

CINÉMA DU TNB

JUIN — JUILLET 2025



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

CINÉMA ET JEUX-VIDÉO, RENCONTRE, FESTIVAL



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB

JUIN – JUILLET

2025

ZOOM ARRIÈRE

Des rencontres inoubliables avec Agnès Jaoui (*Ma vie ma gueule*) et Ray Yeung (*Tout ira bien*), des larmes versées devant *No other land* et *En fanfare*, des fous rires sur *Le procès du chien*, des anecdotes partagées lors des quizz ou encore, le bonheur de se faire surprendre par la beauté d'un film ouzbek en avant-première surprise. Le nombre d'heures passées à scruter la carte des États-Unis au 3^e étage, découvrant l'œuvre inestimable de Frederick Wiseman, les longues discussions de cinéphiles avec l'équipe du TNB à la sortie des séances, l'immersion au sein des festivals pour découvrir le cinéma suédois, palestinien, chinois ou le cinéma d'animation, les débats enflammés avec Amnesty International ou encore François Ruffin, la découverte d'autres lieux et d'autres univers cinématographiques avec Eric Thouvenel (Cinéma expérimental) et Jean-Baptiste Massuet (Cinéma et Jeux Vidéo). Le cinéma du TNB c'est tout cela.

Une saison culturelle 24-25 riche en émotions qui s'achève tranquillement avec les derniers rendez-vous à découvrir dans ce programme mensuel juin-juillet. L'occasion de rappeler nos dates de fermetures estivales du 24 juillet au 26 août et de vous souhaiter, en avance, un très bel été.

Bonne lecture !

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

FESTIVALS

LA QUINZAINE EN SALLE p.03
OBSKURA p.08

RÉTROSPECTIVE

L'ÉVÉNEMENT WISEMAN p.18

RENCONTRES

JULIEN HILLION
ET RENAN COQUIN p.09
ÉTIENNE SAGLIO
ET CHLOÉ GWINNER p.10
AGATHE RIEDINGER p.11
LYCÉE SAINT-MARTIN p.12

RENDEZ-VOUS

FAIS TA SÉANCE p.12
LOST IN FRENCHLATION p.13
CINÉ-QUIZ p.14
LES RENNES DU CINÉ p.15
CINÉMA ET JEUX VIDÉO p.16
FÊTE DU CINÉMA p.21

EN FAMILLE

TOM LE CHAT p.20

ATELIER DE PRATIQUE

EFFETS SPÉCIAUX p.20

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2425

INSCRIVEZ-VOUS

À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur **T-N-B.fr**





3

À PARTIR DU 11 06 FESTIVAL LA QUINZAINE EN SALLE

Du 11 au 18 juin, le Festival de Cannes s'invite au Cinéma du TNB. La Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2025 propose la reprise de sa sélection dans plus d'une trentaine de salles art et essai de France, avec l'opération La Quinzaine en salle. Retrouvez 7 longs métrages de la sélection, en exclusivité, au Cinéma du TNB.

Pendant une semaine, visionnez en avant-première des films sélectionnés. Découvrez des œuvres inédites et soyez les premiers spectateurs et spectatrices de films singuliers venus du monde entier !



AU PROGRAMME

ENZO
de Laurent Cantet, réalisé par Robin Campillo
MIROIRS N°3
de Christian Petzold
LA DANSE DES RENARDS
de Valéry Carnoy
AMOUR APOCALYPSE
de Anne Émond
LA MORT N'EXISTE PAS
de Félix Dufour-Laperrière
THE PRESIDENT'S CAKE
de Hasan Hadi
CLASSE MOYENNE
de Antony Cordier



MER 11 06 19h15
OUVERTURE

ENZO

LAURENT CANTET ET ROBIN CAMPILLO

1h44, France / Italie / Belgique, 2025

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

Laurent Cantet est né en 1961, il étudie l'audiovisuel à Marseille avant d'intégrer l'IDHEC, où il se lie d'amitié avec Robin Campillo, son futur collaborateur sur plusieurs films. Il se fait connaître avec *Ressources humaines* avant de remporter la Palme d'or à Cannes en 2008 pour *Entre les murs*. Il réalise notamment *L'Atelier* et *Arthur Rambo*. Il coécrit *Enzo*, son dernier film, avec Robin Campillo, mais décède avant le tournage. Robin Campillo est né au Maroc en 1962. Formé à l'IDHEC, il collabore avec Laurent Cantet en tant que monteur et coscénariste (*L'Emploi du temps*, *Entre les murs*). Il réalise *Les Revenants*, puis *Eastern Boys* et *120 battements par minute*, Grand Prix à Cannes. En 2024, Il coécrit *Enzo* et termine sa réalisation suite au décès de Laurent Cantet.



