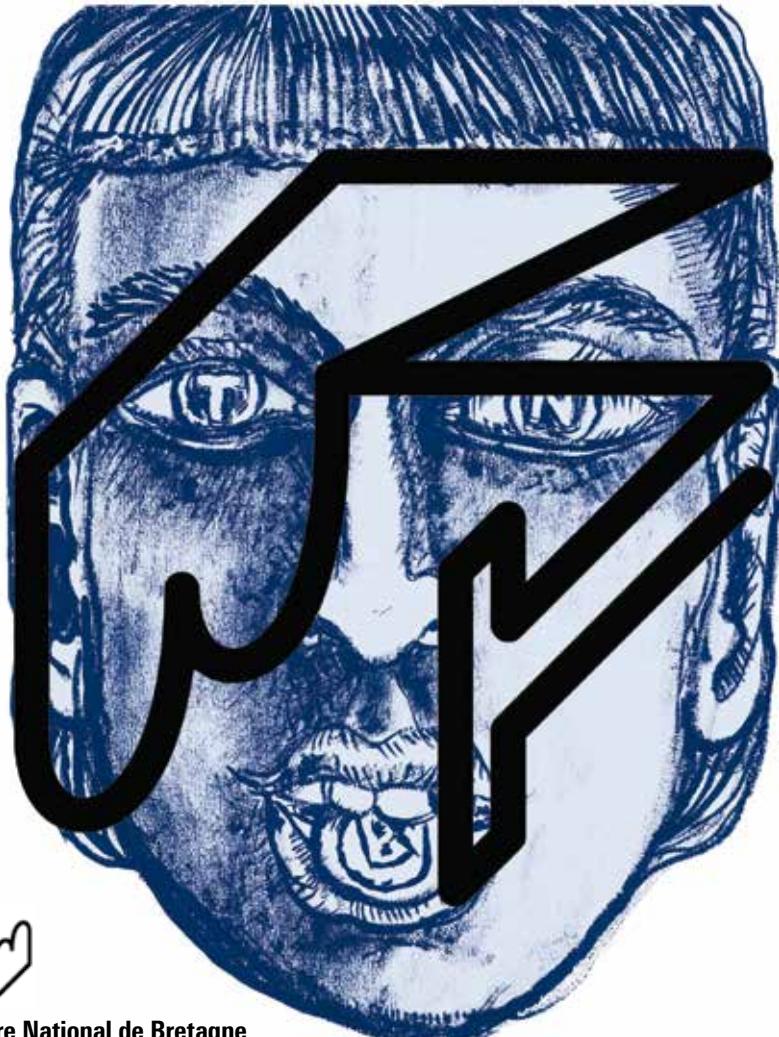


CRÉATIONS & TOURNÉES



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ET CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION
THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE

PRODUCTIONS DU TNB

DISPONIBLES EN TOURNÉE

THÉÂTRE



SAVE THE DATE !

FESTIVAL TNB

12 11 – 22 11 2025

PARCOURS CROSSINGS

20 11 – 22 11 2025

CRÉATION 2026 CREATION

ARTHUR NAUZYCIEL

Création automne 2026

p.4

LES PARAVENTS RÉPERTOIRE

JEAN GENET / ARTHUR NAUZYCIEL

Création 2023

p.6

L'EMPIRE DES LUMIÈRES RÉPERTOIRE

KIM YOUNG-HA / ARTHUR NAUZYCIEL

Création 2016 (KR)

p.8

2

JULIUS CAESAR RÉPERTOIRE

WILLIAM SHAKESPEARE /

ARTHUR NAUZYCIEL

Création 2008 (USA)

p.10

FAIRE PARLER LES ARCHIVES

DES NON-ALIGNÉS

MILA TURAJLIĆ

Création 2024

p.12

SENSIBILITÉS CRÉATION

TANIA DE MONTAIGNE

Création octobre 2025

p.14

COMMENT SE DÉBARRASSER

DE SON CRÉPI INTÉRIEUR

VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS

Création 2024

p.16

JEUNE PUBLIC

CALENDRIER 25-26

p.35

POMME-FRITE CRÉATION

p.18

VALÉRIE MRÉJEN

Création octobre 2025

DANSE

PLANET [WANDERER] RÉPERTOIRE

p.20

DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Création 2021

VESSEL RÉPERTOIRE

p.22

DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Création 2015 (JP)

AVEC LES JEUNES ACTRICES ET ACTEURS ISSUS DE L'ÉCOLE DU TNB

3

DREAMERS #1 #2 #3 CRÉATION

p.24

PASCAL RAMBERT

Créations 2021, 2024 et 2027

TRANSE LUCIDE CRÉATION

p.26

MADELEINE LOUARN

Création novembre 2026

LA TOUR DE CONSTANCE

p.28

GUILLAUME VINCENT

Création 2024

IL NE FAUT JURER DE RIEN

p.30

ALFRED DE MUSSET / ÉRIC VIGNER

Création 2024

UNE SAISON À L'ÉCOLE CRÉATION

p.32

BRUNO GESLIN / SAÏDO LEHLOUH /

JEAN-RENÉ LEMOINE / ARTHUR NAUZYCIEL

Création décembre 2025



THÉÂTRE CRÉATION

Création au TNB (automne 2026)

4

CRÉATION 2026

ARTHUR NAUZYCIEL

Cette nouvelle création d'Arthur Nauzyciel ouvrira la saison 2026-2027 du TNB, pour marquer les 10 ans de l'aventure artistique qu'il a menée au Théâtre National de Bretagne depuis le 1^{er} janvier 2017.



