

CRÉATIONS & TOURNÉES



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ET CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION
THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE



SAVE THE DATE !
FESTIVAL TNB
12 11 – 22 11 2025
PARCOURS CROSSINGS
20 11 – 22 11 2025

PRODUCTIONS DU TNB

DISPONIBLES EN TOURNÉE

THÉÂTRE

CRÉATION 2026 **CRÉATION** p.4
ARTHUR NAUZYCIEL
Création automne 2026

LES PARAVENTS **RÉPERTOIRE** p.6
JEAN GENET / ARTHUR NAUZYCIEL
Création 2023

JULIUS CAESAR **RÉPERTOIRE** p.8
WILLIAM SHAKESPEARE /
ARTHUR NAUZYCIEL
Création 2008 (USA)

L'EMPIRE DES LUMIÈRES **RÉPERTOIRE** p.10
KIM YOUNG-HA / ARTHUR NAUZYCIEL
Création 2016 (KR)

**FAIRE PARLER LES ARCHIVES
DES NON-ALIGNÉS** p.12
MILA TURAJLIĆ
Création 2024

SENSIBILITÉS **CRÉATION** p.14
TANIA DE MONTAIGNE
Création octobre 2025

**COMMENT SE DÉBARRASSER
DE SON CRÉPI INTÉRIEUR** p.16
VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS
Création 2024

JEUNE PUBLIC

CALENDRIER 25-26

p.35

POMME-FRITE **CRÉATION**

p.18

VALÉRIE MRÉJEN

Création octobre 2025

DANSE

PLANET [WANDERER] **RÉPERTOIRE**

p.20

DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Création 2021

VESSEL **RÉPERTOIRE**

p.22

DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Création 2015 (JP)

AVEC LES JEUNES ACTRICES ET ACTEURS ISSUS DE L'ÉCOLE DU TNB

DREAMERS #1 #2 #3 **CRÉATION**

p.24

PASCAL RAMBERT

Créations 2021, 2024 et 2027

TRANSE LUCIDE **CRÉATION**

p.26

MADELEINE LOUARN

Création novembre 2026

LA TOUR DE CONSTANCE

p.28

GUILLAUME VINCENT

Création 2024

IL NE FAUT JURER DE RIEN

p.30

ALFRED DE MUSSET / ÉRIC VIGNER

Création 2024

UNE SAISON À L'ÉCOLE **CRÉATION**

p.32

BRUNO GESLIN / SAÏDO LEHLOUH /

JEAN-RENÉ LEMOINE / ARTHUR NAUZCYIEL

Création décembre 2025



THÉÂTRE CRÉATION

Création au TNB (automne 2026)

CRÉATION 2026

ARTHUR

NAUZYCIEL

Cette nouvelle création d'Arthur Nauzyciel ouvrira la saison 2026-2027 du TNB, pour marquer les 10 ans de l'aventure artistique qu'il a menée au Théâtre National de Bretagne depuis le 1^{er} janvier 2017.





LES PARAVENTS

JEAN GENET

ARTHUR NAUZYCIEL

Publiée en 1961, en pleine guerre d'Algérie (1954-1962), la pièce *Les Paravents*, considérée par Genet comme « le sommet de son œuvre théâtrale » a dû attendre 1966 avant d'être montée à Paris et d'y provoquer un immense scandale.

La pièce est certainement l'un des piliers fondateurs du théâtre français contemporain. Roger Blin crée *Les Paravents* au Théâtre de l'Odéon en 1966 et le scandale sera énorme, certains n'y voyant qu'une offense faite à la France. Se déroulant dans un pays arabe colonisé par les Européens, son point de départ est le reflet et le chaos de la guerre d'Algérie. Avec cette fresque épique et insolente qui convoque une centaine de personnages, Genet déjoue et affole nos codes et nos attentes. Dans une langue unique, il nous emporte et illumine le monde des morts et le monde des vivants en divers tableaux qui composent un fascinant rituel politique et poétique. 60 ans après la création, 16 acteurs et actrices forment cette communauté humaine qui raconte aussi une histoire de l'immigration en France.

Après *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Le Malade imaginaire* ou *le silence de Molière*, Arthur Nauzyciel présente sa 4^e création rennaise. Il revient vers Jean Genet dont il a déjà monté *Splendid's* en 2015. Écrivain, poète, auteur majeur du XX^e siècle, Jean Genet, « l'irrécupérable » encensé par Cocteau et Sartre, a su créer une œuvre puissante, sensuelle et habitée pour donner voix et corps aux marginaux et aux exclus.

Texte JEAN GENET

Mise en scène ARTHUR NAUZYCIEL

Assistanat à la mise en scène

CONSTANCE DE SAINT REMY

THÉO HEUGEBAERT

Dramaturgie LEILA ADHAM

Travail chorégraphique DAMIEN JALET

Lumières SCOTT ZIELINSKI

Scénographie et accessoires

RICCARDO HERNÁNDEZ

Avec la collaboration de LÉA TUBIANA

Sculpture ALAIN BURKHART

Son XAVIER JACQUOT

Vidéo PIERRE-ALAIN GIRAUD

Costumes, maquillages, coiffures

et peinture des djellabas JOSÉ LÉVY

Remerciements à Charles Nauciel.