Enzo de Laurent Cantet et Robin Campillo © Ad Vitam

JEU 12 06 19h15

MIROIRS N°3

CHRISTIAN PETZOLD

1h26, Allemagne, 2025

Avec Paula Beer

Lors d'un week-end à la campagne, Laura survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty décident d'accepter la présence de Laura, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, le passé les rattrape.

Christian Petzold est né en 1960. Après avoir étudié la littérature allemande et le théâtre à l'Université libre de Berlin, il a étudié le cinéma à l'Académie allemande du film et de la télévision de Berlin (DFFB). Il se fait connaître du grand public en 2012 avec *Barbara* puis suivent *Phoenix*, *Transit* et *Ondine*.

Séance présentée par Hussam Hindi, enseignant en cinéma



Amour Apocalypse de Anne Émond © Atelier Distribution

5

VEN 13 06 19h15

LA DANSE DES RENARDS

VALÉRY CARNOY

1h32, France / Belgique, 2025

Avec Samuel Kircher et Jean-Baptiste Durand
Prix SACD – Festival de Cannes 2025

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Valéry Carnoy est un jeune réalisateur belge formé à l'INSAS. Son film de fin d'études *Ma planète* gagne le prix du Meilleur film au Tallinn Black Nights Film Festival. En 2021, il tourne son 2^e court métrage *Titan*, sélectionné dans une centaine de festivals internationaux et récompensé par une trentaine de prix.

SAM 14 06 19h15

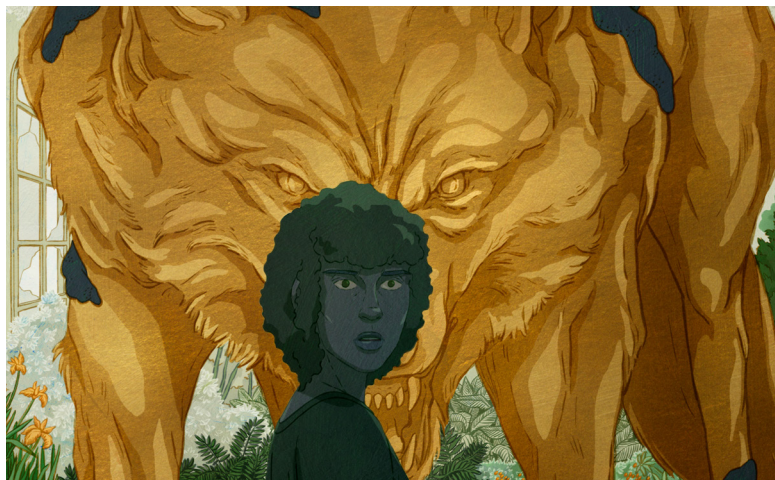
AMOUR APOCALYPSE

ANNE ÉMOND

1h37, Canada, 2025

Adam est un propriétaire de chenil au grand cœur. Pour combattre son anxiété écologique, Adam commande une lampe solaire thérapeutique, ce qui l'amène à rencontrer Tina, une femme rayonnante dont la voix apaise tous ses soucis.

Anne Émond vit et travaille à Montréal. Depuis 2005, elle a écrit et réalisé 7 courts métrages et 5 longs métrages dont *Nuit #1*, *Les Êtres chers*, *Nelly* et *Jeune Juliette*.



La Mort n'existe pas de Felix Dufour-Laperrière © UFO Distribution

DIM 15 06 19h15

LA MORT N'EXISTE PAS

FELIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

1h12, France / Canada, 2025

Compétition officielle – Festival d'Annecy 2025

Après un attentat raté contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit en forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter. Ensemble, elles revisitent le choix impossible entre la violence et l'inaction, dans un monde en pleine métamorphose.

Félix Dufour-Laperrière est cinéaste, scénariste et producteur. Il cofonde Embuscade Films en 2013. Après *Transatlantique* en 2014, *Ville Neuve* en 2018 et *Archipel* en 2021, il réalise en 2025 son 4^e long métrage, *La Mort n'existe pas*.