© Louise Quignon



THÉÂTRE RÉPERTOIRE

Création au TNB (2023)

Disponible en tournée 2026-2027

LES PARAVENTS

JEAN GENET

ARTHUR NAUZYCIEL

Publiée en 1961, en pleine guerre d'Algérie (1954-1962), la pièce *Les Paravents*, considérée par Genet comme « le sommet de son œuvre théâtrale » a dû attendre 1966 avant d'être montée à Paris et d'y provoquer un immense scandale.

La pièce est certainement l'un des piliers fondateurs du théâtre français contemporain. Roger Blin crée *Les Paravents* au Théâtre de l'Odéon en 1966 et le scandale sera énorme, certains n'y voyant qu'une offense faite à la France. Se déroulant dans un pays arabe colonisé par les Européens, son point de départ est le reflet et le chaos de la guerre d'Algérie. Avec cette fresque épique et insolente qui convoque une centaine de personnages, Genet déjoue et affole nos codes et nos attentes. Dans une langue unique, il nous emporte et illumine le monde des morts et le monde des vivants en divers tableaux qui composent un fascinant rituel politique et poétique. 60 ans après la création, 16 acteurs et actrices forment cette communauté humaine qui raconte aussi une histoire de l'immigration en France.

Après *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*, Arthur Nauzyiel présente sa 4^e création rennaise. Il revient vers Jean Genet dont il a déjà monté *Splendid's* en 2015. Écrivain, poète, auteur majeur du XX^e siècle, Jean Genet, « l'irrécupérable » encensé par Cocteau et Sartre, a su créer une œuvre puissante, sensuelle et habitée pour donner voix et corps aux marginaux et aux exclus.

Texte JEAN GENET

Mise en scène ARTHUR NAUZYCIEL

Assistanat à la mise en scène

CONSTANCE DE SAINT REMY

THÉO HEUGEBAERT

Dramaturgie LEILA ADHAM

Travail chorégraphique DAMIEN JALET

Lumières SCOTT ZIELINSKI

Scénographie et accessoires

RICCARDO HERNÁNDEZ

Avec la collaboration de LÉA TUBIANA

Sculpture ALAIN BURKHART

Son XAVIER JACQUOT

Vidéo PIERRE-ALAIN GIRAUD

Costumes, maquillages, coiffures
et peinture des djellabas JOSÉ LÉVY

Remerciements à Charles Nauciell.

6

Avec

HINDA ABDELAOUI, ZBEIDA BELHAJAMOR,

MOHAMED BOUADLA, AYMEN BOUCHOU,

OCÉANE CAÏRATY, MARIE-SOPHIE FERDANE,

XAVIER GALLAIS, HAMMOU GRAÏA,

ROMAIN GY, JAN HAMMENECKER,

BRAHIM KOUTARI, BENICIA MAKENGELA,

MOUNIR MARGOUM, FARIDA RAHOUADJ,

MAXIME THÉBAULT, CATHERINE VUILLEZ

Et la voix de FRÉDÉRIC PIERROT

Durée 4h avec entracte

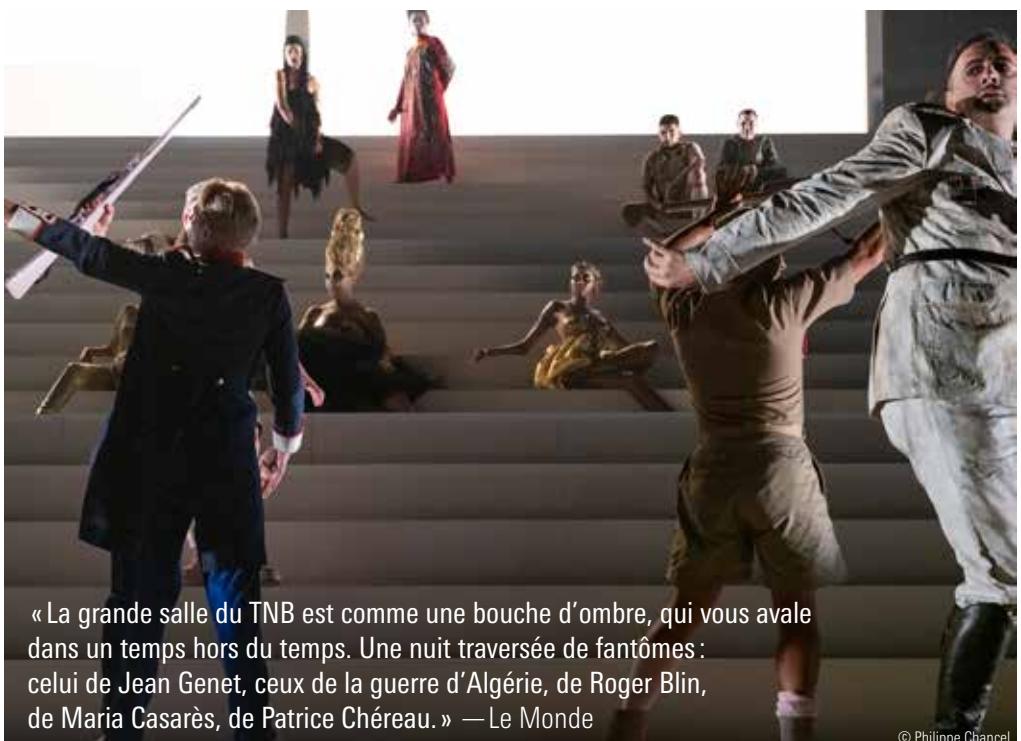
Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture et avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIÈSE # Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de La Commune, CDN d'Aubervilliers et la la MC93 pour la reprise 2025.



