

CINÉMA DU TNB

AOÛT – SEPTEMBRE 2025



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

RENCONTRES, RÉTROSPECTIVES, EN FAMILLE



Toute la programmation sur T-N-B.fr

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB AOÛT – SEPTEMBRE 2025

25 août 2025

Le TNB s'anime des retours de congés de chacun et chacune. On se raconte nos vacances, on donne de l'eau à nos plantes, on pose de nouvelles affiches sur nos murs. Et on se replonge très vite dans notre multitude de mails à trier, fruit d'une totale (et bienvenue) déconnexion estivale. Dans cette vaste maison, endormie le temps d'un été, l'art reprendra bientôt ses droits, les artistes investiront les scènes, les cinéastes les écrans, le public profitera de cette nouvelle saison culturelle qui se déploiera à tous les étages.

En ce mois de septembre, les invités du cinéma nous promettent de grands moments d'émotion : Alex Lutz (*Connemara* – SAM 06 09), Thomas Lacoste (*Soulèvements* – JEU 11 09) et Sepideh Farsi (*Take your soul on your hand and walk* – DIM 21 09) viendront nous parler de leurs films. Redoutablement forts, ces gestes artistiques précieux font écho au chaos du monde, aux enjeux sociétaux, à nos combats à venir, à ce besoin de solidarité, de bienveillance qui guident nos priorités et se partagent au sein de nos salles obscures. Quiz, brunch, avant-première surprise, ces rendez-vous que vous connaissez bien à présent seront également l'occasion de retrouvailles joyeuses, pour s'enivrer, ensemble, des indispensables images des cinéastes.

Je vous souhaite une belle rentrée cinématographique.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

RENCONTRES

ALEX LUTZ	p.03
THOMAS LACOSTE	p.04
SEPIDEH FARSI	p.05

ÉVÉNEMENTS

SAISON BRÉSIL-FRANCE	p.06
LA SEMAINE LOCALE DU HANDICAP	p.07

RENDEZ-VOUS

CINÉ-QUIZ	p.08
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.09

RÉTROSPECTIVE

BO WIDERBERG	p.10
--------------	------

EN FAMILLE

RÉTROSPECTIVE SHAUN LE MOUTON	p.20
-------------------------------	------

2



RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2526

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**

« Peinture mélancolique de la crise de quarantaine,
portée par son duo de comédien-ne-s irréprouchables. »
– Le Bleu du Miroir

SAM 06 09 20h
RENCONTRE
ALEX LUTZ

Le Cinéma du TNB est heureux de présenter le nouveau film d'Alex Lutz, *Connemara*, avec Mélanie Thierry et Bastien Bouillon, adapté du roman éponyme de Nicolas Mathieu. L'occasion d'accueillir le cinéaste pour une rencontre avec le public.



AVANT-PREMIÈRE

CONNEMARA

ALEX LUTZ

1h52, France, 2025

Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Épinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme. Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel hockeyeur des années lycée. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir. Dans leurs étreintes, ce sont 2 France, 2 mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer. Cette idylle, cette île leur sera-t-elle possible ?

Séance en présence du réalisateur

Alex Lutz nourrit un intérêt pour l'œuvre de Nicolas Mathieu depuis *Leurs enfants après eux*. *Connemara* recelant un haut potentiel, l'acteur et réalisateur décide de l'adapter au cinéma. Nicolas Mathieu y déroule une écriture très imagée et référencée, naviguant entre les années 1990 et 2010. Il lui confère une bande son également, tissée de ces titres qui réunissent les Français, ici en premier lieu *Les Lacs du Connemara* de Michel Sardou. Appartenance au milieu, structures sociales, déterminisme, ces thématiques sont l'essence du roman et Alex Lutz les restitue au mieux. « Je n'aurais pas l'immodestie de parler de féminisme, mais la première phrase du roman, "La colère venait dès le réveil", me donnait envie à elle seule d'explorer cette colère féminine qui se contraint dans le milieu professionnel. Si on avait vu Hélène juste avant dans sa voiture taper contre le volant comme une dératée, on l'aurait évidemment traitée d'hystérique. » Il réunit à l'écran Mélanie Thierry et Bastien Bouillon dont il explore les corps, charnels et sociaux.