MAR 17 06 19h

THE PRESIDENT'S CAKE

HASAN HADI

1h42, Irak, 2025

Caméra d'or – Festival de Cannes 2025

Prix du Public – Quinzaine des Cinéastes 2025

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Scénariste et réalisateur irakien, Hasan Hadi a grandi dans le sud de l'Irak pendant la guerre et a travaillé dans le journalisme, la production et en tant que professeur associé de cinéma à l'université de New York. Il a reçu le prix Sundance/NHK 2022, et 2 bourses pour la réalisation de son 1^{er} film *The President's Cake*.



Classe moyenne d'Anthony Cordier © Tandem Films

MER 18 06 20h30

CLASSE MOYENNE

ANTHONY CORDIER

1h35, France, 2025

Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy et Noée Abita

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les 2 parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime.

Antony Cordier est un réalisateur et scénariste français, né en 1973 à Tours. Diplômé en montage à La Fémis, il débute avec le documentaire *Beau comme un camion*, primé au Festival de Clermont-Ferrand. Son 1^{er} long métrage de fiction, *Douches froides*, est sélectionné à la Quinzaine à Cannes en 2005. Il réalise ensuite *Happy Few*, en compétition à la Mostra de Venise, et *Gaspard va au mariage*. En 2020, il s'essaie à la série télévisée avec *OVNI(s)*.



Bogancloch de Ben Rivers © AURth Films / Hopscotch Films / Flaneur Films / Akkeri Films

MER 02 07 20h30 FESTIVAL OBSKURA

À l'initiative de l'association Labo K, le festival Obskura est un événement qui interroge les pratiques contemporaines du cinéma argentique à l'échelle internationale. La 5^e édition du festival a lieu du 2 au 6 juillet 2025 et le Cinéma du TNB est heureux d'accueillir la séance d'ouverture du festival avec le film *Bogancloch* de Ben Rivers.

Artiste et réalisateur basé à Londres, en Angleterre, Ben Rivers a réalisé une quarantaine de courts et longs métrages qui se situent entre le documentaire et la fiction, et qui s'intéressent souvent à des figures marginales.

BOGANCLOCH

BEN RIVERS

1h27, Royaume-Uni / Allemagne / Islande, 2024

Bogancloch est la maison de Jake William, nichée dans une vaste forêt des Highlands d'Écosse. Le film brosse le tableau de la vie de celui-ci au fil des saisons et des personnes qui croisent parfois son chemin solitaire, et croque une vie qui change subtilement dans un monde aux changements radicaux.

« J'ai réalisé l'un de mes 1^{ers} courts métrages et mon 1^{er} long métrage avec Jake Williams. J'aime retrouver une personne et voir comment nous répétons des gestes et des obsessions, mais aussi comment ceux-ci évoluent parce que le monde a changé. »

— Ben Rivers

Séance accompagnée par l'équipe du festival

BON À SAVOIR

Dans le cadre de **La Fête du Cinéma** du 29 juin au 02 juillet, toutes les séances sont à 5€

JEU 05 06 19h RENCONTRE JULIEN HILLION ET RENAN COQUIN

La librairie Ty Bull...Tome 2 et le Cinéma du TNB s'associent une nouvelle fois cette saison pour vous proposer une soirée « BD-Ciné ». Plongez au cœur d'une maison de correction pour adolescent, autour du film *Théret n°487* de Julien Hillion et la bande dessinée *Enfermé* qu'il co-signe avec Renan Coquin aux éditions Dargaud.

« Cette fois, nous allons vous emmener vers le grand large et dans un cul de basse fosse. Si l'équipe de Ty Bull ne brille habituellement pas par son professionnalisme, elle est tout de même capable de s'entourer. Julien Hillion est docteur en histoire contemporaine (ça tape non ?!) et spécialiste de la colonie pénitentiaire de Belle-Île-en-Mer et Renan Coquin, le local de l'étape (tellement local qu'il a squatté notre machine à café pour coloriser cette excellente BD) nous narre l'histoire de Mathurin Réto et l'enfer du bagne pour enfants de Belle-Île-en-Mer, déjà immortalisé par un poème de Jacques Prévert. À une époque où l'enfermement est redevenu l'unique réponse à la délinquance, il nous a semblé important et opportun de co-organiser une soirée autour de ce thème. Un séance de dédicace se tiendra à la librairie avant et après la projection au TNB du film documentaire *Théret n°487*, que Julien Hillion a consacré à ce sujet. »

— Librairie Ty Bull...Tome 2



THÉRET N°487

JULIEN HILLION

50 min, France, 2024

Il s'appelle François-Henri Théret. Il est né à Paris à la fin du XIX^e siècle. Dans la capitale, ce gamin pauvre des rues est livré à lui-même. Plusieurs passages devant le tribunal correctionnel le conduisent à la maison de correction de Belle-Île-en-Mer. Il sera le 487^e à y arriver.

