abortives. Celles qui ont "bricolé" toutes seules, celles qui ont "débrouillé" leurs amies, celles qui ont pris la route la peur au ventre. Celles qui ont failli mourir. Celles qui ont perdu leur mère, ceux qui ont perdu leur femme, ceux qui ont pris des risques pour opérer les femmes, ceux qui ont défendu les accusées. »

— INA



IL SUFFIT D'ÉCOUTER LES FEMMES

SONIA GONZALEZ

1h30, France, 2024

« Il suffit d'écouter les femmes » : ces paroles célèbres ont été prononcées par Simone Veil lorsqu'elle défendait sa loi sur l'avortement, en 1974, devant l'Assemblée nationale.

Pour la première fois, des femmes qui ont eu recours à un avortement clandestin dans la France d'avant 1975 évoquent leur vécu douloureux, libérateur ou traumatisant. Ces témoignages émouvants permettent de découvrir la diversité incroyable des moyens employés, les dangers encourus, la participation des enfants, le rôle des hommes, celui des médecins, parfois même les violences commises sur les femmes.

Séance suivie d'une rencontre avec Olivier Bernard, l'un des témoins, et de Julie Rousselot-Viallet de l'INA Loire Bretagne



MAR 27 05 20h
**RENDEZ-VOUS
AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir, ou plus récemment *All we imagine as light* de Payal Kapadia, Grand Prix du festival de Cannes 2024.

« L'avant-première surprise est devenue notre nouveau rendez-vous mensuel. Un incontournable ! »

– Paul et Marcel

« Une séance tellement conviviale. Avec toujours de belles surprises au programme. »

– Anaïs

« Concept surprise original ! Merci pour cette proposition. »

– Éric



AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements de mai
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise



MER 04 06 19h
WED 04 06 7:00 PM

LOST IN FRENCHLATION JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

LAURA PIANI

Découvrez *Jane Austen a gâché ma vie* de Laura Piani, la petite douceur sucrée de fin de saison, en version originale française, avec des sous-titres en anglais.

7 Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivaine. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteur-rices en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture. Et tomber amoureuse.

Discover *Jane Austen a gâché ma vie* (*Jane Austen Wrecked My Life*) directed by Laura Piani in French with English subtitles

Agathe has as much charm as contradictions. She is single but dreams of a love story worthy of Jane Austen's novels. She is a bookseller but dreams of being a writer. She has an overflowing imagination but a non-existent sexuality. Life never lives up to what literature promised her. Invited to an author residency in England, Agathe will have to face her fears and doubts to finally realize her dream of writing. And fall in love.



WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlotion permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlotion gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

En partenariat avec l'Institut Franco-Américain de Rennes

SAISON 2024 – 2025 ÉVÉNEMENT WISEMAN

De septembre 2024 à juillet 2025, le Cinéma du TNB propose une quarantaine de films de Frederick Wiseman, dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. L'occasion de découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1^{er} film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.



Canal Zone de Frederick Wiseman © Metacore Films

07 05
— 13 05

CANAL ZONE

2h54, États-Unis, 1977

1977. Depuis 75 ans, la Zone du Canal de Panama vit sous le protectorat politique, militaire et commercial des États-Unis d'Amérique. Tandis que 14 000 navires commerciaux la franchissent chaque année, et que plusieurs agences gouvernementales en assurent la bonne administration, une colonie de peuplement militaire, religieuse et civile occupe la petite bande de terre qui relie les océans Pacifique et Atlantique. On les appelle les Zoniens.



Sinai Field Mission de Frederick Wiseman © Meteore Films

9

14 05
— 20 05

BELFAST, MAINE

4h08, États-Unis, 1999

Belfast, petite ville côtière de l'État du Maine aux États-Unis, avec ses maisons en bois, son port de pêche et ses espaces verts... *Belfast, Maine* est un film sur une expérience ordinaire dans une belle ville portuaire de la Nouvelle-Angleterre.

C'est un portrait de la vie quotidienne concentré sur le travail et la vie culturelle de la communauté. Parmi les activités montrées dans le film, on y trouve le travail des pêcheurs de homards, des ouvriers, des commerçants, des conseillers, des médecins, des juges, des gendarmes, des enseignants, des infirmières et des ministres. Les activités culturelles incluent la répétition de chœurs, les cours de danse et de musique et la production théâtrale.