Avec

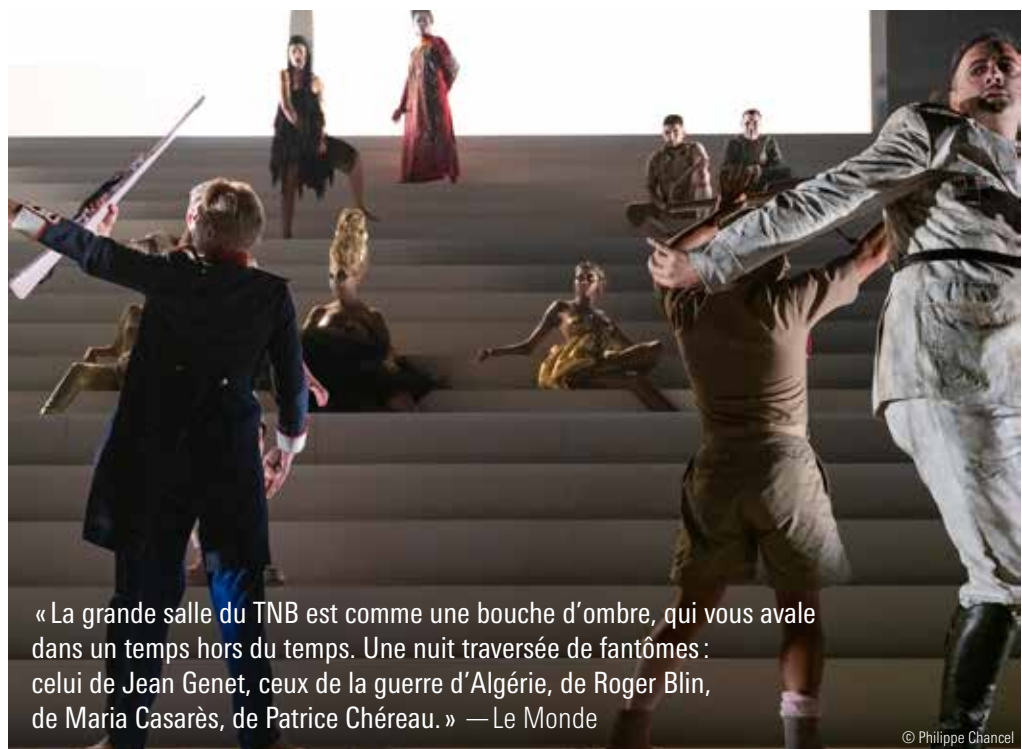
HINDA ABDELAOUI, ZBEIDA BELHAJAMOR,
MOHAMED BOUADLA, AYMEN BOUCHOU,
OCÉANE CAÏRATY, MARIE-SOPHIE FERDANE,
XAVIER GALLAIS, HAMMOU GRAÏA,
ROMAIN GY, JAN HAMMENECKER,
BRAHIM KOUTARI, BENICIA MAKENGLE,
MOUNIR MARGOUM, FARIDA RAHOUDJ,
MAXIME THÉBAULT, CATHERINE VUILLEZ
Et la voix de FRÉDÉRIC PIERROT

Durée 4h avec entracte

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture et avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIÈSE # Auvergne-Rhône-Alpes.





JULIUS CAESAR

WILLIAM SHAKESPEARE

ARTHUR NAUZCYIEL

Avec *Julius Caesar*, Arthur Nauzyciel multiplie les références aux années 1960 (et à l'assassinat de Kennedy), période « où l'image a triomphé du verbe, où icônes et illusions sont tout à coup devenues plus fortes que les discours », pour apporter un contrepoint à cette pièce politique, où le langage et la rhétorique tiennent la première place, où les mots peuvent changer le cours du monde. Traversé par le cinéma, la photographie et la musique (de Julie London à Nelly Furtado), ce spectacle réunit sur le plateau un trio de jazz et une troupe d'actrice et d'acteurs américains, notamment connus pour leurs rôles dans des séries TV comme *Six Feet Under* – troupe que l'on retrouvera par la suite dans son spectacle *Splendid's* – pour nous faire entendre en version originale la poésie de Shakespeare.

Rarement montée en France, *Julius Caesar* est l'une des pièces les plus connues de Shakespeare aux États-Unis. C'est à la demande de l'American Repertory Theater, considéré comme l'un des théâtres américains les plus novateurs, qu'Arthur Nauzyciel l'a mise en scène en 2008. Il s'agissait de son 4^e spectacle créé aux États-Unis. Des collaborations artistiques se sont alors nouées et poursuivies jusqu'à aujourd'hui : avec Riccardo Hernández pour le décor, Scott Zielinski à la lumière, et le chorégraphe Damien Jalet (*Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Splendid's*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Les Paravents*).

