

2025

— 2026

RENCONTRER

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel



TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

La direction des Centres Dramatiques Nationaux est confiée à des metteur·es en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Leur mission première est la création théâtrale. Crés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public: proposer une offre culturelle et artistique accessible à toutes et tous sur l'ensemble du territoire français.

PARTAGER TRANSMETTRE RENCONTRER

Le Théâtre National de Bretagne est un Centre Dramatique National, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Fer de lance culturel de la Bretagne, région avec laquelle ses liens sont fidèles et multiples, le TNB est un lieu de création vers lequel convergent des artistes nationaux et internationaux, toutes disciplines confondues.

L'effervescence qui caractérise le TNB a trouvé un nouvel élan artistique au 1^{er} janvier 2017. C'est à cette date que l'acteur et metteur en scène Arthur Nauzyiel en a pris la direction. Après 8 ans d'une activité intense, marquée par le Covid, et 2 ans de quasi fermeture au public, son projet initial «Partager, Transmettre, Rencontrer» est toujours d'actualité. Il poursuit son pari d'un théâtre dont l'ADN est la création telle qu'elle s'invente aujourd'hui. Les disciplines sont poreuses les unes aux autres. Ici, les spectacles s'offrent à la découverte bien en amont de leurs présentations. Ici, le public est partie prenante de la fabrication et les coulisses lui sont grandes ouvertes. Ce public est le partenaire indispensable qui donne du sens à la présence des 27 artistes associé·es à la vie du TNB.

2025 — 2026 ÉDITO

Au moment où j'écris ces lignes, le secteur culturel traverse l'une des crises les plus profondes de ces dernières décennies. Les décisions politiques qui l'impactent résonnent pour nous tous, artistes, publics, professionnels du secteur. Il est essentiel de défendre nos droits et nos valeurs: la liberté de création, l'accès à la culture pour toutes et tous, la pérennité des emplois artistiques, la solidarité avec la santé et l'éducation, l'inclusion et l'altérité. Ces principes sont au cœur de notre mission, c'est dans cet esprit que nous avons conçu cette neuvième saison pour le TNB et malgré les contraintes budgétaires, nous avons fait le choix de rester fidèles à notre projet initial: être une maison de création.

C'est dans l'élan des *Conséquences*, la nouvelle création de Pascal Rambert, que s'ouvre la saison. Une grande fresque familiale qui s'étend sur une décennie. C'est avec plaisir que je retrouverai sur scène Jacques Weber, Audrey Bonnet, Stanislas Nordey ou encore Marilú Marini. La famille, inépuisable source d'inspiration artistique, sera justement une constante de la saison. D'autres relations intimes viendront enrichir cette exploration, celles filiales comme dans *De Françoise à Alice* qui révèle toute sa profondeur dans la pièce chorégraphique de Mickaël Philippéau, ou encore au travers du portrait d'une mère toxique dans *Le Cœur du mal* par Marilú Marini, une figure maternelle, mi-réelle, mi-fantasmée, qui s'incarne sous la plume de María Negroni.

Les relations pères et fils sont l'enjeu de plusieurs œuvres marquantes, comme dans *Ivanov*, mis en scène par Myriam Muller, ou *Marius*, mis en scène par Joël Pommerat, où un fils lutte pour s'émanciper du destin tracé par son père, ou encore *Israel & Mohamed*, de et avec Israel Galván et Mohamed El Khatib, qui mêlent parcours artistiques et archives personnelles pour parler de l'appréhension de décevoir leur père.

2 frères, Jules et Luis, célèbrent leur lien pour redéfinir ce qu'est la fraternité, alors que 2 cousines, ennemis historiques, Marie Stuart et Élisabeth I^{re}, sont au cœur d'une lutte sanglante pour le trône d'Angleterre. Nous découvrirons également les mémoires plus silencieuses de 2 familles, l'une française, l'autre vietnamienne, réunies dans un salon en 1979. Marine Bachelot Nguyen interroge dans *Boat People* ce que signifie, au fond, la fraternité.

À travers le prisme de leurs assignations sociales, nous explorerons les destins de plusieurs femmes: Emma Bovary, héroïne malmenée, enfermée dans son époque, incarnée par Ludivine Sagnier. Carol, Anna et Bonnie, brisent les chaînes d'un héritage familial pesant dans *Anatomie d'un suicide*, mis en scène par Christophe Rauck.

Astrid, Sara et Eva, 3 amies qui, sous la plume d'Arne Lygre et la mise en scène de Stéphane Braunschweig, cherchent un équilibre fragile entre leurs désirs et leurs devoirs. De dignité, il sera question avec Tania de Montaigne, artiste associée, qui présentera *Noire*, en réalité augmentée, pour nous raconter l'histoire de Claudette Colvin, une héroïne oubliée qui, avant Rosa Parks, avait refusé de se soumettre. Nous aurons également le plaisir d'accueillir la lecture de son dernier roman *Sensibilités*. De son côté, Sara Selma Dolorès nous invitera à *Rire (pour en finir avec soi-même)* dans son cabaret irrévérencieux et joyeux. Avec sa nouvelle création, *Nocturne (Parade)*, Phia Ménard reprend sa recherche initiée avec les Pièces du Vent en faisant jaillir la lumière de l'obscurité de l'histoire. Nous rencontrerons aussi *Coraline* de Blanche Ripoche, une figure étrange qui, en quête de normalité, tente de se faire une place dans un monde qui lui échappe.

La création pour la jeunesse occupe, comme toujours, une place importante. Nous retrouverons Valérie Mréjen, artiste associée, avec sa dernière création *Pomme-frite*, une pièce poétique et drôle à hauteur d'enfant. Phia Ménard présentera également le magnifique *L'après-midi d'un foehn Version 1*, un émerveillement qui fait naître des danseurs et danseuses de plastique au gré du vent. Enfin, Gaëlle Bourges proposera une relecture disco et féministe de *L'Histoire du Soldat* de Ramuz.

La danse traverse toute la saison avec des gestes artistiques forts qui mettent le corps à l'épreuve du monde. Nous retrouverons Christian Rizzo avec *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*. Linda Hayford, codirectrice du collectif FAIR-E, qui avec *Abîmes* déployera son art du «shifting pop». Robyn Orlin poursuivra son travail de mémoire sur l'Afrique du Sud avec... *How in salts desert is it possible to blossom...* D'héritage, il sera aussi question avec Mackenzy Bergile, dans son solo *Autothérapie*, et Tatiana Julien avec *En fanfaare !* 2 artistes associé·es ont fait du corps le lieu de leur création: Steven Cohen, avec *People Will People You*, engagera un dialogue inédit avec vous, et Latifa Laâbissi rendra hommage à la plasticienne espagnole Esther Ferrer dans *Le Même corps jamais pareil. D'après Esther Ferrer*.

Dans *Starting with the Limbs*, la chorégraphe Annie Hanauer prendra pour point de départ l'expérience du membre prothétique. L'accueil de cette création s'inscrit dans notre engagement en faveur de la création adaptée. Depuis 2017, le TNB se mobilise activement pour garantir l'accès aux plateaux aux artistes en situation de handicap. En 2024, nous avons lancé (avec la complicité du CNCA à Morlaix) le projet **EXTRA-ORDINAIRE**. Cette nouvelle création est le deuxième projet lauréat.

Le cirque contemporain est également à l'honneur. Nous sommes heureux de vous faire découvrir *Qui som?* de Baro d'evel, *Honda Romance*, nouvelle création de Vimala Pons en complicité avec l'Opéra de Rennes, véritable invitation à repenser notre rapport au temps et aux émotions à l'ère des réseaux sociaux. Enfin, Inbal Ben Haim nous conviera à la rejoindre pour tricoter, ou détricoter avec elle les fils d'une possible réconciliation collective.

Nous fêterons la troisième édition du Festival Transforme, fruit de notre partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès, avec 6 spectacles, dont la mystérieuse enquête de Marc Lainé *Entre vos mains*, l'expérience immersive *Je suis une montagne* d'Éric Arnal-Burtschy, et les voix essentielles de *Radio Live* d'Aurélie Charon. L'occasion de retrouver les protagonistes de ce projet, et de découvrir de nouveaux récits qui racontent les blessures mais aussi les espoirs de notre monde.

Enfin, ne manquez pas 2 rendez-vous avec les artistes associé·es Catastrophe et Keren Ann pour la sortie de leurs nouveaux albums et 2 soirées exceptionnelles avec l'Orchestre National de Bretagne, sous la direction de Nicolas Ellis, pour une version oratorio du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn que je mettrai en scène.

Avec les équipes et les artistes, nous espérons faire du TNB un lieu ouvert aux nouvelles formes, à la beauté et à la complexité du monde. Votre curiosité et votre fidélité nous confortent dans ce désir. Merci d'être là et ensemble continuons à «Partager, transmettre, rencontrer».

Bienvenue.

– Arthur Nauzyciel

ARTHUR NAUZYCIEL

DIRECTEUR DU TNB

Formé par Antoine Vitez,

Arthur Nauzyciel est metteur en scène et comédien. Après avoir dirigé le Centre Dramatique National d'Orléans entre 2007 et 2016, il devient directeur du TNB en 2017.

Il s'empare notamment des textes de Molière, Giovanni Macchia (*Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*), Samuel Beckett (*Oh les beaux Jours, L'Image*), Thomas Bernhard (*Place des héros*—qui marque l'entrée de l'auteur à la Comédie-Française en 2004), Kaj Munk (*Ordet /La Parole/*), Yannick Haenel (*Jan Karski, mon nom est une fiction*—prix de la critique), Allen Ginsberg (*Kaddish*), Jean Genet (*Splendid's* et *Les Paravents*), Ibsen (*Une maison de poupée*), Marie Darrieussecq (*Le Musée de la mer*), Rainer Werner Fassbinder (*Les Larmes amères de Petra von Kant*), Kim Young-ha (*L'Empire des lumières*), Arthur Schnitzler (*La Ronde*). Ses créations le mèneront notamment à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, à la Comédie-Française, au théâtre national de la Colline, au Théâtre national de Strasbourg, ou au Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des papes (*La Mouette* de Tchekhov).

Arthur Nauzyciel manifeste très tôt son intérêt pour l'étranger. Il crée plusieurs spectacles aux États-Unis, (*Black Battles with Dogs* de Koltès, *Julius Caesar* de Shakespeare repris la saison dernière) mais aussi en Irlande, en Islande, en Norvège, en Italie, en Slovénie, en Corée du Sud et en République tchèque. Il travaille régulièrement avec d'autres artistes comme Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui, Miroslaw Balka, Valérie Mréjen, Étienne Daho et pour l'opéra (*Red Waters* de Lady & Bird et *Le Papillon Noir* de Yann Robin et Yannick Haenel).

Depuis son arrivée, il crée au TNB, *La Dame aux camélias* d'après Alexandre Dumas fils (2018), *Mes frères* de Pascal Rambert (2021), *Les Paravents* de Jean Genet (2023). Cette saison, il présente avec l'ONB une version oratorio du *Songe d'une nuit d'été* de Felix Mendelssohn.

3 QUESTIONS À ARTHUR NAUZYCIEL

Comment abordez-vous cette 9^e saison à la tête du TNB ?

Nous sommes dans une situation complexe et inédite pour le secteur culturel public et une maison telle que la nôtre. Les études prouvent que la culture est un levier de développement économique, mais partout en France, des structures sont impactées par une baisse globale des subventions. Une situation qui influe directement sur notre capacité à créer, à maintenir des emplois, et à garantir l'accès à la culture pour tous. Pourtant il n'y a jamais eu autant de spectateurs et spectatrices dans les théâtres publics, et investir dans la création et l'innovation me semble essentiel pour inventer l'avenir et ouvrir des perspectives aux nouvelles générations. Par ailleurs, ce qui m'inquiète, ce n'est pas seulement l'impact sur notre secteur, mais le manque de considération générale pour ce qui fait société. On ne peut pas considérer la culture détachée de la santé et de l'éducation.

Aujourd'hui, le TNB n'est pas épargné par la crise du secteur public. Or, le TNB est un Centre Dramatique National, et précisément, c'est cette mission de création qui définit son label et ses subventions. Nous avons fait le choix de rester fidèles au projet, réduire sans renoncer. Cette saison en témoigne. Nous présentons moins de spectacles, mais ils joueront plus longtemps. Nous faisons le pari de longues séries en salle Vilar, ce qui devient de plus en plus rare en France. Nous devons développer nos sources de financements : le mécénat et la billetterie. C'est la raison pour laquelle nous augmentons malheureusement les tarifs d'environ 10%. Je suis conscient de l'effort que cela représente pour celles et ceux qui viennent dans nos salles. Je compte sur leur confiance, sur leur curiosité pour découvrir les nouvelles créations de la saison.



Vous avez choisi d'ouvrir votre saison avec *Les Conséquences* de Pascal Rambert, on vous retrouvera sur scène ?

4

À l'origine, je suis acteur, j'ai ensuite dirigé 1 compagnie et 2 Centres Dramatiques Nationaux. La manière dont j'appréhende ma fonction, mon projet artistique, vient de mon expérience du plateau. Être sur scène me permet de développer un autre lien avec le public et l'équipe. C'est la place d'où je viens. Le TNB est un outil de travail extraordinaire parce que c'est une maison de création. Cela me semble d'ailleurs important de rappeler que *Les Conséquences*, comme *Grand-peur et misère du III^e Reich* de Julie Duclos la saison passée, va naître sous nos yeux à Rennes et va ensuite se jouer à Paris et en France. C'est cela la décentralisation culturelle dont le TNB est issu. Ouvrir cette nouvelle saison avec *Les Conséquences*, c'est l'opportunité de vivre en salle Vilar un grand moment de théâtre. Il réunit une troupe d'acteurs et d'actrices fidèles (Audrey Bonnet, Anne Brochet, Stanislas Nordey, Jacques Weber) et des plus jeunes qui sont nos anciens élèves (Mathilde Viseux au TNB, Paul Fougère et Jisca Kalvanda au TNS). C'est un passage de relais entre plusieurs générations à l'image du sujet de la pièce.

TNB, MAISON DE CRÉATION

Les artistes associé·es constituent une communauté dont le regard, le travail, le talent, nous aident à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires imaginaires, artistiques et géographiques. Leur implication et leur travail au TNB ou hors de ses murs viennent irriguer et consolider le projet.

LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

5 Pouvez-vous nous parler de ces soirées autour du *Songe d'une nuit d'été* de Felix Mendelssohn que vous codirigez avec Nicolas Ellis, en partenariat avec l'ONB ?

Ce projet est né de la rencontre avec Nicolas, le nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne. Dès son arrivée, il m'a proposé de créer quelque chose avec lui et d'inscrire le projet dans la saison du TNB. Il a suggéré *Le Songe d'une nuit d'été* de Felix Mendelssohn qui a été composé pour accompagner la pièce de Shakespeare. Cela me touche particulièrement car il s'agit de l'un des premiers spectacles auxquels j'ai participé, en tant que jeune comédien, sous la direction de Jérôme Savary en 1990, en sortant de l'École de Chaillot. C'est une œuvre dont l'ouverture a été composée par un jeune homme de 17 ans. C'est la raison pour laquelle nous la présentons avec des élèves de l'École du TNB et le chœur Prolatio de chanteurs et chanteuses issus du Conservatoire de Rennes. *Le Songe d'une nuit d'été* est un hommage au théâtre de Shakespeare. Nous proposons une version oratorio qui mélange la musique et la pièce. Une manière de redécouvrir ce chef-d'œuvre et son tube la *Marche nuptiale*.

Metteurs et metteuses en scène

MOHAMED EL KHATIB
BRUNO GESLIN
CAROLINE GUILA NGUYEN
MADELEINE LOUARN
JULIE DUCLOS
GUILLAUME VINCENT
VINCENT MACAIGNE
THÉO MERCIER
VALÉRIE MRÉJEN

Performeurs, performeuses

et chorégraphes
PATRICIA ALLIO
STEVEN COHEN
DAMIEN JALET
LATIFA LAÂBISSI
SIDI LARBI CHERKAOUI
PHIA MÉNARD
GISÈLE VIENNE

Auteurs et autrices

TANIA DE MONTAIGNE
MARIE DARRIEUSSECQ
YANNICK HAENEL

Plasticiens

M/M (PARIS)
XAVIER VEILHAN

Musiciens et musiciennes

CATASTROPHE
ALBIN DE LA SIMONE
KEREN ANN

Cinéaste

SÉBASTIEN LIFSHITZ

Historien

PATRICK BOUCHERON

Acteur

LAURENT POITRENAUX



LES ARTISTES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

CRÉATION 2025–2026

PASCAL RAMBERT
LES CONSÉQUENCES p.25

VALÉRIE MRÉJEN
POMME-FRITE p.27

GUILLAUME VINCENT
PARADOXE p.31

STEVEN COHEN
PEOPLE WILL PEOPLE YOU p.32

MARINE BACHELOT NGUYEN
BOAT PEOPLE p.33

LATIFA LAÂBISSI
LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL
D'APRÈS ESTHER FERRER p.35

CORALINE
BLANCHE RIPOCHE/
CIE 52 HERTZ p.40

LINDA HAYFORD
ABÎMES p.46

STÉPHANE BRAUNSCHWEIG
À NOTRE PLACE p.50

ARTHUR NAUZYCIEL
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ p.56

CRÉATION 2026–2027

TIPHAINÉ RAFFIER
PATRICIA ALLIO

UN THÉÂTRE DE LA MÉMOIRE ET DU VERTIGE

Pascal Rambert, auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, explore les tensions intimes et collectives à travers des textes où le langage devient un champ de bataille capturant ces instants de bascule où tout se joue. Sa nouvelle création *Les Conséquences*, en résidence au TNB et présentée en ouverture de saison, scrute le temps à l'œuvre dans une famille. Entre héritage, fractures et métamorphoses. Premier volet d'une trilogie, ce spectacle interroge l'empreinte de nos actes et la façon dont le temps les transforme, les altère ou les dévoile.

AVEC PASCAL RAMBERT

De quoi parle précisément *Les Conséquences* ?

C'est l'histoire d'une famille qui traverse 10 ans d'une même pièce, en 4 séquences : 2 mariages, 2 enterrements. Mais on ne voit jamais ces cérémonies, on est toujours dans l'arrière-scène, là où les vérités surgissent quand tout le monde croit que le plus important est ailleurs. Les anciens, les héritiers, les enfants d'après : 3 générations s'y croisent, se parlent, s'évitent, se transmettent quelque chose – parfois volontairement, souvent malgré eux. On croit tourner la page, mais le passé a une mémoire plus tenace que nous. Toute la pièce repose sur cette question : peut-on un jour se libérer de ce que l'on nous a laissé ?



Vous évoquez souvent le langage comme un champ de bataille...

J'écris des duels verbaux. Chez moi, la parole n'est jamais pacifique, elle percut, elle cogne. Souvent, mes acteurs me disent qu'ils sortent des répétitions empoisonnés par le texte. C'est une écriture qui impose un rythme, une tension permanente. Je ne suis ni dans le naturalisme, ni dans le psychologique. Je veux capter l'émotion brute, l'instant où tout bascule. La parole est une arme, mais c'est aussi un aveu d'impuissance : mes personnages sont souvent des êtres armés intellectuellement, mais démunis face aux vraies douleurs de l'existence.

Dans *Les Conséquences*, la parole répare-t-elle ou détruit-elle ?

Elle fait les deux. On voudrait croire que les mots réparent, mais ce n'est pas si simple. Je mets en scène des personnages qui, face à l'épreuve, perdent leurs outils. Ils cherchent des explications, s'accrochent au langage, mais la vérité leur échappe. Les silences sont parfois plus éloquents que les discours. Ce que je montre, ce sont des gens qui parlent, mais qui n'arrivent pas à se comprendre.

Vous travaillez régulièrement avec les mêmes actrices et acteurs. Quelle place occupent-ils dans votre écriture ?

Je n'écris pas des textes abstraits. J'écris pour elles et eux, et avec eux. Jacques Weber, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Stanislas Nordey, Arthur Nauzyciel, Laurent Sauvage, Jisca Kalvanda, Paul Fougère... Ils sont l'énergie, la matière de mon théâtre. Il y a une responsabilité énorme : je ne peux pas faire n'importe quoi avec eux. C'est une relation qui va au-delà du jeu, presque une procréation artistique. Je prends en charge leurs présences, leurs corps, leurs souffles. Le théâtre, c'est une question de chair.

Un dernier mot pour donner envie aux spectateurs de découvrir *Les Conséquences* ?

Venez voir des vies se croiser, s'affronter, se perdre et se retrouver. Venez voir des corps marqués par le temps, des mots qui coupent et qui résonnent. Et surtout, venez voir ce que le théâtre fait de mieux : capturer la vie en train de se jouer.

– Propos recueillis par Francis Cossu



DÉCOUVREZ
LES CONSÉQUENCES

p.25

L'IMAGINATION AU POUVOIR

Pour sa nouvelle création *Pomme-frite*, Valérie Mréjen, écrivaine, plasticienne, metteuse en scène, vidéaste, et artiste associée au TNB, s'est rendue dans des écoles primaires et a recueilli les paroles d'enfants endeuillés face à la perte de leurs petits animaux de compagnie, plus ou moins domestiques. Leurs descriptions, souvent comiques, abordent la mort de ces animaux du côté de la magie et de la poésie. Une expérience sensible et pleine de tendresse qui invite à voir autrement la question du deuil.



7

AVEC VALÉRIE MRÉJEN

Le sujet de la pièce est la mort. Un sujet qui est aujourd’hui omniprésent dans l’actualité. Dans quel état d’esprit avez-vous abordé ce thème ?

Même si on n'y pense pas forcément tous les jours, la mort est un sujet quotidien effectivement. Aujourd’hui, les enfants sont de plus en plus confrontés à des histoires horribles et violentes, y compris à l’école... C'est donc quelque chose qu'ils connaissent très bien. Ils en entendent parler souvent. Et il est difficile de les préserver de ces histoires parce qu'ils sont plongés dans le monde des adultes : ils écoutent la télévision, entendent les conversations à table, ont accès à des images qu'on ne voyait pas avant. Une fois cela posé, le quotidien a pour moi une autre vertu : il est possible de s'en échapper par l'imagination. Ce qui m'intéresse à travers ce spectacle est de savoir comment en parler. Comment trouver les termes. Comment la montrer. Comment transformer ces histoires vraies racontées par les enfants en fantasmagorie.

De quelle façon avez-vous transformé les témoignages en pièce ?

Par l'esthétique du rituel au théâtre. D'une certaine manière, un enterrement est une sorte de représentation. Il y a une mise en scène, un ordre, un timing, des prises de parole et une audience.

Pour ce spectacle, je me suis inspirée de la façon dont les enfants enterrent leurs animaux. En général, ils choisissent des éléments qui sont à portée de main pour fabriquer de petites cérémonies. Certains m'ont dit avoir chanté *La Marseillaise* en faisant cui-cui, d'autres avoir utilisé des briques de lait et des noyaux de cerises... Tous font en sorte que cela soit joli en fabriquant de petites mises en scène avec les moyens du bord et leur imagination. Dans la première partie, je projette sur un écran des séquences filmées avec eux. Les comédien·nes interviennent pour prolonger les histoires diffusées sur scène. La seconde partie est plus fictionnalisée. Les images disparaissent laissant libre champ aux acteurs et actrices qui vont s'approprier les récits collectés en se déguisant en fantômes d'animaux passés dans l'au-delà.

C'est votre 4^e rendez-vous avec le jeune public. Quelle place occupe cette écriture à destination de l'enfance dans votre parcours ?

Bien sûr le texte doit être apprécié et compréhensible par les enfants mais, dans les faits, cela ne change rien à ma façon d'écrire ou de penser l'écriture théâtrale. J'aime par exemple utiliser plusieurs médias, imbriquer les langages et les registres. Comme ici la vidéo et le jeu, le témoignage et la comédie.

– Propos recueillis par Francis Cossu



DÉCOUVREZ

**PORTAIT VALÉRIE MRÉJEN
POMME-FRITE**

p.12
p.27

QUI SÈME LE VENT...

La performeuse et artiste associée au TNB Phia Ménard poursuit son cycle des Pièces du Vent, avec sa nouvelle création *Nocturne (Parade)*. Ce cycle s'inscrit dans une recherche au long cours sur les transformations des éléments naturels et la façon dont elles affectent les comportements humains. Elle (re)présente également au TNB cette saison un spectacle du même cycle, *L'après-midi d'un foehn Version 1*.

AVEC PHIA MÉNARD

Quelle est la genèse de *Nocturne (Parade)*?

Cela remonte à très longtemps, puisque j'emprunte aujourd'hui un chemin que j'avais considéré en 2011 quand je travaillais sur *Vortex*. Se dessinait un espace de la confrontation où les marionnettes, par leur taille et leur prise au vent, provoquent une relation d'imaginaire très forte, où on est subjugué par la beauté et l'incompréhension. Je reviens aujourd'hui à cette idée via un chemin qui est celui de la société actuelle : comme tout être humain, je me pose la question de cette «fascination» dans laquelle nous sommes entraînés. Il y a toujours dans l'histoire – et on voit que cela recommence aujourd'hui – l'idée que jamais le fascisme ne gagne mais qu'il faut passer par cette étape. On va rentrer dans ce tunnel, dans le sombre de l'humanité, en sachant que la lumière est au bout mais qu'il faut trouver le moyen de se protéger. La genèse est là : il va falloir franchir cette étape nocturne, où on a l'impression d'être dépossédé des choses. Quant au mot «parade», il vient du constat que les fascistes ont cette incroyable nécessité de parader, d'afficher leur bonne tenue, leur ordre. L'écriture en elle-même traite de notre relation à ce moment-là.

Comment prennent forme au plateau ces personnages que vous décrivez comme des «monstres qui sont d'incroyables séducteurs»?

C'est là tout l'enjeu : par l'expérience des Pièces du Vent, je travaille avec mon équipe sur des formes anthropomorphes mais aussi sur la symbolique. J'emprunte au conte, en m'appuyant à la fois sur le poème *Le Roi des aulnes* de Goethe et *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. Ma réflexion porte sur l'idée que les figures que nous créons font un travail de connexion et donnent des indices. Je veux trouver la forme qui va suggérer, sans appuyer pour laisser la critique, le rapprochement et le jugement se faire. Je cherche sans arrêt cette place du juste mouvement. Pour cela, je suis partie de mon expérience de spectatrice pour revenir à l'art de la marionnette de Tadeusz Kantor, à une forme de marionnettique du corps.

Nocturne (Parade) et *L'après-midi d'un foehn Version 1* font partie de votre cycle des Pièces du Vent. Quel dialogue s'instaure entre ces 2 créations?

Je pense que s'instaure déjà l'idée de la racine, parce que *L'après-midi d'un foehn Version 1* est pour moi un point de départ. Dans la simplicité de cette forme, il y a les fondements d'une recherche. C'est le moment où je débute ce cycle que je nomme Injoglabilité Complémentaire des Éléments (I.C.E.), qui va porter un regard sur la relation à la matière et questionner le dialogue que je vais avoir avec les spectateurs et spectatrices. Je pars de l'idée que chacun a son expérience du vent et qu'elle va faire dialogue. Je trouve assez beau que le TNB reprogramme *L'après-midi d'un foehn Version 1* en même temps que *Nocturne (Parade)* parce que ce sont des étapes de vie fondatrices. La première relève maintenant du répertoire et d'une relation singulière avec différentes générations.



Les 2 pièces ont pour point commun de ne pas placer les spectatrices et spectateurs dans un rapport frontal à la scène. Comment envisagez-vous ce rapport au public?

Il y a quelque chose d'extraordinaire dans le cercle, dans le fait d'être autour du foyer. Vous agissez alors à 360 degrés : vous n'êtes pas en 2D mais dans le volume. Et déjouer la frontalité du regard oblige à individualiser le spectateur. C'est donc à cet endroit-là une façon très forte de dialoguer et je pense que c'est aussi ce qui touche dans ces pièces. On y est un individu concerné par son axe et c'est une vraie puissance.

– Propos recueillis par Vincent Théval



DÉCOUVREZ
PORTRAIT PHIA MÉNARD p.12
NOCTURNE (PARADE) p.36
L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1 p.44

CELLULES GRISÉS

Joël Pommerat est auteur et metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990, avec la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Son travail d'écriture s'appuie sur les improvisations, l'imagination et le langage corporel des interprètes. Entre 2014 et 2022, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine, à qui il propose *Marius* librement adapté de la pièce de Marcel Pagnol, présenté cette saison au TNB.

AVEC JOËL POMMERAT

D'où est né votre désir de travailler en milieu carcéral ?