AU PROGRAMME

17h — Séance de dédicaces de la bande-dessinée *Enfermé* à la librairie Ty Bull... Tome 2
19h — Projection du film *Théret n°487* et rencontre avec Julien Hillion et Renan Coquin
20h45 — Séance de dédicaces de la bande-dessinée *Enfermé* à la librairie Ty Bull... Tome 2

MAR 17 06 19h
**RENCONTRE
ÉTIENNE SAGLIO
ET CHLOÉ
GWINNER**

Le Cinéma du TNB a le plaisir d'accueillir le metteur en scène et la réalisatrice Chloé Gwinner pour la projection du film *Métamorphose*, qui suit la dernière création d'Étienne Saglio *Vers les métamorphoses*.

Fidèle à un art de l'illusion déjà déployé au TNB avec *Les Limbes*, *Le Soir des Monstres* et *Le Bruit des Loups*, et cette saison *Goupil* et *Kosmao*, Étienne Saglio est l'illusionniste des temps modernes et une référence incontournable de la magie nouvelle. Il réinvente les codes de l'illusion et défie l'imagination.

Avec l'aide de l'ONDA et de la ville de Rennes

En écho au spectacle
VERS LES MÉTAMORPHOSES
ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)
11 06 — 14 06 2025

Salle Vilar

Puisant dans la magie, Étienne Saglio livre un saisissant poème visuel, comme une ode à devenir animal.



AVANT-PRÉMIÈRE

MÉTAMORPHOSE
CHLOÉ GWINNER

Pour réaliser ce documentaire, la journaliste et réalisatrice Chloé Gwinner a suivi l'illusionniste Étienne Saglio pendant les 3 années de création du spectacle *Vers les métamorphoses*.

France, 2024 – Durée 1h

Séance suivie d'une rencontre avec la cinéaste et l'artiste Étienne Saglio

MAR 24 06 20h



CINÉMA ET PSYCHANALYSE RENCONTRE AGATHE RIEDINGER

11

« Dans ce film se déploie le portrait d'une jeune femme guerrière, prête à tout pour être considérée et regardée, mais aussi celui d'une époque où l'apparence est reine, « où l'étalage de beauté peut ne paraître que bête et narcissique, mais dont le trop plein et les corps aux courbes surnaturelles racontent la peur de n'être rien et le besoin d'être rassuré ». La réalisatrice Agathe Riedinger livre dans ce 1^{er} long métrage une approche mêlant noblesse d'un rêve, longtemps méprisé, et excès, avançant sur une crête entre esthétique et vulgaire, pour interroger une certaine vision du monde qui aborde des thématiques telles que la féminité, la puissance du regard et son articulation à la subjectivité de notre époque, l'image prise dans le rapport aux réseaux sociaux. Autant de fils qui pourront être tirés lors de la conversation qui aura lieu suite à la projection du film, dans le cadre de la 1^{re} séance du nouveau cycle porté par l'association : *Problèmes de la beauté*. »

— Association de la Cause Freudienne
Val-de-Loire / Bretagne



DIAMANT BRUT

AGATHE RIEDINGER

1h43, France, 2024

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ».

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et les membres de l'Association de la Cause Freudienne Val-de-Loire / Bretagne



1996 ou les malheurs de Solweig de Lucie Bortreau
© Agence du Court Métrage

MAR 03 06 20h45 RENCONTRE LYCÉE SAINT-MARTIN

moins de 26 ans
♥

Le Cinéma du TNB est le partenaire culturel de la spécialité cinéma du lycée Saint-Martin de Rennes.

Pour préparer l'épreuve cinéma du baccalauréat et pour se former et pratiquer tout au long de l'année, les élèves ont mené des projets et réalisé des courts métrages, qu'elles et ils présentent sur grand écran à l'occasion de cette carte blanche.