Texte WILLIAM SHAKESPEARE
Mise en scène ARTHUR NAUZCYIEL
Décor RICCARDO HERNÁNDEZ
Lumière SCOTT ZIELINSKI
Costumes JAMES SCHUETTE
Son DAVID REMEDIOS
Chorégraphie DAMIEN JALET

Avec
SARA KATHRYN BAKKER, LUCA CARBONI,
JARED CRAIG, ROY FAUDREE, ISMAIL IBN
CONNER, ISAAC JOSEPHTHAL, DYLAN
KUSSMAN, MARK MONTGOMERY,
RUDY MUNGARAY, DANIEL PETTROW,
TIMOTHY SEKK, NEIL PATRICK STEWART,
JAMES WATERSTON
Et le trio de jazz
DMITRY ISHENKO, LEANDRO PELLIGRINO,
MARIANNE SOLIVAN

Durée 3h20 avec entracte
Spectacle en anglais surtitré en français
Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).
Coproduction : CDN Orléans / Centre-Val de
Loire, en partenariat avec l'American Repertory
Theatre (principal mécène : Philip and Hilary
Burling); Festival d'Automne à Paris; Maison des
Arts de Créteil; TGP-CDN de Saint-Denis. Avec
le soutien du Fonds Étant Donnés The French-
American Fund for Performing Arts, a Program
of FACE, The Cultural Services of the French
Embassy in the United States.





L'EMPIRE DES LUMIÈRES KIM YOUNG-HA ARTHUR NAUZYCIEL

Histoire d'espionnage et amours contrariés, telles sont les clefs du best-seller coréen adapté par Arthur Nauzyciel. Kim Kiyeong, marié à Mari, est un homme comme tant d'autres. Séoul est la ville où tous 2 se fondent dans un banal anonymat. Il suffit d'un message pour que bascule leur réel : « l'ordre n°4 » renvoie Kim à ce qu'il est à l'origine, un espion, introduit depuis près de 20 ans en Corée du Sud. Cet homme ordinaire a devant lui 24 heures pour réintégrer son pays natal, la Corée du Nord, et rayer d'un trait lapidaire le présent qu'il s'est fabriqué à l'insu de tous. La division est au cœur d'une représentation où l'image filmée relaie le propos.

À l'invitation du Théâtre National de Corée (NTCK) à Séoul, Arthur Nauzyciel crée *L'Empire des lumières*, best-seller de l'auteur coréen Kim Young-ha, également chroniqueur pour le New York Times, chef de file d'une génération d'écrivains qui développe une vision critique et mélancolique de la Corée du Sud. Le Théâtre National de Corée a choisi de confier à un metteur en scène étranger ce roman iconique, dense, touchant aux fractures de la société coréenne. Au cœur de la distribution, 2 figures parmi les plus connues du théâtre et du cinéma coréens, l'acteur Ji Hyun-jun, et l'actrice Moon So-ri, fidèle du cinéma de Hong Sang Soo, et prix d'interprétation à la Mostra de Venise pour son rôle inoubliable dans *Oasis*.

D'après le roman de
KIM YOUNG-HA

Adaptation
VALÉRIE MRÉJEN
ARTHUR NAUZYCIEL

Mise en scène
ARTHUR NAUZYCIEL

Scénographie
RICCARDO HERNÁNDEZ

Lumière et design vidéo
INGI BEKK

Réalisation, image et montage vidéo
PIERRE-ALAIN GIRAUD

Son
XAVIER JACQUOT

Costumes
GASPARD YURKIEVICH

Maquillage et coiffures
BAEK JI-YOUNG

Avec
JI HYUN-JUN, MOON SO-RI ou LIM YUN-BI,
JUNG SEUNG-KIL, YANG DONG-TAK,
SAVINE YANG, KIM HAN, KIM JUNG-HOON,
LEE HONG-JAE

Durée 2h10

Spectacle en coréen surtitré en français
Production : Théâtre National de Bretagne ;
National Theater Company of Korea (NTCK).
Coproduction : CDN Orléans / Centre-Val de
Loire dans le cadre de l'Année France-Corée
2015-2016. Avec le soutien du Centre culturel
coréen (Paris).





FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON- ALIGNÉS MILA TURAJLIĆ

Décolonisation, mouvements de libération,
non-alignés : la cinéaste et artiste yougoslave
Mila Turajlić s'empare d'archives filmées
inédites pour retracer l'émergence du Tiers-
monde et interroger son imaginaire politique.

Mila Turajlić a passé des années à
fouiller les archives filmées des actualités
yougoslaves, travaillant en collaboration
avec le caméraman du président yougoslave
Tito, Stevan Labudović, qui a filmé ses
déplacements en Afrique et en Asie à l'époque
bouleversante de la naissance du mouvement
des non-alignés. Longtemps oubliées,
ignorées des Français-es, ces images nous
parviennent aujourd'hui grâce à Mila Turajlić
qui plonge le public au cœur d'une bataille
épique d'images dans laquelle le cinéma a
donné la parole à un monde en décolonisation.

Au plateau, Mila Turajlić opère un VJing
(vidéo-jockey), un montage créé en direct
de ces images. En superposant ces images
ressurgies du passé aux histoires orales, aux
enregistrements sonores et aux archives
personnelles, elle relève le défi de donner
une voix à ces projets politiques. La « fouille »
en direct ouvre un espace où ensemble, avec
le public, elle et ils explorent la poétique du
fragmentaire.

Texte et mise en scène
MILA TURAJLIĆ
Direction artistique
BARBARA MATIJEVIĆ

Durée 1h
Production: Par Avion ; Théâtre National
de Bretagne, Centre Dramatique National
(Rennes).