En 2014, je suis sollicité par le directeur de la Scène nationale de Cavaillon, Jean-Michel Gremillet, pour aller rencontrer Jean Ruimi, une personne incarcérée à la Maison Centrale d'Arles, qui veut monter une pièce qu'il a écrite et qui a exprimé le désir de la mettre en scène. Je me décide alors à aller le rencontrer pour qu'il me parle directement de son projet. Au bout de 2 heures de conversation, j'étais tenté par une expérience théâtrale différente de ce que j'avais fait jusqu'alors, un désir très fort de théâtre, quelque chose de singulier. J'ai été frappé par l'intensité de cette envie de jeu, de fiction et d'invention. Le monde de la détention m'était inconnu. Et ce n'est pas la prison qui m'a décidé à accepter ce projet, mais cette rencontre humaine et artistique. Cette intense volonté de faire du théâtre que j'ai perçue chez Jean contenait ce que le contexte de l'emprisonnement fait à l'humain, aux relations, à la nécessité d'un temps, d'un espace, d'une nouvelle scène. Au milieu de l'année 2015, j'ai réussi à préserver 2 à 3 jours par mois pour venir travailler avec ces personnes détenues. Peu à peu, nous avons construit un processus de recherche et de création, poursuivant le travail d'écriture et de plateau.



Qu'est-ce qui est particulier dans le travail avec des comédiens débutants en détention ?

Au départ, la plupart des détenus d'Arles n'avaient aucune expérience du théâtre, ni comme acteurs ni comme spectateurs. C'était intéressant de travailler depuis cette absence de codes et de références propres au monde du théâtre. En comparaison avec des comédiens professionnels, le travail de recherche au plateau se fonde sur un rapport vraiment différent au fait d'être réellement et complètement au présent dans la fiction. La spécificité de la prison ici, c'est la place que prend l'espace de jeu et d'imaginaire dans un contexte où tout le reste est réglé par les impératifs sécuritaires. La prison est aussi vraiment un lieu où une sorte de dramaturgie organise de manière très serrée les relations, les positions, les regards à porter sur les différents individus. Elle établit des scissions, physiques et symboliques, entre les gens. Le théâtre trouble cette évidence de ce qui nous distingue les uns des autres, de ce qui nous définit.

Qu'est-ce que vous retenez d'important dans ce travail en prison ?

Bien sûr que la relation de travail est d'autant plus déséquilibrée que les situations de vie, les différences de parcours de vie entre nous sont importantes. En prison, pour que notre histoire de théâtre dure et qu'on produise ces spectacles, il a fallu qu'on se donne beaucoup d'attention et de proximité: une très grande présence à l'autre. Dans ce lieu et dans ces grands écarts de situations et de parcours entre nous, travailler la manière de se tenir près de l'autre déborde sur la relation d'ensemble, comme dans une absence de séparation nette entre la vie et la création.

Je devais m'interroger sur ce que je lançais avec eux pour creuser des questions humaines et sociales, dans l'endroit même où ces vies sont en partie à l'arrêt. J'étais témoin d'une intensité d'émotion que le jeu produisait et je voyais sous mes yeux une qualité du travail artistique qui pouvait éclore. Un rapport très concret à la fiction. En même temps, je ne pouvais pas faire comme si je n'étais pas conscient que c'est depuis l'aridité de la prison que le plateau prenait cette valeur pour ces comédiens. Encore plus qu'ailleurs j'ai dû m'interroger: qui je suis pour venir travailler là, avec ces personnes, qu'est-ce que j'incarne, qu'est-ce que je tracte, qu'est-ce que je prends de ce qu'ils me partagent [...]. J'ai une grande lucidité sur la limite du théâtre et je ne crois pas qu'il puisse changer le monde. Mais je l'ai choisi comme le seul espace où je me dérobe à ce qu'on présente comme la vérité ou l'évidence.

– Propos recueillis par Hugues Le Tanneur



KEREN ANN

Chanteuse, auteure-compositrice, Keren Ann est révélée en 2000 par son premier album, *La Biographie de Luka Philipsen*, écrit en collaboration avec Benjamin Biolay. Elle et il écrivent ensemble en 2001 *Chambre avec vue* pour Henri Salvador. Elle mène depuis une carrière internationale, enregistre 9 albums et a été nommée 3 fois aux Victoires de la musique. Elle collabore avec Avishai Cohen, The Roots. En 2003, elle forme avec Barði Jóhannsson, Lady & Bird. Le duo compose en 2011 l'opéra *Red Waters* et en confie la mise en scène à Arthur Nauzyciel, présentée à l'Opéra de Rennes en 2022. Après un premier concert en 2018 avec les musicien·nes de l'Orchestre National de Bretagne, elle les retrouve en 2019 au TNB pour une version inédite et orchestrale de son album *Bleue*. Elle présente également *A Visit from the Goon Squad*, une lecture musicale du livre éponyme de Jennifer Egan (2019), un concert avec le Quatuor Debussy, basé sur son album *Keren Ann & Quatuor Debussy* (2022) et la création musicale *Où es-tu ?* avec la comédienne Irène Jacob (2022). Cette saison, elle revient pour une soirée exceptionnelle dédiée à son nouvel album *Paris Amour*.

KEREN ANN EN CONCERT

p.57



CATASTROPHE

Catastrophe, groupe musical fondé en 2016 par Pierre Jouan et Blandine Rinkel, puis rejoints par Arthur Navellou, Carol Teillard d'Eyry, Bastien Bonnefont et Pablo Brunaud, place l'imagination au pouvoir. « Tout pourrait être autrement ». C'est avec cette idée en tête que Catastrophe vit et imagine. Chacun·e fait de la chanson, du cinéma, du théâtre, écrit. Le groupe joue partout, des grands festivals français comme Rock en Seine ou les Francofolies jusqu'aux scènes de Munich, Varsovie ou Tokyo. Il mène des incursions dans les cabarets, sur les toits des immeubles ou au cœur des forêts. Dirige 80 enfants marseillais pour les besoins d'un morceau. Ses membres ont le diable au corps. Adepte d'une pop enlevée, décalée, poétique et friand de projets insolites, Catastrophe flotte tel un fantasque ovni dans le paysage musical français. Après l'expérience hypnotique *Tempête solaire* menée avec Gurwann Tran Van Gie, suivi d'un After Ubu au Festival TNB 2018 à l'invitation d'Étienne Daho, et *GONG!*, créé en résidence et présenté au TNB en 2021, un concert surprise en 2023, les voici de retour à 4, avec leur nouvel album pour une soirée au Cinéma du TNB.

SOIRÉE CATASTROPHE

p.42



TANIA DE MONTAIGNE

Tania de Montaigne est écrivaine, journaliste et chanteuse. Benjamin Biolay produit ses premiers titres et lui donne envie de chanter et de composer. Elle prépare actuellement son 2^e album, des concerts sont à venir. Son outil est l'écriture. Elle est l'auteure de *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* (Éd. Grasset, Prix Simone Veil 2015), et de *L'Assignation, les Noirs n'existent pas* (Éd. Grasset, Prix de la laïcité 2018). Son dernier roman *Sensibilités* est paru en 2023 (Grasset). En 2019, elle fait ses premiers pas sur scène sous la direction de Stéphane Foenkinos dans *Noire*, une adaptation de son essai éponyme. En 2022, *L'Assignation* devient à son tour un spectacle, créé au TNB. Tania de Montaigne est artiste associée au TNB et a participé au recrutement des promotions 10, 11 et 12 de l'École du TNB. En mai 2024, elle a créé et mis en scène avec Stéphane Foenkinos et Valérie Mréjen *Le Paradis*, spectacle réunissant les élèves de la promotion 11. Depuis 2017, Tania de Montaigne tient une chronique mensuelle dans le journal *Libération*. Cette saison, elle présente *Noire* aux Champs Libres, une expérience immersive en réalité augmentée, créée avec Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud, et une lecture de son dernier livre *Sensibilités*.

SENSIBILITÉS
NOIRE

p.26
p.47



STEVEN COHEN

Chorégraphe, performeur et plasticien, Steven Cohen est un créateur qui explore les failles et les grâces de l'humanité. L'artiste est né à Johannesburg en Afrique du Sud. Il vit désormais en France et engage son corps dans des performances intimes, sensibles et surprenantes qu'il donne dans les théâtres, les musées, les galeries ou l'espace public. L'oreille tendue aux marginalités, à commencer par sa propre identité, il s'incarne dans un travail où son corps reste le support principal de son expression. Après avoir traversé un bidonville de Johannesburg vêtu d'un lustre dans *Chandelier* en 2001, piétiné de la vaisselle comme autant d'os écrasés dans *Golgotha* en 2009, partagé la scène avec sa nounou dans *The Cradle of Humankind* en 2011, il poursuit son art très politique de la déambulation et se confronte aux violences intimes ou collectives. Il intervient régulièrement auprès des élèves de l'École du TNB et présente en 2021, en avant-première, *From Outside In*, une œuvre hybride et collective avec 3 actrices et acteurs issus de la promotion 10. La même année, il reprend pour le Festival TNB "put your heart under your feet... and walk!". En 2022, il y dévoile sa création *Boudoir* et présente cette saison sa nouvelle création en résidence au TNB *People Will People You*.

11



MOHAMED EL KHATIB

Mohamed El Khatib décloisonne le théâtre en y injectant une matière venue du réel. Auteur, réalisateur et metteur en scène, il cofonde en 2008 le collectif de création pluridisciplinaire Zirlib et affirme que l'esthétique est une question politique. Il entame avec *À l'abri de rien* (2010) une réflexion sur la notion de deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* (2014), *C'est la vie* (2017) et *Renault 12* (2018), un documentaire sur la mort de sa mère. Son travail sur le réel se déploie dans *Moi, Corinne Dadat* (2015) ou encore *Stadium* (2017) qui invite 53 supporteurs de foot sur le plateau. Depuis 2017, il a présenté au TNB *Finir en beauté*, *Stadium*, *C'est la vie*, *La Dispute*, *Conversations* (un cycle de rencontres avec le cinéaste Alain Cavalier), *Gardien Party* (en collaboration avec Valérie Mréjen), et *Boule à neige* (une performance créée avec Patrick Boucheron). Mohamed El Khatib intervient régulièrement auprès des élèves de l'École du TNB et crée avec la promotion 10 *Mes parents*, présenté lors du Festival TNB 2021 et au festival Mythos 2022. Il a présenté la saison dernière *La Vie secrète des vieux* et présente cette année *Israël & Mohamed* créé au Festival d'Avignon 2025.



LATIFA LAÂBISSI

Chez Latifa Laâbissi tout le corps est engagé dans la danse. Ses créations mêlent les genres et redéfinissent les formats. Pour cette chorégraphe, un-e interprète est une totalité, une gamme infinie d'identités hybrides. Elle fait exister les hors-champs. Un au-delà de la réception que son désir d'exploser cadres et frontières révèle. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicules d'états minoritaires est pour elle indissociable de l'acte dansé. Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'*Extension Sauvage*, programme artistique et pédagogique en milieu rural (Comboubr, Bazouges-la-Pérouse et leurs territoires). Sur le plateau, elle donne corps à des visions mêlées d'enfance, d'excès, de monstrueux, de beau et de joie. En 2016, une monographie sur l'ensemble de son travail est parue aux éditions Les Laboratoires d'Aubervilliers et Les Presses du réel. Elle a présenté au TNB avec sa fidèle collaboratrice et artiste Antonia Baehr, sa performance *Consul et Meshie* en 2018 puis *Cavaliers impurs* au Festival TNB 2023. Également *White Dog* en 2019, *La nuit tombe quand elle veut* avec Marcelo Evelin pendant le Festival TNB 2021 et *Ghost Party* au Frac Bretagne en 2022 avec Manon de Boer. Elle créera en résidence au Frac Bretagne pendant le Festival TNB 2025 *Le Même corps, jamais pareil. D'après Esther Ferrer*.



PHIA MÉNARD

Jongleuse et danseuse contemporaine, l'artiste se fait connaître avec son solo *Ascenseur, fantasmagorie pour éléver les gens et les fardeaux* (2001). Son parcours artistique emprunte une nouvelle direction avec le processus de création de I.C.E. (pour Injoglabilé Complémentaire des Éléments) initié en 2008 avec des créations comme *P.P.P.* ou *L'après-midi d'un foehn*. Ses spectacles donnent lieu à des corps-à-corps avec la matière et bousculent les stéréotypes. Ses créations *P.P.P.* (2008), *L'après-midi d'un foehn* (2011), *VORTEX* (2011), *Les Os Noirs* (2017), *Saison sèche* (2018), *La Trilogie des Contes Immoraux* (pour *Europe*) (2021) et *Art. 13* (2024) ont été présentées au TNB. Phia Ménard intervient régulièrement à l'École du TNB dont elle est la présidente. Avec la promotion 10, elle a créé en 2022 au TNB *Fiction Friction*. Elle revient cette saison pour présenter la première version de *L'après-midi d'un foehn* et sa nouvelle création *Nocturne (Parade)*.

NOCTURNE (PARADE) p.36
L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN
VERSION 1



VALÉRIE MRÉJEN

Valérie Mréjen ne s'enferme pas dans une discipline mais saute de cases en cases. Écrivaine, plasticienne, metteuse en scène, vidéaste, elle expose son travail en France et à l'étranger. Elle publie notamment *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001) et *Troisième personne* (2017), réalise des courts métrages, tourne des documentaires, des fictions, dont *En ville* (2011), long métrage de fiction coréalisé avec Bertrand Schéfer. Valérie Mréjen porte une grande attention à la jeunesse. Au TNB, elle a orchestré en 2018 un week-end qui ouvrait le théâtre aux familles. Un temps fort marqué par le film *Quatrième*, qu'elle a tourné avec des jeunes de Maisons Familiales Rurales d'Ille-et-Vilaine. Avec Arthur Nauzyciel, elle adapte *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha en 2017 et *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils en 2018. La même année, elle coréalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone. En 2021, elle crée *Gardien Party* avec Mohamed El Khatib et présente au TNB son spectacle *Trois hommes vertes*, créé en résidence pendant le Festival TNB 2020 et présenté en tournée départementale. En 2021, elle crée *Le Cinéma est né dans un chou* et publie *Palais des Glaces*. Elle présente pendant les festivals TNB 2023, *L'Agrume* et TNB 2024 *Comment se débarrasser de son crépi intérieur* et *Communiqué* avec Arthur Nauzyciel. Cette saison, elle crée *Pomme-frite* en résidence au TNB.

p.44 POMME-FRITE



GUILLAUME VINCENT

Guillaume Vincent fait de la scène le lieu d'une insaisissable étrangeté. Formé à l'École du TNB, le metteur en scène débute sa carrière en s'attaquant à 2 pièces de Marivaux, *La Double inconstance* et *La Fausse suivante*, avant d'enchaîner, en 2010, par la représentation d'un texte majeur de Frank Wedekind : *L'Éveil du printemps*. La jeunesse l'intéresse, il crée pour le jeune public *Le Petit Claus et le grand Claus* (2011) d'après Andersen. Puis il écrit *La Nuit tombe...* (2012), spectacle au charme vénéneux. Et présente au TNB des projets aussi éclectiques que le rugueux *Rendez-vous gare de l'Est* ou le surnaturel *Songes et Métamorphoses* d'après Shakespeare ou encore *Les Mille et Une Nuits* (2019) qui lui a inspiré *Florence et Moustafa* (2019), forme courte présentée en tournée Éducation Artistique et Culturelle dans le département d'Ille-et-Vilaine pendant 3 saisons. En 2023, il a également créé au TNB *Vertige* (2021-2021) et *La Tour de Constance* avec la promotion 11 de l'École du TNB à travers le projet «Une saison à l'École». Crée en résidence pendant le Festival TNB 2024, il présente cette saison *Paradoxe* avec Florence Janas.

RENCONTRER L'HISTOIRE PATRICK BOUCHERON

Historien élu au Collège de France, sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire* (2015), a marqué les esprits. Son objet de recherche porte sur le Moyen Âge, mais aussi sur l'écriture de l'histoire. Il publie de nombreux ouvrages dont l'ouvrage collectif *Histoire mondiale de la France* (2017) où il a rénové l'idée qu'on se fait de l'Histoire. En 2020, cet ouvrage a donné lieu au projet « Une date par jour » pour lequel des artistes complices du TNB ont prêté leurs voix et dont les lectures de 59 dates sont disponibles sur la chaîne Youtube du TNB. Pour le médiéviste, le métier d'historien est d'abord une passion de transmettre au-delà de sa discipline. Il est à l'origine de nombreuses émissions sur France Inter et France Culture et Arte depuis 2022. En 2024, il est l'un des 4 scénaristes de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris. Chercheur associé au TNB depuis 2017, il invite d'autres artistes et historien·nes dans le cadre des rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », inspirés des thèmes de la saison ou de l'actualité. Il co-crée en 2021 la performance *Boule à neige* avec Mohamed El Khatib.

13

LES RENDEZ-VOUS

2025 — 2026

VEN 03 10 19h
VEN 12 12 19h
VEN 23 01 19h
VEN 13 02 19h
VEN 27 03 18h30
VEN 05 06 18h30
et 2 rendez-vous en novembre
pendant le Festival TNB

TNB, durée 50 min
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr
Gratuit sur réservation 2 semaines avant

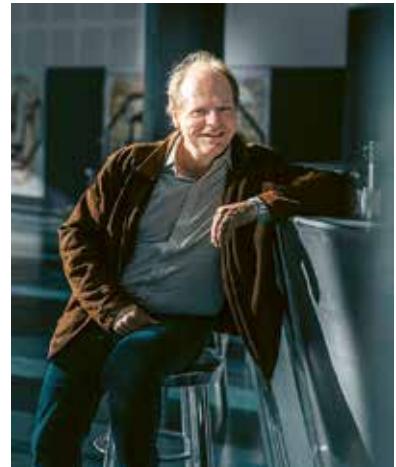


DÉCOUVREZ DANS LE MAGAZINE DU TNB

Sur T-N-B.fr
(Re)visionnez les cycles
« Rencontrer l'Histoire » et (ré)écoutez
les lectures « Une date par jour » diffusés
sur la chaîne Youtube du TNB.

Les lectures d'*Histoire mondiale de la France*, par 59 artistes, lues pendant le confinement, sont de nouveau en ligne. En ouverture de cet ouvrage, vous écrivez : « Faire entendre un collectif d'historiennes et d'historiens travaillant ensemble à rendre intelligible un discours engagé et avant-gardiste. » Une démarche plus que jamais d'actualité ?

Oui, et voilà pourquoi je suis heureux et reconnaissant que le TNB ait travaillé — ce n'est jamais évident, il y a des problèmes de droits à régler — à rendre ce collectif à nouveau disponible. C'est très émouvant pour moi d'entendre ces voix, si puissantes et si généreuses, s'emparant de ces textes par-delà cette période si particulière où nous étions solidiairement séparés. C'est, là aussi, affaire de contamination et de transmission. Et vous avez raison de dire que l'actualité impose, une fois encore, sa nécessité. Je ne parle pas seulement de nos hantises politiques — face à la « peste émotionnelle » qui affaiblit aujourd'hui les défenses immunitaires de la démocratie : on sait que la falsification de l'histoire, ou simplement son instrumentalisation politique à des fins d'agressivité nationaliste, est toujours le premier acte des guerres à venir. Je parle aussi de la forme de l'engagement. Si nous avons décidé de publier à la rentrée 2025 une nouvelle édition augmentée, mise à jour et actualisée d'*Histoire mondiale de la France* (dont la dernière date ne sera plus 2015 mais 2024), c'est d'abord pour en défendre la forme : celle d'une histoire chorale. Or l'on sait bien la fonction du chœur dans les tragédies : il est de nous alerter du danger.



Vous intervenez régulièrement auprès de la promotion 12 de l'École du TNB. Quel regard portez-vous sur cette expérience ?

C'est en effet une nouvelle expérience, puisque j'ai eu la chance d'animer avec Arthur Nauzyciel 2 semaines de stage, en février et en avril 2025, autour du thème du « Théâtre de la peste ». C'est pour moi davantage qu'un thème de travail — mais comme une hantise dont je peine à me délivrer. Elle avait déjà inspiré une saison entière de « Rencontrer l'Histoire ». Cette fois-ci, il s'agissait de raconter tout cela aux élèves, de leur faire lire des textes, au large, décrivant la peste noire mais aussi ses débordements dans l'imaginaire épidémique contemporain, et de les laisser s'emparer de cette matière. Nous la travaillons actuellement, collectivement, et c'est pour moi une expérience à la fois enthousiasmante et déstabilisante d'écriture collective. Ce qui est une vraie situation d'enseignement. Au fond, ce que je retiens de tout cela, c'est l'expérience sensible et inquiète de la transmission, dans tous les sens du terme : comment une maladie, ou un savoir, ou une certaine idée de la beauté, passe-t-elle les générations ?

L'ÉCOLE DU TNB LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB, école nationale d'art dramatique, propose une formation gratuite pour jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associé·es au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. Chaque année d'étude est caractérisée par un axe pédagogique fort: l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur et la découverte des processus de création des artistes invité·es en 1^{re} année, la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en 2^e année avec le projet «Une saison à l'École», et une 3^e année pour partie en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations «grand format» présentées au public. Recrutés à travers un processus exigeant, bienveillant et singulier qui a réuni 1548 candidatures, les 20 élèves de la promotion 12 ont démarré leur formation à l'École du TNB en septembre 2024.



LE PROJET PÉDAGOGIQUE ARTHUR NAUZYCIEL ET LAURENT POITRENAUX

Arthur Nauzyciel a souhaité partager la conception et la mise en œuvre du projet pédagogique de l'École du TNB avec l'acteur Laurent Poitrenaux, comédien et complice artistique de longue date. Responsable pédagogique associé à l'École du TNB, Laurent Poitrenaux répond à nos questions sur la formation.

Que retenez-vous de l'année 2024-2025 pour l'École ?

Cette année aura été placée sous le signe des nouveaux départs : après 3 années passées à l'École, la promo 11 est entrée dans la vie professionnelle. Le TNB a accompagné son envol en présentant plusieurs créations lors de la saison et du Festival TNB. En parallèle, nous avons organisé le concours pour recruter les 20 nouveaux élèves. Il a été pensé comme un passage de relais où les futurs sortant·es donnaient la réplique aux futurs entrant·es, comme une manière de marquer l'histoire artistique commune qui relie les 3 promotions dont nous nous serons occupés. Avec l'arrivée de la promo 12 en septembre 2024, c'est le début d'une nouvelle aventure et l'occasion pour Arthur Nauzyciel et moi-même de les rencontrer plus avant dans le travail, de découvrir une nouvelle cosmogonie d'imaginaires et de sensibilités vibrantes.

Quelles ont été les orientations de cette 1^{re} année avec la promotion 12 ?

Cette 1^{re} année est consacrée aux fondamentaux que ce soit dans le rapport au texte ou le travail de corps. Un temps est dédié au répertoire classique à travers ce que l'on nomme les «lundis tradis», où des acteurs et des actrices (Guillaume Costanza, Norah Krief, Audrey Bonnet et moi-même) accompagnent les élèves sur plusieurs séances et partagent leur expérience d'artistes. C'est aussi l'occasion pour les élèves de découvrir de nouvelles esthétiques au contact des artistes associé·es (Damien Jalet, Marie Darrieussecq, Valérie Mréjen, Latifa Laâbissi, Patrick Boucheron), de se plonger dans leurs processus de création sur des ateliers longs, de développer de nouvelles pratiques (écriture, danse, performance), ainsi que de voir beaucoup de spectacles et de rencontrer les artistes. Autant de prismes, pour enrichir les imaginaires et élargir les possibles.



Quels projets vont marquer leur deuxième année lors de la saison 2025–2026 ?

Cette deuxième année aura pour épine dorsale le projet « Une saison à l’École » pour lequel un répertoire va être créé en compagnonnage avec 3 metteurs en scène et 1 chorégraphe : Bruno Geslin, Jean-René Lemoine, Arthur Nauzyiciel, et Saïdo Lehlouh. La promotion sera répartie en 3 groupes qui créeront chacun une forme théâtrale. Elle sera réunie pour un 4^e projet chorégraphique. Le public sera invité à suivre les élèves dans leurs premiers pas au cœur de l’École dans la petite salle Paradis. Ces projets se joueront gratuitement, en alternance du mardi au vendredi entre décembre 2025 et juin 2026. En parallèle de cette aventure, nous poursuivrons les ateliers avec les artistes complices telles que Julie Duclos, Emmanuelle Lafon, Phia Ménard, Valérie Philippin, Valentina Fago, et les rendez-vous réguliers initiés dès la 1^{re} année avec Madeleine Louarn et Bernardo Montet accompagnés des acteurs et actrices de la troupe Catalyse, ou encore ceux avec l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert.

Que représente « Une saison à l’École » dans la pédagogie que vous proposez ?

C'est une chance inouïe de travailler aux côtés d'artistes, d'être dans l'exigence de création qui est la leur, tout en conservant à l'esprit le cadre pédagogique de ce projet, où chaque étape de travail est un apprentissage pour les élèves. Cette expérience leur permettra d'éprouver le fait de jouer régulièrement, et dans la durée, de ressentir l'impact que cela peut avoir sur son jeu, comment l'écoute d'un public transforme sa propre écoute sur le texte que l'on dit, comment se préparer à jouer quand on a déjà eu une journée bien remplie. Le regard du public participe également de la formation des artistes. Lors de la dernière édition, 70 représentations ont été données en réunissant plus de 2 000 spectateurs et spectatrices. Le public était majoritairement jeune et 1 personne sur 4 venait pour la première fois au théâtre. Ce projet offre aussi l'opportunité d'aborder tout le travail qui a lieu autour des spectacles : la technique, la communication, l'accueil du public et les actions culturelles. En 2023, en parallèle des représentations, les élèves avaient organisé des rencontres et des interventions dans un Centre de Formation des Apprentis et dans plusieurs lycées de la Région, en EHPAD ou encore au centre pénitentiaire pour femmes de Rennes. Pour toutes ces actions, les élèves sont accompagnés avec bienveillance par les équipes du TNB qui partagent leur savoir et savoir-faire d'une maison dédiée à la création.

UNE SAISON À L’ÉCOLE PROMOTION 12

Dans le cadre du projet « Une saison à l’École », les 20 élèves de la promotion 12 de l’École du TNB travaillent cette saison avec le chorégraphe Saïdo Lehlouh (collectif FAIR-E) et les metteurs en scène Jean-René Lemoine, Bruno Geslin, Arthur Nauzyiciel.

Découvrez ces 4 créations de décembre 2025 à juin 2026 dans la salle Paradis de l’École du TNB.

12 2025
– 06 2026
Au TNB, salle Paradis
Gratuit

Avec les élèves de la promotion 12 :
Antoine Atek, Benjamin Bahloul,
Mathilde Bernard, Mohamed Boussaid,
Sumaï Cardenas, Eva Cherré,
Louise Depardieu, Arthur Haidari,
Anis Hedjem, Jeanne Hirigoyen,
Candice Igout, Mikaël Joncour,
Juliette Kloppenburg, Laura Kreis,
Esteban Lima De Carvalho, Lou Luce,
Antoine Mondello, Maël Olivier,
Victoire Poinas, Clothilde Raskin.



LE CINÉMA DU TNB

Depuis 2017, le Cinéma du TNB a opéré sa mue, marquée par l'arrivée d'Arthur Nauzyciel à la direction du TNB et celle de Stéphanie Jaunay, directrice de la programmation du cinéma.

Quelle sera la ligne directrice de la programmation cinéma de cette saison ?

Le Cinéma du TNB continue d'offrir une expérience cinématographique totale : riche, sensorielle, intellectuelle et collective. Il explore différents formats et genres, et s'aventure vers des cinématographies plus fragiles, tout en mettant en lumière des œuvres classiques et en guidant le public à travers la multitude de films sortants chaque semaine. En dialogue permanent avec les spectateurs et spectatrices, il se renouvelle sans cesse pour renforcer ce lien. Cette saison, nous accordons une place importante à la transmission et aux rencontres, essentielles à l'identité de ce lieu singulier dans lequel les artistes et les partenaires s'impliquent tout au long de l'année. Avant-premières surprises, ciné-quiz, ciné-clubs : autant d'occasions de vivre ensemble le cinéma. Cette saison fera une place toute particulière aux jeunes cinéphiles et aux ambassadeurs et ambassadrices qui nous rejoignent et que nous accompagnerons dans le cadre de leurs ciné-clubs. Avec plus de 90 000 spectateurs et spectatrices la saison dernière, nous remercions chaleureusement le public du Cinéma du TNB pour sa fidélité et sa confiance qui nous encouragent à poursuivre nos missions.

Quelle est la spécificité du Cinéma du TNB ?