LUN 16 06 19h RENDEZ-VOUS FAIS TA SÉANCE !

moins de 26 ans
♥

Le Cinéma du TNB confie la programmation d'une séance de courts métrages à une classe du collège des Gayeulles. Venez découvrir leur sélection autour de la notion du rapport à l'autre.

Au cours d'un atelier de programmation, les élèves découvrent une série de courts métrages sur les thèmes du rapport à l'autre, l'esprit de compétition, la confiance en soi, et en sélectionnent certains pour former un programme. Ils et elles apprennent alors à aiguiser leur regard de spectatrices et spectateurs, argumenter, exprimer des idées, défendre des choix. La classe présente le résultat de son travail à l'occasion de cette carte blanche.

MER 04 06 19h
WED 04 06 7:00 PM

LOST IN FRENCHLATION JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

LAURA PIANI

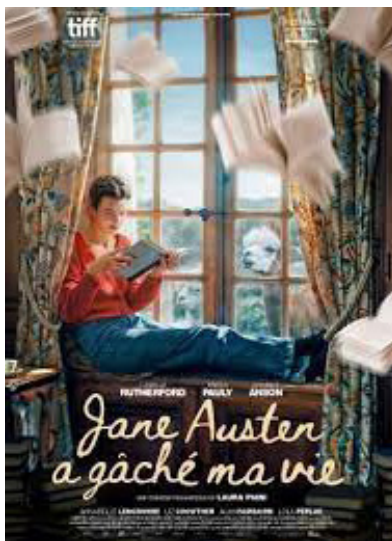
Découvrez *Jane Austen a gâché ma vie* de Laura Piani, la petite douceur sucrée de fin de saison, en version originale française, avec des sous-titres en anglais.

13

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivaine. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs et autrices en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture. Et tomber amoureuse.

Discover *Jane Austen a gâché ma vie* (*Jane Austen Wrecked My Life*) directed by Laura Piani in French with English subtitles

Agathe has as much charm as contradictions. She is single but dreams of a love story worthy of Jane Austen's novels. She is a bookseller but dreams of being a writer. She has an overflowing imagination but a non-existent sexuality. Life never lives up to what literature promised her. Invited to an author residency in England, Agathe will have to face her fears and doubts to finally realize her dream of writing. And fall in love.



WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlation permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlation gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

En partenariat avec l'Institut Franco-Américain de Rennes



JEU 05 06 19h45 RENDEZ-VOUS CINÉ-QUIZ

Tester vos connaissances cinéphiliques
à l'occasion du ciné-quiz mensuel
au Bar du TNB !

Une fois par mois, on se donne rendez-vous
au Bar du TNB pour jouer autour du cinéma.
Chaque session est orchestrée par une
association rennaise et le dispositif varie :
extraits de films, affiches, blind test
de dialogues de films. Et des cadeaux à gagner
pour tout le monde !

Pour ce dernier rendez-vous de la saison, c'est
Le Cinéma est mort qui prend le relais : alors
on aiguise ses oreilles pour se préparer à ce
blind test de dialogues de films !

Gratuit dans la limite des places disponibles

À VOS AGENDAS
POUR LA SAISON 2025-2026 !

CINÉ-QUIZ ET PLAYTIME

Rendez-vous au Bar du TNB pour jouer
ensemble et tester vos connaissances
cinéphiliques !

À 19h45
VEN 19 09
VEN 10 10
VEN 28 11
VEN 19 12
VEN 30 01
VEN 20 03

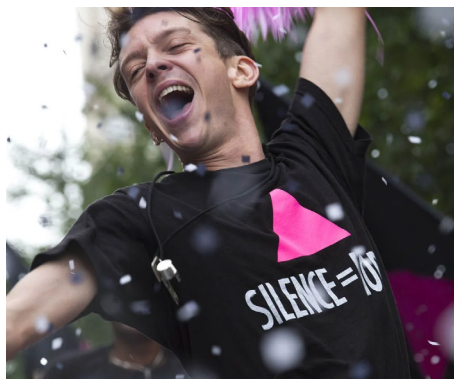
Gratuit dans la limite des places disponibles





MAR 17 et DIM 22 06

RENDEZ-VOUS LES RENNES DU CINÉ



120 Battements par minute de Robin Campillo
© Memento Films

Les Rennes du Ciné est un groupe d'ambassadeurs et ambassadrices du cinéma à Rennes. Dans le cadre du mois des fiertés, ils et elles organisent du 17 au 22 juin, 4 projections (2 séances au Cinéma du TNB et 2 séances à l'Arvor) mettant en lumière la représentation LGBTQIA+ au cinéma.