21 05
— 27 05

SINAI FIELD MISSION

2h07, États-Unis, 1978

1977. Pour faciliter le désengagement entre l'Égypte et Israël après la Guerre du Kippour, une mission américaine est envoyée sur le plateau du Golan pour surveiller les cols stratégiques et mettre en place un système d'alerte dans la zone tampon du Sinaï. Diplomates, techniciens en électronique et membres des forces de maintien de la paix des Nations Unies stationnent en plein désert, dans un climat de paix fragile.



1996 ou les malheurs de Solweig de Lucie Bonteteau
© Agence du Court Métrage

JEU 22 05 19h CARTE BLANCHE FAIS TA SÉANCE !

moins de 26 ans
♥

Le Cinéma du TNB confie la programmation d'une séance de courts métrages à une classe du Lycée Jean Macé de Rennes. Venez découvrir leur sélection autour de la notion du rapport à l'autre.

Au cours d'un atelier de programmation, les élèves découvrent une série de courts métrages sur les thèmes du rapport à l'autre, l'esprit de compétition, la confiance en soi, et en sélectionnent certains pour former un programme. Ils et elles apprennent alors à aiguïser leur regard de spectatrices et spectateurs, argumenter, exprimer des idées, défendre des choix. La classe présente le résultat de son travail à l'occasion de cette carte blanche.

À SAVOIR



Vous êtes enseignant-es et vous souhaitez proposer un atelier de programmation à vos élèves l'année prochaine ?

Contactez-nous : f.davoigneau@tnb.fr



© Les Films 13 – Un homme et une femme de Claude Lelouch (1966)
Création graphique © Hartland Villa

11

Un homme.
Une femme.
Une plage déserte.
Un ciel tourmenté.
Une musique enivrante.
Une idée surgie 3 mois auparavant.
Un tournage de 3 semaines.
Une scène de 20 secondes.
L'éternité ne dure finalement qu'un instant.

À PARTIR DU 13 05 PARTIR UN JOUR

AMÉLIE BONNIN
1h45, France



Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent.

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

Festival de Cannes 2025 – Film d'ouverture
Première séance MAR 13 05 à 20h



12



À PARTIR DU 28 05 THE PHOENICIAN SCHEME

WES ANDERSON
1h45, États-Unis

L'histoire d'une famille et d'une entreprise familiale : Benicio del Toro dans le rôle de Zsa-zsa Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe ; Mia Threapleton dans le rôle de Liesl, sa fille/une religieuse ; Michael Cera dans le rôle de Bjorn, leur tuteur.

Festival de Cannes 2025 — Compétition officielle



13

À PARTIR DU 11 06 FESTIVAL LA QUINZAINE EN SALLE

Du 11 au 15 juin, le Festival de Cannes s'invite au Cinéma du TNB. La Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2025 propose la reprise de sa sélection dans plus d'une trentaine de salles art et essai de France, avec l'opération La Quinzaine en salle. Retrouvez une partie des longs métrages de la sélection, en exclusivité, au Cinéma du TNB.

Pendant une semaine, visionnez en avant-première ces films sélectionnés. Découvrez des œuvres inédites, soyez les premiers spectateurs et premières spectatrices de films singuliers venus du monde entier !

AU PROGRAMME

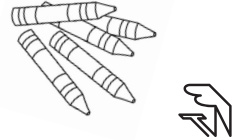
ENZO de Laurent Cantet, réalisé par Robin Campillo
AMOUR APOCALYPSE (PEAK EVERYTHING) de Anne Émond
BRAND NEW LANDSCAPE de Yuiga Danzuka
CLASSE MOYENNE de Antony Cordier
DANGEROUS ANIMALS de Sean Byrne
LA DANSE DES RENARDS de Valéry Carnoy
L'ENGLOUTIE de Louise Hémon
LES FILLES DÉSIR de Princia Car
GIRL ON EDGE de Jinghao Zhou
INDOMPTABLES de Thomas Ngijol
KOKUHO de Lee Sang-Il
LUCKY LU de Lloyd Lee Choi
MILITANTROPOS de Yelizaveta Smith, Alina Gorlova et Simon Mozgovyi
MIROIRS NO. 3 de Christian Petzold
LA MORT N'EXISTE PAS de Félix Dufour-Laperrière
THE PRESIDENT'S CAKE de Hasan Hadi
QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE de Julia Kowalski
SORRY, BABY de Eva Victor