Le Cinéma du TNB est le seul cinéma français à être au cœur d'un théâtre, Centre Dramatique National. Lieu de création par excellence, des liens particuliers se tissent avec les artistes accueillis. Lieu de formation, de transmission par essence, la question de la fabrique et de l'analyse des images traverse la programmation cinéma et influence notre manière d'habiter le TNB. C'est la raison pour laquelle nous proposons des ateliers de pratiques cinématographiques, privilégiés l'accueil des productions bretonnes, accompagnons le décryptage des images par les professionnel·les (séminaires Université Rennes 2, Cinéma et Jeux vidéo, Cinéma expérimental...), animons des ateliers de programmation avec des élèves en collèges et lycées, et dirigeons notre attention vers de nouveaux récits.

Quelles nouveautés au Cinéma du TNB pour la saison à venir ?

Toujours dans cet esprit de transmission et de convivialité, nous allons proposer un nouveau dispositif pour les jeunes de 10 à 12 ans : Les soirées pyjamas ! Qui n'a pas rêvé à cet âge de transition entre l'enfance et l'adolescence de passer une soirée au cinéma entre copains ou entre copines ? Une première expérience de cinéma sans les parents qui pourront profiter de leur côté, d'un spectacle, d'un film ou d'un ciné-quiz. Un moment joyeux et complice pour partager les cinéphiles et créer d'inoubliables souvenirs de cinéma.

LES ÉVÉNEMENTS

Entrez dans les coulisses de la création artistique à travers le regard d'artistes et de professionnel·les et (re)découvrez des films cultes en lien avec les spectacles de la saison :

FOCUS

PATRICE CHÉREAU	p.18
LUDIVINE SAGNIER	p.30
VIMALA PONS	p.39
CATASTROPHE	p.42
MARCEL PAGNOL	p.45
ALICE BIRCH	p.54

RENCONTRES ET FESTIVALS

Voyagez, en lien avec de nombreux partenaires, vers d'autres réalités et horizons géographiques :

FESTIVAL COURT MÉTRANGE
FESTIVAL TRANSVERSALES
FESTIVAL REGARD(S)
CAMÉRAS REBELLES
FESTIVAL TÉLÉRAMA
FESTIVAL TRAVELLING
SARD, FESTIVAL DU CINÉMA PALESTINIEN
LES GRECS ET LEUR CINÉMA
FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION
FESTIVAL OBSKURA
AVANT-PREMIÈRES SURPRISES

Également lieu d'expérimentation, le Cinéma questionne ses formats, ses limites, la pratique des images et leurs rapports au grand écran.

CARTE BLANCHE À L'INA
CINÉMA EXPÉRIMENTAL
FÊTE DU COURT MÉTRAGE
CINÉMA ET PSYCHANALYSE
CINÉMA ET JEUX VIDÉOS
CINÉ-QUIZ ET PLAYTIME
CINÉ-CLUB
SOIRÉE PYJAMA

Détails et programmation sur T-N-B.fr



2025
— 2026

EXTRA- ORDINAIRE

Depuis 2024, le TNB initie, avec la complicité du CNCA (Morlaix), un projet inédit et innovant, car exclusivement dédié à la création inclusive grâce au soutien des membres du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille. Le dispositif EXTRA-ORDINAIRE a été pensé pour fédérer de manière nouvelle des partenaires et des publics autour de la création portée par des artistes en situation de handicap. Après *Back to Reality* de la Cie Les 7 sœurs, le projet lauréat de cette saison est *Starting with the Limbs* de la chorégraphe Annie Hanauer porté par la compagnie L'autre Maison. Tout au long du Festival TNB, un fil rouge dédié à la création adaptée est déployé avec d'autres créations qui mettront en lumière ces espaces artistiques singuliers.

Projet initié par le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) et imaginé en complicité avec le Centre National pour la Création Adaptée (CNCA) à Morlaix. Le dispositif EXTRA-ORDINAIRE est soutenu par les membres du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk For Good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Régnier pour la création, fonds Simones)

Comme chaque saison, participez aux grands événements de l'année :

12 11
— 22 11 2025

FESTIVAL TNB

17

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une dizaine de lieux de l'agglomération rennaise. Au-delà des spectacles programmés, le Festival TNB est un temps de pratique et de rencontres dédié aux artistes. Le programme TRANSMISSION propose workshops et masterclasses à une soixantaine de jeunes artistes professionnel·les français et étrangers, ainsi qu'à des étudiants et étudiantes d'écoles internationales. Un fil rouge dédié à la création adaptée y est déployé pour fédérer de manière nouvelle des partenaires et des publics autour de la création portée par des artistes en situation de handicap. Découvrez dès à présent la programmation en avant-première.

Plus d'informations

p.29

20 05
— 05 06 2026

TRANSFORME — RENNES

Transforme est un festival initié par la Fondation d'entreprise Hermès, réalisé en collaboration avec 4 théâtres partenaires : le Théâtre de la Cité internationale à Paris, la Comédie de Clermont-Ferrand, les SUBS à Lyon et le TNB. Promouvant des gestes artistiques novateurs dans le domaine des arts de la scène, Transforme présente des spectacles pluridisciplinaires en prise avec le monde contemporain et favorise l'hybridation des formes et des savoir-faire. Pour la troisième saison, Transforme propose des moments de rencontres généreux avec les publics, en lien avec les grands défis qui se posent à nos sociétés.

Avec la Fondation d'entreprise Hermès



Plus d'informations

p.58

BIENVENUE AU TNB

Le dialogue avec le public, les œuvres, les artistes et le territoire sont au cœur du projet du TNB. Tout au long de la saison, avec la complicité des artistes, nous vous proposons des rendez-vous, reliant théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, histoire et littérature.

RENCONTRER

LE THÉÂTRE DE...

Leila Adham, chercheuse spécialisée en études théâtrales et dramaturge, vous propose de parcourir la carrière et les processus créatifs de 2 metteurs en scène.

JEU 18 12 19h

PATRICE CHÉREAU

Avec Dominique Blanc

MER 07 01 19h

JOËL POMMERAT

p.45

TNB, durée 50 min

Gratuit sur réservation 2 semaines avant

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

LES PAUSES THÉÂTRE

Cycle de rencontres avec des artistes, dramaturges et scénographes, conçu et animé en partenariat avec les enseignant·es chercheurs du département Arts du spectacle de l'Université Rennes 2.

JEU 09 10 12h45

Avec Mariilú Marini par Pierre Lesquelet

LES CONSÉQUENCES

p.25

JEU 20 11 12h45

Avec Christèle Ortu, collaboratrice artistique de Christophe Honoré, par Bénédicte Boisson

BOVARY MADAME

p.30

JEU 12 03 12h45

Par Pierre Causse

QUI SOM?

p.51

JEU 26 03 12h45

Avec Virginie Ferrere, assistante à la mise en scène, par Elsa Revol

MARIE STUART

p.53

Université Rennes 2, Bâtiment Erevé

Durée 1h, gratuit en accès libre

NOUVEAU!

REBONDS

2 enseignant·es chercheurs de l'Université Rennes 2 rebondissent chacun·e à leur manière sur un spectacle de la saison et explorent, par le prisme de leur sujet d'études, les thèmes qu'il soulève. Il et elle apportent un regard inattendu, ouvrant le dialogue entre la scène et la recherche en sciences humaines et sociales.

MER 01 04 19h

Avec David Bernard, maître de conférences en psychopathologie, psychanalyste. Sujets de recherche : psychanalyse, désir et symptômes, ségrégations et lien social.

En rebond à

ANATOMIE D'UN SUICIDE

p.54

JEU 21 05 19h

Avec Anne Zeitz, professeure des universités en Arts plastiques.

Sujets de recherche : pratiques artistiques contemporaines, écoute, météorologie.

En rebond à

JE SUIS UNE MONTAGNE

p.59

Salle Parigot, durée 50 min

Gratuit sur réservation 2 semaines avant

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

LES AMBASSADEURS DU TNB

Vous êtes passionné·e par le spectacle vivant, vous aimez la programmation du TNB et avez envie de la partager avec vos ami·es, voisin·es, ou collègues ? Alors devenez ambassadeur et ambassadrice du TNB !

Nous mettons à disposition affiches et flyers pour communiquer sur nos spectacles et nous vous proposons des rendez-vous privilégiés au cours de la saison.

Contactez-nous :

relationspubliques@tnb.fr

LES RENCONTRES DU JEUDI

Les jeudis, à l'issue des représentations, des temps d'échange sont organisés avec les équipes artistiques accueillies au TNB. Gratuit



DÉCOUVRIR

LES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Le TNB est un lieu de création dans lequel les équipes artistiques sont accueillies en résidence. Venez assister à un moment de répétition et de travail.

18

SAM 04 10 15h

POMME-FRITE

p.27

SAM 17 01 15h

ABÎMES

p.46

SAM 21 02 15h

À NOTRE PLACE

p.50

TNB, durée 1h

Gratuit sur réservation 2 semaines avant

AVANTAGE CARTE TNB :

Places réservées

LES IMPROMPTUS

Des propositions musicales et théâtrales, en écho aux spectacles de la saison, sont proposées par les élèves et les professeur·es du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

MER 21 01 18h30

MARIUS

p.45

MAR 24 03 18h30

MARIE STUART

p.53

MER 29 04 18h30

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

p.56

MER 03 06 19h

DELIRIOUS NIGHT

p.63

Bar / Restaurant du TNB

Durée estimée 45 min

Gratuit en accès libre



PROFITER AU BAR/ RESTAURANT

Au premier étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster des produits frais, locaux et de saison.

PRATIQUER

CÔTÉ COULISSES

En amont de votre venue au spectacle, l'équipe vous guide dans les coulisses du TNB. Profitez d'une visite découverte d'un lieu qui n'aura plus de secrets pour vous.

SAM 20 09 14h et 16h30

DIM 21 09 14h et 16h30

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE ET DU MARIAGE

SAM 13 12 18h

...HOW IN SALTS DESERT

IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM... p.43

SAM 17 01 16h

MARIUS p.45

SAM 07 03 16h

QUI SOM? p.51

SAM 30 05 18h30

EN FANFAAARE! p.62

En famille, à partir de 5 ans

SAM 13 12 16h

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN... p.44

TNB, durée 1h (1h30 pendant les JEPM)

Gratuit sur réservation 2 jours

avant chaque visite (dans la limite des places disponibles)

AVANTAGE CARTE TNB:

Places réservées

VISITES EN ÉCHO

Le Musée des beaux-arts de Rennes propose des visites de sa collection en écho aux spectacles.

JEU 02 10, DIM 05 10, JEU 09 10

LES CONSÉQUENCES p.25

JEU 13 11, DIM 16 11, JEU 20 11

Parcours EXTRA-ORDINAIRE p.37

JEU 08 01, DIM 11 01, JEU 15 01

MARIUS p.45

JEU 19 03, DIM 22 03, JEU 26 03

MARIE STUART p.53

À 12h30 le jeudi et 11h le dimanche
Musée des beaux-arts, durée 30 min
Gratuit

LE CLUB DES CURIEUX

Des ateliers surprises ouverts à toutes et tous. Après Alice Vannier et Judith Zins, Bernardo Montet, Jean-François Auguste, Florence Janas, Marcial Di Fonzo Bo, Latifa Laâbissi, Rosemary Standley et Olivier Mellano la saison dernière, venez à la rencontre d'artistes qui partageront avec vous leurs univers créatifs.

1 mercredi par mois, de 19h à 21h :

MER 17 09, MER 08 10, MER 17 12,
MER 14 01, MER 11 02, MER 11 03,
MER 08 04, MER 06 05

TNB, durée 2h

Cycle de 8 séances :

tarif plein à 90€, tarif réduit à 70€

Séance à l'unité :

tarif unique à 12€, tarif Carte *Sortir* / à 5€

AVANTAGE CARTE TNB :

Tarif préférentiel à 70€

le cycle des 8 séances

LES MASTERCLASSES

Le TNB et l'ADEC—Maison du Théâtre Amateur vous invitent à partager une démarche artistique singulière à travers un temps d'échange et de transmission avec un-e artiste ou une équipe artistique.

SAM 11 10 10h à l'ADEC

Avec un-e interprète du spectacle

LES CONSÉQUENCES p.25

SAM 17 01 10h à l'ADEC

Avec un membre de l'équipe artistique

MARIUS p.45

SAM 11 04 10h au TNB

Avec Tatiana Julien

EN FANFAAARE! p.62

Durée 3h

Plus d'informations sur T-N-B.fr

Tarif 5€, réservations auprès de l'ADEC au 02 99 33 20 01

Le Restaurant est ouvert :

— du mardi au vendredi de 12h à 14h
— les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

Le Bar vous accueille :

— du mardi au vendredi de 12h à 14h
— les soirs de spectacle à partir de 18h
— le samedi, 1h avant les spectacles

Menus sur T-N-B.fr

Réservation conseillée pour les groupes à partir de 10 personnes :

resa-restaurant@tnb.fr

LES BRUNCHS

Le Bar/Restaurant du TNB vous accueille pour un brunch gourmand.

De 12h à 15h (2 services)

DIM 21 09, DIM 07 12,

DIM 15 02, DIM 12 04

Réservation : resa-restaurant@tnb.fr

AVANTAGE CARTE TNB :

Tarif réduit sur les brunchs

CINÉ-QUIZ ET PLAYTIME

Rendez-vous au Bar du TNB pour jouer ensemble et tester vos connaissances cinéphiliques !

Chaque session est orchestrée par une association rennaise et le dispositif varie : extraits de films, affiches, blind tests de dialogues de films.

À 19h45

VEN 19 09, VEN 10 10, VEN 28 11,

VEN 19 12, VEN 30 01, VEN 20 03

Gratuit dans la limite des places disponibles

UN BUREAU AU TNB

Vous êtes à la recherche d'un espace pour travailler, réviser ou jouer ?

Venez à l'espace Bar/Restaurant, des jeux de société, des carafes d'eau et une bouilloire sont à votre disposition.

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Gratuit en accès libre

PARTAGER EN FAMILLE

Le TNB ouvre grand ses portes aux plus jeunes et aux familles à travers une programmation de spectacles et de films dédiée.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Théâtre, à partir de 6 ans

POMME-FRITE

Théâtre, à partir de 9 ans

LA PETITE SOLDATE

Performance, à partir de 5 ans

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

VERSION 1

p.27

p.38

p.44

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Participez à un atelier en famille autour d'un spectacle !

SAM 11 10 10h

ATELIER THÉÂTRE

À partir de 6 ans, en écho au spectacle *Pomme-frite* avec l'acteur Pascal Cervo et l'actrice Jocelyne Desverchère.

SAM 07 02 10h

ATELIER DE PRATIQUE

À partir de 8 ans, en écho au spectacle *Abîmes*.

Au TNB

Proposition réservée aux personnes munies de places pour le spectacle concerné. Tarif 15€ (atelier pour 1 adulte et 1 enfant). Personne supplémentaire 5€

AVANTAGE CARTE TNB :

Tarif préférentiel à 10€ (atelier pour 1 adulte et 1 enfant)



Pour les 3-10 ans

QUI GARDE LES ENFANTS ?

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures et dessins rythment ce rendez-vous de fin de semaine pensé comme un temps calme encadré par les ZOUZOUS rennais, professionnel·les de la petite enfance. Un encas, préparé par l'équipe du Restaurant du TNB, est proposé aux enfants.

VEN 03 10

LES CONSÉQUENCES

p.25

VEN 14 11

BOVARY MADAME

p.30

VEN 12 12

...HOW IN SALTS DESERT

p.43

IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...

VEN 16 01

MARIUS

p.45

VEN 13 02

ISRAEL & MOHAMED

p.48

VEN 06 03

QUI SOM?

p.51

VEN 03 04

ANATOMIE D'UN SUICIDE

p.54

VEN 29 05

EN FANFAARE!

p.62

Accueil dans le hall du TNB

30 min avant le début du spectacle,

et jusqu'à la fin de la représentation.

En partenariat avec les ZOUZOUS rennais

AVANTAGE CARTE TNB :

Gratuit sur réservation lors de l'achat des places de spectacle

ÂGES CONSEILLÉS

Sur chaque page de la brochure, des pictogrammes vous orientent sur l'âge conseillé d'accès au spectacle. Les âges indiqués sont donnés à titre informatif et ils sont estimés en fonction de la durée et du contenu du spectacle. Chaque spectateur et spectatrice a la possibilité d'évaluer son propre accès à la représentation. Nous distinguons 4 tranches d'âge, en précisant au centre l'âge minimum requis ou conseillé :



Jeune public

(entre 5 et 9 ans, maternelle-primaire) lorsque le spectacle est adapté pour le jeune public.



Tout public

(entre 10 et 14 ans, collège) lorsque le spectacle peut être accessible dès 10 ans ou plus.



Conseillé (entre 14 et 16 ans, fin de collège-lycée) lorsque le spectacle n'est pas recommandé pour un public jeune en raison des thématiques abordées et/ou de la durée du spectacle.



Recommandé (à partir de 16 ans, fin de lycée) lorsque le spectacle nécessite une vigilance et des avertissements indiqués par les équipes artistiques (scènes de violence, etc.)

L'équipe d'accueil des publics est à votre disposition pour toutes informations complémentaires. Découvrez également d'autres ressources (vidéos, entretiens) pour chaque spectacle sur T-N-B.fr

CINÉMA

À partir de 3 ans

GOÛTER/ATELIER

À l'issue de certaines projections au Cinéma du TNB, profitez d'un atelier créatif suivi d'un goûter au Bar / Restaurant.

Tous les 1^{ers} mercredis du mois (sauf avril) à 15h30:

MER 01 10, MER 05 11, MER 03 12,
MER 07 01, MER 04 02, MER 04 03,
MER 06 05, MER 03 06

Tarif 5,50 € (atelier + goûter)

Détail des ateliers sur T-N-B.fr

Pour les 10–12 ans

SOIREE PYJAMA

21

Profitez d'une soirée entre copains et/ou copines au Cinéma du TNB pour partager des cinéphiliies et créer des souvenirs inoubliables de cinéma, sans les parents.

À 20h30

VEN 10 10, VEN 19 12, VEN 20 03

Détails et programmation sur T-N-B.fr

Pour les 12–17 ans

ATELIER CINÉMA ADOS

Initiations aux pratiques cinématographiques pour découvrir, expérimenter et explorer toutes les étapes de la réalisation d'un film.

À chaque période de vacances, encadrés par des professionnel·les du cinéma.

MER 22 10 et JEU 23 10,
MER 18 02 et JEU 19 02,
MER 08 07 et JEU 09 07

Détails et programmation sur T-N-B.fr

PENSEZ-Y!

Des films jeune public sont programmés au Cinéma du TNB les mercredis, les week-ends et tous les jours pendant les vacances scolaires.

Toute la programmation sur T-N-B.fr



MOBILITÉ

COVOITURAGE/COVÉLOAGE/ COPIÉTONNAGE

Que vous soyez piéton, à vélo ou en voiture, partagez un trajet jusqu'au TNB! Une plateforme accessible sur T-N-B.fr vous met en relation avec des personnes qui proposent un trajet ou cherchent des places dans un véhicule le soir de votre venue. Si aucune annonce ne correspond, proposez un trajet ou inscrivez votre recherche dans la rubrique «Déposer une annonce».

SORTEZ EN BUS

Habitantes et habitants de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation.

MAR 07 10	
LES CONSÉQUENCES	p.25
MAR 20 01	
MARIUS	p.45
MAR 10 03	
QUI SOM?	p.51
MER 29 04	
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	p.56
JEU 28 05	
EN FANFAAARE!	p.62
Réservez 3 semaines avant	
auprès du relais de votre commune.	
Pour le connaître, renseignez-vous	
auprès de votre mairie ou envoyez	
un mail à relationspubliques@tnb.fr	

TNB SOLIDAIRE

Le TNB poursuit son engagement solidaire à destination des publics les plus fragiles, en situation de précarité et d'exclusion.

BILLETS SOLIDAIRES

Faites un geste solidaire en offrant un billet de spectacle et/ou de cinéma à une personne qui en a le plus besoin. Grâce à votre générosité et à l'engagement du TNB, une ou un bénéficiaire affilié à une association caritative partenaire pourra assister à une représentation de la saison du TNB ou à une séance de cinéma.
10 € la place de spectacle
4 € la place de cinéma
À la billetterie du TNB et sur T-N-B.fr

La saison dernière, ce sont plus de 120 billets solidaires cinéma et théâtre qui ont été offerts à des bénéficiaires de nombreuses associations telles que Cœurs Résistants, D'ici ou d'ailleurs, l'épicerie solidaire de Rennes 2, l'AIS 35, Déclic Femmes, l'ASJP Résidence Rémy Priollet, l'ARASS Coupé Décalé, le CADA Coallia, le collectif Enfance protégée, la Cloche, l'association Saint-Benoît Labre. Merci à vous!

BOISSONS SOLIDAIRES

Sur le même principe que le billet solidaire, offrez une boisson à celles et ceux qui sont dans le besoin. Vous pouvez emmener le ticket et l'offrir ou nous le confier et nous l'offrirons à une personne, en lien avec une association caritative partenaire.
Au Bar / Restaurant du TNB

LA SAISON

2025 — 2026

THÉÂTRE

LES CONSÉQUENCES

Pascal Rambert

SENSIBILITÉS

Tania de Montaigne

POMME-FRITE

Valérie Mréjen

BOVARY MADAME

Gustave Flaubert / Christophe Honoré

PARADOXE

Guillaume Vincent / Florence Janas

BOAT PEOPLE

Marine Bachelot Nguyen

LA PETITE SOLDATE

Gaëlle Bourges

LES FRÈRES SAGOT

Jules Sagot

CORALINE

Blanche Ripoche / Cie 52 Hertz

RIRE (POUR EN FINIR

AVEC SOI-MÊME)

Sara Selma Dolorès

LE CŒUR DU MAL

María Negroni / Alejandro Tantanian

MARIUS

Joël Pommerat

NOIRE

Tania de Montaigne / Stéphane Foenkinos /

Pierre-Alain Giraud

ISRAËL & MOHAMED

Israel Galván / Mohamed El Khatib

À NOTRE PLACE

Arne Lygre / Stéphane Braunschweig

MARIE STUART

Friedrich von Schiller / Chloé Dabert

ANATOMIE D'UN SUICIDE

Alice Birch / Christophe Rauck

IVANOV

Anton Tchekhov / Myriam Muller

RADIO LIVE

Aurélie Charon / Collectif Radio Live

ENTRE VOS MAINS

Marc Lainé

DANSE CIRQUE PERFORMANCE

p.25

p.26

p.27

PEOPLE WILL PEOPLE YOU

Steven Cohen

À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL,

HORS TEMPÊTE.

Christian Rizzo

LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL

D'APRÈS ESTHER FERRER

Latifa Laâbissi

NOCTURNE (PARADE)

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

STARTING WITH THE LIMBS

Annie Hanauer / L'autre Maison

HONDA ROMANCE

Vimala Pons

AUTOTHÉRAPIE

Mackenzy Bergile

DE FRANÇOISE À ALICE

Mickaël Phelipeau

...HOW IN SALTS DESERT

IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...

Robyn Orlin / Garage Dance ensemble /

uKhoiKhoi

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

VERSION 1

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

ABIMES

Linda Hayford

QUI SOM?

Baro d'evel

ÚLTIMO HELECHO

Nina Laisné / François Chaignaud /

Nadia Larcher

EN FANFAARE!

Tatiana Julien

DELIRIOUS NIGHT

Mette Ingvartsen

ANITYA – L'IMPERMANENCE

Inbal Ben Haim

INSTALLATION EXPOSITION RÉALITÉ AUGMENTÉE

NOIRE

p.47

Tania de Montaigne / Stéphane Foenkinos /

Pierre-Alain Giraud

JE SUIS UNE MONTAGNE

p.59

Éric Arnal-Burtschy

ENTRE VOS MAINS

p.61

Marc Lainé

22

MUSIQUE CINÉMA

SOIRÉE CATASTROPHE

p.42

Catastrophe

...HOW IN SALTS DESERT

IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...

p.43

Robyn Orlin / Garage Dance ensemble /

uKhoiKhoi

A BLUE ROSE OPERA

IN DAVID LYNCH'S EAR

p.49

Olivier Mellano

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

p.56

Felix Mendelssohn / Arthur Nauzyciel /

Orchestre National de Bretagne

KEREN ANN EN CONCERT

p.57

JEUNE PUBLIC

POMME-FRITE

p.27

Valérie Mréjen

LA PETITE SOLDATE

p.38

Gaëlle Bourges

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

VERSION 1

p.44

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

ACCESSIBILITÉ

Des dispositifs sont mis en place sur l'ensemble des propositions pour permettre l'accès au plus grand nombre:



Toutes les salles du TNB disposent d'emplacements PMR. Nous vous invitons à vous signaler en amont de votre venue pour nous permettre de vous accueillir au mieux.

Des places réservées facilement accessibles sont également disponibles pour des personnes ayant des difficultés à se déplacer, sans pour autant être en fauteuil: elles sont signalées par des têtes bleues.

23



Toutes les salles du TNB disposent d'un système d'amplification sonore grâce à un boîtier individuel disponible à la billetterie (casque ou boucle magnétique pour les personnes appareillées avec position T).

Pour votre confort, un certain nombre d'outils sont mis à disposition sur demande à l'accueil-billetterie:

- casques anti-bruit
- sacs à dos vibrants SUBPAC
- sacs sensoriels
- programmation du TNB au format Facile à lire et à comprendre (FALC)



VOS CONTACTS

Pour toute question sur l'accès aux salles et le placement:

AGNÈS REYNAUD

a.reynaud@tnb.fr / 02 99 31 12 31

Pour toute question sur les dispositifs particuliers:

JULIE HAAG

j.haag@tnb.fr / 02 99 31 22 98



Des dispositifs particuliers sont mis en place:



Spectacles disponibles en audiodescription

BOVARY MADAME	p.30
MARIUS	p.45



Spectacles traduits en Langue des Signes Françaises (LSF)

POMME-FRITE	p.27
LA PETITE SOLDATE	p.38
ENTRE VOS MAINS	p.61

Certaines propositions sont naturellement accessibles à des personnes en situation de handicap sensoriel ou intellectuel:



Spectacles à dominante sonore

A BLUE ROSE OPERA	p.49
IN DAVID LYNCH'S EAR	p.57
KEREN ANN EN CONCERT	p.56
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	p.59
JE SUIS UNE MONTAGNE	p.61
ENTRE VOS MAINS	



Spectacles à dominante visuelle

NOCTURNE (PARADE)	p.36
STARTING WITH THE LIMBS	p.37
L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN...	p.44
ABÎMES	p.46
DELIRIOUS NIGHT	p.63
ANITYA - L'IMPERMANENCE	p.64



THÉÂTRE	MAR 30 09 20h00	Avec	AUDREY BONNET	Salle Vilar
	MER 01 10 20h00		ANNE BROCHET	Durée estimée 2h15
Création en résidence au TNB	JEU 02 10 19h30		PAUL FOUGÈRE	
	VEN 03 10 20h00		LENA GARREL	
	SAM 04 10 20h00		JISCA KALVANDA	
Coproduction	MAR 07 10 20h00		MARILÚ MARINI	
	MER 08 10 20h00		ARTHUR NAUZYCIEL	
	JEU 09 10 19h30		STANISLAS NORDEY	
	VEN 10 10 20h00		LAURENT SAUVAGE	
			MATHILDE VISEUX	
			JACQUES WEBER	



LES CONSÉQUENCES PASCAL RAMBERT

Mariages, enterrements : une famille se retrouve. 3 générations tissées d'amour, de rancune et d'héritages trop lourds.

25

C'est l'histoire d'une famille qui traverse 10 ans d'une même pièce, en 4 séquences : 2 mariages, 2 enterrements. Les anciens, les héritiers, les enfants d'après : 3 générations se croisent, se parlent, s'évitent, se transmettent quelque chose, parfois volontairement, souvent malgré eux. On croit tourner la page, mais le passé a une mémoire plus tenace que nous. Peut-on un jour se libérer de ce que l'on nous a légué ? Pascal Rambert réunit une nouvelle fois sur scène une distribution exceptionnelle dont Audrey Bonnet, Anne Brochet, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Jacques Weber, déjà vus notamment dans *Architecture* au TNB en 2019. Auxquels s'ajoutent Marilú Marini et Laurent Sauvage, et une nouvelle génération d'artistes : Jisca Kalvanda, Paul Fougère, Lena Garrel et Mathilde Viseux (promotion 10 de l'École du TNB).

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Il a créé plusieurs spectacles au TNB dont *Ranger* avec Jacques Weber en 2023 et dernièrement *Dreamers #2* avec la promotion 11 de l'École du TNB.