« Un chant protéiforme et poétique,
violent et irrévérencieux.
Terriblement d'actualité. » — L'Humanité



« La grande salle du TNB est comme une bouche d'ombre, qui vous avale dans un temps hors du temps. Une nuit traversée de fantômes : celui de Jean Genet, ceux de la guerre d'Algérie, de Roger Blin, de Maria Casarès, de Patrice Chéreau. » — Le Monde



THÉÂTRE RÉPERTOIRE

Création au National Theater Company of Korea, Séoul (2016)

Disponible en tournée 2026-2027

L'EMPIRE DES LUMIÈRES KIM YOUNG-HA ARTHUR NAUZYCIEL

Histoire d'espionnage et amours contrariés, telles sont les clefs du best-seller coréen adapté par Arthur Nauzyciel. Kim Kiyeong, marié à Mari, est un homme comme tant d'autres. Séoul est la ville où tous 2 se fondent dans un banal anonymat. Il suffit d'un message pour que bascule leur réel : « l'ordre n°4 » renvoie Kim à ce qu'il est à l'origine, un espion, introduit depuis près de 20 ans en Corée du Sud. Cet homme ordinaire a devant lui 24 heures pour réintégrer son pays natal, la Corée du Nord, et rayer d'un trait lapidaire le présent qu'il s'est fabriqué à l'insu de tous. La division est au cœur d'une représentation où l'image filmée relaie le propos.

À l'invitation du Théâtre National de Corée (NTCK) à Séoul, Arthur Nauzyciel crée *L'Empire des lumières*, best-seller de l'auteur coréen Kim Young-ha, également chroniqueur pour le New York Times, chef de file d'une génération d'écrivains qui développe une vision critique et mélancolique de la Corée du Sud. Le Théâtre National de Corée a choisi de confier à un metteur en scène étranger ce roman iconique, dense, touchant aux fractures de la société coréenne. Au cœur de la distribution, 2 figures parmi les plus connues du théâtre et du cinéma coréens, l'acteur Ji Hyun-jun, et l'actrice Moon So-ri, fidèle du cinéma de Hong Sang Soo, et prix d'interprétation à la Mostra de Venise pour son rôle inoubliable dans *Oasis*.

D'après le roman de
KIM YOUNG-HA

Adaptation

VALÉRIE MRÉJEN

ARTHUR NAUZYCIEL

Mise en scène

ARTHUR NAUZYCIEL

Scénographie

RICCARDO HERNÁNDEZ

Lumière et design vidéo

INGI BEKK

Réalisation, image et montage vidéo

PIERRE-ALAIN GIRAUD

Son

XAVIER JACQUOT

Costumes

GASPARD YURKIEVICH

Maquillage et coiffures

BAEK JI-YOUNG

Avec

JI HYUN-JUN, MOON SO-RI ou LIM YUN-BI,

JUNG SEUNG-KIL, YANG DONG-TAK,

SAVINE YANG, KIM HAN, KIM JUNG-HOON,

LEE HONG-JAE

Durée 2h10

Spectacle en coréen surtitré en français

Production : Théâtre National de Bretagne ;

National Theater Company of Korea (NTCK).

Coproduction : CDN Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016. Avec le soutien du Centre culturel coréen (Paris).



« Histoires intimes et grande Histoire se mêlent ici si subtilement que ce spectacle permettra au public de comprendre dans toute sa complexité la société coréenne d'aujourd'hui.. »

– Télérama





THÉÂTRE RÉPERTOIRE

Création à Boston, États-Unis (2008)
Disponible en tournée 2026-2027

JULIUS CAESAR WILLIAM SHAKESPEARE ARTHUR NAUZYCIEL

Avec *Julius Caesar*, Arthur Nauzyciel multiplie les références aux années 1960 (et à l'assassinat de Kennedy), période « où l'image a triomphé du verbe, où icônes et illusions sont tout à coup devenues plus fortes que les discours », pour apporter un contrepoint à cette pièce politique, où le langage et la rhétorique tiennent la première place, où les mots peuvent changer le cours du monde. Traversé par le cinéma, la photographie et la musique (de Julie London à Nelly Furtado), ce spectacle réunit sur le plateau un trio de jazz et une troupe d'actrice et d'acteurs américains, notamment connus pour leurs rôles dans des séries TV comme *Six Feet Under* – troupe que l'on retrouvera par la suite dans son spectacle *Splendid's* – pour nous faire entendre en version originale la poésie de Shakespeare.

Rarement montée en France, *Julius Caesar* est l'une des pièces les plus connues de Shakespeare aux États-Unis. C'est à la demande de l'American Repertory Theater, considéré comme l'un des théâtres américains les plus novateurs, qu'Arthur Nauzyciel l'a mise en scène en 2008. Il s'agissait de son 4^e spectacle créé aux États-Unis. Des collaborations artistiques se sont alors nouées et poursuivies jusqu'à aujourd'hui : avec Riccardo Hernández pour le décor, Scott Zielinski à la lumière, et le chorégraphe Damien Jalet (*Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Splendid's*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Les Paravents*).

Texte WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène ARTHUR NAUZYCIEL

Décor RICCARDO HERNÁNDEZ

Lumière SCOTT ZIELINSKI

Costumes JAMES SCHUETTE

Son DAVID REMEDIOS

Chorégraphie DAMIEN JALET

Avec

SARA KATHRYN BAKKER, LUCA CARBONI,

JARED CRAIG, ROY FAUDREE, ISMAIL IBN

CONNER, ISAAC JOSEPHTHAL, DYLAN

KUSSMAN, MARK MONTGOMERY,

RUDY MUNGARAY, DANIEL PETTROW,

TIMOTHY SEKK, NEIL PATRICK STEWART,

JAMES WATERSTON

Et le trio de jazz

DMITRY ISHENKO, LEANDRO PELLIGRINO,

MARIANNE SOLIVAN

10

Durée 3h20 avec entracte

Spectacle en anglais surtitré en français

Production : Théâtre National de Bretagne,

Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : CDN Orléans / Centre-Val de

Loire, en partenariat avec l'American Repertory

Theatre (principal mécène : Philip and Hilary

Burling); Festival d'Automne à Paris; Maison des

Arts de Créteil; TGP–CDN de Saint-Denis. Avec

le soutien du Fonds Étant Donnés The French-

American Fund for Performing Arts, a Program

of FACE, The Cultural Services of the French

Embassy in the United States.