© Shafeek Nalakath Kareem — Biennale de Charjah, 2025



Capture du film *Scènes des archives Labudović : Non-alignés*



THÉÂTRE CRÉATION

Lecture au TNB (octobre 2025)

Création plateau (2026)

Disponible en tournée 2026-2027

SENSIBILITÉS TANIA DE MONTAIGNE

Lecture du dernier roman de Tania de Montaigne, *Sensibilités*, dans lequel une éditrice est persuadée que supprimer les mots permettra de soigner les maux.

Une femme, pleine de bonnes intentions, veut faire le « BIEN ». Elle travaille dans une prestigieuse maison d'édition, Feel Good, où tout doit être doux et confortable pour les lecteurs et lectrices comme pour les actionnaires. Alors, elle traque les mots susceptibles de heurter les sensibilités, réécrit les textes pour qu'ils ne provoquent aucun inconfort. Mais peut-on vraiment rendre le monde meilleur en effaçant ce qui dérange ? À force de lisser les textes, ne risque-t-on pas d'édulcorer la réalité elle-même ? Entre satire et réflexion sur la censure, Tania de Montaigne, Micha Lescot et Stéphane Foenkinos nous entraînent dans une fable mordante où l'absurde côtoie la vérité.

Tania de Montaigne, artiste associée au TNB, est écrivaine, dramaturge et journaliste. Lauréate du prix Simone Veil, elle explore dans ses œuvres les questions de société, notamment autour du racisme et des libertés individuelles.

D'après *Sensibilités* de
TANIA DE MONTAIGNE
Adaptation et mise en espace
STÉPHANE FOENKINOS
Assistanat
PIERRE X GARNIER

Avec
TANIA DE MONTAIGNE
STÉPHANE FOENKINOS
MICHA LESCOT

Durée estimée 1h15
Production : 984 productions.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).



LECTURE 2025
Rennes, Théâtre National de Bretagne
07 10 – 08 10 2025





THÉÂTRE

Création au Festival TNB (2024)

Disponible en tournée 2026-2027

COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON CRÉPI INTÉRIEUR VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS

Charlotte raconte à Valérie une série de catastrophes du quotidien, des mésaventures qui s'accumulent, des péripéties.

Valérie écoute, note, met en forme. Charlotte parle, Valérie écrit, pose des questions. Dans ce duo, les 2 complices jouent à reproduire le processus de création d'un spectacle : prêter l'oreille, échanger des idées, demander quelques précisions, fabriquer le récit. À travers le travail de recomposition, elles élaborent une histoire burlesque à la table.

Artiste et écrivain, observatrice pointue des événements du quotidien, Valérie Mréjen suit une ligne médiane entre factuel et comique. Dans ses créations qui s'inspirent de souvenirs et d'histoires ordinaires, le sens du détail prévaut sur les artifices de la représentation. Artiste associée au TNB, elle présente également *Communiqué* avec Arthur Nauzyciel en 2024. Actrice, Charlotte Clamens ausculte avec acuité les intersections entre l'intime et le politique.

Écriture, mise en scène et interprétation
CHARLOTTE CLAMENS

VALÉRIE MRÉJEN

Lumières

PHILIPPE GLADIEUX

Régie générale

CLAIRE GERMAINE

Durée 1h

Production déléguée : lebeau & associés.

Production exécutive : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Centre dramatique national Besançon Franche-Comté.

Avec le soutien de FARWEST, dans le cadre de son accueil en résidence et de Adami.



« C'est le paradoxe de formes modestes que de réussir, quelquefois, à rendre un décuple de théâtre, à exposer à cru son nerf esthétique. L'élasticité à l'œuvre dans *Comment se débarrasser de son crépi intérieur*, de Valérie Mréjen, est, à ce titre, exemplaire. »

— L'Humanité



JEUNE PUBLIC CRÉATION

Création au TNB (octobre 2025)

Disponible en tournée 2026-2027

POMME-FRITE VALÉRIE MRÉJEN

Il y a Pomme-frite, le chien, les poules
Grisette, Blanchette, Roussette ou encore
Jason le hamster. Tous ont en commun
d'avoir traversé, plus ou moins furtivement,
la vie de 3 ami-es qui partagent sur scène
leurs souvenirs d'enfance.

Comment leur dire adieu ? La puissance
de l'enfance, c'est l'imagination au pouvoir.
Avec beaucoup d'humour et de poésie, des
cérémonies s'organisent, des processions et
des rituels dans lesquels on chante, on danse,
on ramasse des petits cailloux ou des fleurs
pour accompagner le grand départ.
Les 3 ami-es nous plongent dans un univers
onirique où les costumes et accessoires,
fabriqués à partir d'éléments naturels et
recyclés, transforment la scène en un espace
vivant et coloré. La perte de la boule de poils,
de plumes ou d'écailles se transforme en
aventure. Une traversée pleine de tendresse
qui invite à voir à hauteur d'enfant la
question du deuil.