Texte, mise en scène et installation
PASCAL RAMBERT
Lumières
YVES GODIN
Costumes
ANAÏS ROMAND
Musique
ALEXANDRE MEYER
Scénographie
ALIÉNOR DURAND
Collaboration artistique
PAULINE ROUSSILLE
Régies
FÉLIX LOHMAN
THIERRY MORIN
BAPTISTE TARLET
ANTOINE GIRAUD
MARION RÉGNIER
Répétiteur
JOSÉ PEREIRA

Production : structure production.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Le Cratère | Scène nationale d'Alès; Festival d'Automne à Paris; Théâtre de la Ville – Paris; Bonlieu scène nationale Annecy; Théâtre National de Nice – Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur.



DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO p.19
JEU 02 et 09 10 12h30, DIM 05 10 11h

RENCONTREZ
PAUSE THÉÂTRE p.18
JEU 09 10 12h45
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 02 10 et JEU 09 10
Dialogue à l'issue de la représentation

PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: CONSEILLÉ 14+ QUI GARDE LES ENFANTS? p.20 p.20
VEN 03 10 19h30

RENCONTRER L'HISTOIRE
PATRICK BOUCHERON p.13
VEN 03 10 19h

SORTEZ EN BUS p.21
MAR 07 10 20h

PRATIQUEZ
MASTERCLASS p.19
SAM 11 10 10h

ENTRETIEN
PASCAL RAMBERT p.06

PARCOURS
AUDREY BONNET
ANATOMIE D'UN SUICIDE p.54
MARILÚ MARINI
LE CŒUR DU MAL p.41
ARTHUR NAUZYCIEL
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ p.56

LECTURE MAR 07 10 19h00
MER 08 10 18h30
Artiste associée

Création en
résidence au TNB

Coproduction

Avec TANIA DE MONTAIGNE
STÉPHANE FOENKINOS
MICHÀ LESCOT

Salle Parigot
Durée estimée 1h15
Tarif unique à 12€

SENSIBILITÉS TANIA DE MONTAIGNE

Lecture du dernier roman de Tania de Montaigne, *Sensibilités*, dans lequel une éditrice est persuadée que supprimer les mots permettra de soigner les maux.

Une femme, pleine de bonnes intentions, veut faire le « BIEN ». Elle travaille dans une prestigieuse maison d'édition, Feel Good, où tout doit être doux et confortable pour les lecteurs et lectrices comme pour les actionnaires. Alors, elle traque les mots susceptibles de heurter les sensibilités, réécrit les textes pour qu'ils ne provoquent aucun inconfort. Mais peut-on vraiment rendre le monde meilleur en effaçant ce qui dérange ? À force de lisser les textes, ne risque-t-on pas d'édulcorer la réalité elle-même ? Entre satire et réflexion sur la censure, Tania de Montaigne, Micha Lescot et Stéphane Foenkinos nous entraînent dans une fable mordante où l'absurde côtoie la vérité.

Tania de Montaigne, artiste associée au TNB, est écrivaine, dramaturge et journaliste. Lauréate du prix Simone Veil, elle explore dans ses œuvres les questions de société, notamment autour du racisme et des libertés individuelles. Elle présente également cette saison aux Champs Libres une installation immersive issue de son roman *Noire*.



D'après *Sensibilités* de
TANIA DE MONTAIGNE
Adaptation et mise en espace
STÉPHANE FOENKINOS
Assistantat
PIERRE X GARNIER

Production : 984 productions.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 12+



PORTRAIT
TANIA DE MONTAIGNE

p.20

PARCOURS
TANIA DE MONTAIGNE
NOIRE

p.47

THÉÂTRE	VEN 10 10 18h30	Avec	PASCAL CERVO	Salle Serreau
	SAM 11 10 15h00		JOCELYNE DESVERCHÈRE	Durée 45 min
Artiste associée	LUN 13 10 10h00 *		SARAH LE PICARD	
	LUN 13 10 14h30 *	en alternance avec	CAMILLE RUTHERFORD	Tarif unique à 12 €
Production TNB	MAR 14 10 10h00 *			
	MAR 14 10 14h30 *			
Création	MER 15 10 15h30			
en résidence	JEU 16 10 10h00 *			
au TNB	JEU 16 10 14h30 *			
	VEN 17 10 18h30			
En partenariat	SAM 18 10 17h00			
avec Lillico,				
dans le cadre du				
Festival Marmaille				

EN FAMILLE
6+



POMME-FRITE VALÉRIE MRÉJEN

Il y a Pomme-frite, le chien, les poules Grisette, Blanchette, Roussette ou encore Jason le hamster. Tous ont en commun d'avoir traversé, plus ou moins furtivement, la vie de 3 ami·es qui partagent sur scène leurs souvenirs d'enfance.

27

Comment leur dire adieu ? La puissance de l'enfance, c'est l'imagination au pouvoir. Avec beaucoup d'humour et de poésie, des cérémonies s'organisent, des processions et des rituels dans lesquels on chante, on danse, on ramasse des petits cailloux ou des fleurs pour accompagner le grand départ. Les 3 ami·es nous plongent dans un univers onirique où les costumes et accessoires, fabriqués à partir de matériaux d'emballages et d'éléments naturels, transforment la scène en un espace vivant et coloré. La perte de la boule de poils, de plumes ou d'écaillles, se transforme en aventure. Une traversée pleine de tendresse qui invite à voir à hauteur d'enfant la question du deuil.

Valérie Mréjen, autrice, plasticienne, réalisatrice et artiste associée au TNB, développe un travail à la croisée des disciplines. Sensible à l'enfance, elle mêle dans ses créations témoignages, fiction et expérimentation visuelle, explorant avec subtilité la mémoire et l'imaginaire. Elle a déjà présenté pour le jeune public au TNB *Le Carnaval des animaux* en 2018 et *Trois hommes vertes* en 2020.

Texte, mise en scène et vidéo
VALÉRIE MRÉJEN
Image
ZARA POPOVICI
Son
SEAN DWYER
Montage
LOU DAHLAB
Montage son
ANNA BUY
Costumes
MYRIAM RAULT
VALÉRIE MRÉJEN
Création sonore
ANNA BUY
Lumières
MATHIEU HAMEAU
Décor
LAURENT BODIN
Régie son
SIMON MULLER

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).
Coproduction: Initiatives d'artistes – La Villette; Centre Dramatique National Orléans/Centre-Val-de-Loire.



ASSISTEZ À UNE RÉPÉTITION

SAM 04 10 15h

p.18

ACCESIBILITÉ



REPRÉSENTATION RELAX

MER 15 10 15h30

En partenariat avec l'association Culture Relax



ADAPTATION EN LSF

SAM 18 10 17h

Réalisée par Accès Culture

PARTAGEZ

ATELIER PARENTS-ENFANTS

p.20

SAM 11 10 10h

ENTRETIEN

VALÉRIE MRÉJEN

p.07

PORTRAIT

VALÉRIE MRÉJEN

p.12

PROFITEZ

FESTIVAL MARMAILLE

15 10 – 21 10 2025

Un festival dédié à la création pour l'enfance et le tout public sur Rennes, Rennes Métropole et le département d'Ille-et-Vilaine. Programme complet sur lillicojeunepublic.fr

* Représentation scolaire

(ouverte au tout public dans la limite des places disponibles)





FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une dizaine de lieux de l'agglomération rennaise.

29

Cette nouvelle édition du Festival TNB, du 12 au 22 novembre, rassemblera près d'une vingtaine de propositions, se jouant des formats, des disciplines et des genres, sachant ouvrir de nouveaux dialogues avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts plastiques et la musique. Au-delà des spectacles programmés, le Festival TNB est un temps de pratique et de rencontres dédié aux artistes. Le programme TRANSMISSION propose workshops et masterclasses à une soixantaine de jeunes artistes professionnel·les français et étrangers, ainsi qu'à des étudiants et étudiantes d'écoles internationales. Un fil rouge dédié à la création adaptée y est déployé pour fédérer de manière nouvelle des partenaires et des publics autour de la création portée par des artistes en situation de handicap.

Découvrez, dans cette brochure, en avant-première, l'entièreté de la programmation du Festival TNB. Vous pouvez préparer vos parcours et réserver vos places dès à présent à la billetterie du TNB ou sur T-N-B.fr

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique

En collaboration avec
Collectif FAIR-E/
CCN de Rennes et de Bretagne
Centre National pour la Création Adaptée
Frac Bretagne
Le Grand Cordel MJC
Lillico Rennes
Musée des beaux-arts
Opéra de Rennes
La Paillette
Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif
Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges /
Scène de territoire pour le théâtre
Triangle, Cité de la danse
Spectacle vivant en Bretagne EPCC
Université Rennes 2, département
d'Arts du spectacle et L'Arène Théâtre

SEMAINE 1&2	MER 12 11 20h00
FESTIVAL TNB	JEU 13 11 20h30
THÉÂTRE	VEN 14 11 20h30
	SAM 15 11 20h30
Création	MAR 18 11 19h30
	MER 19 11 20h00
Coproduction	JEU 20 11 20h30
	VEN 21 11 20h30
	SAM 22 11 20h30

Avec	HARRISON ARÉVALO
	JEAN-CHARLES CLICHET
	JULIEN HONORÉ
	DAVIDE RAO
	STÉPHANE ROGER
	LUDIVINE SAGNIER
	MARLÈNE SALDANA

Salle Vilar
Durée estimée 2h45
avec entracte

BOVARY

MADAME

GUSTAVE

FLAUBERT

CHRISTOPHE

HONORÉ

Emma Bovary est une femme mariée qui se jette corps et âme dans des amours passionnés, espérant échapper à l'ennui et aux conventions. Christophe Honoré pose un nouveau regard sur cette quête infinie de liberté.

1857. Flaubert fait paraître ses «mœurs de province», sous-titre de son roman *Madame Bovary*. Depuis, son héroïne Emma n'a cessé d'être disséquée, analysée, réinterprétée. Était-elle trop romanesque ? Trop libre ? Trop vivante ? Christophe Honoré interroge ce que dit de nous aujourd'hui cette femme, étouffée par les conventions, isolée par la morale. Dans une mise en scène qui convoque le cirque et le cinéma, il expose les épisodes de la vie de l'héroïne flaubertienne. Ludivine Sagnier incarne cette femme entre illusions et désillusions. Et si Emma n'était pas coupable d'avoir trop rêvé, mais simplement d'être celle qui refusait de se soumettre ?

Cinéaste, metteur en scène, scénariste et romancier, Christophe Honoré a marqué le cinéma français avec ses portraits sensibles du couple et de la jeunesse. Puisant dans la littérature, il met en scène des personnages en quête de liberté. Il revient cette saison au TNB après les succès du *Ciel de Nantes* en 2024 et *Les Idoles* en 2018.



Texte et mise en scène
CHRISTOPHE HONORÉ
d'après le roman de
GUSTAVE FLAUBERT
Collaboration à la mise en scène
CHRISTÈLE ORTU
Scénographie
THIBAUT FACK
Lumières
DOMINIQUE BRUGUIÈRE
Costumes
PASCALINE CHAVANNE
Son
JANYVES COÏC
Collaboration à la vidéo
JAD MAKKI

Production: Théâtre Vidy-Lausanne; Comité dans Paris.
Coproduction: Théâtre de la Ville—Paris; TANDEM Scène nationale Douai-Arras; Le Quartz—Scène nationale de Brest; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Les Célestins, Théâtre de Lyon; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; Bonlieu Scène nationale Annecy; TNN Productions—CDN Nice Côte d'Azur; Scène nationale du Sud-Aquitain; Scène nationale de l'Essonne; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire; La Coursive Scène nationale La Rochelle.



RENCONTREZ PAUSE THÉÂTRE
JEU 20 11 12h45

PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: CONSEILLÉ 15+

Ce spectacle comporte des scènes de nudité

QUI GARDE LES ENFANTS ?

VEN 14 11 20h


ACCESSIBILITÉ
AUDIODESCRIPTION

VEN 21 11 20h30

Audiodescription et visite tactile réalisées par Audrey Laforce

VISIONNEZ
FOCUS LUDIVINE SAGNIER

05 11—18 11 2025

30



p.18

p.20

p.20

p.23

p.16

SEMAINE 1 & 2	MER 12 11 19h00
FESTIVAL TNB	JEU 13 11 21h00
THÉÂTRE	VEN 14 11 21h00
	SAM 15 11 17h00
Artiste associé	MAR 18 11 20h00
	MER 19 11 21h00
Création en résidence au TNB	JEU 20 11 21h00
	VEN 21 11 19h00
	SAM 22 11 17h00

Avec FLORENCE JANAS
GUILLAUME VINCENT

Hors les murs
Salle Gabilly
Durée 1h20

Coproduction



PARADOXE GUILLAUME VINCENT / FLORENCE JANAS

31

Paradoxe s'organise comme une sorte de faux documentaire, où Florence Janas et Guillaume Vincent mêlent réalité et fiction pour aborder la délicate question de la disparition de la mère.

Guillaume Vincent allie, avec finesse et humour, ses souvenirs personnels et réflexions profondes sur la perte d'un être cher. Les histoires d'une mère, l'enfance qui ressurgit... sont fragmentées dans un étourdissant foisonnement de scènes, conversations et protagonistes, qu'ils soient issus de leur mémoire ou de leur imagination. Sa complice et comédienne, la formidable Florence Janas, endosse tous les rôles et les incarne avec brio.

Le travail de Guillaume Vincent, artiste associé au TNB, joue de l'ambiguïté entre le réel et la fiction. Il a régulièrement mis en scène Florence Janas, notamment dans *Songes et métamorphoses*, *Love me tender*, *Les Mille et une nuits* et la petite forme *Florence et Moustafa*, présentés au TNB. Les ouvertures de résidence de *Paradoxe*, proposées lors du Festival TNB 2024, ont été plébiscitées par le public.

Une création de
FLORENCE JANAS
GUILLAUME VINCENT
Dramaturgie
MARION STOUFFLET
Conseil scénographique
DANIEL JEANNETEAU
Son
YOANN BLANCHARD
Lumière
SÉBASTIEN MICHAUD
Costumes
FANNY BROUSTE
Régie générale et lumière
KARL-LUDWIG FRANCISCO
Régie plateau
MURIEL VALAT
Production, diffusion
LAURE DUQUÉ
CHARLOTTE LAFFILLÉ FAUCONNOT

Production : Cie MidiMinuit.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National; Théâtre Olympia CDNT.
Avec le soutien du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau.
La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et a reçu l'aide à la création de la Région Île-de-France.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: CONSEILLÉ 14+



p.20

PORTRAIT
GUILLAUME VINCENT

p.12

SEMAINE 1 MER 12 11 21h00
FESTIVAL TNB JEU 13 11 21h00
PERFORMANCE VEN 14 11 19h00
 SAM 15 11 21h00

Artiste associé

Création
en résidence
au TNB

Coproduction

Avec STEVEN COHEN

Salle Serreau
Durée estimée 1h10



PEOPLE WILL PEOPLE YOU STEVEN COHEN

Dans *People Will People You*,
Steven Cohen se livre à un échange
inédit, un dialogue direct avec le public.

Rarement enclin à la parole, lui qui a toujours privilégié le corps comme moyen d'expression et comme support scénographique, il choisit cette fois la parole comme moyen d'exister et de résister. À travers ce geste, il convoque une rencontre où chacun-e, artiste et spectateurs, spectatrices, devient à la fois témoin et acteur, dans un espace où la parole circule, transforme, libère. Un espace où l'émergence de nouvelles formes de pensée et d'action devient possible, loin de nos virtualités galopantes. Au cœur de cette performance, Steven Cohen se livre à un rituel qui devient une invitation à une transformation partagée, où l'art et la vie se confondent.

Steven Cohen, performeur et artiste associé au TNB, intervient dans des lieux publics (mais aussi les galeries d'art ou les théâtres) pour interroger la perception du corps queer et marginalisé – à commencer par le sien – en embrassant notamment les formes de la procession et du rituel, comme pour sa performance *Boudoir* présentée au Festival TNB 2022.

Chorégraphie, scénographie, costumes

STEVEN COHEN

Lumières

YVAN LABASSE

Production, management

SAMUEL MATEU

Production : Cie Steven Cohen.

Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: CONSEILLÉ 15+



PORTRAIT

STEVEN COHEN

p.20

p.11

SEMAINE 1 MER 12 11 20h00
FESTIVAL TNB JEU 13 11 19h00
THÉÂTRE VEN 14 11 21h00

Création en
résidence au TNB

Coproduction

En partenariat
avec La Paillette

Avec CLÉMENT BIGOT
 CHARLINE GRAND
 ARNOLD MENSAH
 PAUL NGUYEN
 DOROTHÉE SAYSBAT
 ANGÉLICA KIYOMI TISSEYRE-SÉKINÉ

Hors les murs
La Paillette
Durée estimée 2h



BOAT PEOPLE MARINE BACHELOT NGUYEN

33

1979, un village. Une famille française accueille dans son salon une famille vietnamienne qui a pris le chemin de l'exil. *Boat People* explore et interroge ce que signifie accueillir, cohabiter, aider.

2 histoires, 2 langues, 2 mondes se croisent sous un même toit. Une fresque où l'exil se raconte à hauteur d'héritages encore en mouvement. Marine Bachelot Nguyen déplie sous nos yeux l'intimité de la grande Histoire. Exil, transmission, reconstruction : *Boat People* met en lumière les décalages du temps et les traces laissées par les départs forcés. Premier grand élan humanitaire en France, aussi impérieux que complexe. 40 ans plus tard, les souvenirs refont surface, les silences résonnent. La générosité d'hier interroge la frilosité d'aujourd'hui. Un spectacle qui questionne ce que signifie encore accueillir.

Marine Bachelot Nguyen fait du théâtre un territoire de mémoire et de résistance. Entre documentaire et fiction, son travail explore les récits oubliés, interroge les héritages postcoloniaux et transforme la scène en un lieu de transmission et de dialogue.

Texte et mise en scène
MARINE BACHELOT NGUYEN
Assistanat
LINH THAM
Scénographie
KIM LAN NGUYEN THI
Vidéo
JULIE PAREAU
Lumières
ALICE GILL-KAHN
Son
YOHANN GABILLARD
Costumes
LAURE FONVIEILLE
Production
GABRIELLE JARRIER

Production : Lumière d'août.
Coproduction : Le Quartz, Scène nationale de Brest; Mixt-Terrain d'arts en Loire-Atlantique; Théâtre du Nord—CDN Lille—Tourcoing—Hauts-de-France; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique; Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National; Théâtre national de Strasbourg; Scène nationale de l'Essonne; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Avec l'Aide à la production de la DGCA—ministère de la Culture. Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Nord, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: CONSEILLÉ 14+



p.20

SEMAINE 1 JEU 13 11 21h00
FESTIVAL TNB VEN 14 11 19h00
DANSE SAM 15 11 15h00

Création

En partenariat avec
Le Triangle,
Cité de la danse

Avec ENZO BLOND
FANNY DIDELOT
HANS PETER DIOP IBAGHINO
NATHAN FREYERMUTH
PAUL GIRARD
HANNA HEDMAN
ANNA VANNEAU

Hors les murs
Le Triangle
Durée estimée 1h

À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE. CHRISTIAN RIZZO

À l'ombre des gestes qui s'accomplissent sans que l'on y prenne garde, une attention, soudain, se déploie. Et si le quotidien était l'espace qui nous relie à l'invisible ?

Pour commencer, il faut imaginer une image très simple, très ordinaire. Presque une scène de la vie quotidienne. Peut-être quelqu'un qui nettoie une surface. Une personne, pourtant, entièrement requise par ce qu'elle fait. Comme une proposition chorégraphique où l'action s'accomplit pour elle-même, Christian Rizzo, dans le sillage de ses précédentes créations fait apparaître le réel de la danse. Un groupe de danseurs et danseuses se forme, se divise, et se recompose. Ainsi la répétition échappe à la multiplication : se dessine en filigrane des absences, des trouées, un espace propice à l'apaisement.

Chorégraphe, metteur en scène et plasticien, figure incontournable de la danse contemporaine, Christian Rizzo propose des formes scéniques hybrides où se mêlent arts visuels, danse, musique, design et stylisme, comme dans *Une maison* présenté au TNB en 2019.



Chorégraphie, scénographie, costumes
CHRISTIAN RIZZO

Lumières

CATY OLIVE

Musique

PÉNÉLOPE MICHEL

NICOLAS DEVOS

(CERCUEIL / PUCE MOMENT)

Texte

CÉLIA HOUDART

Régie générale

JÉRÔME MASSON

VICTOR FERNANDES

Régie son

DELPHINE FOUSSAT

Régie lumières

CLEMENT HUARD

ROMAIN PORTOLAN

Administration, production

(Les Indépendances)

HÉLÈNE MOULIN-ROUXEL

COLIN PITRAT

Remerciements (ICI CCN)

ANNE BAUTZ

ANNE FONTANESI

Coproduction: ICI—Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie; Bonlieu scène nationale d'Annecy; Centre National de la Danse (CND); Biennale de la danse de Lyon; Tandem Scène Nationale Douai-Arras; Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création Danse Contemporaine; Théâtre delaCité—CDN Toulouse Occitanie; CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025; Espaces Pluriels—scène conventionnée d'intérêt national Art et création—danse à Pau; Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP); Festival d'Automne à Paris; MC93—Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; La Place de la Danse—CDCN Toulouse Occitanie; Scène Nationale d'Albi-Tarn; Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire.

Production : l'association fragile.
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: CONSEILLÉ 15+



p.20

SEMAINE 1 VEN 14 11 18h00
FESTIVAL TNB SAM 15 11 15h00
PERFORMANCE DIM 16 11 15h00

Avec LATIFA LAÂBISSI

Hors les murs
Frac Bretagne

Artiste associée

Tarif unique à 12€
Ouverture de la billetterie
MAR 07 10

Création en
résidence au TNB

Coproduction

En partenariat avec
le Frac Bretagne

LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL D'APRÈS ESTHER FERRER LATIFA LAÂBISSI

Dans un solo aux frontières de
la danse et des arts plastiques,
Latifa Laâbissi traverse les
performances d'Esther Ferrer.

35

Le même corps, jamais pareil : c'est ce paradoxe que Latifa Laâbissi explore en rejouant certaines œuvres d'Esther Ferrer, figure incontournable de la performance depuis les années 60. La chorégraphe choisit de reproduire à l'identique les performances de la plasticienne fondées sur la rigueur et la simplicité. Mais ici, « à l'identique » signifie forcément « autrement » : chaque reprise, dans un autre corps, dans un autre temps, devient transformation. Il ne s'agit pas d'interpréter ni de rendre hommage, mais de se laisser traverser par les gestes et les protocoles d'Esther Ferrer.

Pionnière de la performance en Espagne, Esther Ferrer développe une œuvre radicale mêlant art/action, minimalisme et pensée conceptuelle. Membre historique du groupe ZAJ, dans l'Espagne franquiste, elle interroge la liberté, la condition humaine avec humour, lucidité et économie de moyens. Danseuse, chorégraphe et performeuse, Latifa Laâbissi, artiste associée, développe et convoque des paysages, des histoires, des figures, des voix. Chaque nouvelle création interroge la notion d'art et de politique des formes.



Conception et performance
LATIFA LAÂBISSI
D'après les partitions d'Esther Ferrer
Regard extérieur
YVANE CHAPUIS
Production et diffusion
FANNY VIRELIZIER
Production et administration
ALICE LE DIOURON

Production: Fanny Virelizier, Alice Le Diouron (Figure Project).
Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); le Frac Bretagne; La Ménagerie de Verre.
Dans le cadre du dispositif Accueil-Studio : Le Centre chorégraphique national de Grenoble; La Place de la Danse, CDCN Toulouse Occitanie.


PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 12+



p.20

PORTRAIT
LATIFA LAÂBISSI

p.11

SEMAINE 2	MAR 18 11 21h00
FESTIVAL TNB	MER 19 11 15h00
PERFORMANCE	MER 19 11 19h00
	JEU 20 11 14h30 *
Artiste associée	JEU 20 11 21h00
	VEN 21 11 14h30 *
Création	VEN 21 11 19h00
	SAM 22 11 15h00
Coproduction	SAM 22 11 19h30

Avec PHIA MÉNARD
FABRICE ILIA LEROY
CLARISSE DELILE

Salle Serreau
Durée estimée 1h



NOCTURNE (PARADE) COMPAGNIE NON NOVA – PHIA MÉNARD

Nocturne (Parade) est une plongée dans l'obscurité, d'où émergent avec l'énergie du vent, des spectres, monstres séduisants engagés dans une danse absurde, une lutte contre une nuit qui doit prendre fin. Un spectacle imaginé comme la traversée du sombre vers la lumière du jour.

Nocturne (Parade) invite le public à s'enfoncer dans un monde souterrain où se déroule le combat vers la liberté. Ici, le vent discipline les danses, contredit les mouvements impossibles d'une ménagerie gigantesque de marionnettes de plastique, dont la grâce nous rappelle le désir d'échapper à la gravité. Phia Ménard offre ainsi les conditions parfaites pour accéder à l'espace des songes et de l'imagination, percevoir la naissance du mouvement des créatures, ressentir avant de voir, imaginer l'histoire avant de la comprendre.

Avec ce cirque de foire, entre l'univers de Lewis Carroll, le poème du *Roi des aulnes* et l'univers de Tadeusz Kantor, la performeuse poursuit son cycle des Pièces du Vent, dont les 4 premiers volets (*L'après-midi d'un foehn* Version 1, *L'après-midi d'un foehn*, *VORTEX*, *Les Os Noirs*) ont été présentés au TNB. Le cycle s'inscrit lui-même dans une recherche au long cours sur les transformations des éléments naturels et la façon dont elles affectent les comportements humains.

Idée originale, création,
chorégraphie
PHIA MÉNARD
Création des marionnettes,
objets et manipulation en scène
PHIA MÉNARD
FABRICE ILIA LEROY
CLARISSE DELILE
Collaboration artistique
CÉCILE BRIAND
Dramaturgie
JONATHAN DRILLET
Musiques et régie son
IVAN ROUSSEL
Lumières
ÉRIC SOYER
Régisseur général
OLIVIER GICQUIAUD

Production : Compagnie Non Nova – Phia Ménard.
Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; La Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne; Scène nationale de l'Essonne; Le Volcan, Scène Nationale du Havre; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; Les Quinconces & l'Espal, Scène Nationale du Mans; MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny.



36



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: TOUT PUBLIC 10+

p.20

ENTRETIEN

PHIA MÉNARD

p.08

PORTRAIT

PHIA MÉNARD

p.12

PARCOURS

PHIA MÉNARD

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

VERSION 1

p.44

* Représentation scolaire
(ouverte au tout public dans la limite des places disponibles)



SEMAINE 2 MER 19 11 21h00
FESTIVAL TNB JEU 20 11 19h00
DANSE

Coproduction

Projet
EXTRA-ORDINAIRE

En partenariat avec
Le Triangle, Cité de la danse

1^{re} fois au TNB

Avec **FELIX TAMM**
 NADIA GARRAD
 GRETA SANDON
 CORALIE VIUDES

Hors les murs
Le Triangle
Durée estimée 1h



STARTING WITH THE LIMBS ANNIE HANAUER / L'AUTRE MAISON



La chorégraphe Annie Hanauer brouille les frontières entre réalité et imagination et questionne les représentations du corps.

37

Cette création est une pièce hybride, prenant pour point de départ l'expérience du corps équipé de prothèses. En s'appuyant sur ses propres expériences, celles des 4 danseurs et danseuses, en situation de handicap ou non, et notamment la relation à leurs membres perçus comme «hors normes», Annie Hanauer conçoit des autoportraits chorégraphiques singuliers.

Chacun·e y exprime son individualité dans une écoute permanente de l'autre, donnant naissance à de véritables tableaux vivants. *Starting with the Limbs* emporte les 4 danseurs et danseuses dans des variations chorégraphiques inédites, avec des sculptures portées et portables, conçues et réalisées par le designer Ghali Bensouda grâce au processus de morphogenèse numérique et à l'impression 3D.

Après le succès de *Parade* en 2022, la compagnie L'autre Maison poursuit son exploration de l'inclusivité avec une nouvelle pièce, *Starting with the Limbs*, en invitant la chorégraphe Annie Hanauer. Depuis plus de 10 ans, elle crée et enseigne dans le monde entier. Elle est interprète dans *Tordre* de Rachid Ouramadane présenté au TNB en 2018.