JEU 11 09 20h RENCONTRE THOMAS LACOSTE

moins de 26 ans
♥

Le Cinéma du TNB a le plaisir d'accueillir le réalisateur Thomas Lacoste à l'occasion de l'avant-première de son film *Soulèvements*.

À travers les trajectoires singulières de celles et ceux qui font le mouvement des Soulèvements de la Terre, *Soulèvements* dessine le portrait intime d'une organisation inédite qui résiste face à l'écocide en cours et à la répression politique qui lui est liée, autant que d'une jeunesse qui vit et lutte dans la joie et le partage, tisse de nouveaux liens avec le vivant et expérimente, un peu partout dans le pays, des modes de vie plus désirables. Après *L'Hypothèse démocratique* consacré à l'histoire basque, Thomas Lacoste donne à entendre la parole de celles et ceux qui luttent pour le bien commun et la défense du vivant.

AVANT-PREMIÈRE

SOULÈVEMENTS

THOMAS LACOSTE

1h45, France, 2025

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes, et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées à travers le pays, expérimentant d'autres modes de vie et bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible, en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur

En partenariat avec les associations Les Amis du Monde du Diplomatique et Les Soulèvements de la Terre

DIM 21 09 15h30 moins de 26 ans
RENCONTRE
SEPIDEH FARSI

À l'occasion de la sortie de *Put your soul on your hand and walk*, la réalisatrice iranienne Sepideh Farsi sera au Cinéma du TNB pour nous parler de son film.

« À travers le son des projectiles qui habitent le hors-champ, les ruines et les décombres qui peuplent les photographies de Fatem, l'horreur de la guerre s'impose. Ce visage, on le voit changer, se creuser sous l'inquiétude, la fatigue ou le désarroi. Pourtant, on en garde avant tout la lumière, celle que la générosité de cette femme nous donne par son sourire, laissant primer la joie momentanée du partage, de l'échange et de l'évasion qu'ils procurent, sur la destruction qui l'entoure. À Sepideh, cinéaste iranienne en tournée à travers le monde, condamnée à ne jamais revoir Téhéran, Fatem, enfermée entre quelques pans de murs, confie ses photographies, ses poèmes et ses chansons, pour témoigner des souffrances et de la force de son peuple. Car elle aussi résiste en créant et oppose à l'ordre tragique du monde l'imagination poétique. Le cinéma advient ici de la rencontre entre 2 femmes, qui, surmontant les frontières qui les séparent, construisent un monde nouveau : celui d'une sororité qui se loge dans l'image pour célébrer la beauté du lien et de l'attention à l'autre. Ainsi, les mots, les images, parfois le rire de Fatem, nous parviennent, parole rare, frêle miracle étincelant d'humanité et de courage. »

— L'Acid



AVANT-PREMIÈRE

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

SEPIDEH FARSI

1h50, France / Palestine / Iran, 2025

« Ceci est ma réponse, en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatima Hassouna. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens. »

— Sepideh Farsi

Séance suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice

En partenariat avec SARD, le festival
de cinéma palestinien



MAR 23 09 20h30 ÉVÉNEMENT **SAISON BRÉSIL-FRANCE**

La Saison Brésil-France 2025 vise à donner un nouvel élan à la relation bilatérale, renforcer nos réponses communes face aux défis politiques, sociaux et écologiques de notre temps, et présenter la richesse et la diversité de la création contemporaine des 2 pays.

Cette nouvelle Saison est bâtie autour de 3 thématiques : le climat et la transition écologique, la diversité des sociétés et le dialogue avec l'Afrique, la démocratie et la mondialisation équitable.

La séance est organisée en partenariat avec l'Université Rennes 2 dans le cadre du colloque « Regards fluides / Olhos fluidos. Enjeux esthétiques, anthropologiques et politiques des images des autochtones brésiliens : iconographies, narrations et dramaturgies », à l'occasion de la Saison croisée Brésil-France 2025.