Valérie Mréjen, autrice, plasticienne,
réalisatrice et artiste associée au TNB,
développe un travail à la croisée des
disciplines. Sensible à l'enfance, elle mêle
dans ses créations témoignages, fiction et
expérimentation visuelle, explorant avec
subtilité la mémoire et l'imaginaire.

Texte et mise en scène

VALÉRIE MRÉJEN

Vidéo

ZARA POPOVICI

VALÉRIE MRÉJEN

Image **ZARA POPOVICI**

Son **SEAN DWYER**

Montage **LOU DAHLAB**

Costumes

MYRIAM RAULT

VALÉRIE MRÉJEN

ISABELLE BAUDOUIN

Création sonore **ANNA BUY**

Lumières **MATHIEU HAMEAU**

Décor **LAURENT BODIN**

Avec

PASCAL CERVO

JOCELYNE DESVERCHÈRE

SARAH LE PICARD

en alternance avec **CAMILLE RUTHERFORD**

À partir de 6 ans

Durée 45 min

Production : Théâtre National de Bretagne ,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Initiatives d'artistes – La Villette ;
Centre Dramatique National Orléans / Centre-
Val-de-Loire



CRÉATION 2025

Rennes, Théâtre National de Bretagne,
dans le cadre du Festival Marmaille
10 10 – 18 10 2025



© Valérie Mréjen



© Zará Popovici



DANSE RÉPERTOIRE

Création à Chaillot, Théâtre national de la Danse (2021)

Disponible en tournée 2026-2027

PLANET [WANDERER] DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Étrange et envoûtante, cette pièce onirique réunit les univers de Damien Jalet et du plasticien japonais Kohei Nawa, entre sculpture mobile et performance sculpturale.

Damien Jalet et Kohei Nawa nous immergent dans une réflexion aux allures de voyage initiatique. Pour eux, le monde est un astre à la dérive dans l'univers et, comme lui, tous les corps ont le pouvoir de dériver. Chaque chemin est alors une ouverture possible vers d'autres mondes. Au milieu, il y a l'Homme, fragile, vulnérable, qui lutte pour maintenir l'équilibre entre harmonie et survie, destruction et évolution. Le travail de Damien Jalet, artiste associé au TNB, témoigne du pouvoir de la danse à se réinventer en permanence dans le dialogue avec les autres disciplines. Kohei Nawa est un artiste multidisciplinaire qui explore la perception de l'espace virtuel et physique en examinant la relation entre la nature et l'artificialité, ainsi qu'entre l'individu et le monde. Ensemble, ils ont créé *VESSEL* au TNB en 2019.

Conception et chorégraphie

DAMIEN JALET

Conception et scénographie

KOHEI NAWA

Musique

TIM HECKER

Lumières

YUKIKO YOSHIMOTO

Collaborateur à la création sonore

XAVIER JACQUOT

Assistanat à la chorégraphie

ALEXANDRA HOÀNG GILBERT

Avec

SHAWN AHERN

AIMILIOS ARAPOGLOU

KARIMA EL AMRANI

FRANCESCO FERRARI

VINSON FRALEY

CHRISTINA GUIEB ou **THI MAI NGUYEN**

ASTRID SWEENEY

EMA YUASA

Durée 55 min

Production reprise 2023: Théâtre National de Bretagne / Production création 2021: Chaillot, Théâtre national de la Danse.

Coproduction: Chaillot, Théâtre national de la Danse (FR); Charleroi Danse (BE); Sandwich Inc. (JP); Théâtre National de Bretagne (FR); Festspielhaus St Pölten (AT); Tokyo Metropolitan Theatre (JP); Rohm Theatre Kyoto (JP); Opéra de Rouen Normandie (FR); Theater Kampnagel Hambourg (DE); Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH); Nagelhus Schia Productions (NO). Ce spectacle bénéficie du soutien de Grand Marble et MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.



« Une performance inclassable
entre sculpture et mouvement. » — Le Soir

« Puissant dialogue des corps et de la matière. »
— La Libre

« Une épopée sur l'évolution de l'humanité. »
— LM - Art et Culture





DANSE RÉPERTOIRE

Création à la Villa Kujoyama à Kyoto, Japon (2015)

Disponible en tournée 2026-2027

VESSEL DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Né durant une résidence commune à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015, *VESSEL* est une œuvre imaginée par le chorégraphe Damien Jalet en collaboration avec le plasticien japonais Kohei Nawa. À la croisée de la sculpture et de la chorégraphie, les 2 arts fusionnent et deviennent indissociables. Prenant comme point de départ les contradictions du corps, entre régénération et détérioration, entre solide et liquide, entre anatomie et mythologie, les deux concepteurs créent, avec un groupe de 7 danseur-euses, une pièce fascinante sur une composition originale de Marihiko Hara.

Damien Jalet a parcouru le monde, infusé sa danse avec des images des mythes, des religions et des rituels de chaque pays qu'il visite et reflète le conflit entre le corps et l'esprit de la danse. Kohei Nawa explore les matériaux et les techniques à travers ses sculptures et ses installations qui communiquent une vision du monde organique tout en combinant avec succès l'image et la matérialité. Intégrant dans la conception de la scénographie une large gamme de propriétés physiques qui s'étendent aux gaz, aux liquides et aux solides, ils tentent de créer une fusion dynamique entre le plateau et les corps des danseur-euses. La vue du monde peinte par cette danse sculpturale transcende les disciplines artistiques.