« La mise en scène d'Arthur Nauzyciel n'a pas souffert du temps qui passe. Au contraire. Elle s'inscrit dans un contexte politique qui électrise la représentation jusqu'à rendre radioactive sa collusion avec l'actualité. » – Le Monde





FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON- ALIGNÉS MILA TURAJLIĆ

Décolonisation, mouvements de libération, non-alignés : la cinéaste et artiste yougoslave Mila Turajlić s'empare d'archives filmées inédites pour retracer l'émergence du Tiers-monde et interroger son imaginaire politique.

12

Mila Turajlić a passé des années à fouiller les archives filmées des actualités yougoslaves, travaillant en collaboration avec le caméraman du président yougoslave Tito, Stevan Labudović, qui a filmé ses déplacements en Afrique et en Asie à l'époque bouleversante de la naissance du mouvement des non-alignés. Longtemps oubliées, ignorées des Français·es, ces images nous parviennent aujourd'hui grâce à Mila Turajlić qui plonge le public au cœur d'une bataille épique d'images dans laquelle le cinéma a donné la parole à un monde en décolonisation.

Au plateau, Mila Turajlić opère un VJing (vidéo-jockey), un montage créé en direct de ces images. En superposant ces images resurgies du passé aux histoires orales, aux enregistrements sonores et aux archives personnelles, elle relève le défi de donner une voix à ces projets politiques. La «fouille» en direct ouvre un espace où ensemble, avec le public, elle et ils explorent la poétique du fragmentaire.

Texte et mise en scène

MILA TURAJLIĆ

Direction artistique

BARBARA MATIJEVIĆ

Durée 1h

Production: Par Avion; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



© Shafeek Nalakath Kareem – Biennale de Charjah, 2025



Capture du film *Scènes des archives Labudović: Non-alignés*



THÉÂTRE CRÉATION

Lecture au TNB (octobre 2025)

Création plateau (2026)

Disponible en tournée 2026-2027

SENSIBILITÉS TANIA DE MONTAIGNE

Lecture du dernier roman de Tania de Montaigne, *Sensibilités*, dans lequel une éditrice est persuadée que supprimer les mots permettra de soigner les maux.

14

Une femme, pleine de bonnes intentions, veut faire le « BIEN ». Elle travaille dans une prestigieuse maison d'édition, Feel Good, où tout doit être doux et confortable pour les lecteurs et lectrices comme pour les actionnaires. Alors, elle traque les mots susceptibles de heurter les sensibilités, réécrit les textes pour qu'ils ne provoquent aucun inconfort. Mais peut-on vraiment rendre le monde meilleur en effaçant ce qui dérange ? À force de lisser les textes, ne risque-t-on pas d'édulcorer la réalité elle-même ? Entre satire et réflexion sur la censure, Tania de Montaigne, Micha Lescot et Stéphane Foenkinos nous entraînent dans une fable mordante où l'absurde côtoie la vérité.

Tania de Montaigne, artiste associée au TNB, est écrivaine, dramaturge et journaliste. Lauréate du prix Simone Veil, elle explore dans ses œuvres les questions de société, notamment autour du racisme et des libertés individuelles.

D'après *Sensibilités* de
TANIA DE MONTAIGNE
Adaptation et mise en espace
STÉPHANE FOENKINOS
Assistanat
PIERRE X GARNIER

Avec
TANIA DE MONTAIGNE
STÉPHANE FOENKINOS
LAURENT POITRENAUX

Durée estimée 1h15
Production : 984 productions.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).



LECTURE 2025

Rennes, Théâtre National de Bretagne
07 10 – 08 10 2025



© Louise Quignon

**THÉÂTRE**Création au Festival TNB (2024)
Disponible en tournée 2026-2027

COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON CRÉPI INTÉRIEUR

VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS

16

Charlotte raconte à Valérie une série de catastrophes du quotidien, des mésaventures qui s'accumulent, des péripéties.

Valérie écoute, note, met en forme. Charlotte parle, Valérie écrit, pose des questions. Dans ce duo, les 2 complices jouent à reproduire le processus de création d'un spectacle : prêter l'oreille, échanger des idées, demander quelques précisions, fabriquer le récit. À travers le travail de recomposition, elles élaborent une histoire burlesque à la table.

Artiste et écrivain, observatrice pointue des événements du quotidien, Valérie Mréjen suit une ligne médiane entre factuel et comique. Dans ses créations qui s'inspirent de souvenirs et d'histoires ordinaires, le sens du détail prévaut sur les artifices de la représentation. Artiste associée au TNB, elle présente également *Communiqué* avec Arthur Nauzyciel en 2024. Actrice, Charlotte Clamens ausculte avec acuité les intersections entre l'intime et la politique.

Écriture, mise en scène et interprétation

CHARLOTTE CLAMENS

VALÉRIE MRÉJEN

Lumières

PHILIPPE GLADIEUX

Régie générale

CLAIRE GERMAINE

Durée 1h

Production déléguée : lebeau & associés.

Production exécutive : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Centre dramatique national Besançon Franche-Comté.

Avec le soutien de FARWEST, dans le cadre de son accueil en résidence et de Adami.