« Nous sommes 11 rennais et rennaises de 15 à 25 ans sélectionné-es par l'association Clair/Obscur, le Cinéma Arvor et le Cinéma du TNB dans le cadre d'un programme national porté par le CNC qui souhaite promouvoir le cinéma par des actions culturelles concrètes. Notre première action est l'organisation de projections thématiques pendant le mois des fiertés pour donner de la visibilité à la représentation LGBTQIA+ au cinéma. Notre collectif s'est également engagé à renforcer sur Rennes les liens entre cinéphiles et à rendre les événements le plus inclusifs et accessibles possible. Ainsi nos projections et les rencontres qui les précèdent seront accessibles au public sourd, malentendant, aveugle et malvoyant. »

— Les Rennes du Ciné

Projet soutenu par le CNC, l'Association Clair/Obscur, le Cinéma Arvor et le Cinema du TNB

MAR 17 06 21h

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

ROBIN CAMPILLO

2h22, France, 2017

1992, Nathan rencontre Sean dans une association qui milite pour les droits des personnes séropositives. Ils nouent des liens de plus en plus forts.

DIM 22 06 19h

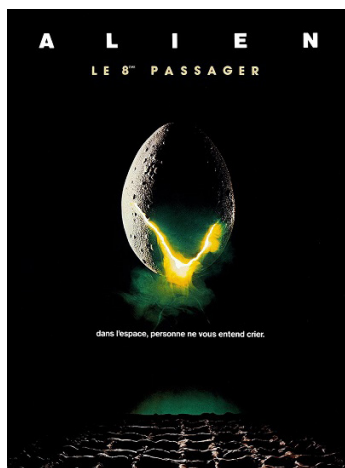
LES REINES DU DRAME

ALEXIS LANGLOIS

1h55, France, 2024

Mimi et Billie se rencontrent lors d'un concours de chant. Elles vivent une histoire d'amour enflammée.

Séance suivie d'un karaoké



JEU 19 06 19h et 21h **RENDEZ-VOUS** **CINÉMA** **ET JEUX VIDÉO**

Avec ce dernier rendez-vous de la saison du dispositif Cinéma et Jeux Vidéo, naviguez entre le jeu *Alien Isolation* et le film *Alien, le 8^e passager* de Ridley Scott.

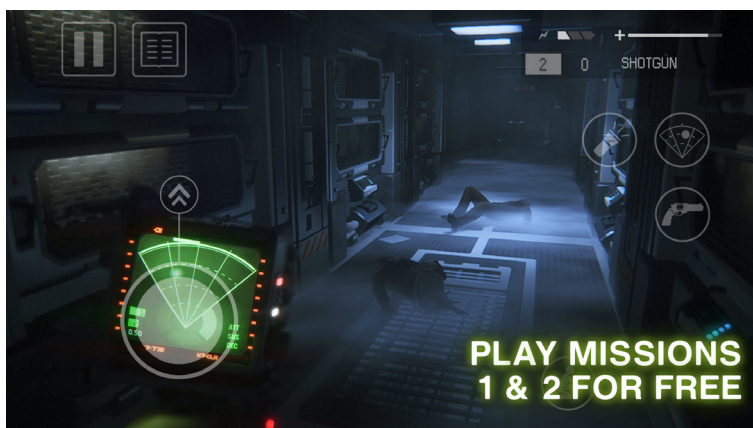
Séance présentée et animée par Julie Le Baron, rédactrice en chef de *Canard PC* et chroniqueuse pour *Silence on joue !*, et Jean-Baptiste Massuet, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2 et membre de l'Institut Universitaire de France