Chorégraphie

DAMIEN JALET

Scénographie

KOHEI NAWA

Musique

MARIHIKO HARA

RYUICHI SAKAMOTO

Lumières

YUKIKO YOSHIMOTO

Avec

AIMILIOS ARAPOGLOU

NOBUYOSHI ASAI

MAYUMU MINAKAWA

JUN MORII

MIRAI MORIYAMA

NAOKO TOZAWA

ASTRID SWEENEY

Durée 1h

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); SANDWICH Inc. Coproduction : Arario Gallery; Grand Marble Co., Ltd; Warehouse Terrada; Amuse Inc.; Culture Convenience Club Co., Ltd. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et du Performing Arts Japan Programme for Europe / Japan Foundation.

« Les extraordinaires danseurs sont une raison suffisante
pour aller voir cet hypnotique mélange de danse et de sculpture »
– The Times





ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au TNB (*Dreamers #1*, 2021 ; *Dreamers #2*, 2024 ; *Dreamers #3*, 2027)

Disponible en tournée 2026-2027

DREAMERS – LA TRILOGIE PASCAL RAMBERT

Pascal Rambert offre aux interprètes des promotions 10, 11 et 12 de l'École du TNB des textes sur mesure, émanations directes des sentiments et expériences qu'ils et elles ont partagés avec l'auteur. *Dreamers #1*, *Dreamers #2* et *Dreamers #3* ne sont pas des spectacles de sortie d'école mais de véritables créations qui témoignent de l'entrée dans la vie professionnelle de jeunes acteur·rices, un passage de flambeau entre générations.

DREAMERS #1 (2021) PROMOTION 10

Au terme de leur formation à l'École du TNB, les 20 jeunes acteur·rices de la promotion 10 ont livré à Pascal Rambert les secrets de leur sommeil. Il signe une pièce chorale évolutive entre onirisme, réalité et cauchemars.

DREAMERS #2 (2024) PROMOTION 11

À la logique du rêve répond ici celle d'un autre état second, la rave, où sont plongés 20 corps en mouvement. *Dreamers #2* donne à entendre leurs conversations et soliloques intérieurs, aux prises avec le volume et le flot de la musique.

DREAMERS #3 (2027) PROMOTION 12 à venir

Texte et mise en scène

PASCAL RAMBERT

Assistanat à la mise en scène

ROMAIN GILLOT

Musique

ALEXANDRE MEYER

Lumières

YVES GODIN

Scénographie

ALIÉNOR DURAND

Costumes

CLÉMENCE DELILLE

Avec les promotions 10, 11 et 12
de l'École du TNB

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Avec le soutien du dispositif de
professionnalisation de l'École du TNB.



CRÉATION DREAMERS #3

Rennes, Théâtre National de Bretagne

JUIN 2027 (avant-premières)

REPRISE TRILOGIE

AUTOMNE 2027

« Le souffle n'est jamais court, et le geste jamais bâclé. »
— cult.news





TRANSE LUCIDE MADELEINE LOUARN

Depuis 2018, l'École du TNB invite régulièrement la metteuse en scène et artiste associée Madeleine Louarn, et les acteurs de la troupe Catalyse en résidence de recherche et de création. Pensées en étroite collaboration avec le Centre National pour la Création Adaptée (Morlaix), ces interactions transforment les perceptions sur le handicap, enrichissent la création contemporaine et ouvrent de nouvelles formes artistiques. Ces rencontres ont pour objectif une création artistique qui sera présentée en novembre 2026. Pour ce projet, Madeleine Louarn s'est entourée de chorégraphe Bernardo Montet et du musicien compositeur Olivier Mellano.

« Nous avons commencé un travail d'écriture de plateau autour de l'amour, d'aimer et d'être aimé. Cette thématique est universelle mais aussi profondément liée à l'époque qui l'interroge. Parler d'amour à 26, c'est questionner comment le social et le politique nous impactent dans notre intimité et notre manière d'aimer, c'est chercher à créer de la lucidité sur ce sentiment et ces états qui nous traversent toutes et tous. La rencontre entre les acteurs de Catalyse et les élèves de la promotion 12 est le terreau de notre imaginaire. Avec eux, nous allons chercher comment parler d'amour peut nous permettre de conjurer l'obscurité de notre époque. »
— Madeleine Louarn (juin 2025)

26

Mise en scène
MADELEINE LOUARN
Chorégraphie
BERNARDO MONTET
Dramaturgie
LESLIE SIX
PIERRE CHEVALIER
Musique
OLIVIER MELLANO

Avec
les 6 actrices et acteurs de Catalyse et
les 20 élèves de la promotion 12
de l'École du TNB

Durée estimée 2h



CRÉATION 2026
Rennes, Théâtre National de Bretagne
NOV 2026





ÉCOLE DU TNB

Création au TNB, Une saison à l'École (2023)

Disponible en tournée 2026-2027

LA TOUR DE CONSTANCE GUILLAUME VINCENT

Alyssa, Marie, Bonnie, Livio, Dylan, Martin ont moins de 25 ans. Ils travaillent dans un même hôtel de luxe du sud de la France. Portés par la puissance du désir, ils rêvent à un avenir meilleur. Interprétés par 6 jeunes actrices et acteurs issus de la promotion 11 de l'École du TNB, les personnages évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : les riches, les pauvres, ceux qui partent, ceux qui restent... Ce sont eux que nous suivons pas à pas, pendant 1 an, pris entre les feux de l'exigence de la clientèle, leur rêve d'ailleurs, de promotion et leurs histoires d'amour qui s'entrechoquent.