« C'est le paradoxe de formes modestes que de réussir, quelquefois, à rendre un décuple de théâtre, à exposer à cru son nerf esthétique. L'élasticité à l'œuvre dans *Comment se débarrasser de son crépi intérieur*, de Valérie Mréjen, est, à ce titre, exemplaire. »

— L'Humanité



POMME-FRITE VALÉRIE MRÉJEN

Il y a Pomme-frite, le chien, les poules Grisette, Blanchette, Roussette ou encore Jason le hamster. Tous ont en commun d'avoir traversé, plus ou moins furtivement, la vie de 3 ami·es qui partagent sur scène leurs souvenirs d'enfance.

Comment leur dire adieu ? La puissance de l'enfance, c'est l'imagination au pouvoir. Avec beaucoup d'humour et de poésie, des cérémonies s'organisent, des processions et des rituels dans lesquels on chante, on danse, on ramasse des petits cailloux ou des fleurs pour accompagner le grand départ. Les 3 ami·es nous plongent dans un univers onirique où les costumes et accessoires, fabriqués à partir d'éléments naturels et recyclés, transforment la scène en un espace vivant et coloré. La perte de la boule de poils, de plumes ou d'écaillles se transforme en aventure. Une traversée pleine de tendresse qui invite à voir à hauteur d'enfant la question du deuil.

Valérie Mréjen, autrice, plasticienne, réalisatrice et artiste associée au TNB, développe un travail à la croisée des disciplines. Sensible à l'enfance, elle mêle dans ses créations témoignages, fiction et expérimentation visuelle, explorant avec subtilité la mémoire et l'imaginaire.

Texte et mise en scène

VALÉRIE MRÉJEN

Vidéo

ZARA POPOVICI

VALÉRIE MRÉJEN

Image ZARA POPOVICI

Son SEAN DWYER

Montage LOU DAHLAB

Costumes

MYRIAM RAULT

VALÉRIE MRÉJEN

ISABELLE BAUDOUIN

Création sonore ANNA BUY

Lumières MATHIEU HAMEAU

Décor LAURENT BODIN

Avec

PASCAL CERVO

JOCELYNE DESVERCHÈRE

SARAH LE PICARD

en alternance avec CAMILLE RUTHERFORD

À partir de 6 ans

Durée 45 min

Production : Théâtre National de Bretagne ,

Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Initiatives d'artistes – La Villette ;

Centre Dramatique National Orléans / Centre-
Val-de-Loire

18



CRÉATION 2025

Rennes, Théâtre National de Bretagne,
dans le cadre du Festival Marmaille
10 10 – 18 10 2025



© Valérie Mréjen



© Zara Popovici



DANSE RÉPERTOIRE

Création à Chaillot, Théâtre national de la Danse (2021)

Disponible en tournée 2026-2027

PLANET [WANDERER] DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Étrange et envoûtante, cette pièce onirique réunit les univers de Damien Jalet et du plasticien japonais Kohei Nawa, entre sculpture mobile et performance sculpturale.

Damien Jalet et Kohei Nawa nous immergeant dans une réflexion aux allures de voyage initiatique. Pour eux, le monde est un astre à la dérive dans l'univers et, comme lui, tous les corps ont le pouvoir de dériver. Chaque chemin est alors une ouverture possible vers d'autres mondes. Au milieu, il y a l'Homme, fragile, vulnérable, qui lutte pour maintenir l'équilibre entre harmonie et survie, destruction et évolution. Le travail de Damien Jalet, artiste associé au TNB, témoigne du pouvoir de la danse à se réinventer en permanence dans le dialogue avec les autres disciplines. Kohei Nawa est un artiste multidisciplinaire qui explore la perception de l'espace virtuel et physique en examinant la relation entre la nature et l'artificialité, ainsi qu'entre l'individu et le monde. Ensemble, ils ont créé *VESSEL* au TNB en 2019.

Conception et chorégraphie
DAMIEN JALET
Conception et scénographie
KOHEI NAWA
Musique
TIM HECKER
Lumières
YUKIKO YOSHIMOTO
Collaborateur à la création sonore
XAVIER JACQUOT
Assistanat à la chorégraphie
ALEXANDRA HOÀNG GILBERT

20

Avec
SHAWN AHERN
KARIMA EL AMRANI
AIMILIOS ARAPOGLOU
FRANCESCO FERRARI
VINSON FRALEY
CHRISTINA GUIEB ou THI MAI NGUYEN
ASTRID SWEENEY
EMA YUASA

Durée 55 min

Production reprise 2023: Théâtre National de Bretagne / Production création 2021: Chaillot, Théâtre national de la Danse. Coproduction: Chaillot, Théâtre national de la Danse (FR); Charleroi Danse (BE); Sandwich Inc. (JP); Théâtre National de Bretagne (FR); Festspielhaus St Pölten (AT); Tokyo Metropolitan Theatre (JP); Rohm Theatre Kyoto (JP); Opéra de Rouen Normandie (FR); Theater Kampnagel Hambourg (DE); Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH); Nagelhus Schia Productions (NO). Ce spectacle bénéficie du soutien de Grand Marble et MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.



«Une performance inclassable
entre sculpture et mouvement.» — Le Soir

«Puissant dialogue des corps et de la matière.»
— La Libre

«Une épopée sur l'évolution de l'humanité.»
— LM - Art et Culture





DANSE RÉPERTOIRE

Création à la Villa Kujoyama à Kyoto, Japon (2015)

Disponible en tournée 2026-2027

VESSEL DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Né durant une résidence commune à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015, *VESSEL* est une œuvre imaginée par le chorégraphe Damien Jalet en collaboration avec le plasticien japonais Kohei Nawa. À la croisée de la sculpture et de la chorégraphie, les 2 arts fusionnent et deviennent indissociables. Prenant comme point de départ les contradictions du corps, entre régénération et détérioration, entre solide et liquide, entre anatomie et mythologie, les deux concepteurs créent, avec un groupe de 7 danseur-euses, une pièce fascinante sur une composition originale de Marihiko Hara.