Chorégraphie
ANNIE HANAUER
Direction artistique de la compagnie
ANDREW GRAHAM
Assistanat chorégraphique
ANNE-GAËLLE THIRIOT
ANDREW GRAHAM
Musique
AZIZI COLE
Costumes et scénographie
GHALI BENSOUDA
Lumières et régie générale
BASTIEN LAGIER

Production: L'autre Maison.
Coproduction: Festival de Marseille, CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio; ministère de la Culture; Scène 55, Mougins; EXTRA-ORDINAIRE/Theâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) avec la complicité du Centre National pour la Création Adaptée et le soutien du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk For Good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Régnier pour la création, fonds Simones); Europe Beyond Access (Skånes Dansteater, Oriente Occidente Rovereto IT, Holland Dance Festival, Mercat de les Flors—Casa de la Dansa, CODA Oslo International Dance Festival, Culturstet Fundação Caixa Geral de Depósitos, Kampnagel Hamburg, Onassis Stegi, Project Arts Centre, and ZAMEK Culture Centre) co-financé par l'Union Européenne.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 12+



p.20

DÉCOUVREZ

LES VISITES EN ÉCHO

p.19

JEU 13 11 12h30

DIM 16 11 11h

JEU 20 11 12h30

PROJET

EXTRA-ORDINAIRE

p.17

SEMAINE 2	VEN	21	11	10h00	*
FESTIVAL TNB	VEN	21	11	14h30	*
THÉÂTRE	SAM	22	11	15h00	
MUSIQUE					

Avec **GAËLLE BOURGES**
et la comédienne LSF
LUCIE LATASSE

Hors les murs
Lillico, Salle Guy Ropartz
Durée 50 min

Tarif unique à 12€

En partenariat
avec Lillico



Spectacle en français et en langue des signes française

LA PETITE SOLDATE GAËLLE BOURGES

Dans cette création bilingue (en français et en langue des signes française), Gaëlle Bourges s'empare de l'*Histoire du Soldat* de Charles Ferdinand Ramuz, revisité à la mode disco.

Composé en 1917 par Igor Stravinsky, cet opéra de poche campe un soldat en permission qui vend son violon (en réalité, son âme) au diable contre un livre magique permettant de prédire l'avenir. La transaction l'entraîne dans une spirale de cupidité et de malheur. La chorégraphe féminise les 3 protagonistes : la soldate, la diable et la narratrice qu'elle incarne sur scène tandis qu'elle donne vie aux 2 autres personnages grâce à des poupées de chiffons à taille humaine. Le violon devient alors un mange-disque et la bande son *Saturday night fever* des Bee Gees dialogue avec Stravinsky.

Avec *La petite soldate*, Gaëlle Bourges poursuit un travail critique sur l'histoire des représentations, qu'elle a déjà placé à hauteur d'enfant avec *(La bande à) LAURA* ou *Le bain*, présentées au TNB ces dernières années. En féminisant les personnages et en offrant à la trame du conte quelques détours, elle le rend poreux à des problématiques d'aujourd'hui, la place minorée des femmes dans l'histoire, jusque dans leur rapport à la guerre, en particulier celle d'Algérie.



38

Conception et voix off
GAËLLE BOURGES
d'après *Histoire du Soldat* de
IGOR STRAVINSKY
CHARLES FERDINAND RAMUZ
Regard extérieur
AGNÈS BUTET
Accessoires, costumes
GAËLLE BOURGES
ANNE DESSERTINE
Poupées
ANNE DESSERTINE
Lumières
MORGANE VIROLI
Musique
THE BEE GEES
WALTER MURPHY
KRYSTIAN
STÉPHANE MONTEIRO a.k.a **XTRO**
IGOR STRAVINSKY
Régie générale
TATIANA CARRET

Production: association *Os*.
Coproduction Le T2G—Théâtre de
Gennéville; La Briqueterie—CDCN
du Val-de-Marne; Charleroi Danse—
Centre chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles; Le Volcan—Scène
nationale du Havre; Scène Nationale
d'ALBI-Tarn; L'échangeur—CDCN
Hauts-de-France; l'Atelier de Paris/
CDCN; Lillico (Rennes); Théâtre
Antoine Vitez—Scène d'Ivry;
Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine).
Soutiens de La Ménagerie de verre,
dans le cadre du dispositif StudioLab;
du Grand R—Scène nationale
La Roche-sur-Yon; de la
Communauté d'agglomération
de St-Quentin-en-Yvelines.



ACCESSIBILITÉ ADAPTATION EN LSF

Réalisée par Lucie Lataste

p.23

* Représentation scolaire
(ouverte au tout public dans la limite
des places disponibles)

SEMAINE 2 VEN 21 11 21h00
FESTIVAL TNB SAM 22 11 18h00
PERFORMANCE
CIRQUE
THÉÂTRE
MUSIQUE

Création

En partenariat
avec l'Opéra
de Rennes

1^{re} fois au TNB

Avec SABIANKA BENCSIK
JOSEPH DECANGE
OCÉANE DEWEIRDER
FRANÇOIS GARDEIL
MYRIAM JARMACHE
FLOR PAICHARD
VIMALA PONS
FIROOZEH RAEESDANA
VIC REQUIER
LÉA TROMMENSCHLAGER

Hors les murs
Opéra de Rennes
Durée estimée 1h15



HONDA ROMANCE VIMALA PONS

39

Un corps en chute libre, une pensée en mille éclats. Un solo haletant traversé à grande allure par 200 émotions, qui repousse les frontières du stand-up, de la musique et de la transe.

Performance physique et méditation hallucinée de Vimala Pons, traversée par une partition musicale lyrique envoûtante, *Honda Romance* interroge notre rapport au temps et aux émotions, modifié à l'ère des réseaux sociaux et du numérique. 200 émotions traversent la scène, sans hiérarchie, sans filtre. Comment naissent-elles ? Que disent-elles de nous ? Vimala Pons incarne, à vitesse réelle, le flux inarrêtable et non-hierarchisé de la pensée. Une traversée haletante où le corps devient territoire d'expérimentation et électrise l'espace.

Vimala Pons est une artiste aux multiples facettes, oscillant entre cinéma, écriture et performance. Son travail explore l'équilibre, l'identité, le corps en transformation et les récits décalés. Elle joue avec les conventions pour mieux les dynamiter, entre physicalité extrême et dérision maîtrisée.

Conception, écriture et mise en scène
VIMALA PONS
Collaboration conception
et mise en scène
TSIRIHAKA HARRIVEL
Composition musicale
TSIRIHAKA HARRIVEL
FIONA MONBET
ROMAIN LOUVEAU
BEREKA WARRIOR

Production: Comédie de Genève (CH);
Tout ça/que ça; Miroirs Étendus.
Coproduction: Festival d'Automne;
Odéon–Théâtre de l'Europe;
MC2: Maison de la Culture de Grenoble;
Centre Dramatique National Orléans/
Centre-Val-de-Loire; Les Halles
de Schaerbeek (BE); Les Nuits de
Fourvière–Festival international de
la Métropole de Lyon; Lieu Unique;
Centre Dramatique National de Tours –
Théâtre Olympia; CENTQUATRE-Paris;
3bisf, Centre d'arts contemporains –
Aix-en-Provence



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: TOUT PUBLIC 14+

p.20

VISIONNEZ

VISIONNEZ FOCUS VIMALA PONS

19.11 - 25.11.2025

n 16



THÉÂTRE

LES FRÈRES SAGOT

JULES SAGOT

À travers un jeu de regards croisés, sur soi et sur l'autre, Luis et Jules Sagot célèbrent leur fraternité. Ce dialogue met en scène leurs sensibilités propres et une intelligence commune, pour dépasser les notions de handicap et de normalité.

Texte et interprétation

LUIS SAGOT

JULES SAGOT

Mise en scène

JULES SAGOT

Collaboration à la mise en scène

ALBA GAÏA BELLUGI

MANUEL SEVERI

JEU 13 11 19h00

VEN 14 11 19h00

SAM 15 11 19h00

TNB, salle Parigot

Durée estimée 1h



THÉÂTRE

Coproduction

Création en résidence

En partenariat avec Le Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges / Scène de territoire pour le théâtre

CORALINE

BLANCHE RIPOCHE

CIE 52 HERTZ

Dans un solo aux frontières du théâtre, du clown et de la performance, Blanche Ripoche campe Coraline, un être étrange, malhabile et attachant, qui cherche désespérément à être comme tout le monde.

Avec

BLANCHE RIPOCHE

Écriture et mise en scène

BLANCHE RIPOCHE

MARGAUX DESAILLY

Co-mise en scène

HÉLÈNE BERTRAND

JEU 13 11 21h00

VEN 14 11 21h00

SAM 15 11 19h00

Hors les murs, Théâtre de Poche,

Hédé-Bazouges

Durée estimée 1h

Tarif unique à 12€



DANSE

En partenariat avec le collectif

FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne

AUTO-THÉRAPIE

MACKENZY BERGILE

Au fil d'un solo conçu comme un cycle de gestes fragmentés, Mackenzy Bergile dessine un autoportrait à la fois intime et politique. En mots et en mouvements, le danseur d'origine haïtienne cherche la beauté dans le chaos.

Texte, poésie et voix, chorégraphie, composition musicale et interprétation

MACKENZY BERGILE

JEU 13 11 19h00

VEN 14 11 21h00

SAM 15 11 17h00

Hors les murs,

CCN de Rennes et de Bretagne

Durée 1h





DANSE

En partenariat avec le collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne

DE FRANÇOISE À ALICE MICKAËL PHÉLIPEAU

Portrait chorégraphique de 2 femmes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21, *De Françoise à Alice* questionne une pratique de la danse et des parcours de vie au prisme du handicap mental.

Avec

ALICE DAVAZOGLOU
FRANÇOISE DAVAZOGLOU
Pièce chorégraphique de
MICKAËL PHÉLIPEAU

MAR 18 11 19h00
MER 19 11 19h00
JEU 20 11 21h00
Hors les murs,
CCN de Rennes et de Bretagne
Durée 1h



THÉÂTRE

LE CŒUR DU MAL MARÍA NEGRONI ALEJANDRO TANTANIAN

Diva et clownesse, l'immense Marilú Marini fait entendre pour la première fois en France un texte d'inspiration autobiographique de sa compatriote et écrivaine argentine María Negroni, sur l'amour impossible entre une mère et sa fille.

Avec

MARILÚ MARINI
Adaptation pour la scène
du roman éponyme par
MARÍA NEGRONI
en collaboration avec
ORIA PUPPO
ALEJANDRO TANTANIAN
Traduction de l'espagnol (Argentine)
LAURENT BERGER
Espace scénique, lumières et costumes
ORIA PUPPO
Son et composition musicale
DIEGO VAINER

MER 19 11 19h00
JEU 20 11 19h00
VEN 21 11 19h00
SAM 22 11 19h00
TNB, salle Parigot
Durée 1h

PERFORMANCE/CABARET

En partenariat avec
Le Théâtre l'Aire Libre - Le joli collectif
Dans le cadre du réseau
R.O.M—Residencies On the Move

RIRE (POUR EN FINIR AVEC SOI-MÊME) SARA SELMA DOLORÈS

De quoi peut-on rire ? À quoi nous ramène le rire ? Peut-on parler de «rire de classe» ? *RIRE (pour en finir avec soi-même)* dynamise les certitudes, bouscule les normes et transforme la scène en un métacabaret chaotique et jubilatoire.

Avec

SARA SELMA DOLORÈS
JEAN-BICHE
ALVILDA
OLGA KALACHNIKOVA
Scénographie et direction technique
NICOLAS-HADRIEN HOUTTEMAN
Direction de production et de diffusion
LAURÉLINE BOMBAERT

MER 19 11 21h00
JEU 20 11 19h00
VEN 21 11 21h00
Hors les murs, Théâtre l'Aire Libre
Durée 1h45



SEMAINE 2 SAM 22 11 21h30
FESTIVAL TNB
CINÉMA
MUSIQUE

Artistes associé·es

Avec PIERRE JOUAN
ARTHUR NAVELLOU
BLANDINE RINKEL
CAROL TEILLARD D'EYRY

Salle Jouvet
Durée estimée 1h45
Tarif unique à 12€



SOIRÉE CATASTROPHE

Le groupe Catastrophe signe
son retour avec son nouvel
album *La Proie et l'ombre*.
Au programme une soirée inédite:
film, conversation et concert
acoustique au Cinéma du TNB.

Dans la forêt du monde, aux aguets,
Catastrophe traque la lumière.
Né en 2016, le groupe n'a cessé de
se réinventer: aujourd'hui à 4 voix
(Carol, Pierre, Arthur et Blandine),
il présente un disque ciselé, délicat
et menacé, qui tient de la pop
contemporaine comme de la fresque
cinématographique. Après *La Nuit
est encore jeune* (2018, label Tricatel)
et *GONG!* (2020, ibid), véritable
explosion de joie collective, ce nouvel
ovni plonge dans les profondeurs
de l'introspection: la pop française
s'y pare d'une gravité troublante.

Artistes associé·es du TNB, les
membres du groupe Catastrophe
étaient présents avec l'expérience
hypnotique *Tempête solaire* menée
avec Gurwann Tran Van Gie, suivi d'un
After Ubu ambiancé au Festival TNB
2018 (à l'invitation d'Étienne Daho) et
de retour en 2021 avec le show collectif
GONG!. En 2023, ils étaient au TNB
pour un concert surprise et reviennent
cette saison pour leur nouvel album.

Conception
GROUPE CATASTROPHE
Production: 3C–Jimmy Kinast.

42



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 12+

p.20

ÉCOUTEZ
CATASTROPHE
Dernier soleil, 2016
Dernier soleil Vision XL, 2017
La Nuit est encore jeune, 2018
Satellites, 2018
GONG!, 2020
La Proie et l'ombre, 2025

PORTRAIT
CATASTROPHE

p.10

MUSIQUE	MAR 09 12 20h00
DANSE	MER 10 12 20h00
AFRIQUE	JEU 11 12 19h30
DU SUD	VEN 12 12 20h00
	SAM 13 12 20h00

Avec Danseurs et danseuses de la compagnie Garage Dance Ensemble
BYRON KLASSEN
FAROLL COETZEE
CRYSTAL FINCK
ESMÉ MARTHINUS
GEORGIA JULIES
et le musicien et
la musicienne
d'uKhoiKhoi
YOGIN SULLAPHEN
ANELISA STUURMAN

Salle Vilar
Durée 1h05

...HOW IN SALTS DESERT IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM... ROBYN ORLIN / GARAGE DANCE ENSEMBLE / UKHOIKHOI

Comment peut-on fleurir dans un désert de sel ? La chorégraphe Robyn Orlin radiographie les blessures de la colonisation en Afrique du Sud et leurs échos contemporains.

43

Robyn Orlin s'associe aux musiciens du groupe uKhoiKhoi et à la compagnie Garage Dance Ensemble, basée dans la province du Cap-Nord, une région d'Afrique du Sud qui représente à la fois l'histoire coloniale de ce pays, son humour, sa richesse, son humanité mais aussi sa cruauté. À partir du 17^e siècle, la région du Cap-Nord a non seulement été délestée de ses richesses minières par les colons hollandais, mais elle a aussi été traversée par des violences sexistes et un puissant mouvement de négation de ses cultures et identités. C'est une plaie qui n'a jamais correctement cicatrisé, faute d'une réelle reconnaissance politique. Mais au-delà de la violence, ce spectacle flamboyant et musical, évoque avant tout la miraculeuse floraison, un vibrant hommage à la vie qui se déploie malgré un environnement hostile.

La chorégraphe sud-africaine est ici fidèle au grand brassage de formes, esthétiques et expressions, qui marque son œuvre prolifique depuis maintenant 35 ans dans une démarche critique et politique.

Conception et réalisation
ROBYN ORLIN
avec
GARAGE DANCE ENSEMBLE
UKHOIKHOI
Musique originale
UKHOIKHOI
Costumes
BIRGIT NEPPL
Direction technique
THABO PULE
Conception lumières
VITO WALTER
Vidéo
ERIC PERROYS
Régie générale et lumières
JEAN-MARC L'HOSTIS

Production : City Theater & Dance Group et Damien Valette Prod
Coproduction : City Theater & Dance Group ; Festival Montpellier Danse 2024 ; Festival de Marseille ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Garonne – Scène européenne. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 12+
QUI GARDE LES ENFANTS?

p.20
p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 11 12
Dialogue à l'issue de la représentation

RENCONTRER L'HISTOIRE
PATRICK BOUCHERON

p.13

VEN 12 12 19h

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 13 12 18h

p.19

CIRQUE	MER 10 12 10h00 *, 15h00, 18h30	Avec en alternance	Salle Parigot
DANSE	JEU 11 12 10h00 *, 14h30*, 18h30	CÉCILE BRIAND	Durée 25 min
MUSIQUE	VEN 12 12 10h00 *, 14h30*, 18h30	SILVANO NOGUEIRA	
Artiste associée	SAM 13 12 15h00, 18h30		Tarif unique à 12€
	LUN 15 12 10h00 *, 14h30*, 18h30		
	MAR 16 12 10h00 *, 14h30*, 18h30		
	MER 17 12 10h00 *, 15h00, 18h30		



L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1 COMPAGNIE NON NOVA— PHIA MÉNARD

Un spectacle rare où la danse du vent façonne un monde onirique et insaisissable. Ce conte chorégraphique et visuel joue avec la force du foehn, un souffle chaud et puissant, pour donner vie à des créatures translucides, des sacs plastiques libérés de leur immobilité.

Au gré des vents et des tourbillons, ces figures légères et virevoltantes semblent s'émanciper, traversant les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes, faire d'autres rencontres, se frotter à de nouvelles vies. Et si nous aussi, humains ancrés au sol, pouvions nous affranchir de la gravité, nous abandonner à la danse insaisissable de l'air et flirter avec l'imprévisible ? Une invitation à la rêverie, un ballet où la matière et le vent se réinventent, porté par les musiques oniriques de Debussy.

Performeuse et associée au TNB, Phia Ménard y a présenté plus de 9 créations. Cette saison elle poursuit son cycle des Pièces du Vent inauguré en 2008 avec sa première version de *L'après-midi d'un foehn* et sa nouvelle création *Nocturne (Parade)*.

Conception et écriture
PHIA MÉNARD
Assistée de
JEAN-LUC BEAUJAULT
Création de la bande sonore
IVAN ROUSSEL d'après l'œuvre de Claude Debussy
Conception des marionnettes
PHIA MÉNARD
Réalisation des marionnettes
CLAIRE RIGAUD

La Compagnie Non Nova—Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État— Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut français. Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette/Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle/Nantes, et Pascal Leroux du Collectif La Valise / Nantes. *L'après-midi d'un foehn Version 1* est la première pièce de la trilogie des Pièces du Vent. Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie «Physical/Visual Theatre».



44



VISITEZ EN FAMILLE
LES COULISSES
SAM 13 12 16h

p.19



ACCÉSIBILITÉ
PRÉSENTATION RELAX
SAM 13 12 15h

p.23

En partenariat avec
l'association Culture Relax

ENTRETIEN
PHIA MÉNARD

p.08

PORTRAIT
PHIA MÉNARD

p.12

PARCOURS
PHIA MÉNARD
NOCTURNE (PARADE)

p.36

* Représentation scolaire
(ouverte au tout public dans la limite des places disponibles)

THÉÂTRE	MAR 06 01 20h00 MER 07 01 20h00 JEU 08 01 19h30 VEN 09 01 20h00 SAM 10 01 20h00 LUN 12 01 20h00 MAR 13 01 20h00 MER 14 01 20h00 JEU 15 01 19h30 VEN 16 01 20h00 SAM 17 01 18h00 LUN 19 01 20h00 MAR 20 01 20h00 MER 21 01 20h00 JEU 22 01 19h30 VEN 23 01 20h00	Avec DAMIEN BAUDRY ÉLISE DOUYÈRE MICHEL GALERA ANGE MELENYK REDWANE RAJEL JEAN RUIMI BERNARD TRAVERSA LUDOVIC VELON	Salle Vilar Durée 1h20
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------



MARIUS JOËL POMMERAT

À Marseille, entre le bar familial et le grand large, Marius vacille entre son amour pour Fanny et son désir de la mer.

45

C'est dans un décor chaleureux, tables en formica et étals bien garnis, que Joël Pommerat réécrit la comédie de Marcel Pagnol, une adaptation contemporaine de ce conte poignant sur l'amour et le désir d'ailleurs. Entre verve marseillaise et scènes cultes, dont l'inoubliable partie de cartes, le jeune adulte Marius souhaite s'émanciper et échapper au destin familial qui semble tout tracé. Au cœur de la pièce, cette quête de liberté est un écho à l'histoire de cette création.

Marius met ainsi en lumière un pan méconnu du travail de Joël Pommerat qui, de 2014 à 2022, a donné des ateliers en milieu carcéral où certains des interprètes ont découvert le théâtre. Une première version de la pièce ayant d'abord été présentée entre les murs de la Maison Centrale d'Arles. Joël Pommerat est fidèle à une méthode qui a fait ses preuves depuis la création de sa Compagnie Louis Brouillard en 1990, où son travail d'écriture ancré dans le réel s'appuie sur les improvisations, l'imagination et le langage corporel des interprètes.

Une création théâtrale de
JOËL POMMERAT
Librement inspirée de la pièce *Marius* de
MARCEL PAGNOL

En collaboration avec
CAROLINE GUIELA NGUYEN
JEAN RUIMI
Scénographie et lumière
ÉRIC SOYER
Assistanat à la mise en scène
LUCIA TROTTA
GUILLAUME LAMBERT
Direction technique
EMMANUEL ABATE
THAÏS MOREL
Costumes
ISABELLE DEFFIN
Création sonore
PHILIPPE PERRIN
FRANÇOIS LEYMARIE
Avec l'accompagnement de
JÉRÔME GUIMON de l'association Ensuite

Production: Compagnie Louis Brouillard.
Coproduction: MC93—Maison de
la Culture de Seine-Saint-Denis;
La Coursive, Scène Nationale /
La Rochelle; Festival d'Automne à Paris;
Théâtre de Brétigny-sur-Orge; Points
communs—Nouvelle Scène nationale
de Cergy-Pontoise / Val d'Oise;
Printemps des Comédiens.
Projet soutenu par la Fondation
d'entreprise Hermès, l'association
Ensuite et le Théâtre de l'Agora—
Scène nationale de l'Essonne.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 10+
QUI GARDE LES ENFANTS?

p.20
p.20

VISIONNEZ
FOCUS MARCEL PAGNOL
07 01 – 13 01 2026

p.16

DÉCOUVREZ
LE THÉÂTRE DE...
MER 07 01 19h
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 08 et 15 01 12h30, DIM 11 01 11h

p.18

p.19

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 08 01, JEU 15 01 et JEU 22 01
Dialogue à l'issue des représentations

PRATIQUEZ
MASTERCLASS
SAM 17 01 10h

p.19

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 17 01 16h

p.19

ACCESIBILITÉ


REPRÉSENTATION RELAX
MER 14 01 20h

p.23


AUDIODESCRIPTION
MER 21 01 20h

SORTEZ EN BUS
MAR 20 01 20h

p.21

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
MER 21 01 18h30

p.18

RENCONTRER L'HISTOIRE
PATRICK BOUCHERON
VEN 23 01 19h

p.13

ENTRETIEN
JOËL POMMERAT

p.09

DANSE
Création en résidence au TNB
Coproduction

MAR 03 02 20h00
MER 04 02 20h00
JEU 05 02 14h30 *
JEU 05 02 19h30
VEN 06 02 20h00
SAM 07 02 17h00

Dans le cadre du festival Waterproof

Avec ANDRÈGE BIDIAMAMBU
MACKENZY BERGILE
CINTIA GOLITIN
VERA GORBATCHEVA
LINDA HAYFORD
REBECCA JOURNO
ANAÏS MAURI aka SILENT

Salle Serreau
Durée estimée 50 min
Avantage WATERPASS : tarifs spécifiques



ABÎMES LINDA HAYFORD



La chorégraphe Linda Hayford convoque l'imaginaire de la science-fiction et campe une communauté d'êtres hybrides, reliés par un vocabulaire issu des danses hip hop.

Dans un univers parallèle au nôtre, 7 interprètes forment un groupe de créatures en totale synergie, mystique et organique où chacun a sa juste place, indispensable aux autres. Cette communauté non identifiée est unie par une gestuelle commune, que Linda Hayford a imaginée en s'appuyant sur le *shifting pop*, écriture chorégraphique dérivée du *popping* dont elle est spécialiste. En jouant sur les contractions, les relâchés, les isolations musculaires et le poids du corps, elle crée ainsi des effets visuels – comme le *slow motion* (ralenti) – à même d'embrasser un imaginaire lié aux cinéma fantastique, à la science-fiction ou au jeu vidéo.

À partir du croisement des styles, la danseuse et chorégraphe Linda Hayford, co-directrice du collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne, tend un fil entre de multiples états émotionnels et physiques et amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Un travail des corps millimétré que la chorégraphe porte aujourd’hui à une nouvelle échelle, après un solo (*Shapeshifting*, 2016), un duo (*Al/She/Me*, 2019) et un trio (*Recovering*, 2021).

Chorégraphie
LINDA HAYFORD
Collaborateur artistique Pop N STRKTR'
MIKE HAYFORD
Lumières et scénographie
XAVIER LESCOT

Production: Cie INsideOut; Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Coproduction: CND Centre national de la danse; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles); Fonds Transfabrik – fonds franco-allemand pour le spectacle vivant.



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: TOUT PUBLIC 10+

p.20

46

ASSISTEZ À
UNE RÉPÉTITION

SAM 17 01 15h

p.18

PARTAGEZ
ATELIER PARENTS-ENFANTS p.20
SAM 07 02 10h

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 05 02

Dialogue à l'issue de la représentation

PROFITEZ
FESTIVAL WATERPROOF

29 01 – 08 02 2026

Un rendez-vous de toutes les danses, dans tous les lieux, convivial et festif, co-construit avec une trentaine de partenaires du Pays de Rennes. Une invitation à découvrir et à partager la danse d'aujourd'hui et toutes ses facettes. festival-waterproof.fr

**PARCOURS
MACKENZY BERGILE**

AUTOTHÉRAPIE

p.40

* Représentation scolaire (ouverte au tout public dans la limite des places disponibles)

EXPOSITION 13 02 —
THÉÂTRE 15 03
RÉALITÉ AUGMENTÉE

Artiste associée

Chez notre partenaire
Les Champs libres

En partenariat avec
Clair Obscur / Travelling

Avec TANIA DE MONTAIGNE
REBECCA NALUYANGE
KERIL DANIEL ELOMBE
VÉRONIQUE BAILEY
JONA KRAFT
SERGEI LAEV
MBONGISENI KUNENE
CRAIG THOMAS CRAWFORD
JOHN HARVE JACKSON
et autres rôles

Hors les murs,
Les Champs Libres
Durée 45 min
Gratuit sur réservation
auprès des Champs Libres
à partir du 06 01 2026

NOIRE TANIA DE MONTAIGNE STÉPHANE FOENKINOS / PIERRE-ALAIN GIRAUD

47

Connaissez-vous Claudette Colvin ? Son nom est tombé dans l'oubli et pourtant cette jeune fille a changé le cours de l'Histoire. Grâce à la réalité augmentée, plongez dans le passé et revivez, comme si vous y étiez, un moment fondateur de la lutte pour les droits civiques américains.

2 mars 1955, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à une femme blanche dans un bus de Montgomery, capitale de l'Alabama. Bien avant Rosa Parks, l'adolescente ouvre aux États-Unis la voie du mouvement des droits civiques. L'Histoire n'a pas retenu son nom. Cette expérience théâtrale singulière répare cet oubli. Un témoignage revenu du passé qui donne vie aux invisibles.

Tania de Montaigne a fait de Claudette l'héroïne de son livre paru en 2015, puis d'un spectacle présenté au TNB en 2022, et aujourd'hui d'une installation immersive aux Champs Libres. *Noire* a remporté le Prix de la meilleure œuvre immersive en 2024, décerné pour la première fois par le Festival de Cannes.