Le travail de Guillaume Vincent, artiste associé au TNB, joue de l'ambiguïté entre le réel et la fiction pour lever le voile sur les vérités dérangeantes de notre époque.

Mise en scène

GUILLAUME VINCENT

Collaboration artistique

AMÉLIE GRATIAS

Accompagnement chorégraphique

STEFANY GANACHAUD

Régie générale

CLAIRE GERMAINE

Lumières

MANON PESQUET (TNB)

Scénographie et costumes

GUILLAUME VINCENT

assisté de

MYRIAM RAULT (TNB)

MICHEL BERTRAND

Avec

BONNIE BARBIER

JULIE BORGEL,

MAXIME CRESCINI

ALISON DECHAMPS

FÉLICIEN FONSINO

DYLAN MARÉCHAL

Durée 1h40

Production : Cie MidiMinuit ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB.



« Guillaume Vincent sait éclairer
harmonieusement les visages et les corps,
accélérer et ralentir les gestes,
pour créer une atmosphère onirique.
L'interprétation naturelle et nuancée
des comédien·nes fait le reste. »

— Les Échos



ÉCOLE DU TNB

Création au TNB (2025)

Disponible en tournée 2026-2027

IL NE FAUT JURER DE RIEN ALFRED DE MUSSET ÉRIC VIGNER

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle souhaite qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. Mais c'est sans compter sur « la surprise de l'amour ».

Éric Vigner a choisi de mettre en scène cette comédie proverbe de Alfred de Musset pour 6 jeunes acteurs et actrices issus de la promotion 11 de l'École du TNB. Musset est un jeune auteur au parcours singulier dans la période romantique. Ses préoccupations dans un siècle troublé rencontrent celles de la jeunesse d'aujourd'hui avec une acuité sensible et immédiate. La nature, l'argent, le travail, l'organisation sociale d'une société sont les thèmes qui traversent l'œuvre avec au centre toujours la question de l'amour et de sa vérité comme seule véritable socle sur lequel espérer construire quelque chose de nouveau.

Texte

ALFRED DE MUSSET

Mise en scène et scénographie

ÉRIC VIGNER

Collaboration artistique

JUTTA JOHANNA WEISS

Assistanat à la mise en scène

ÉMILIE LACOSTE

Maquillage-coiffures

ANNE BINOIS

Son

JOHN KACED

Lumières

NICOLAS BAZOGE

Avec

ESTHER ARMENGOL

LUCILLE OSCAR CAMUS

STÉPHANE DELILE

ESTHER LEFRANC

PAOLO MALASSIS

NATHAN MOREIRA

Durée 1h30

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : CRCTP – Centre de Recherche
et de Création Théâtrale de Pau.

« Éric Vigner parvient à se servir de la jeunesse de sa talentueuse bande de comédiennes et comédiens pour amplifier le décalage esquissé par Musset. »

— sceneweb





UNE SAISON À L'ÉCOLE

Dans le cadre du nouveau projet pédagogique qu'il a impulsé depuis 2017, Arthur Nauzyciel a pensé pour les élèves de l'École du TNB un exercice inédit dans les formations d'art dramatique : éprouver et travailler la réitération, l'âpreté du théâtre, en investissant un lieu qui leur serait dédié, où créer et présenter un répertoire dans la durée puis découvrir, au-delà de cet exercice, les enjeux de connexion entre un lieu et ses publics.

Les élèves vont vivre, dans la durée, le quotidien de l'acteur. Pendant 6 mois, elles et ils vont devoir faire preuve d'endurance, gérer leur énergie entre le quotidien de l'École qui se poursuit et les représentations le soir. L'opportunité leur est également donnée d'expérimenter l'ensemble des forces qui rendent possible la rencontre entre une œuvre et un public. Stratégie de communication, projets d'action culturelle, accueil du public, mise en place technique... accompagnés par les équipes permanentes du TNB, les élèves touchent à toutes ces nécessités et se mettent à la place des différents corps de métier qui composent la vie d'un théâtre.

Avec
BRUNO GESLIN
SAÏDO LEHLOUH
JEAN-RENÉ LEMOINE
ARTHUR NAUZYCIEL



L'ÉCOLE DU TNB UN LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB, école nationale d'art dramatique, propose une formation gratuite pour jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associé-es au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.



LE TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associé-es et complices ainsi que les élèves issus de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires et se diffusent dans la ville de Rennes et sa métropole, le département d'Ile-et-Vilaine, la région Bretagne, en France et à l'international.

Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art.

Le TNB accueille également des professionnelles et professionnels du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, résidences et créations) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.