Damien Jalet a parcouru le monde, infusé sa danse avec des images des mythes, des religions et des rituels de chaque pays qu'il visite et reflète le conflit entre le corps et l'esprit de la danse. Kohei Nawa explore les matériaux et les techniques à travers ses sculptures et ses installations qui communiquent une vision du monde organique tout en combinant avec succès l'image et la matérialité. Intégrant dans la conception de la scénographie une large gamme de propriétés physiques qui s'étendent aux gaz, aux liquides et aux solides, ils tentent de créer une fusion dynamique entre le plateau et les corps des danseur-euses. La vue du monde peinte par cette danse sculpturale transcende les disciplines artistiques.

Chorégraphie
DAMIEN JALET
Scénographie
KOHEI NAWA
Musique
MARIHIKO HARA
RYUICHI SAKAMOTO
Lumières
YUKIKO YOSHIMOTO

Avec
AIMILIOS ARAPOGLOU
NOBUYOSHI ASAI
MAYUMU MINAKAWA
JUN MORII
MIRAI MORIYAMA
NAOKO TOZAWA
ASTRID SWEENEY

Durée 1h

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); SANDWICH Inc. Coproduction : Arario Gallery; Grand Marble Co., Ltd; Warehouse Terrada; Amuse Inc.; Culture Convenience Club Co., Ltd. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et du Performing Arts Japan Programme for Europe / Japan Foundation.

« Les extraordinaires danseurs sont une raison suffisante pour aller voir cet hypnotique mélange de danse et de sculpture »

– The Times





ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au TNB (*Dreamers #1*, 2021; *Dreamers #2*, 2024; *Dreamers #3*, 2027)
Disponible en tournée 2026-2027

DREAMERS – LA TRILOGIE PASCAL RAMBERT

Pascal Rambert offre aux interprètes des promotions 10, 11 et 12 de l'École du TNB des textes sur mesure, émanations directes des sentiments et expériences qu'ils et elles ont partagés avec l'auteur. *Dreamers #1*, *Dreamers #2* et *Dreamers #3* ne sont pas des spectacles de sortie d'école mais de véritables créations qui témoignent de l'entrée dans la vie professionnelle de jeunes acteur·rices, un passage de flambeau entre générations.

DREAMERS #1 (2021)

PROMOTION 10

Au terme de leur formation à l'École du TNB, les 20 jeunes acteur·rices de la promotion 10 ont livré à Pascal Rambert les secrets de leur sommeil. Il signe une pièce chorale évolutrice entre onirisme, réalité et cauchemars.

DREAMERS #2 (2024)

PROMOTION 11

À la logique du rêve répond ici celle d'un autre état second, la rave, où sont plongés 20 corps en mouvement. *Dreamers #2* donne à entendre leurs conversations et soliloques intérieurs, aux prises avec le volume et le flot de la musique.

DREAMERS #3 (2027)

PROMOTION 12

à venir

Texte et mise en scène

PASCAL RAMBERT

Assistanat à la mise en scène

ROMAIN GILLOT

Musique

ALEXANDRE MEYER

24

Lumières

YVES GODIN

Scénographie

ALIÉNOR DURAND

Costumes

CLÉMENCE DELILLE

Avec les promotions 10, 11 et 12
de l'École du TNB

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Avec le soutien du dispositif de
professionnalisation de l'École du TNB.



CRÉATION DREAMERS #3

Rennes, Théâtre National de Bretagne
JUIN 2027 (avant-premières)

REPRISE TRILOGIE

AUTOMNE 2027

« Le souffle n'est jamais court, et le geste jamais bâclé. »
– cult.news





TRANSE LUCIDE

MADELEINE LOUARN

Depuis 2018, l'École du TNB invite régulièrement la metteure en scène et artiste associée Madeleine Louarn, et les acteurs de la troupe Catalyse en résidence de recherche et de création aux côtés des 20 élèves qui forment la promotion de l'École du TNB.

Pensées en étroite collaboration avec le Centre National pour la Création Adaptée (Morlaix), ces interactions transforment les perceptions sur le handicap, enrichissent la création contemporaine et ouvrent de nouvelles formes artistiques. Ces rencontres ont pour objectif une création artistique qui sera présentée en novembre 2026. Pour ce projet, Madeleine Louarn s'est entourée du chorégraphe Bernardo Montet et du musicien compositeur Olivier Mellano.

« Nous avons commencé un travail d'écriture de plateau autour de l'amour, d'aimer et d'être aimé. Cette thématique est universelle mais aussi profondément liée à l'époque qui l'interroge. Parler d'amour à 26, c'est questionner comment le social et le politique nous impactent dans notre intimité et notre manière d'aimer, c'est chercher à créer de la lucidité sur ce sentiment et ces états qui nous traversent toutes et tous. La rencontre entre les acteurs de Catalyse et les élèves de la promotion 12 est le terreau de notre imaginaire. Avec eux, nous allons chercher comment parler d'amour peut nous permettre de conjurer l'obscurité de notre époque. »
– Madeleine Louarn (juin 2025)

26

Mise en scène

MADELEINE LOUARN

Chorégraphie

BERNARDO MONTET

Dramaturgie

LESLIE SIX

PIERRE CHEVALIER

Musique

OLIVIER MELLANO

Avec

les 6 actrices et acteurs de Catalyse et
les 20 élèves de la promotion 12
de l'École du TNB

Durée estimée 2h



CRÉATION 2026

Rennes, Théâtre National de Bretagne
NOV 2026





ÉCOLE DU TNB

Création au TNB, Une saison à l'École (2023)

Disponible en tournée 2026-2027

LA TOUR DE CONSTANCE GUILLAUME VINCENT

Alyssa, Marie, Bonnie, Livio, Dylan, Martin ont moins de 25 ans. Ils travaillent dans un même hôtel de luxe du sud de la France. Portés par la puissance du désir, ils rêvent à un avenir meilleur. Interprétés par 6 jeunes actrices et acteurs issus de la promotion 11 de l'École du TNB, les personnages évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : les riches, les pauvres, ceux qui partent, ceux qui restent... Ce sont eux que nous suivons pas à pas, pendant 1 an, pris entre les feux de l'exigence de la clientèle, leur rêve d'ailleurs, de promotion et leurs histoires d'amour qui s'entrechoquent.