À PARTIR DU 03 05 LES HÉROS ET HÉROÏNES DE NOS CONTES PRÉFÉRÉS

En mai, les héros et héroïnes débarquent au Cinéma du TNB ! Les personnages les plus attachants de la littérature jeunesse s'animent sur grand écran.

Le Petit Chaperon rouge, les 3 petits cochons, une sorcière, le Gruffalo et son fils, Zébulon le dragon, Monsieur Bout-de-Bois te donnent tous rendez-vous au cinéma ce mois-ci.



À TES CRAYONS !

Imagine que tes personnages préférés de la littérature se croisent. Dessine sur la page 17 la rencontre de tes héros et héroïnes favori-es.

Inscris ton prénom et ton âge sur la feuille et rapporte ton dessin au Cinéma du TNB. Il sera accroché sur le mur dans le hall du cinéma pendant tout le mois de mai !



UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

6+

JAKOB SCHUH ET JAN LACHAUER
1h01, Grande-Bretagne, 2018

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence ?

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines. Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ?

Un loup aux allures de dandy nous raconte.

3+

SUCRÉ, SALÉ...

PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES

53 min

Entre le bandit le plus gourmand des alentours qui vole tout ce qui se mange, et une petite escargote qui rêve de découvrir le monde et de croquer la vie à pleines dents, ce programme sucré-salé ne manquera pas de vous mettre en appétit ! À cheval ou à dos de baleine, embarquez pour un fabuleux voyage, à savourer en famille.

LE RAT SCÉLÉRAT de Jeroen Jaspaert
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE
de Max Lang et Daniel Snaddon



15

4+

À LA BAGUETTE !

PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES

53 min

Pour la sympathique sorcière qui s'envole sur son balai, et le paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin, le chemin ne sera pas de tout repos ! Commence alors, pour nos 2 héros, une longue aventure parsemée d'embûches et de rencontres.

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS
de Max Lang et Jan Lachauer
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
de Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon



TOUT FEU, TOUT FLAMME

3+

PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES

53 min

De ses débuts à l'école des dragons, où il rencontre Princesse Perle et Messire Tagada, à ses premiers pas comme ambulancier des médecins volants, découvrez les aventures de Zébulon, jeune dragon aussi attachant que maladroit !

ZÉBULON LE DRAGON

de Max Lang et Daniel Snaddon

ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS

de Sean Mullen



16



DE PÈRE EN FILS

4+

PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES

53 min

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande méchante souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des 2 est le plus effrayant ?

LE GRUFFALO de Jakob Schuh et Max Lang

LE PETIT GRUFFALO de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter

À TOI DE JOUER !



PRÉNOM.....



ÂGE.....





FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



15 → 28 mai 2025

Théâtre • Danse • Performance
Rencontres • Ateliers

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr | 02 99 31 12 31



RENNES
Ville et Métropole

© M. M. M. M. M. M.

TRANS FORME

TARIFS

| | |
|--|--------|
| Tarif plein | 9,50 € |
| Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant·e | 6 € |
| Carnet fidélité 5 places | 33 € |
| Seniors à partir de 65 ans | 7,50 € |
| Demandeur·euses d'emploi | 7 € |
| Étudiant·es, lycéen·nes | 6,50 € |
| Moins de 14 ans | 4,50 € |
| Carte <i>Sortir !</i> adulte | 4 € |
| Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans) | 3 € |

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30
- brunch DIM 25 05 de 12h à 15h
- réservation à : resa-restaurant@tnb.fr

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

- Ⓜ Charles de Gaulle, Gares, République
- 🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ; arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
- Ⓢ TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr
Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité de vos places, y compris le carnet fidélité, sur la billetterie en ligne.



Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1^{re} séance jusqu'à l'horaire de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé·e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur T-N-B.fr

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