Réalisation
STÉPHANE FOENKINOS
PIERRE-ALAIN GIRAUD
Texte
TANIA DE MONTAIGNE
lumières
PHILIPPE BERTHOMÉ
Son
NICOLAS BECKER
VALGEIR SIGURDSSON
NIKOLAI ALEKSANDROV
Musique originale
VALGEIR SIGURDSSON
Scénographie
LAURENCE FONTAINE
Et autres rôles
ÉLISE BARATTE, SAMUEL BATAILLE,
JIMMY DELORNEAUX, SERAFIMA
EFREMOVA, VARVARA EFREMOVA,
PIERRE-ALAIN GIRAUD, NADEZHDA
KOROTAEVA, JACKLINE KYASIMIRE,
STEFANO LANINI, JEAN MERCIER,
GABRIELLE MYRIAM, CLAUDIA
NEN MBOCKA, SANDRA WINNIE
NANGOBYA, LEX LUCIEN OYEDELE,
ANTHONY RENÉ, EMANUELA RIGHI,
JEFFERSON ST SURIN, VOLODYMIR
VLASENKO, IMIYE FRANCK, ELEAZAR
YARO, KELLY YOUNG, NOKWANDA
PRECIOUS ZWANE

Production : Novaya, Flash Forward Entertainment (Taïwan) en partenariat avec le Centre Pompidou. Production déléguée : Novaya. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du TAICCA Immersive Content Grant International Co-funding or Co-Productions, de l'Institut français, de FACE FOUNDATION dans le cadre du programme French Immersion / Avec l'aide de Bpifrance. En partenariat avec 104factory, CENTQUATRE-Paris, 4Dviews, 4J, L-Isa, IPLlab (Taïwan), ROSCO, Ircam.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 10+



p.20

PORTRAIT
TANIA DE MONTAIGNE

p.10

PARCOURS
TANIA DE MONTAIGNE
SENSIBILITÉS

p.26

PROFITEZ
FESTIVAL TRAVELLING

10 02 – 17 02 2026
La 37^e édition du festival de cinéma de Rennes Métropole célèbre la culture et les imaginaires de Los Angeles. Travelling arpente les vastes territoires de l'image, au gré de rencontres, d'avant-premières, de spectacles et d'expositions.
clairobscur.info

CONTACTEZ
LES CHAMPS LIBRES
10 cours des Alliés, 35000 Rennes
02 23 40 66 00
billetterie.leschampslibres.fr

THÉÂTRE MAR 10 02 20h00
DANSE MER 11 02 20h00
Création JEU 12 02 19h30
VEN 13 02 20h00
SAM 14 02 18h00
Coproduction

Artiste associé

Avec MOHAMED EL KHATIB
ISRAEL GALVÁN

Salle Vilar
Durée estimée 1h

ISRAEL & MOHAMED ZIRLIB/ IGALVÁN COMPANY

Avec humour et tendresse, le danseur Israel Galván et le metteur en scène Mohamed El Khatib revisitent leurs archives familiales et souvenirs respectifs pour dire comment ils ont appris à se dédier à l'art en déjouant les attentes de leurs pères.

C'est une double déclaration d'amour qu'Israel et Mohamed adressent avec ce spectacle : à leurs parents et à leur métier. Au fil de parcours aux allures de chemins de traverse, les 2 artistes ont dû contourner les premiers pour embrasser le second avec toute la liberté requise. Leurs points communs sont nombreux : baignés dans des traditions similaires, ils ont cherché leur identité en travaillant un rapport singulier au corps et en luttant contre la peur de décevoir leurs pères.

Les liens familiaux ont souvent été au cœur des spectacles, films et installations de Mohamed El Khatib, artiste associé au TNB, épopees intimes et sociales guidées par un humanisme sincère, une curiosité malicieuse et un goût des récits personnels. L'auteur, réalisateur et plasticien s'y met volontiers en scène, comme dans cet *Israel & Mohamed* en dialogue avec le danseur virtuose Israel Galván, rendu célèbre par son travail de réinvention du flamenco.



Conception et interprétation
MOHAMED EL KHATIB
ISRAEL GALVÁN
Scénographie et collaboration artistique
FRED HOCKÉ
Son
PEDRO LEÓN
Direction technique
PEDRO LEÓN
FRED HOCKÉ
Vidéo
ZACHARIE DUTERTRE
Costumes
MICOL NOTARIANNI
Direction de production
ROSARIO GALLARDO
GIL PAON

Production : Zirlib & IGalván Company.
Coproduction : Festival d'Avignon ; Théâtre de la Ville – Paris ; RomaEuropa Festival ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; TANDEM Scène nationale Arras-Douai ; Teatro della Pergola, Firenze ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 14+
QUI GARDE LES ENFANTS ?

p.20
p.20

**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 12 02
Dialogue à l'issue de la représentation

RENCONTRER L'HISTOIRE

PATRICK BOUCHERON
VEN 13 02 19h

p.13

PORTRAIT
MOHAMED EL KHATIB

p.11



MUSIQUE

MAR 17 02 20h30

Création au TNB dans
le cadre des festivals
Travelling & Autres Mesures

Coproduction

En partenariat avec
Clair Obscur
& AEG presents France

Avec

Voix
KYRIE KRISTMANSON
MONA SOYOC
PACÔME THIELLEMENT
(distribution en cours)
Batterie
REGIS BOULARD
Claviers
MELAINE DALIBERT
Contrebasse
JOACHIM FLORENT
Violons
MELIE FRAISSE
CHRISTELLE LASSORT
Violoncelle
MAËVA LE BERRE
Guitare
OLIVIER MELLANO

Salle Vilar
Durée estimée 2h



A BLUE ROSE OPERA IN DAVID LYNCH'S EAR OLIVIER MELLANO

À l'occasion d'un hommage
cinématographique à David Lynch
pendant le Festival Travelling accueilli
au TNB, le musicien et compositeur
Olivier Mellano propose une plongée
dans l'univers musical du cinéaste.

Réalisateur et scénariste américain
récemment disparu, David Lynch
est connu pour son univers
cinématographique singulier mêlant
surréalisme, mystère et étrangeté,
à travers des œuvres cultes comme
Eraserhead, *Blue Velvet*, *Mulholland
Drive*, *Elephant Man* ou la série
Twin Peaks. Des films marquants,
indissociables de leur musique où
quelques notes suffisent à faire renaître
l'envoûtement des scènes sublimées
par les merveilles de Jimmy Scott,
Samuel Barber, Chris Isaak, Roy Orbison,
ou encore Angelo Badalamenti.
À la direction d'un concert qui traverse
50 ans d'une filmographie fascinante,
entouré d'interprètes profondément
liés à cette œuvre, Olivier Mellano
nous entraîne au cœur de l'univers
ensorcelant du maestro Lynch.

Compositeur, auteur, improvisateur
et guitariste dans de nombreux
groupes, Olivier Mellano oscille
entre projets soniques pop-rock
et compositions symphoniques,
électriques ou baroques. Il a présenté
au TNB *No Land* (2017), *Nova-Oratorio*
(2017) et *Rothko Untitled #2* (2020)
avec Claire ingrid Cottanceau. Il a
mis en son et en musique la saison
dernière la fiction radiophonique
Daedalus, la vie de quelqu'un.

49



Direction artistique
OLIVIER MELLANO
Direction musicale
MELAINE DALIBERT
OLIVIER MELLANO
Son
YANN DUPUIS
Lumière
SYLVAIN BROSSARD
Musiques
ANGELO BADALAMENTI
SAMUEL BARBER
TIM BUCKLEY / THIS MORTAL COIL
CHRIS ISAAK
PETER IVERS
DAVID LYNCH
MARILYN MANSON
LEE MORRIS
NINE INCH NAILS
ROY ORBISON
TOTO
BERNIE WAYNE

Production : Clair Obscur / Travelling ;
AEG presents France.
Coproduction : Théâtre National de
Bretagne, Centre Dramatique National
(Rennes) ; Festival Autres Mesures.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 12+

p.20

PROFITEZ
FESTIVAL TRAVELLING

10 02 – 17 02 2026

La 37^e édition du festival de cinéma
de Rennes Métropole célèbre la culture
et les imaginaires de Los Angeles.
Travelling arpente les vastes territoires
de l'image, au gré de rencontres,
d'avant-premières, de spectacles
et d'expositions.
clairobscur.info

AVANTAGE PASS TRAVELLING

Bénéficiez du tarif à 18€ la place (au lieu
de 33€) sur présentation de votre pass
Festival Travelling.

THÉÂTRE
Création
en résidence
au TNB

MAR 03 03 20h00
MER 04 03 20h00
JEU 05 03 19h30
VEN 06 03 19h00
SAM 07 03 20h30

Avec CÉCILE COUSTILLAC
CLOTILDE MOLLET
CHLOÉ RÉJON

Salle Serreau
Durée estimée 1h30

Coproduction

À NOTRE PLACE

ARNE LYGRE

STÉPHANE

BRAUNSCHWEIG

À notre place, c'est l'histoire de 3 amies, Astrid (60 ans), Sara (50 ans) et Eva (40 ans), et en creux celle de 3 hommes qui traversent leurs vies « le fils », « le frère » et « le père ».



50

Avec humour et acuité, le dramaturge norvégien Arne Lygre tisse le dialogue entre ces 3 femmes en dénouant les fils de leur amitié. Elles se retrouvent d'abord dans la maison d'Astrid puis, 6 mois plus tard, au sous-sol de cette même maison car cette dernière a décidé de laisser la place à son fils en quête d'un nouveau départ. Comment trouver sa bonne place et le bon équilibre entre l'attention portée aux autres et une nécessaire indépendance ? La pièce explore la question en auscultant leurs situations familiales, marquées par des relations ambivalentes à 3 hommes : un fils, un frère et un père, qui apparaissent au plateau « joués » par les amies elles-mêmes.

À notre place a été créée avec succès à l'automne 2023 au Théâtre national d'Oslo et est aujourd'hui adaptée par Stéphane Braunschweig, dont c'est la sixième collaboration avec Arne Lygre. Depuis plusieurs années, Stéphane Braunschweig s'attache à faire connaître l'écriture minimaliste et mystérieuse d'Arne Lygre, sa façon troublante d'avancer pas à pas dans l'inconnu, de faire naître la fiction sous nos yeux.

Texte
ARNE LYGRE
Traduction
STÉPHANE BRAUNSCHWEIG
ASTRID SCHENKA
Mise en scène et scénographie
STÉPHANE BRAUNSCHWEIG
Collaboration artistique
ANNE-FRANÇOISE BENHAMOU
Collaboration à la scénographie
ALEXANDRE DE DARDEL
Costumes
THIBAULT VANCRAENENBROECK
Lumières
MARION HEWLETT
Son
XAVIER JACQUOT
Production : Compagnie Pour un moment.
Coproduction: Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); La Colline—théâtre national (Paris).

 **PARTAGEZ EN FAMILLE**
ÂGE: CONSEILLÉ 14+ p.20

ASSISTEZ À
UNE RÉPÉTITION p.18
SAM 21 02 15h

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 05 03
Dialogue à l'issue de la représentation

CIRQUE	JEU 05 03 20h00
DANSE	VEN 06 03 19h30
THÉÂTRE	SAM 07 03 18h00
	LUN 09 03 20h00
1 ^{re} fois au TNB	MAR 10 03 20h00
	MER 11 03 20h00
	JEU 12 03 19h30
	VEN 13 03 19h30

Avec LUCIA BOCANEGRÁ
NOÉMIE BOUSSIÓU
CAMILLE DECOURTYE
MIGUEL FIOL
DIMITRI JOURDE
CHEN-WEI LEE
BLAÏ MATEU TRIAS
ou CLAUDIO STELLATO
YOLANDA SEY
JULIAN SICARD
MARTI SOLER
MARIA CAROLINA VIEIRA
GUILLERMO WEICKERT

Salle Vilar
Durée estimée 1h45



QUI SOM? BARO D'EVEL

Qui sommes-nous ? Tandis que notre monde semble perdre son humanité, la joyeuse bande de comédien·nes, danseurs, danseuses musicien·nes, acrobates, clowns et céramistes de Baro d'evel explore avec grâce, inventivité et humour des tentatives de réponses.

51

Plongez dans l'univers envoûtant de *Qui som?*, un monde en soi, en perpétuelle transformation, où la matière, terre, céramique, plastique, devient un partenaire de jeu à part entière. En un clin d'œil, Baro d'evel enveloppe les spectateurs et spectatrices en libérant une incroyable énergie vitale, une explosion de couleurs et de formes. En nous montrant un monde en rébellion contre le désespoir et le renoncement, ils nous plongent au cœur d'une formidable réflexion poétique sur la nature humaine et transforment la joie en résistance. Un voyage qui défie avec allégresse les frontières des genres.

Baro d'evel, compagnie franco-catalane fondée par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias après leur rencontre à l'École nationale des arts du cirque puis au Centre National des Arts du Cirque, révolutionne la scène européenne en fusionnant cirque, danse, théâtre et musique. Leur approche immersive et organique redéfinit les frontières du spectacle vivant.

Conception et mise en scène
CAMILLE DECOURTYE
BLAÏ MATEU TRIAS

Collaboration à la mise en scène
MARIA MUÑOZ—PEP RAMIS/MAL PELO

Collaboration à la dramaturgie
BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER

Scénographie et costumes
LLUC CASTELLS

Création lumières
MARÍA DE LA CÁMARA

GABRIEL PARÉ/CUBE.BZ

Collaboration musicale et création sonore
FANNY THOLLOT

Collaboration musicale et composition
PIERRE-FRANÇOIS DUFOUR

Recherche des matières / couleurs
BONNEFRITE

Ingénieur percussions céramiques
THOMAS PACHOUËD

Production : Baro d'evel.

Coproduction : Festival d'Avignon ; Théâtre de la Cité—CDN Toulouse Occitanie ; Festival Grec de Barcelone (ES) ; Teatre Lliure Barcelone (ES) ; Festival les Nuits de Fourvière ; Festival Romaeuropa (IT) ; MC93—Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène Nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre Dijon Bourgogne ; Comédie de Genève (CH) ; Les théâtres Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence ; Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Centro Cultural Belém Lisbon (PT) ; Les Halles de Schaerbeek—Bruxelles (BE) ; Festival la Strada Graz (AT) ; Théâtre de Liège (BE) ; CDN de Normandie-Rouen.

Coproduction (suite) : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Scène nationale du Sud Aquitain ; Équinoxe scène nationale de Châteauroux ; Tandem scène nationale de Douai-Arras ; Scène nationale de l'Essonne ; Théâtre Sébastien-Scène nationale ; Le Volcan—scène nationale du Havre ; Théâtre d'Orléans / Scène nationale ; Le Grand R—Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre Châtillon Clamart ; Malakoff scène nationale ; Théâtre Les Gémeaux Scène nationale—Sceaux ; Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie ; TSQY—scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines.



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: TOUT PUBLIC 10+ QUI GARDE LES ENFANTS ?

p.20

VEN 06 03 19h



RENCONTREZ

PAUSE THÉÂTRE

p.18

JEU 12 03 12h45

VISITEZ

LES COULISSES

p.19

SAM 07 03 16h

SORTEZ EN BUS

p.21

MAR 10 03 20h

MUSIQUE JEU 12 03 20h00
DANSE VEN 13 03 20h00

Avec **FRANÇOIS CHAIGNAUD**
NADIA LARCHER

Hors les murs
Opéra de Rennes
Durée estimée 1h10

chez notre partenaire
Opéra de Rennes

Tarifs spécifiques
Réservation auprès
de l'Opéra de Rennes
à partir du 06 12 2025



ÚLTIMO HELECHO NINA LAISNÉ / FRANÇOIS CHAIGNAUD / NADIA LARCHER

Mêlant danse, chant et musique
Último helecho, est une plongée
sensorielle entre mythologies baroques
et traditions sud-américaines.
Cette performance envoûtante explore
la mémoire des folklores.

Último helecho se construit autour d'un
duo où les voix et les corps se fondent
et s'affrontent dans un dialogue vibrant.
Il traverse des paysages musicaux
contrastés, du baroque aux folklores
andins. La mise en scène, fragmentée en
2 parties, évoque d'abord une naissance
minérale et suspendue, avant de basculer
dans une transe collective effervescente.
Les 2 performeurs et les 6 musiciens
et musiciennes investissent l'espace
comme un rituel, une fête, un voyage
entre mémoire et métamorphose.

Metteure en scène et plasticienne,
Nina Laisné allie cinéma, musique et
arts visuels pour interroger les identités
en mutation. En 2017, elle cocréée
Romances inciertos, un autre Orlando,
avec le danseur, chorégraphe et chanteur
François Chaignaud. Aujourd'hui, ils
poursuivent leurs collaborations à travers
des créations hybrides.

Conception, direction musicale,
scénographie et mise en scène
NINA LAISNÉ
Chorégraphie, collaboration artistique
et performance
FRANÇOIS CHAIGNAUD
Conseil musical, collaboration artistique
et performance
NADIA LARCHER
Lumières
ABIGAIL FOWLER
Régie générale et plateau
SARA RUIZ MARMOLEJO
Sacquebouté ténor, serpent et flûte
RÉMI LÉCORCHÉ
Sacquebouté ténor
NICOLAS VAZQUEZ
Sacquebouté ténor et basse
CYRIL BERNHARD / JOAN MARÍN
Bandonéon
JEAN-BAPTISTE HENRY
Théorbe et cordes pincées
DANIEL ZAPICO
Percussions traditionnelles
VANESA GARCIA

Production: Zorongo en association
avec Mandorle productions.
Coproduction: Théâtre de Liège (BE);
Les 2 Scènes, Scène nationale de
Besançon; Le Quartz—Scène nationale
de Brest; Maison de la danse, Lyon/
Pôle européen de création, en soutien
à la Biennale de la danse 2025; PACT
Zollverein (DE); Festival d'Automne
à Paris; Chaillot—Théâtre national
de la Danse.

Coproduction (suite): Théâtre de la Ville—
Paris; Berliner Festspiele (DE); Théâtre
Auditorium Poitiers; Dans in December
Brugge (BE); Le Grand R—Scène
Nationale La Roche-sur-Yon; Charleroi
Danse—Centre chorégraphique de
Wallonie—Bruxelles (BE); Opéra de
Limoges; Julidans Amsterdam (NL);
Le Manège, scène nationale - Reims;
La Comédie de Clermont-Ferrand, scène
nationale; Malraux scène nationale
Chambéry Savoie; La MC2: Maison de
la culture de Grenoble; Bonlieu Scène
nationale Annecy; Château Rouge,
Scène conventionnée Annemasse;
Theater Freiburg (DE); Orienta occidente
(IT); Théâtre Vidy-Lausanne (CH); Festival
Musica, Strasbourg; Le Maillon, Théâtre
de Strasbourg—Scène européenne;
POLE-SUD, CDCN Strasbourg; Filature—
Scène nationale, Mulhouse; Théâtre
Garonne, scène européenne—Toulouse.
Avec le soutien de Bureau Plat à la
production et à la diffusion.



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: TOUT PUBLIC 10+

p.20

AVANTAGE CARTE TNB

Bénéficiez de 15 % de réduction sur
le prix d'une place sur présentation
de votre CARTE TNB.

CONTACTEZ OPÉRA DE RENNES

Place de la Mairie, 35000 Rennes
02 23 62 28 28
opera-rennes.fr

52

THÉÂTRE	MAR 24 03 19h30	Avec	BÉNÉDICTE CERUTTI	Salle Vilar
	MER 25 03 19h30		BRIGITTE DEDRY	Durée estimée 3h30
Création	JEU 26 03 19h30		JACQUES-JOËL DELGADO	avec entracte
	VEN 27 03 19h30		KOEN DE SUTTER	
Coproduction			SÉBASTIEN ÉVENO	
			CYRIL GUEÏ	
			JAN HAMMENECKER	
			TARIK KARIOUH	
			MARIE MOLY	
			OCÉANE MOZAS	
			MAKITA SAMBA	
			ARTHUR VERRET	

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER

CHLOÉ DABERT

2 reines, 1 trône, un duel sans merci. Chloé Dabert électrise l'affrontement entre Marie Stuart et Élisabeth I^e dans une mise en scène à la tension magistrale.

Angleterre, XVI^e siècle. 2 femmes règnent, 2 puissances s'affrontent. L'histoire a retenu Marie Stuart comme une victime, Élisabeth I^e comme une stratégie impitoyable. Mais la vérité se joue ailleurs, entre les lignes du pouvoir. Chloé Dabert orchestre cette guerre psychologique avec une intensité implacable. La scène devient un champ de bataille où chaque regard, chaque silence est une attaque en règle. Dans un décor tranchant comme une lame, la lumière sculpte les visages et amplifie le vertige du pouvoir. Où se situe la liberté quand chaque mouvement est une menace ? Une pièce haletante où féminité et politique s'entrelacent, sans jamais céder à la caricature. Ici, rien n'est figé : ni l'histoire, ni les reines, ni notre regard.

Chloé Dabert met en scène le théâtre comme un espace de tension pure. Sa direction d'acteurs, précise et acérée, questionne les rapports de force, l'ambiguïté du langage et la mécanique du pouvoir. Un art du face-à-face où chaque silence est une arme. Elle revient au TNB avec cette nouvelle création après le succès de ses spectacles *Le Firmament* présenté en 2024 ou encore *Girls and Boys* en 2023, avec l'actrice Bénédicte Cerutti que l'on retrouve dans le rôle de Marie Stuart, et avec qui elle collabore depuis de nombreuses années.



Texte

FRIEDRICH VON SCHILLER

Traduction

SYLVAIN FORT

Mise en scène

CHLOÉ DABERT

Assistanat à la mise en scène

VIRGINIE FERRERE

Collaboration à la dramaturgie

ALEXIS MULLARD

Scénographie

PIERRE NOUVEL

Costumes

MARIE LA ROCCA

Lumières

SÉBASTIEN MICHAUD

Son

LUCAS LELIÈVRE

Maquillage, coiffure

CÉCILE KRETSCHMAR

assistée de

JUDITH SCOTTO

Assistant scénographie et régie générale

FRANÇOIS AUBRY, DIT MOUSTACHE



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: CONSEILLÉ 15+

p.20

DÉCOUVREZ

LES VISITES EN ÉCHO

p.19

JEU 19 03 12h30

DIM 22 03 11h

JEU 26 03 12h30

PROFITEZ

IMPROMPTU MUSICAL

p.18

MAR 24 03 18h30

RENCONTREZ

PAUSE THÉÂTRE

p.18

JEU 26 03 12h45

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 26 03

Dialogue à l'issue de la représentation

RENCONTRER L'HISTOIRE

PATRICK BOUCHERON

p.13

VEN 27 03 18h30

THÉÂTRE

MER 01 04 20h00
 JEU 02 04 19h30
 VEN 03 04 20h00
 MAR 07 04 20h00
 MER 08 04 20h00
 JEU 09 04 19h30

Avec AUDREY BONNET
 ERIC CHALLIER
 DAVID CLAVEL
 SERVANE DUCORPS
 NOÉMIE GANTIER
 DAVID HOURI
 SARAH KARBASNIKOFF
 LILEA LE BORGNE
 MOUNIR MARGOUM
 JULIE PILOD

Salle Vilar
 Durée 2h

ANATOMIE D'UN SUICIDE D'ALICE BIRCH CHRISTOPHE RAUCK

3 femmes – une mère, sa fille et sa petite-fille – se racontent à 3 époques différentes, des années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Leurs histoires incarnées simultanément sur scène s'entrecroisent et se font puissamment écho.

Signée par Alice Birch, interprétée par 10 comédien·nes pour 27 personnages, cette œuvre percutante s'attaque à nos blessures intimes: les silences de l'héritage familial. À la manière d'une fugue, elle superpose harmonieusement les trajectoires au même âge de Carol, Anna et Bonnie, enfermées dans un même cycle à travers les époques, le mariage ou encore la maternité. Les phrases traversent les âges, les gestes se croisent, les destins se décalent. Une adaptation comme une ode à la vie qui brise le refrain du passé et où chacune tente de reprendre la main sur une histoire transmise dans les corps.

Scénariste et dramaturge britannique reconnue et récompensée (notamment avec le succès de la série *Normal People*), Alice Birch interroge le corps, la mémoire et la transmission des traumas à travers une écriture qui déconstruit les normes et les silences. Qu'il s'empare de classiques ou de dramaturgies contemporaines, le metteur en scène Christophe Rauck est reconnu pour ses créations intenses et sa direction d'acteurs, maîtrisant le rythme et les tensions sous-jacentes, comme avec *Dissection d'une chute de neige* au TNB en 2024.



Texte

ALICE BIRCH

Mise en scène

CHRISTOPHE RAUCK

Traduction

SÉVERINE MAGOIS

Dramaturgie et

collaboration artistique

MARIANNE SÉGOL-SAMOY

Scénographie

ALAIN LAGARDE

Musique

SYLVAIN JACQUES

Lumières

OLIVIER OUDIOU

Costumes

CORALIE SANVOISIN

Maquillages et coiffures

CÉCILE KRETSCHMAR

Vidéo

ARNAUD POTTIER

Production: Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN.

Coproduction: Théâtre National Populaire de Villeurbanne-Lyon; L'Onde-scène conventionnée Vélizy-Villacoublay. Avec la participation artistique du studio ESCA.

Alice Birch est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR marie-cecile@parismcr.com en accord avec United Agents Ltd. La pièce *Anatomie d'un suicide* a été traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.

54



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: CONSEILLÉ 14+

QUI GARDE LES ENFANTS?

VEN 03 04 19h30

p.20

p.20

DÉCOUVREZ

REBONDS

MER 01 04 19h

p.18

RENCONTREZ

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 02 04

Dialogue à l'issue
de la représentation

VISIONNEZ

FOCUS ALICE BIRCH

SAM 04 04

p.16

PARCOURS

AUDREY BONNET

LES CONSÉQUENCES

p.25

THÉÂTRE MAR 28 04 20h00
MUSIQUE MER 29 04 20h00
LUXEMBOURG JEU 30 04 19h30
 MAR 05 05 20h00
 MER 06 05 20h00
 1^{re} fois au TNB JEU 07 05 19h30

Avec MATHIEU BESNARD
 DENIS JOUSSELIN
 NICOLE MAX
 JORGE DE MOURA
 SOPHIE MOUSEL
 VALÉRY PLANCKE
 MANON RAFFAELLI
 RAOUL SCHLECHTER
 PITT SIMON
 ANOUK WAGENER
 JULES WERNER

Salle Serreau
 Durée 2h15

IVANOV

ANTON TCHEKHOV

MYRIAM MULLER

55

Entre comédie et tragédie, Myriam Muller installe le public au cœur de l'histoire d'Ivanov : un propriétaire foncier proche de la quarantaine, dont la vie professionnelle et sentimentale est un échec.

Ivanov, un monsieur tout le monde, voudrait agir, mais le monde, son monde, lui glisse entre les doigts. Écrasé par ses dettes et le poids de sa lucidité, sans ancrage, il vacille. Lentement, mais inexorablement. Autour de lui, Anna Petrovna, sa femme malade, silhouette d'un amour sacrifié, et la jeune Sasha, illusion fragile d'un avenir meilleur. 2 figures qui résonnent autant avec son chaos intérieur qu'avec cette société qu'il ne reconnaît plus. Le public est installé dans le salon d'Ivanov et plongé au cœur de son errance émotionnelle. Oscillant entre tension et mélancolie, Myriam Muller offre une mise en scène puissante traversée par la musique live de Jorge De Moura et l'interprétation de 11 comédiens et comédiennes.

De Molière à Sarah Kane en passant par Anton Tchekhov, les mises en scène de la luxembourgeoise Myriam Muller interrogeront les failles humaines et les soubresauts d'un monde en mutation.



Traduction
 ANDRÉ MARKOWICZ
 FRANÇOISE MORVAN
 Mise en scène
 MYRIAM MULLER
 Scénographie
 ANOUK SCHILTZ
 Costumes
 SOPHIE VAN DEN KEYBUS
 Lumières
 RENAUD CEULEMANS
 Musique live
 JORGE DE MOURA
 Assistant à la mise en scène
 ANTOINE COLLA
 Production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU).


PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 12+

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
 JEU 30 04
 Dialogue à l'issue de la représentation

p.20

MUSIQUE MER 29 04 20h30
JEU 30 04 20h30
Création en résidence au TNB
Coproduction
En partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne

Avec Orchestre National de Bretagne
Direction musicale NICOLAS ELLIS
Chœur Prolatio
Chef de chœur MANUEL SIMONNET
Sopranos MARINE GUEUTI
GABRIELLE PHAM
Élèves de la promotion 12 de l'École du TNB

Salle Vilar
Durée estimée 1h45



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ FELIX MENDELSSOHN ARTHUR NAUZYCIEL / ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

À l'invitation de Nicolas Ellis, directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne, Arthur Nauzyciel adapte *Le Songe d'une nuit d'été* de Felix Mendelssohn dans sa version oratorio, mêlant musique et extraits de la pièce de Shakespeare.

4 jeunes amants se perdent dans une forêt enchantée où les frontières entre rêve et réalité s'effacent, et où des fées et des esprits jouent avec leurs destins. Le désir se déplace, les identités vacillent. Mendelssohn traduit ces troubles amoureux en musique et, à 17 ans, compose l'ouverture de cette œuvre magistrale dont la célèbre *Marche nuptiale* reste l'emblème, rendant hommage à l'univers féerique et envoûtant de la pièce de Shakespeare. Pensée à l'origine comme une symphonie de la jeunesse, elle est ici interprétée par la génération pour qui elle fut imaginée : les élèves de l'École du TNB et le chœur de Chambre Prolatio du Conservatoire de Rennes.

Nicolas Ellis, directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne depuis 2023, directeur artistique et chef de l'Orchestre de l'Agora qu'il a fondé à Montréal en 2013, est l'un des chefs d'orchestre les plus actifs sur la scène canadienne. Arthur Nauzyciel est metteur en scène et comédien. Il crée pour l'opéra et met en scène *Red Waters* (2011), opéra de Lady & Bird (Keren Ann et Barði Jóhannsson), *Une tragédie florentine* (2018) d'Alexander Zemlinsky à l'Abbaye de Royaumont et *Le Papillon Noir* (2018), opéra composé par Yann Robin et Yannick Haenel.