Le travail de Guillaume Vincent, artiste associé au TNB, joue de l'ambiguïté entre le réel et la fiction pour lever le voile sur les vérités dérangeantes de notre époque.

Mise en scène

GUILLAUME VINCENT

Collaboration artistique

AMÉLIE GRATIAS

Accompagnement chorégraphique

28

STEFANY GANACHAUD

Régie générale

CLAIRE GERMAINE

Lumières

MANON PESQUET (TNB)

Scénographie et costumes

GUILLAUME VINCENT

assisté de

MYRIAM RAULT (TNB)

MICHEL BERTRAND

Avec

BONNIE BARBIER

JULIE BORGEL,

MAXIME CRESCINI

ALISON DECHAMPS

FÉLICIEN FONSINO

DYLAN MARÉCHAL

Durée 1h40

Production : Cie MidiMinuit ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB.



« Guillaume Vincent sait éclairer harmonieusement les visages et les corps, accélérer et ralentir les gestes, pour créer une atmosphère onirique. L'interprétation naturelle et nuancée des comédien·nes fait le reste. »
— Les Échos





ÉCOLE DU TNB

Création au TNB (2025)

Disponible en tournée 2026-2027

IL NE FAUT JURER DE RIEN

ALFRED DE MUSSET

ÉRIC VIGNER

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle souhaite qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. Mais c'est sans compter sur «la surprise de l'amour».

Éric Vigner a choisi de mettre en scène cette comédie proverbe de Alfred de Musset pour 6 jeunes acteurs et actrices issus de la promotion 11 de l'École du TNB. Musset est un jeune auteur au parcours singulier dans la période romantique. Ses préoccupations dans un siècle troublé rencontrent celles de la jeunesse d'aujourd'hui avec une acuité sensible et immédiate. La nature, l'argent, le travail, l'organisation sociale d'une société sont les thèmes qui traversent l'œuvre avec au centre toujours la question de l'amour et de sa vérité comme seule véritable socle sur lequel espérer construire quelque chose de nouveau.

Texte

ALFRED DE MUSSET

Mise en scène et scénographie

ÉRIC VIGNER

30

Collaboration artistique

JUTTA JOHANNA WEISS

Assistanat à la mise en scène

EMILIE LACOSTE

Maquillage-coiffures

ANNE BINOIS

Son

JOHN KACED

Lumières

NICOLAS BAZOGE

Avec

ESTHER ARMENGOL

LUCILLE OSCAR CAMUS

STÉPHANE DELILE

ESTHER LEFRANC

PAOLO MALASSIS

NATHAN MOREIRA

Durée 1h30

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : CRCTP – Centre de Recherche
et de Création Théâtrale de Pau.

« Éric Vigner parvient à se servir de la juvénilité de sa talentueuse bande de comédiennes et comédiens pour amplifier le décalage esquissé par Musset. »

– sceneweb





ÉCOLE DU TNB

Création au TNB (décembre 2025)

4 spectacles en alternance de décembre à juin 2026

UNE SAISON À L'ÉCOLE

Dans le cadre du nouveau projet pédagogique qu'il a impulsé depuis 2017, Arthur Nauzyciel a pensé pour les élèves de l'École du TNB un exercice inédit dans les formations d'art dramatique : éprouver et travailler la réitération, l'âpreté du théâtre, en investissant un lieu qui leur serait dédié, où créer et présenter un répertoire dans la durée puis découvrir, au-delà de cet exercice, les enjeux de connexion entre un lieu et ses publics.

Les élèves vont vivre, dans la durée, le quotidien de l'acteur. Pendant 6 mois, elles et ils vont devoir faire preuve d'endurance, gérer leur énergie entre le quotidien de l'École qui se poursuit et les représentations le soir. L'opportunité leur est également donnée d'expérimenter l'ensemble des forces qui rendent possible la rencontre entre une œuvre et un public. Stratégie de communication, projets d'action culturelle, accueil du public, mise en place technique... accompagnés par les équipes permanentes du TNB, les élèves touchent à toutes ces nécessités et se mettent à la place des différents corps de métier qui composent la vie d'un théâtre.

Avec le chorégraphe

SAÏDO LEHLOUH

Titre en cours

Avec les metteurs en scène

BRUNO GESLIN

Les Carabiniers d'après Jean-Luc Godard

JEAN RENÉ LEMOINE

Mon empereur de Jean René Lemoine

ARTHUR NAUZYCIEL

La Mort de Danton de Georg Büchner



32

L'ÉCOLE DU TNB UN LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB, école nationale d'art dramatique, propose une formation gratuite pour jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associé·es au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.



LE TNB

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associé·es et complices ainsi que les élèves issus de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires et se diffusent dans la ville de Rennes et sa métropole, le département d'Ille-et-Vilaine, la région Bretagne, en France et à l'international.

Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art.

Le TNB accueille également des professionnelles et professionnels du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, résidences et créations) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.