« La terreur que suscite encore aujourd'hui le *Alien* de Ridley Scott (1979) tient à son incroyable immersivité, à la manière dont il nous donne le sentiment de nous trouver sur le fameux vaisseau Nostromo, en particulier lors d'une projection en salle, qui redouble sur le plan spectatorial l'enfermement de l'équipage dans les couloirs obscurs arpentés par la créature. Il n'est pas surprenant que des jeux vidéo aient cherché à tirer parti de cette dimension immersive, comme l'incroyable *Alien : Isolation* (2014) qui use de la vue subjective récurrente dans le média pour nous projeter littéralement dans la peau de la fille d'Ellen Ripley. En nous lançant sur la trace de la boîte noire du Nostromo, métaphore évidente du premier film, au sein des coursives de la station Sebastopol, le jeu de Creative Assembly s'offre non seulement comme une relecture déférente, mais témoigne surtout de la manière dont le jeu vidéo peut permettre d'éclairer sous un nouvel angle des œuvres que l'on pensait connaître par cœur, en réinventant ici le rapport de Ridley Scott au hors-champ. Rendu plus matériel que jamais, puisque désormais accessible par la simple pression d'un joystick, cet espace aveugle hanté par une menace omniprésente et invulnérable devient le moteur d'une tension constante, qui n'est pas sans rappeler celle que produisaient, paradoxalement, les cadres fixes angoissants de l'œuvre originelle. L'occasion de découvrir ce que ces choix de gameplay et cette traduction médiatique peuvent produire, à leur tour, dans cet espace très particulier de la salle de cinéma, en compagnie d'une autre Ellen Ripley, bien connue des lecteurs de la presse vidéoludique ! »

— Jean-Baptiste Massuet et Julie Le Baron



Alien, le 8^e passager de Ridley Scott © Walt Disney



Alien Isolation © Studio Creative Assembly

ALIEN, LE 8^E PASSAGER

RIDLEY SCOTT

1h56, États-Unis / Royaume-Uni, 1979

Interdit – 12 ans

Le vaisseau commercial Nostromo et son équipage, 7 hommes et femmes, rentrent sur Terre avec une importante cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, une arachnide qui étouffe son visage.



AU PROGRAMME

19h – *Alien Isolation* développé par le studio Creative Assembly (2014), joué et commenté par Jean-Baptiste Massuet et Julie Le Baron
21h – *Alien, le 8^e passager* de Ridley Scott, séance présentée par Jean-Baptiste Massuet

Billet unique pour l'ensemble de la soirée. Possibilité d'assister uniquement au gameplay, ou au film, ou à l'ensemble. Places limitées pour le gameplay commenté : pour vous assurer une place, retirez une contre-marque à la billetterie cinéma.



SAISON 2024 – 2025 ÉVÉNEMENT WISEMAN

Depuis septembre 2024, le Cinéma du TNB propose une quarantaine de films de Frederick Wiseman, dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. Dernier mois pour découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1^{er} film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.



Manœuvre de Frederick Wiseman © Météore Films

04 06
— 10 06

MANŒUVRE

2h01, États-Unis, 1979

1978. À l'occasion des manœuvres annuelles d'automne de l'OTAN, une compagnie de chars d'infanterie américaine prend part dans les campagnes de Rhénanie à une guerre terrestre et aérienne simulée. Elle met ainsi à l'épreuve la rapidité et l'efficacité avec lesquelles les renforts américains peuvent venir en aide aux forces de l'OTAN stationnées en Europe.

11 06
— 17 06

LA COMÉDIE-FRANÇAISE OU L'AMOUR JOUÉ

3h34, États-Unis, 1996

La Comédie-Française est la plus ancienne et la plus importante des institutions théâtrales dans le monde. Pour les Français, c'est peut-être la plus noble.

Ce documentaire est une étude en profondeur de cette institution. Il porte un regard de part et d'autre de la scène, dans l'intention de cerner les mécanismes de fonctionnement de l'institution.

18 06
— 24 06

UN COUPLE

1h03, États-Unis, 2002

Léon et Sophia Tolstoï ont formé un couple hors norme : 36 ans de mariage, 13 enfants, des disputes intenses, des moments de réconciliation passionnés. Dans la nature expressive d'une île sauvage, Sophia se confie sur son admiration et sa crainte pour l'auteur de *Guerre et paix*, sur les joies et les affres de leur vie commune.

25 06
— 31 06

MENU - PLAISIRS — LES TROISGROS

4h, États-Unis, 2023

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient 3 étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la 4^e génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, *Menus-Plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.

01 07
— 07 07

NEAR DEATH

5h30, États-Unis, 2016

Tourné à l'hôpital Beth Israel de Boston, *Near Death* s'intéresse à la manière dont les gens affrontent la mort. Le film présente les relations complexes entre les patients, leurs familles, le personnel médical ou encore les conseillers religieux. Au cœur de ces échanges règne une question importante, celle de décider d'administrer ou non des soins pour maintenir en vie certains patients mourants.