Direction
ARTHUR NAUZYCIEL

p.04, 06, 08, 10, 32

Artistes associé-es

PATRICIA ALLIO
PATRICK BOUCHERON
CATASTROPHE
SIDI LARBI CHERKAoui
STEVEN COHEN
MARIE DARRIEUSSECO
ALBIN DE LA SIMONE
TANIA DE MONTAIGNE
JULIE DUCLOS
MOHAMED EL KHATIB
BRUNO GESLIN
CAROLINE GUIELA NGUYEN
YANNICK HAENEL
DAMIEN JALET
KEREN ANN
LATIFA LAÂBISSI
SÉBASTIEN LIFSHITZ
MADELEINE LOUARN
VINCENT MACAIGNE
PHIA MÉNARD
THÉO MERCIER
M/M PARIS
VALÉRIE MRÉJEN
LAURENT POITRENAUX
XAVIER VEILHAN
GISÈLE VIENNE
GUILLAUME VINCENT

34

p.14

p.32

p.20, 22

p.26

p.16, 18

p.28

CALENDRIER 2025-2026

*Créations répétées en résidence au TNB

LES PARAVENTS*

p.06

Pékin, People's Art Theatre International Drama Festival (CN)
30 10 – 01 11 2025

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS*

p.12

Lugano, Festival International de Théâtre (CH)
05 10 2025
Bruxelles, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Festival des Libertés (BE)
13 10 2025
Münich, Festival Spielart (DE)
18 10 2025
Leipzig, Festival EuroScènes (DE)
07 11 – 08 11 2025
Florence, Festival Lo Schermo dell'arte (IT)
13 11 2025
Angers, Le Quai – CDN
19 11 – 20 11 2025
Paris, Théâtre de la Bastille
09 04 – 16 04 2026
Villeneuve d'Ascq, la rose des vents / Festival Latitudes Contemporaines
05 06 – 06 06 2026

SENSIBILITÉS*

p.14

Rennes, Théâtre National de Bretagne
07 10 – 08 10 2025

POMME-FRITE*

p.18

Rennes, Théâtre National de Bretagne
10 10 – 18 10 2025
Paris, La Villette
26 11 – 29 11 2025
Pacé, MJC
03 12 2025
Orléans, Théâtre Gérard Philipe
09 04 – 10 04 2026

PLANET [WANDERER]

p.20

Tokyo, Tokyo Metropolitan Theatre (JP)
01 11 – 03 11 2025
Kyoto, Rohm Theatre Kyoto (JP)
08 11 – 09 11 2025
Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE)
11 02 – 12 02 2026
Sceaux, Théâtre Les Gêmeaux
18 02 – 20 02 2026
Salzburg, Osterfestspiele (AT)
30 03 2026

LA TOUR DE CONSTANCE*

p.28

Tours, Salle Thélème
05 03 – 06 03 2026
Morlaix, Théâtre du Pays de Morlaix
12 03 2026
Rochefort, Théâtre de la Coupe d'or
17 03 – 18 03 2026
Sète, Théâtre Molière
21 03 2026
Théâtre d'Arles
24 06 2026
Aix-en-Provence, Les Théâtres
26 03 – 27 03 2026
Monaco, Théâtre Princesse Grace
31 03 2026
Théâtre de Nîmes
03 04 2026
Châlons-en-Champagne, La Comète
08 04 – 09 04 2026
Romainville, Le Pavillon
16 04 2026
Louvigné-du-Désert, Jovence
29 04 2026

IL NE FAUT JURER DE RIEN*

p.30

Arles, Théâtre d'Arles
30 09 – 01 10 2025
Pau, Théâtre Saint-Louis
03 10 – 04 10 2025
Lons-le-Saunier, Scènes du Jura
14 10 2025
Reims, Comédie – CDN
20 01 – 22 01 2026
Bayonne, Scène nationale du Sud-Aquitain
27 01 – 28 01 2026

UNE SAISON À L'ÉCOLE*

p.32

Rennes, Théâtre National de Bretagne
DÉC – JUIN 2026



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex, France

T-N-B.fr

Le TNB, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, identifié Pôle Européen de Production, est subventionné par le ministère de la Culture, la région Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la ville de Rennes



Avec le soutien de
L'Institut français
La Villa Albertine
L'Ambassade de France aux États-Unis



SAVE THE DATE !

FESTIVAL TNB

12 11 – 22 11 2025

PARCOURS CROSSINGS

20 11 – 22 11 2025

L'association des mécènes du TNB

et les Mécènes principaux du TNB
Fondation d'entreprise Hermès
Cercle Culture d'Un Esprit de Famille
(fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès,
fonds Milk For Good, fonds Guillaume
et Charlotte Paoli, fonds Régnier
pour la création, fonds Simones)



CONTACTS

NATHALIE NILIAS

Directrice adjointe des productions
(en remplacement d'Olivia Bussy)

T +33 (0)2 99 31 08 35

M +33 (0)6 79 93 13 25

n.nilias@tnb.fr

Entreprises mécènes
Librairie Le Failler
Calligraphy Print



EMMANUELLE OSSENA

EPOC productions

Diffusion et développement

M + 33 (0)6 03 47 45 51

e.ossena@tnb.fr

Le TNB est membre du réseau
European Theatre Convention
et de Europe Beyond Access