Direction

ARTHUR NAUZYCIEL

p.04, 06, 08, 10, 32

Artistes associé·es

PATRICIA ALLIO

PATRICK BOUCHERON

CATASTROPHE

34

SIDI LARBI CHERKAOUI

STEVEN COHEN

MARIE DARRIEUSSECQ

ALBIN DE LA SIMONE

TANIA DE MONTAIGNE

p.14

JULIE DUCLOS

MOHAMED EL KHATIB

BRUNO GESLIN

p.32

CAROLINE GUIELA NGUYEN

YANNICK HAENEL

p.20, 22

DAMIEN JALET

KEREN ANN

LATIFA LAÂBISSI

SÉBASTIEN LIFSHITZ

MADELEINE LOUARN

p.26

VINCENT MACAIGNE

PHIA MÉNARD

THÉO MERCIER

M/M PARIS

p.16, 18

VALÉRIE MRÉJEN

p.14

LAURENT POITRENAUX

XAVIER VEILHAN

GISÈLE VIENNE

GUILLAUME VINCENT

p.28

CALENDRIER 25-26

*Créations répétées en résidence au TNB

MES FRÈRES* ARTHUR NAUZYCIEL		PLANET [WANDERER]	p.20
Wuzhen Theatre Festival (CN)		Tokyo, Tokyo Metropolitan Theatre (JP)	
24 10 – 26 10 2025		01 11 – 03 11 2025	
LES PARAVENTS*	p.06	Kyoto, Rohm Theatre Kyoto (JP)	
Pékin, People's Art Theatre International Drama		08 11 – 09 11 2025	
Festival (CN)		Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE)	
30 10 – 01 11 2025		11 02 – 12 02 2026	
L'EMPIRE DES LUMIÈRES	p.08	Sceaux, Théâtre Les Gémeaux	
Hong Kong Arts Festival (CN)		18 02 – 20 02 2026	
21 03 – 22 03 2026		Salzbourg, Osterfestspiele (AT)	
		30 03 2026	
FAIRE PARLER LES ARCHIVES		LA TOUR DE CONSTANCE*	p.28
DES NON-ALIGNÉS*	p.12	Tours, Salle Thélème	
Lugano, Festival International de Théâtre (CH)		05 03 – 06 03 2026	
05 10 2025		Morlaix, Théâtre du Pays de Morlaix	
Bruxelles, Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE)		12 03 2026	
13 10 2025		Rochefort, Théâtre de la Coupe d'or	
Münich, Festival Spielart (DE)		17 03 – 18 03 2026	
18 10 2025		Sète, Théâtre Molière	
Leipzig, Festival EuroScènes (DE)		21 03 2026	
07 11 – 08 11 2025		Théâtre d'Arles	
35 Florence, Festival Lo Schermo dell'arte (IT)		24 06 2026	
13 11 2025		Aix-en-Provence, Les Théâtres	
Angers, Le Quai – CDN		26 03 – 27 03 2026	
19 11 – 20 11 2025		Monaco, Théâtre Princesse Grace	
Théâtre Vidy-Lausanne		31 03 2026	
24 02 – 28 02 2026		Théâtre de Nîmes	
Paris, Théâtre de la Bastille		03 04 2026	
09 04 – 16 04 2026		Châlons-en-Champagne, La Comète	
Metz, Festival Passages		08 04 – 09 04 2026	
21 05 2026		Romainville, Le Pavillon	
Villeneuve d'Ascq, la rose des vents		16 04 2026	
05 06 – 06 06 2026		Louvigné-du-Désert, Jovence	
		29 04 2026	
SENSIBILITÉS*	p.14	IL NE FAUT JURER DE RIEN*	p.30
Rennes, Théâtre National de Bretagne		Arles, Théâtre d'Arles	
07 10 – 08 10 2025		30 09 – 01 10 2025	
POMME-FRITE*	p.18	Pau, Théâtre Saint-Louis	
Rennes, Théâtre National de Bretagne		03 10 – 04 10 2025	
10 10 – 18 10 2025		Lons-le-Saunier, Scènes du Jura	
Paris, La Villette		14 10 2025	
26 11 – 29 11 2025		Reims, Comédie – CDN	
Pacé, MJC		20 01 – 22 01 2026	
03 12 2025		Bayonne, Scène nationale du Sud-Aquitain	
CDNO, Centre Dramatique National		27 01 – 28 01 2026	
Orléans / Centre-Val-de-Loire			
09 04 – 10 04 2026			
UNE SAISON À L'ÉCOLE*			p.32
Rennes, Théâtre National de Bretagne			
DÉC – JUIN 2026			



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex, France
T-N-B.fr

Le TNB, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, identifié Pôle Européen de Production, est subventionné par le ministère de la Culture, la région Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la ville de Rennes



Avec le soutien de
L'Institut français
La Villa Albertine
L'Ambassade de France aux États-Unis



SAVE THE DATE !
FESTIVAL TNB
12 11 – 22 11 2025
PARCOURS CROSSINGS
20 11 – 22 11 2025

CONTACTS

NATHALIE NILIAS

Directrice adjointe des productions
(en remplacement d'Olivia Bussy)
T +33 (0)2 99 31 08 35
M +33 (0)6 79 93 13 25
n.nilias@tnb.fr

EMMANUELLE OSSENA

EPOC productions
Diffusion et développement
M + 33 (0)6 03 47 45 51
e.ossena@tnb.fr

L'association des mécènes du TNB

et les Mécènes principaux du TNB
Fondation d'entreprise Hermès
Cercle Culture d'Un Esprit de Famille
(fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès,
fonds Milk For Good, fonds Guillaume
et Charlotte Paoli, fonds Régnier
pour la création, fonds Simones)



Entreprises mécènes

Librairie Le Failler
Calligraphy Print



Le TNB est membre du réseau
European Theatre Convention
et de Europe Beyond Access