D'après
Le Songe d'une nuit d'été de
WILLIAM SHAKESPEARE
Musique
FELIX MENDELSSOHN
Direction d'orchestre
NICOLAS ELLIS
Réalisation
ARTHUR NAUZYCIEL

Production: Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Orchestre National de Bretagne.

-  **PARTAGEZ EN FAMILLE**
ÂGE: TOUT PUBLIC 10+ p.20
- PROFITEZ**
IMPROPTU MUSICAL p.18
MER 29 04 18h30
- SORTEZ EN BUS**
MER 29 04 20h30 p.21



MUSIQUE

JEU 07 05 20h30

Artiste associée

Avec **KEREN ANN**

Salle Vilar

Durée estimée 1h30



Tarifs spécifiques

57



KEREN ANN EN CONCERT

L'auteure, compositrice, interprète, Keren Ann revient au TNB dans le cadre de sa tournée *Paris Amour*, son 10^e album studio porté par son écriture lumineuse et poétique et ses arrangements rock et éclectiques.

Artiste associée, Keren Ann revient régulièrement au TNB, en solo ou accompagnée par les musiciens de l'ONB pour une version inédite et orchestrale de son album *Bleue* en 2019, avec le Quatuor Debussy en 2022, ou encore à l'Opéra de Rennes pour la création de *Red Waters*, opéra composé avec Bardi Jóhannsson avec lequel elle forme le duo Lady & Bird.

Production : Caramba Culture Live.



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: TOUT PUBLIC 10+

p.20

ÉCOUTEZ

KEREN ANN

La Biographie de Luka Philipsen, 2000

La Disparition, 2002

Not Going Anywhere, 2003

Lady and Bird, 2003

Keren Ann, 2007

La Ballade of Lady & Bird, 2009

You're Gonna Get Love, 2016

Bleue, 2019

Keren Ann & Quatuor Debussy, 2022

Paris Amour, 2025

PORTRAIT

KEREN ANN

p.10



FESTIVAL TRANSFORME — RENNES

Transforme est un festival initié par la Fondation d'entreprise Hermès, réalisé en collaboration avec 4 théâtres partenaires: le Théâtre de la Cité internationale à Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, les SUBS à Lyon et le TNB. Promouvant des gestes artistiques novateurs dans le domaine des arts de la scène, Transforme présente des spectacles pluridisciplinaires en prise avec le monde contemporain et favorise l'hybridation des formes et des savoir-faire.

Pour la 3^e saison, Transforme propose des moments de rencontres généreux avec les publics, en lien avec les grands défis qui se posent à nos sociétés.

Le festival Transforme est organisé par le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique et la Fondation d'entreprise Hermès



JE SUIS UNE MONTAGNE

ÉRIC ARNAL- BURTSCHY

59

Je suis une montagne invite le public à sentir et vivre notre monde autrement. Une expérience immersive, un théâtre des sens et de l'imagination.

Ce ne sont pas des interprètes qu'Éric Arnal-Burtschy met en scène ici mais bien des éléments, dans un exercice de connexion avec l'univers. L'expérience du temps est au cœur de ce que vit le public les yeux fermés, installé sur un plateau traversé par la lumière, la chaleur, la pluie, le vent, des grondements sourds, etc. C'est un autre rapport au monde qui émerge, un monde plus vaste, redéfinissant notre relation aux éléments, à l'espace et au temps.

Fidèle à un corpus largement irrigué par des travaux sur la physique de l'Univers, cette création prend place dans un triptyque dédié à notre rapport à la nature, que nous percevons comme sacrée tout en nous en éloignant. C'est ce paradoxe que pointe Éric Arnal-Burtschy avec *Je suis une montagne*, dans une série où il aborde également la possible disparition de la nature telle que nous la connaissons (*Remains*, qui sera créé en 2026) et imagine un monde où il ne resterait que la lumière (*Deep Are The Woods*, présenté au Festival TNB en 2024).

Conception-création
ÉRIC ARNAL-BURTSCHY

Composition sonore

THOMAS TURINE

Création odeurs

URCOM, UNIVERSITÉ DU HAVRE

Direction technique

RAPHAËL NOËL

ELOI SANIEZ

CHRISTOPHE VANHOVE

Construction

ATELIERS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Chef électricien

MARC DUCHÂTEAU

Programmation

KEVIN ALF JASPAR & PASCAL

DEMEZ-DRUW_AUDIO

Production: Still tomorrow & BC Pertendo.

Coproduction: Théâtre de Liège—Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE); CCN2—Centre chorégraphique national de Grenoble; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Festival Chroniques; La Croisée—Rencontres professionnelles du

spectacle vivant en Hauts-de-France;

Théâtre de la Vignette; DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France;

Département du Pas-de-Calais.

Avec le soutien de la Fondation

d'entreprise Hermès.



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: TOUT PUBLIC 14+

p.20

DÉCOUVREZ

REBONDS

p.18

JEU 21 05 19h

* Représentation scolaire

(ouverte au tout public dans la limite des places disponibles)

SEMAINE 1	<i>Vivantes</i>
FESTIVAL	MER 20 05 20h30
TRANSFORME	SAM 23 05 14h00
-RENNES	<i>Nos vies à venir</i>
THÉÂTRE	JEU 21 05 19h30
DOCUMENTAIRE	SAM 23 05 17h00
FRANCE/LIBAN/	<i>Réuni·es</i>
MAROC/GAZA/	VEN 22 05 20h30
SYRIE/UKRAINE/	SAM 23 05 20h30
BOSNIE/RWANDA	

Avec	en alternance
KARAM AL KAFRI	
SIHAME EL MESBAHI	
AMIR HASSAN	
RAYANE JAWHARY	
YANNICK KAMANZI	
OKSANA LEUTA	
HALA RAJAB	
INES TANOVIC	

Salle Serreau
Durée estimée 2h15

RADIO LIVE: VIVANTES NOS VIES À VENIR RÉUNI·ES AURÉLIE CHARON / COLLECTIF RADIO LIVE

Pour ces 3 nouveaux chapitres de *Radio Live*, Aurélie Charon met en lumière les récits de 8 jeunes gens engagés à travers le monde autour des conflits et des possibles réconciliations.

En 2025, le projet Radio Live entame une nouvelle étape en explorant la possibilité de la réconciliation au cœur des vies des participant·es. Dans ce nouvel opus décliné en 3 chapitres, Aurélie Charon tend le micro à 8 personnes venant de zones de guerre en Syrie, à Gaza, en Bosnie, en Ukraine, au Liban, au Maroc et au Rwanda. Ils et elles sont 3 sur scène chaque soir et partagent des espaces intimes, familiaux, artistiques ou militants qui ont été ébranlés par la violence des conflits. Une enquête journalistique qui se réinvente à chaque représentation par le biais du dessin, de la vidéo, de la musique.

Portés par Aurélie Charon (France Culture) et Amélie Bonnin (réalisatrice et scénariste), les *Radio Live* mêlent théâtre et radio et voyagent depuis 10 ans (au TNB en 2019, 2022, 2023 et 2024). Ils dressent le portrait d'une génération et créent un espace où témoignages et créations interrogeant notre rapport à l'autre et au monde.



Conception et écriture scénique
AURÉLIE CHARON
en complicité avec
AMÉLIE BONNIN, GALA VANSON
Création musicale
EMMA PRAT
Création visuelle live
GALA VANSON
Musique live, en alternance
DOM LA NENA, EMMA PRAT
Identité graphique
AMÉLIE BONNIN
Images filmées
THIBAULT DE CHATEAUVIEUX, AURÉLIE CHARON, HALA ALJABER
Montage vidéo
CÉLINE DUCREUX, MOHAMED MOUAKI
Mixage audio
BENOÎT LAUR
Espace scénique
PIA DE COMPIÈGNE
Création lumière, régie générale, régie vidéo
THOMAS COTTEREAU

Production: radio live production – Mathilde Gamon.
Coproduction: Festival d'Avignon; Comédie de Caen – CDN de Normandie; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Bonlieu scène nationale d'Annecy; Le Méta – CDN de Poitiers; MC2: Grenoble; Théâtre national de Strasbourg; Institut du Monde Arabe et le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.


PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 12+

p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 21 05
Dialogue à l'issue de la représentation

AVANTAGE CARTE TNB

Découvrez les 3 spectacles *Radio Live* (*Vivantes*, *Nos vies à venir*, *Réuni·es*) dans la semaine ou le samedi, à tarifs préférentiels: le premier à 18 € la place et les 2 autres à 12 € la place



ENTRE VOS MAINS MARC LAINÉ

Étonnante exposition immersive, *Entre vos mains* invite le public à une visite audioguidée au cœur d'œuvres mystérieuses produites par le jeune artiste spirite Mehdi Lamrani.

61

L'artiste médiumnique Mehdi Lamrani, mystérieusement disparu le soir de son premier vernissage, était possédé par des fantômes d'artistes pour donner corps à des œuvres restées jusque-là dans les limbes de la création. *Entre vos mains* est la rétrospective de ce travail mystérieux, déployé en pièces filmiques, chorégraphiques, musicales et littéraires. Parmi ces diverses créations et dans un ingénieux dispositif circulaire, les spectateurs et spectatrices déambulent lors d'une visite audioguidée, prenant la mesure de la vertigineuse étrangeté de l'œuvre de Mehdi Lamrani et reconstituant peu à peu les pièces d'un puzzle tragique.

Par ce projet collectif conçu avec les membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence (Bertrand Belin, Penda Diouf, Mickaël Phelippeau, Alice Zeniter, Stephan Zimmerli, Marc Lainé, Éric Minh Cuong Castaing et No Anger), Marc Lainé façonne un spectacle-exposition fascinant aux accents de jeu de piste romanesque, troublant encore un peu plus les frontières entre fiction et réalité.

Avec
les œuvres de
BERTRAND BELIN
PENDA DIOUF
MICKAËL PHELIPPEAU
ALICE ZENITER
STEPHAN ZIMMERLI
MARC LAINÉ
et 24 participant·es
En contrepoint
ÉRIC MINH CUONG CASTAING
NO ANGER

Conception
MARC LAINÉ
Avec la voix de
YANIS SKOUTA
Scénographie
MARC LAINÉ
STEPHAN ZIMMERLI
Dramaturgie
TÜNDE DEAK
Lumières
KEVIN BRIARD
Son
CLÉMENT-MARIE MATHIEU
Assistanat à la scénographie
EVE MEYER-HILFIGER
Construction décor
**ATELIER MC2: MAISON
DE LA CULTURE DE GRENOBLE**

Production : La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.
Avec le soutien du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 12+

p.20

POUR ALLER PLUS LOIN PERFORMANCES

JEU 28 05, VEN 29 05, SAM 30 05
En parallèle de l'exposition-performance, une série de projets satellites sera présentée, portés par les artistes Marie-Sophie Ferdane, Bertrand Belin, Penda Diouf, Stephan Zimmerli et No Anger.

Détails et horaires à venir sur T-N-B.fr



ACCESSIBILITÉ

LUNETTES CONNECTÉES

Mise à disposition de lunettes connectées Panthéa à destination des personnes sourdes et malentendantes avec sous-titrage (SME) et adaptation en Langue des Signes Française (LSF). Plus d'informations sur T-N-B.fr

* Représentation scolaire
(ouverte au tout public dans la limite des places disponibles)

SEMAINE 2 JEU 28 05 20h30
FESTIVAL VEN 29 05 19h30
TRANSFORME SAM 30 05 20h30
-RENNES
DANSE

Coproduction

1^{re} fois au TNB

Avec ESTHER BACHS VIÑUELA
JULIEN FERRANTI
FLORENCE GENGOUL
CÉLIA GONDOL
MYRIAM JARMACHE
TATIANA JULIEN
SOPHIE LÈBRE
ZOÉ LECORGNE
MATTHIEU PATAROZZI
MONIKA SZPUNAR

Salle Vilar
Durée 1h

EN FANFAAARE ! TATIANA JULIEN

Danser, jouer, vibrer ensemble.

Tatiana Julien orchestre un spectacle euphorisant où la musique embrase les corps et transforme le plateau en un espace de fête absolue. Et si la danse et la musique n'étaient qu'un seul et même battement ?

À partir du motif de La Reine de la nuit de *La Flûte enchantée* de Mozart, *EN FANFAAARE !* revisite avec audace un air classique populaire. Une recomposition contemporaine libre et un brin punk qui transforme la scène en un espace vibrant, où tout est mouvement, onde, pulsation. Tatiana Julien convoque musicien·nes, danseurs, danseuses dans un même mouvement collectif où la lumière et le son sculptent l'espace en temps réel. Ici, la marche devient danse, le geste devient souffle, et le public emporté dans la vague, se prend au jeu. Un spectacle où l'énergie se partage, une célébration assumée sans fard. Qui sont les nouvelles reines de la nuit ? Quel est ce chant souterrain qui gronde sous les corps ? Contre l'isolement, contre l'inertie, un appel au lâcher-prise et à la joie collective.

Tatiana Julien crée un théâtre du corps en perpétuelle expansion. Danseuse, chorégraphe et metteuse en scène, elle explore l'urgence du mouvement et l'énergie du collectif, créant des spectacles immersifs où la musique live est une invitation à vibrer ensemble.



Chorégraphie
TATIANA JULIEN
Création sonore et musicale
GASPARD GUILBERT
Création lumière et espace
BIA KAYSEL
Création costumes
FLORENCE SAMAIN
Assistanat chorégraphique
CLÉMENCE GALLIARD
Régie générale en tournée
BIA KAYSEL
ou **AGATHE PATONNIER**

Production : Interscribo – Fanny Hauguel, Herveline Guervilly, Lola Blanc, Marie Ruillé Lesauvage.
Coproduction : Maison de la culture d'Amiens, pôle européen de création et de production; La BriqueTerre-CDCN du Val-de-Marne; Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes; Le Phénix, scène nationale Valenciennes; Théâtre du Beauvaisis, scène nationale; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); CCN Roubaix Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueils-Studio; Le Gymnase-CDCN Roubaix-Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueils-Studio.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et l'ADAMI.

62



PARTAGEZ EN FAMILLE

**ÂGE: TOUT PUBLIC 12+
QUI GARDE LES ENFANTS ?**

p.20
p.20

**PRATIQUEZ
MASTERCLASS**
SAM 11 04 10h

p.19

**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 28 05
Dialogue à l'issue de la représentation

SORTEZ EN BUS
JEU 28 05 20h30

p.21

**VISITEZ
LES COULISSES**
SAM 30 05 18h30

p.19

SEMAINE 3 MER 03 06 20h30
FESTIVAL JEU 04 06 19h30
TRANSFORME VEN 05 06 20h30
-RENNES
DANSE
PERFORMANCE
DANEMARK

Coproduction

Avec DOLORES HULAN
JÚLIA RÚBIES SUBIRÓS
FOUAD NAFILI
JAYSON BATUT
MARIANA MIRANDA
OLIVIER MULLER
ZOÉ LAKHNATI
THOMAS BÎRZAN
ELISHA MERCELINA
et le musicien
WILL GUTHRIE

Salle Vilar
Durée estimée 1h15



DELIRIOUS NIGHT METTE INGVARTSEN

63

Quand la nuit dévore la ville et que la danse devient transe, Mette Ingvartsen explore la fête comme un rituel brûlant de liberté et d'excès.

Inspirée par les manies dansantes, aussi appelées danses de Saint-Guy au Moyen Âge, ces manifestations encore inexpliquées (intoxication ? désespoir collectif ?) de danse spontanée, Mette Ingvartsen invite 9 interprètes à traverser une nuit de célébration rythmée par la danse, les percussions, les applaudissements et le chant. Une danse contagieuse, un espace de joie pour s'extraire des sentiments opprassants du climat ambiant et trouver une échappée par le mouvement. Un spectacle physique, incandescent, une plongée dans les profondeurs d'une fête où tout vacille.

Chorégraphe et danseuse danoise, Mette Ingvartsen explore les corps en mouvement sous l'angle du plaisir, du désir et de l'excès. Sa danse est un territoire d'expérimentation où l'intime et le collectif s'entrelacent dans des performances sensorielles à la lisière du théâtre et de l'installation, comme avec *Skatepark* en 2024 au TNB.



Conception et chorégraphie

METTE INGVARTSEN

Lumières

MINNA TIIKKAINEN

Dramaturgie

BOJANA CVEJIĆ

Costumes

JENNIFER DEFAYS

Entraînement vocal

FABIENNE SÉVEILLAC

Régie générale

HANS MEIJER

Production : Great Investment vzw.

Coproduction : Kaaitheteater (BE);

Kunstenfestivaldesarts (BE);

Kunstencentrum VIERNULVIER

(BE); Festival d'Avignon; Charleroi

danse—Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE);

Le Lieu Unique; Le Cndc—Angers;

PACT Zollverein (DE); Theater

Rotterdam (NL); La Comédie de

Clermont-Ferrand; Théâtre National

de Bretagne, Centre Dramatique

National (Rennes); Le Quartz—Scène

nationale de Brest; Perpodium.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



PARTAGEZ EN FAMILLE

ÂGE: CONSEILLÉ 15+

Ce spectacle comporte des scènes de nudité

p.20

RENCONTREZ

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 04 06

Dialogue à l'issue de la représentation

RENCONTRER L'HISTOIRE

PATRICK BOUCHERON

p.13

VEN 05 06 18h30

PROFITEZ

IMPROMPTU MUSICAL

p.18

MER 03 06 19h

SEMAINE 3 MER 03 06 19h00
FESTIVAL JEU 04 06 21h00
TRANSFORME VEN 05 06 19h00
-RENNES
CIRQUE
PERFORMANCE

Création

1^{re} fois au TNB

Avec INBAL BEN HAIM

Salle Serreau
Durée estimée 1h



ANITYA L'IMPERMANENCE INBAL BEN HAIM

Suspendue entre terre et air,
la circassienne Inbal Ben Haim
défie les lois de la gravité.

Et si le poids de notre corps racontait une histoire ? Dans *Anitya – l'impermanence*, Inbal Ben Haim repousse les limites du cirque en explorant la suspension, l'équilibre et l'apesanteur. Sur scène, avec la participation du public qui l'entoure, elle tisse et détisse les fils de cordes, tricote et évolue dans des matières en tension où chaque appui devient un défi aux lois de la physique pour modeler et transformer l'espace. Entre envol et ancrage, le corps devient un instrument de mesure, oscillant entre abandon et résistance. Un spectacle fascinant, où la matière devient mémoire et où le cirque flirte avec la poésie.

Inbal Ben Haim invente un cirque où la gravité devient un terrain de jeu. Elle fusionne danse, suspension et exploration du vide, créant des performances où le mouvement devient un langage, entre tension, équilibre et vertige.

Production déléguée : LES SUBS, Lyon.
Coproduction : Les SUBS, circusnext (avec le soutien de la Fondation de France); Le Théâtre de Rungis; UTOPISTES – Cité Internationale Des Arts du Cirque; Le Théâtre d'Arles; Le Plongeoir – Cité du Cirque; Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire; Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Avec le soutien de ARTCENA – Écrire pour le cirque, réseau CIRQ'AURA. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

64
Conception et scénographie
INBAL BEN HAIM
Dramaturgie
SAMUEL VITTOZ
Régie générale
THÉO VACHERON
Regard chorégraphique extérieur
KITT JOHNSON
Son
NOVA MATERIA
Lumières
LOUISE RUSTAN
Assistanat artistique
HRISTINA SORMAZ



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 10+

p.20



ACCÉSIBILITÉ
PRÉSENTATION RELAX
VEN 05 06 19h

p.23

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 04 06
Dialogue à l'issue de la représentation



AVEC VOUS

PARTAGER

Le TNB mène avec de nombreux partenaires des projets d'actions culturelles et d'éducation artistique, et propose des parcours à l'année, des rencontres avec les artistes, des visites du TNB. L'équipe des relations avec le public (relationspubliques@tnb.fr) et l'équipe du Cinéma (f.davoigneau@tnb.fr) sont à votre disposition pour imaginer ensemble de nouveaux projets.

AVEC LES ÉTUDIANTS

Des rendez-vous à destination des étudiant·es sont proposés pour découvrir de nouvelles pratiques artistiques. En collaboration avec: Université de Rennes, Université Rennes 2, Rennes School of Business, Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA), Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE), IFFDEC – Institut du Design & de l'Image, Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique (ISFEC), ASKORIA – École de Travail Social, EESAB, INSA Rennes, IUT Carrières Sociales, ESAD TALM – Le Mans, ESDAC Rennes, Faculté des Métiers, Université Catholique de l'Ouest, Conservatoire de Rennes, DNMADE Lycée Sainte-Geneviève, DSAA Lycée Bréquigny, classes préparatoires des lycées Chateaubriand, Victor et Hélène Basch de Rennes, Malherbe de Caen, classes de BTS des lycées René Descartes et Jeanne d'Arc de Rennes, CMI Rennes, CIREFE, SIUAPS, CROUS, Arène Théâtre, BDA Sciences Po Rennes, BDA Agrocampus, Club Culture – École Nationale Supérieure de Chimie de Rennes, Erasmus Students Network, Association Rennaise des Étudiants Américanistes, ESMA, Association La Taloché (ENSAB), Association Le Boudoir, Bureau des Internes CHU Pontchaillou, Pont Supérieur Bretagne Pays de la Loire.

PRÉSENTATION SAISON 2025/2026

À destination des étudiant·es

VEN 19 09 2025 17h30

TNB, salle Serreau

Gratuit sur inscription sur T-N-B.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le TNB développe des projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. En lien avec le projet pédagogique, des parcours sont conçus à destination des élèves (écoles, collèges, lycées et établissements spécialisés) pour leur faire découvrir des spectacles, des films, bénéficier de rendez-vous privilégiés, et développer une pratique artistique au TNB et/ou dans l'établissement partenaire.

Le TNB coordonne également les enseignements d'option théâtre des lycées Bréquigny et Saint-Martin à Rennes et du lycée Brocéliande à Guer. Les élèves bénéficient de cours hebdomadaires avec des comédiennes et comédiens professionnel·les et assistent à plusieurs spectacles et rendez-vous artistiques.

Le Cinéma du TNB coordonne la spécialité cinéma du lycée Saint-Martin.

Des ateliers « Fais ta séance » sont organisés avec le Cinéma du TNB pour apprendre aux élèves de collège et de lycée à construire une séance de cinéma autour d'un programme de courts métrages.

Ces projets sont à retrouver dans le Magazine du TNB sur T-N-B.fr.

AVEC LES ENSEIGNANTS

Sophie Mary, professeure relais, est à votre disposition pour préparer votre venue avec vos élèves.

Le parcours « À nous de jouer » à destination des enseignant·es, propose spectacles, visites des coulisses, échanges sur l'accompagnement des élèves aux spectacles et ateliers de pratique artistique avec un·e artiste. Il se déroule sur l'année avec 3 à 4 rendez-vous. Pour y participer, contactez Sophie Mary : professeurrelais@tnb.fr



CULTURE JUSTICE

En concertation avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) d'Ille-et-Vilaine, la ligue de l'enseignement et la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), le TNB propose des parcours mêlant ateliers de pratique artistique et découverte de spectacles avec les détenus du centre pénitentiaire de Rennes-Vezin, les détenues du centre pénitentiaire pour femmes de Rennes et les jeunes accompagné·es par la PJJ.

66

LE TNB VIENT À VOUS

Chaque saison, des spectacles sont proposés en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine et dans différents lieux du territoire (collèges, lycées, centres sociaux, centres pénitentiaires, EHPAD, établissements de santé).

Le TNB propose régulièrement des présentations de saison ou de spectacles et billetteries délocalisées dans plusieurs lieux de Rennes et sa métropole. Vous êtes intéressé·es ? Contactez-nous : relationspubliques@tnb.fr

DEVENEZ MÉCÈNES DU TNB !

Innovation et création, impact local et rayonnement international : les valeurs du TNB « Partager, Transmettre, Rencontrer » sont portées par de nombreux acteurs du territoire. Rejoignez-nous !

PARTICULIERS

Vous vivez pleinement le TNB et souhaitez soutenir son projet ? C'est possible ! Grâce à votre don, vous contribuez au dynamisme d'une programmation ambitieuse et engagée pour tous et toutes.

67

Chaque geste compte. Ensemble, donnons vie à des projets audacieux et inspirants. Rejoignez-nous !

Vous bénéficiez :

- d'une réduction d'impôt (66 % de la somme versée, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable)
- à partir de 150€ de dons, de contreparties qui favorisent les échanges, le partage et la convivialité

COMMENT FAIRE UN DON ?

En ligne, sur la plateforme helloasso ou en scannant ce QR code



ILS NOUS SOUTIENNENT DÉJÀ

Fondation d'entreprise Hermès, Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk for Good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Régnier pour la création, fonds Simones), Librairie Le Failler, Calligraphy Print



FONDATIONS ET ENTREPRISES

Votre soutien permet de :

- financer la création de spectacles et des projets artistiques et culturels d'intérêt général à l'échelle locale, nationale et internationale
- favoriser la diffusion de la création artistique contemporaine du spectacle vivant
- favoriser l'accès à la culture et à la création artistique et notamment de celles et ceux qui en sont éloignés par leur situation économique, sociale ou de handicap
- soutenir et participer à la formation, l'éducation et la médiation culturelle
- contribuer par nos actions au développement de la citoyenneté et à la lutte contre les exclusions
- soutenir l'activité de l'École du TNB (formation et insertion)

En vous engageant financièrement à nos côtés et en faisant le choix d'accompagner le développement de nos activités artistiques, de médiation et de transmission, vous bénéficiez :

- d'avantages fiscaux (réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % de la somme versée)
- d'une valorisation de votre implication dans notre communication
- de contreparties à construire ensemble, à partir des multiples possibilités offertes par le TNB (accès privilégié à la programmation, visites des coulisses, ateliers de pratique artistique pour vos équipes, rencontres avec les artistes, mise à disposition d'espaces, ...)
- des rendez-vous privilégiés entre membres de l'Association des mécènes du TNB (petit-déjeuner, afterwork...)

CONTACTEZ-NOUS

Association des mécènes du TNB
mecenat@tnb.fr
02 30 27 02 15

VERSEZ VOTRE TAXE

D'APPRENTISSAGE

À L'ÉCOLE DU TNB

Soutenez l'activité de l'École du TNB en lui versant le solde de la taxe d'apprentissage. Contribution obligatoire pour toutes les entreprises, la taxe d'apprentissage participe au financement des formations technologiques, professionnelles et en apprentissage.

Le « solde » de la taxe d'apprentissage est le seul impôt dont vous pouvez choisir directement les bénéficiaires, en désignant le ou les établissements de formation professionnelle que vous souhaitez soutenir. Le versement de votre taxe d'apprentissage à l'École du TNB permet de garantir l'accès à un enseignement de qualité, exigeant et gratuit.

Fondée en 1991 et située au cœur du théâtre, l'École du TNB propose une formation supérieure pour de jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une unique promotion de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans recruté·es sur concours.

En septembre 2024, l'École du TNB accueillera sa 12^e promotion.

CONTACTEZ-NOUS

École du TNB
ecole@tnb.fr
02 99 31 12 80 et sur T-N-B.fr

LE TNB

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associé·es et complices ainsi que les élèves issus de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, performance, opéra, cinéma, arts plastiques) et se diffusent dans le département d'Ille-et-Vilaine, la région Bretagne, en France et à l'international. Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art. Le TNB accueille également des professionnel·les du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, résidences et créations) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.