18 06
— 08 07

TOM LE CHAT — À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU

3+

JOOST VAN DEN BOSCH ET ERIK VERKERK
1h02, Pays-Bas, Belgique 2025

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux mais aussi un peu têt. Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées : il faut le retrouver.



20

MER 09 07
et JEU 10 07

12+

STAGE DE PRATIQUE CINÉMA

EFFETS SPÉCIAUX

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec l'association Artefactk, propose un atelier autour des effets spéciaux.

Venez découvrir durant 2 jours la magie du cinéma en vous familiarisant avec les pratiques d'aujourd'hui et d'hier, comme le fond vert, le reverse, la rotoscopie, ou l'apparition-disparition à la manière de Méliès au tout début du cinéma. Un atelier pour découvrir que le cinéma ce n'est que du « faux » et des effets !



Au TNB, de 10h à 16h

Places limitées

(repas à prévoir pour la pause du midi dans les locaux du TNB)

Tarif pour le stage : 100€

Prise en charge APRAS possible ;
paiement en 3 fois maximum.

La Fédération Nationale des Cinémas Français
et **La Construction par le CCCA-BTP** présentent

du DIMANCHE **29 JUIN**
au MERCREDI **2 JUILLET**

LA FÊTE DU CINÉMA

5€
LA SEANCE*

À L'AFFICHE

À PARTIR DU 28 05



À PARTIR DU 11 06



À PARTIR DU 18 06



À PARTIR DU 25 06



TARIFS

Tarif plein	9,50 €
Avec la CARTE TNB	6 €
pour le titulaire et 1 accompagnant·e	
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur·euses d'emploi	7 €
Étudiant·es, lycéen·es	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €
Fête du Cinéma	5 €

du 29 juin au 02 juillet

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

Fermeture du Bar et du Restaurant
du 18 juillet au 1er septembre.
Réouverture le 2 septembre.

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

- 🚗 Charles de Gaulle, Gares, République
- 🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ; arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
- 🚗 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité de vos places, y compris le carnet fidélité, sur la billetterie en ligne ou en scannant le QR code.



Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1^{re} séance
jusqu'à l'heure de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé·e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CALENDRIER JUIN - JUILLET 2025

2024 – 2025	Événement Wiseman	5 FILMS 1 film par semaine, 40 films dans la saison	p.18
MAR 03 06 20h45	Rendez-vous	LYCÉE SAINT-MARTIN Programme de courts métrages	p.12
MER 04 06 19h	Lost in Frenchlation	JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE de Laura Piani	p.13
JEU 05 06 19h	Rencontre	THÉRET N°487 de Julien Hillion + rencontre avec Julien Hillion et Renan Coquin	p.09
JEU 05 06 19h45	Rendez-vous	CINÉ-QUIZ au Bar / Restaurant du TNB	p.14
MER 11 06 – MER 18 06	Festival	LA QUINZAINE EN SALLE en 7 films	p.03
LUN 16 06 19h	Rendez-vous	FAIS TA SÉANCE	p.12
MAR 17 06 19h	Rencontre	MÉTAMORPHOSE de Chloé Gwinner + rencontre avec Étienne Saglio et la cinéaste	p.10
MAR 17 06 21h	Rendez-vous	120 BATTEMENTS PAR MINUTE de Robin Campillo	p.15
À PARTIR DU 18 06	En famille	TOM LE CHAT À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU de Joost van den Bosch et Erik Verkerk	p.20
JEU 19 06 19h et 21h	Cinéma et Jeux vidéo	ALIEN, LE 8 ^E PASSAGER de Ridley Scott + gameplay <i>Alien Isolation</i>	p.16
DIM 22 06 19h	Rendez-vous	LES REINES DU DRAME d'Alexis Langlois	p.15
MAR 24 06 20h	Rencontre Cinéma et Psychanalyse	DIAMANT BRUT d'Agathe Riedinger + rencontre avec la cinéaste	p.11
DIM 29 06 – MER 02 07	Fête du cinéma	Tarif unique à 5€ sur toutes les séances	p.21
MER 02 07 20h30	Festival Obskura	BOGANCLOCH de Ben Rivers Séance d'ouverture	p.08
MER 09 07 – JEU 10 07	Atelier À partir de 12 ans	STAGE DE PRATIQUE Effets spéciaux	p.20

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par