EN QUELQUES CHIFFRES LES PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DU TNB SAISON 2025–2026

13 projets artistiques accueillis en résidence
17 spectacles produits et coproduits par le TNB
55 représentations en France et 10 représentations à l'international

LES PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS DU TNB

POMME-FRITE*

VALÉRIE MRÉJEN
Rennes, Théâtre National de Bretagne
10 10–18 10 2025
Paris, La Villette
26 11–29 11 2025
Pacé, MJC
03 12 2025
Orléans, Théâtre Gérard Philipe
08 04–09 04 2026

p.27

PLANET [WANDERER]

DAMIEN JALET
Tokyo, Tokyo Metropolitan Theatre (JP)
01 11–03 11 2025
Kyoto, Rohm Theatre Kyoto (JP)
08 11–09 11 2025
Bruxelles, Théâtre National
Wallonie-Bruxelles (BE)
11 02–12 02 2026
Sceaux, Théâtre Les Gémeaux
18 02–20 02 2026
Salzbourg, Osterfestspiele (AT)
30 03 2026

IL NE FAUT JURER DE RIEN*

ÉRIC VIGNER
Arles, Théâtre d'Arles
30 09–01 10 2025
Pau, Théâtre Saint-Louis
03 10–04 10 2025
Lons-le-Saunier, Scènes du Jura
14 10 2025
Reims, Comédie–CDN de Reims
20 01–22 01 2026
Bayonne, Scène nationale
du Sud-Aquitaine
27 01–28 01 2026

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS*

MILA TURAJLIĆ
Lugano, Festival International
de Théâtre (CH)
10 2025
Bruxelles, Théâtre National
Wallonie-Bruxelles / Festival
des Libertés (BE)
13 10 2025
Leipzig, Festival EuroScènes (DE)
11 2025
Angers, Le Quai–CDN
19 11–20 11 2025
Paris, Théâtre de la Bastille
09 04–16 04 2026
Villeneuve d'Ascq, la rose des vents –
Scène nationale / Festival
Latitudes Contemporaines
05 06–06 06 2026

LA TOUR DE CONSTANCE*

GUILLAUME VINCENT
Morlaix, Théâtre du Pays de Morlaix
12 03 2026
Louvigné-du-Désert, Centre culturel
Jovence
04 04 2026

Toutes les dates et lieux des productions du TNB en tournée sur T-N-B.fr

69	LES CONSÉQUENCES* PASCAL RAMBERT Création au Théâtre National de Bretagne, Rennes 30 09 2025	p.25	CORALINE* BLANCHE RIPOCHE/CIE 52 HERTZ Création au Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges – Festival TNB 13 11 2025	p.40
	SENSIBILITÉS* TANIA DE MONTAIGNE Création au Théâtre National de Bretagne, Rennes 07 10 2025	p.26	ABÎMES* LINDA HAYFORD Création au Théâtre National de Bretagne, Rennes 03 02 2026	p.46
	BOVARY MADAME CHRISTOPHE HONORÉ ¹ Création au Théâtre Vidy-Lausanne (CH) 17 09 2025	p.30	ISRAËL & MOHAMED ZIRLIB/IGALVÁN COMPANY Création au Festival d'Avignon 10 07 2025	p.48
	PARADOXE* GUILLAUME VINCENT Création au Théâtre National de Bretagne, Rennes – Festival TNB 12 11 2025	p.31	A BLUE ROSE OPERA IN DAVID LYNCH'S EAR* OLIVIER MELLANO Création au Théâtre National de Bretagne, Rennes 17 02 2026	p.49
	PEOPLE WILL PEOPLE YOU* STEVEN COHEN Création au Théâtre National de Bretagne, Rennes – Festival TNB 12 11 2025	p.32	À NOTRE PLACE* STÉPHANE BRAUNSCHWEIG Création au Théâtre National de Bretagne, Rennes 03 03 2026	p.50
	BOAT PEOPLE* MARINE BACHELOT NGUYEN Création au Théâtre du Nord, Lille/Tourcoing 07 10 2025	p.33	MARIE STUART CHLOÉ DABERT Création à la Comédie de Reims 10 2025	p.53
	LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL D'APRÈS ESTHER FERRER* LATIFA LAÂBISSI Création au Frac Bretagne – Festival TNB 14 11 2025	p.35	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* ARTHUR NAUZYCIEL/ ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE Création au Théâtre National de Bretagne, Rennes 29 04 2026	p.56
	NOCTURNE (PARADE) COMPAGNIE NON NOVA – PHIA MÉNARD Création en Belgique 07 2025	p.36	EN FANFAAARE! TATIANA JULIEN Création à la Maison de la Culture d'Amiens 04 03 2025	p.62
	STARTING WITH THE LIMBS ANNIE HANAUER Création au Festival de Marseille 12 07 2025	p.37	DELIRIOUS NIGHT METTE INGVARTSEN Création au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (BE) 16 05 2025	p.63
			ANITYA - L'IMPERMANENCE INBAL BEN HAIM Création aux SUBS, Lyon 21 11 2025	p.64

FESTIVAL TRANSFORMÉ – RENNES

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

JE SUIS UNE MONTAGNE ÉRIC ARNAL-BURTSCHY	p.59
Création au Théâtre de Liège (BE) 12 11 2024	

RADIO LIVE AURÉLIE CHARON / COLLECTIF RADIO LIVE	p.60
Création au Festival d'Avignon 14 07 2025	

ENTRE VOS MAINS MARC LAINÉ	p.61
Création à La Comédie de Valence 14 02 2025	

EN FANFAAARE! TATIANA JULIEN	p.62
Création à la Maison de la Culture d'Amiens 04 03 2025	

DELIRIOUS NIGHT METTE INGVARTSEN	p.63
Création au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles (BE) 16 05 2025	

ANITYA - L'IMPERMANENCE INBAL BEN HAIM	p.64
Création aux SUBS, Lyon 21 11 2025	

*Créations répétées en résidence

PENSEZ À LA CARTE TNB !

Tout au long de la saison, la CARTE TNB vous permet de réserver vos places à des tarifs préférentiels et de bénéficier de nombreux autres avantages.

Profitez toute la saison des tarifs préférentiels :

- 18€ la place de spectacle au lieu de 33€ tarif plein
- 12€ la place de spectacle au lieu de 16€ tarif réduit
- 22€ la place au lieu de 33€ pour 1 accompagnant-e
- 6,50€ la place de cinéma pour le titulaire et 1 accompagnant-e au lieu de 10,50€ tarif plein
- Frais de réservation en ligne offerts au lieu de 1€ par billet

Simplifiez votre venue : p.20

- Changement de date possible sur un même spectacle
- Service de garde d'enfant gratuit au TNB certains vendredis soirs sur inscription lors de l'achat de votre billet

Participez en exclusivité au processus de création : p.19

- Places pour les visites Côté coulisses et les répétitions ouvertes sur réservation
- Tarif préférentiel au Club des curieux

Restaurez-vous au Bar/Restaurant du TNB : p.19

- Boisson chaude offerte pour l'achat d'un repas
- Réduction sur les brunchs

Bénéficiez d'offres chez d'autres partenaires culturels :

- Tarif préférentiel à 3€ au lieu de 5€ pour les expositions temporaires au Musée des beaux-arts
- Offres permanentes ou ponctuelles chez nos partenaires culturels (Opéra de Rennes, La Paillette, Théâtre de Poche, ONB, Festival Travelling, Festival national du film d'animation, Festival Marmaille)

Retrouvez les détails et de nombreux autres avantages sur T-N-B.fr

LES TARIFS LA CARTE TNB

TARIF PLEIN	20€
TARIF RÉDUIT*	10€

SPECTACLES

À partir du 17 juin 2025

AVEC LA CARTE TNB

Tarif plein	18€
Tarif réduit*	12€
Tarif pour 1 accompagnant-e	22€
Tarif spécifique concert Keren Ann	25€

À partir du 28 août 2025

SANS LA CARTE TNB

Tarif plein	33€
Tarif réduit*	16€
Tarif moins de 12 ans	12€
Tarif <i>Carte Sortir!**</i>	5,50€

AUTRES TARIFS

Tarif unique	12€
Pour les spectacles :	
<i>Sensibilités</i> (p.26)	
<i>Pomme-frite</i> (p.27)	
<i>Le Même corps...</i> (p.35)	
<i>La petite soldate</i> (p.38)	
<i>Coraline</i> (p.40)	
<i>Soirée Catastrophe</i> (p.42)	
<i>L'après-midi d'un foehn Version 1</i> (p.44)	
<i>Je suis une montagne</i> (p.59)	

Tarifs spécifiques concert Keren Ann

Sans CARTE TNB	38€
Titulaire CARTE TNB	25€
Accompagnant-e CARTE TNB	25€
Carte <i>Sortir!**</i>	10€

GRATUIT

SUR RÉSERVATION

- Rencontrer l'Histoire
- Le théâtre de...
- Rebonds
- Répétitions ouvertes
- Côté coulisses

EN ACCÈS LIBRE

- Les impros
- Les visites en écho



CINÉMA

À partir du 27 août 2025

TARIF AVEC LA CARTE TNB 6,50€ pour le titulaire et 1 accompagnant-e

TARIFS PLEINS

La séance 10,50€

TARIFS RÉDUITS

En demande d'emploi	7€
Étudiant-e-s, lycéen-ne-s	7€
Plus de 65 ans	8€
Moins de 14 ans	4,90€
Tarif adulte <i>Carte Sortir!**</i>	4€
Tarif enfant (jusqu'à 14 ans)	
<i>Carte Sortir!**</i>	3€

CARNET CINÉMA

À utiliser seul-e ou à partager entre ami-e-s ou en famille, ce carnet non nominatif est valable 1 an de date à date.

5 billets la place 7,20€ soit 36€ le carnet

*Pour les personnes de moins de 30 ans, en demande d'emploi, étudiant-e-s, bénéficiaires de minima sociaux, en service civique et apprenti-e-s

**Billets en vente au TNB et en ligne, sur présentation de votre carte en cours de validité à l'entrée de la salle. Prise

en charge complémentaire du billet par le dispositif *Sortir!* géré par l'APRAS.

BONS CADEAUX

Le TNB vous propose des bons cadeaux pour faire plaisir à vos proches.

Le bénéficiaire pourra choisir une CARTE TNB, un ou plusieurs spectacles de la saison 2025–2026, des places et/ou un carnet cinéma. Montant au choix à partir de 10€, valable 1 an de date à date et utilisable en plusieurs fois.

Achat sur place, à la billetterie ou sur T-N-B.fr

BILLET SOLIDAIRE

Grâce à votre générosité et à l'engagement du TNB, offrez un billet de spectacle et/ou de cinéma à un·e bénéficiaire affilié·e à une association partenaire.

71

Billet solidaire spectacle	10€
Billet solidaire cinéma	4€

PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour découvrir les offres du TNB en cours et pour profiter d'un crédit en biens culturels.

Projet porté par le ministère de la Culture

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS

Comités sociaux d'entreprises, amicales de personnel, le TNB vous propose des tarifs préférentiels sur les spectacles et les séances de cinéma. Individuellement ou en groupe, plusieurs types de partenariats sont possibles pour répondre au mieux à vos envies. Contactez-nous pour organiser une présentation de saison dans vos locaux. Plus d'informations : relationspubliques@tnb.fr

QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES

Pour acheter vos places ou obtenir des renseignements sur la programmation, la CARTE TNB et les tarifs, contactez l'équipe accueil des publics.

À partir du 17 juin 2025

**ACHETEZ
VOTRE CARTE TNB ET VOS PLACES**
en priorité pour la saison 2025–2026

À partir du 28 août 2025

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
pour toutes et tous



BILLETTERIE CINÉMA

En ligne sur T-N-B.fr

(Comptez 0,30€ de frais de traitement par billet)

AVANTAGE CARTE TNB :
retrouvez votre tarif préférentiel toute la saison en vous identifiant sur T-N-B.fr, frais de traitement offerts
AVANTAGE CARTE SORTIR! :
frais de traitement offerts

Sur place tous les jours,
30 minutes avant la première séance

MODES DE RÈGLEMENT

Les modes de paiement acceptés sont :

Sur place :

Chèque bancaire

(Paiement possible en 2 fois)

Espèces

Carte de crédit

Chèque vacances

Chèque culture

Chèque TirGroupé

Chèque Kadéos

CinéChèque

En ligne :

Carte de crédit

CONSEILS AU PUBLIC

BILLETTERIE EN LIGNE

Nous vous invitons à privilégier l'achat de places sur notre site Internet et à présenter votre e-billet directement à l'entrée des salles, sur votre smartphone ou en version imprimée.

ENTRÉE EN SALLE

— Pour votre confort, nous vous recommandons de vous présenter sur le lieu du spectacle au moins 30 minutes avant le début de la représentation.
— Les retardataires entrent en salle uniquement quand cela est possible dans le respect des consignes des équipes artistiques. L'entrée en salle n'est donc pas garantie en cas de retard.
— Le public est tenu de respecter les consignes données en salle par le personnel TNB.

PLACEMENT LIBRE

L'ensemble de nos spectacles est proposé en placement libre. Les rangs sont resserrés 5 minutes avant le début du spectacle.

LISTE D'ATTENTE

En cas de spectacle complet, n'hésitez pas à vous inscrire via notre site sur la liste d'attente du spectacle (jusqu'à 2 semaines avant). Un SMS vous sera envoyé si des places viennent à se libérer.

DERNIÈRE MINUTE

Des places sont disponibles les soirs de spectacles 30 minutes avant le début de la représentation, n'hésitez pas à tenter votre chance sur place.

LIEUX ET HORAIRES

Pensez à bien vérifier le lieu et l'horaire de vos spectacles sur vos billets. Certains spectacles peuvent se jouer hors les murs et à des horaires atypiques.

DUPLICATA

En cas de perte de votre billet, un duplicita est délivré le soir même (10 minutes avant le début de la représentation).



VENIR AU TNB

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Salle Vilar (923 places)
Salle Serreau (310 places)
Salle Parigot (100 places)
Salle Jouvet (403 places)
Salle Piccoli (92 places)

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier:

Ⓜ Charles de Gaulle, Gare, Saint-Germain
Ⓜ C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;
arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
Ⓜ TNB

C-PARK Vélo:
Colombier, Kléber, Gare Nord
Covoiturage/Covéloage/Copiétonnage:
des annonces pour venir au TNB
sont disponibles sur T-N-B.fr
Plus d'informations p.21

Parkings:
Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/24 et 7j/7

LE TNB HORS LES MURS

LE TNB HORS LES MURS

Salle Gably/TNB (150 places)
Rue Jean-Marie Huchet
Plaine de Baud, Rennes
Ⓜ C4, C6; arrêt Plaine de Baud
Ⓜ Plaine de Baud

POUR ALLER PLUS LOIN

LE MAGAZINE EN LIGNE

Découvrez en ligne la vie du TNB et celle de ses créations. Retrouvez les temps forts du TNB, les moments plus confidentiels sur la création d'un spectacle, la découverte des coulisses, la vie de l'École, du Cinéma, mais également les nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle (journaux de création, interviews, podcasts, etc.). Le théâtre se raconte autant qu'il se regarde.
À lire, à voir et à écouter sur T-N-B.fr

LIBRAIRIES

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

LIBRAIRIE LE FAILLER

Certains soirs de représentation dans le hall du TNB

LIBRAIRIE LA RENCONTRE

Les soirs de représentation à la salle Gably

LES NEWSLETTERS DU TNB

Pour être informé·e des dernières actualités et du programme des événements, abonnez-vous aux newsletters hebdomadaires du TNB et du Cinéma sur T-N-B.fr



ET SUIVEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



L'ÉQUIPE

Directeur
ARTHUR NAUZYCIEL

Directrice déléguée au projet
et à la programmation
ANNE CUISET
Directeur délégué
à l'administration et aux finances
EMMANUEL PILAERT
Secrétaire générale
AGATHE BATAILLE
Directeur technique
CHRISTOPHE ÉMILE
Collaboratrice du directeur
LAUREN BOYER

Assistante de direction
LAURENCE GUICHON

Responsable des relations avec le public
ADÈLE LHOUTELLIER
en remplacement de
LUCIE BENQUET
Relations avec le public
JULIE HAAG
ÈVE JACQUET
SERVANE JARNIER
Développement des publics
ALICE LEMONNIER
Service civique
DYLAN VIAUD
Professeure relais
SOPHIE MARY

Directrice de l'accueil des publics
LAURENCE RIVIÈRE
Coordinatrice de l'accueil des publics
et de la billetterie
FRANÇOISE MÉVÉLEC
Accueil des publics / Billetterie
SALOMÉ FAMERY
DORIANE GENTY
LOUNA GENDRON
LÉA GOULFER
GUILLAUME MONNIER
AGATHE QUILBÉ
AGNÈS REYNAUD
MAXIME SAVIN
Ouvreurs et ouvreuses
ÉDOUARD DEMEURANT
LALIE DREVILLON
ADRIEN FICHET
SASHA GOASDUFF LANGLOIS
TIPHaine LE GRAND
QUENTIN MALLET
TOM MARIÉ
MATHIAS NICAISE
ANGELO POMMIER
ÉLISE PRIER
LOU ROJAS

Communication
ALEXANDRA BEAUGENDRE
LUDIVINE BIGOT
SOPHIE CONAN PINEL
BERTILLE VAN WASSENHOVE
Attachée de presse
NATHALIE GASSER
Dramaturge
LEILA ADHAM

Administratrice
JEANNETTE BESSON
Responsable administrative
CÉCILE USAÏ
Responsable de la paie
CARMEN CHARBUY
Administration
JOSIANE GRAYOT
ESTELLE JAMBU
NATHALIE LABOULBENE
NADINE SYLVESTRE

Directrice adjointe des productions
OLIVIA BUSSY
Administratrice des productions
SARAH DORIDAM
Production
MARGOT MORICEAU
Développement international
ISABEL ANDREEN
EMMANUELLE DE VARAX
Diffusion et développement
EMMANUELLE OSSENA-
EPOC PRODUCTIONS

Directeur de l'École
ARTHUR NAUZYCIEL
Responsable pédagogique
LAURENT POITRENAUX
Directeur des études
RONAN MARTIN
Coordinatrice des études
SALOMÉ BELZ

Directrice de la programmation du Cinéma
STÉPHANIE JAUNAY
Directrice adjointe de la
programmation du Cinéma
FRANCE DAVOIGNEAU
Projectionnistes
SARAH BUDEX
MICHEL GERME
VINCENT POIRIER

Directeur technique adjoint
LUDOVIC MOREL
Collaboratrice à la direction technique
LOUISE LOUVEL

Directeur informatique
NICOLAS GENDRON

Régisseur général son
CÉDRIC ALAÏS

Régisseur général son adjoint
CHARLES LEFEBVRE

Régisseur général lumière
STÉPHANE COLIN

Régisseuse générale costumes
MYRIAM RAULT

Régisseur général scène
TUGDUAL TREMEL

Technique
SYLVAIN BROSSARD

VINCENT BURET

JEAN-JACQUES EFFOUDOU

MATHIEU HAMEAU

PIERRE-YVES JAMAUX

GWENOLÉ LAURENT

CÉDRIC MICLET

MANON PESQUET

ANDRÉ RÉSSE

Apprenti·es

ZÉLIE HAREL

SACHA HUDSON-BOUCHON

MAXENCE PLÉ

Accueil administration/Sécurité

NOUR-EDDINE LAHYANI

YANNICK LEGAVRE

MIREILLE MÉNARD

Responsable bar

MYLÈNE FOGEROUX

Chef de cuisine

VINCENT THOMAS

Bar / Restaurant

LILLAH COTTENCIN

JOHAN QUARRÉ

ANTOINE SALVI

Les intermittent·es du spectacle
participent également aux saisons du
TNB aux côtés de l'équipe permanente.



STANDARD ADMINISTRATIF

Pour joindre l'équipe du TNB :
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
02 99 31 55 33



LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Le Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National et
Centre Européen de Création Théâtrale
et Chorégraphique, Rennes.
est subventionné par
Le ministère de la Culture
La région Bretagne
Le département d'Ille-et-Vilaine
Rennes Métropole
La ville de Rennes



Avec la collaboration de
ADEC – Maison du Théâtre Amateur
Les Champs Libres
Clair Obscur / Festival Travelling
Collectif FAIR-E / CCN De Rennes
et de Bretagne
Centre National pour la Création Adaptée
Frac Bretagne
Le Grand Cordel MJC
Lillico Rennes
Musée des beaux-arts
Opéra de Rennes
Orchestre National de Bretagne
La Paillette
Spectacle vivant en Bretagne EPCC
Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif
Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges /
Scène de territoire pour le théâtre
Le Triangle, Cité de la danse
Université Rennes 2, département
d'Arts du spectacle et L'Arène Théâtre

With the support of
L'Institut français

Mécènes principaux
Fondation d'entreprise Hermès
Cercle Culture d'Un Esprit de Famille
(fonds Chœur à l'ouvrage, fonds
Haplotès, fonds Milk For Good, fonds
Guillaume et Charlotte Paoli, fonds
Régnier pour la création, fonds Simones)



Entreprises mécènes
Librairie Le Failler
Calligraphy Print



LA PUBLICATION

Direction de la publication
ARTHUR NAUZYCIEL
ANNE CUISSET
AGATHE BATAILLE

Rédaction
FRANCIS COSSU
(p.25, p.29, p.32, p.33, p.39, p.40, p.41,
p.51, p.53, p.54, p.55, p.62, p.63, p.64)
VINCENT THÉVAL
(p.31, p.34, p.35, p.36, p.37,
p.38, p.40, p.41, p.43, p.45,
p.46, p.48, p.50, p.59, p.61)
et l'équipe du TNB

Coordination, suivi éditorial et maquette
ALEXANDRA BEAUGENDRE
Secondée par
ADÈLE CHUBERRE
BERTILLE VAN WASSENHOVE

Identité visuelle, conception graphique,
affiches de couverture
(p.01, 24, 28, 65, 70)
M/M (Paris)

Photographies

Gwendal Le Flem, p.2; Thomas Brégardis, p.4;
Louise Quignon, p.6, p.7, p.8; Célia Pernot, p.9;
Amit Israeli, p.10; Nicolas Pradeau, p.10;
Jean-François Paga, p.10; Louise Quignon, p.11,
p.12, p.13; Gwendal Le Flem, p.14; TNB, p.15;
Gwendal Le Flem, p.16; Arielle Bobb-Willis © 2025,
p.17; Gwendal Le Flem, p.18, p.19; Nicolas Dequin,
p.20; Louise Quignon, p.21; Gwendal Le Flem, p.23;
Louise Quignon, p.25, p.26; Zara Popovici, p.27;
Gwendal Le Flem, p.29; Denis Boulze, p.30; Gwendal
Le Flem, p.31; Luke Pallett, p.32; Les Bird et Marine
Bachet Nguyen, p.33; ICI—CCN, Denise Oliver
Fierro, p.34; Arnaud Monnet, p.35; Cie Non
Nova-Phia Ménard, p.36; Pierre Gondard, p.37;
Danielle Voirin, p.38; Lemaire, p.39; Jean-Louis
Fernandez, p.40; Margaux Desaillly, p.40; Inès
Moricio, p.40; Philippe Savoie, p.41; Vanessa
Rabade, p.41; Alice Piemme, p.41; Nicolas Pradeau,
p.42; Valerian Galy, p.43; Jean-Luc Beaujault, p.44;
Agathe Pommerat, p.45; IN-DA-BOX production,
p.46; Novaya, p.47; Yohanne Lamoulère, p.48;
David Lynch, 1999, par Richard Dumas, p.49; Anush
Hamzehian, p.50; Christophe Raynaud de Lage,
p.51; Jérôme Lobato, p.52; National Portrait Gallery,
London and Mary, Queen of Scots—after Nicholas
Hilliard - oil on panel, inscribed 1578—NPG 429
© National Portrait Gallery, London, p.53; Géraldine
Aresteanu, p.54; Bohumil Kostohryz, p.55; Kevin
Calixte, p.56; Amit Israeli, p.57; Arielle Bobb-Willis
© 2025, p.58; @pexels-Cliford Mervil, p.59;
Matthieu Camille Colin, p.60; Christophe Raynaud
de Lage, p.61; Marc Domage, p.62; Bea Borgers,
p.63; Gregory Rubinstein, p.64; Louise Quignon,
p.66; Nicolas Dequin, p.67; Le Tiroir de Joséphine,
p.71; Gwendal Le Flem, p.72.

Impression
CALLIGRAPHY PRINT

ISSN 1164-8600
Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATES L1-R-2025-00390/
L1-R-2025-00391/
L2-R-2025-00392/L3-R-2025-00393



Le Monde
Ateliers

S'ouvrir, apprendre, comprendre, sans relâche.

S'émouvoir, Veiller

Découvrez les ateliers, conférences et cours en ligne du Monde.

Programme 2025

lemonde.fr/ateliers

QR code

france culture

L'INSTANT poésie

UN JOUR, UN POÈME. CARTE BLANCHE À UN ARTISTE POUR DÉCOUVRIR LES TEXTES QUI L'ACCOMPAGNENT DANS SON PARCOURS. À DÉCOUVRIR À L'ANTENNE ET EN PODCAST

QR code

FRANCE INTER SOUTIENT LE SPECTACLE VIVANT

france inter

partenaire du Théâtre National de Bretagne

ES LES HISTOIRES QU'ON NE PEUT PAS METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

Cinéma
Littérature
Scène
Art

DEPUIS 20 ANS, LE MAGAZINE QUI SE CONSACRE À LA CULTURE CONTEMPORAINE.

TRANSFUGE

TRANSFUGE

TRANSFUGE

Plongez au cœur des tendances avec Les Inrocks

Les Inrocks

NICK CAVE

Pour découvrir toutes nos offres d'abonnement, scannez ce QR Code

QR code



2025
— 2026



Théâtre National de Bretagne

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

info@tnb.fr

Accueil des publics – Billetterie

02 99 31 12 31

Administration

02 99 31 55 33

T-N-B.fr

ÉDITO	p.02		
PORTRAIT	p.04		
TNB, MAISON DE CRÉATION	p.05		
ENTRETIENS	p.06		
LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES	p.10		
RENCONTRER L'HISTOIRE	p.13		
ÉCOLE DU TNB	p.14		
CINÉMA DU TNB	p.16		
TEMPS FORTS	p.17		
BIENVENUE	p.18		
EN FAMILLE	p.20		
MOBILITÉ	p.21		
TNB SOLIDAIRE	p.21		
ACCESSIBILITÉ	p.23		
ACTION CULTURELLE	p.66		
DEVENEZ MÉCÈNES	p.67		
EN TOURNÉE/INTERNATIONAL	p.68		
INFOS PRATIQUES	p.70		
L'ÉQUIPE	p.73		
LES PARTENAIRES			
ET MÉCÈNES	p.74		
LES CONSÉQUENCES			
Pascal Rambert			
SENSIBILITÉS			
Tania de Montaigne			
POMME-FRITE			
Valérie Mréjen			
BOVARY MADAME			
Gustave Flaubert/Christophe Honoré			
PARADOXE			
Guillaume Vincent/Florence Janas			
PEOPLE WILL PEOPLE YOU			
Steven Cohen			
BOAT PEOPLE			
Marine Bachelot Nguyen			
À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL,			
HORS TEMPÊTE.			
Christian Rizzo			
LE MÊME CORPS, JAMAIS PAREIL			
D'APRÈS ESTHER FERRER			
Latifa Laâbissi			
NOCTURNE (PARADE)			
Compagnie Non Nova–Phia Ménard			
STARTING WITH THE LIMBS			
Annie Hanauer/L'autre Maison			
LA PETITE SOLDATE			
Gaëlle Bourges			
HONDA ROMANCE			
Vimala Pons			
LES FRÈRES SAGOT	p.40	A BLUE ROSE OPERA	
Jules Sagot		IN DAVID LYNCH'S EAR	p.49
CORALINE	p.40	Olivier Mellano	
Blanche Ripoche/Cie 52 Hertz		À NOTRE PLACE	p.50
AUTOTHÉRAPIE	p.40	Arne Lygre/Stéphane Braunschweig	
Mackenzy Bergile		QUI SOM?	p.51
DE FRANÇOISE À ALICE	p.41	Baro d'evel	
Mickaël Phelipeau		ÚLTIMO HELECHO	p.52
LE CŒUR DU MAL	p.41	Nina Laisné/François Chaignaud/	
María Negroni/Alejandro Tantanian		Nadia Larcher	
RIRE (POUR EN		MARIE STUART	p.53
FINIR AVEC SOI-MÊME)	p.41	Friedrich von Schiller/Chloé Dabert	
Sara Selma Dolorès		ANATOMIE D'UN SUICIDE	p.54
SOIRÉE CATASTROPHE	p.42	Alice Birch/Christophe Rauck	
Catastrophe		IVANOV	p.55
...HOW IN SALTS DESERT		Anton Tchekhov/Myriam Muller	
IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...	p.43	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	p.56
Robyn Orlin/Garage Dance ensemble/		Felix Mendelssohn/Arthur Nauzyciel/	
uKhoiKhoi		Orchestre National de Bretagne	
L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN		KEREN ANN EN CONCERT	p.57
VERSION 1	p.44	Éric Arnal-Burtschy	
Compagnie Non Nova–Phia Ménard		JE SUIS UNE MONTAGNE	p.59
MARIUS	p.45	Marc Lainé	
Joël Pommerat		RADIO LIVE	p.60
ABÎMES	p.46	Aurélie Charon/Collectif Radio Live	
Linda Hayford		ENTRE VOS MAINS	p.61
NOIRE	p.47	Marc Lainé	
Tania de Montaigne/Stéphane Foenkinos/		EN FANFAAARE!	p.62
Pierre-Alain Giraud		Tatiana Julien	
ISRAËL & MOHAMED	p.48	DELIRIOUS NIGHT	p.63
Israel Galván/Mohamed El Khatib		Mette Ingvartsen	
ANITYA – L'IMPERMANENCE		Inbal Ben Haim	
Vimala Pons			