LA CHUTE DU CIEL

ERYK ROCHA

et GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

1h50, Brésil / Italie / Yanomami, 2025

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du « peuple de la marchandise ». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

Séance suivie d'un débat

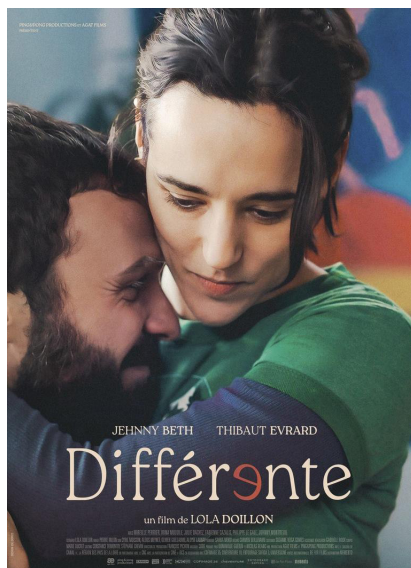
LUN 29 09 19h
ÉVÉNEMENT
**LA SEMAINE
LOCALE
DU HANDICAP**

Mise en place par la Ville de Rennes et Rennes Métropole, la 5^e édition de La Semaine locale du handicap aura lieu du 27 septembre au 9 octobre 2025.

Le Cinéma du TNB propose une projection du film *Différente* de Lola Doillon suivie d'un échange sur la thématique de l'autisme.

« Ils et elles travaillent, vivent comme tout le monde... mais peu de gens perçoivent les efforts immenses qu'ils et elles fournissent pour dissimuler leur différence. Eux et elles, ce sont les membres du Groupe d'Entraide Mutuelle (GEM) Albatros, qui – comme Katia – vivent cette réalité. Aujourd'hui, ils et elles prennent la parole pour partager leur combat du quotidien. »

– La Semaine locale du Handicap




DIFFÉRENTE

LOLA DOILLON

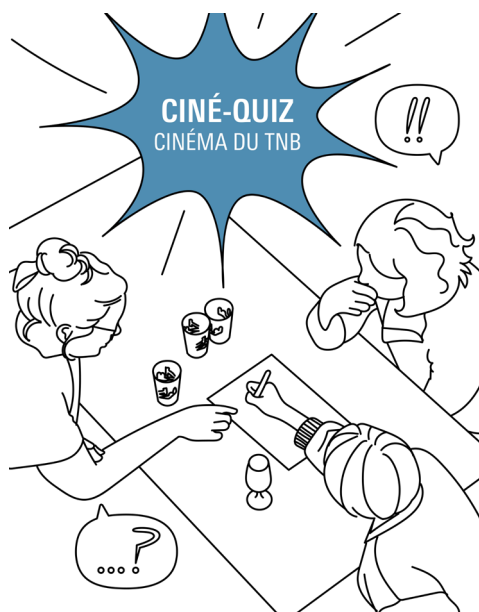
1h40, France, 2025

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.


 hange autour du thème
« Autisme, ce handicap dont on ne doit pas
prononcer le nom »

En partenariat avec l'association GEMA 35

Film soutenu par Les Rennes du Ciné



8

VEN 19 09 19h45 RENDEZ-VOUS CINÉ-QUIZ

moins de 26 ans
♥

Tester vos connaissances cinéphiliques
à l'occasion du ciné-quiz mensuel
au Bar du TNB !

Une fois par mois, on se donne rendez-vous
au Bar du TNB pour jouer autour du cinéma.
Chaque session est orchestrée par une
association rennaise et le dispositif varie :
extraits de films, affiches, blind test
de dialogues de films. Et des cadeaux à gagner
pour tout le monde !

Pour ce premier rendez-vous de cette nouvelle
saison, venez jouer avec Clémence et Dona,
pour un quiz « culture générale » autour
du cinéma.

Gratuit dans la limite des places disponibles



**À VOS AGENDAS
POUR LA SAISON 2025-2026 !**

CINÉ-QUIZ ET PLAYTIME

Rendez-vous au Bar du TNB pour jouer
ensemble et tester vos connaissances
cinéphiliques !

À 19h45
VEN 10 10
VEN 28 11
VEN 19 12
VEN 30 01
VEN 20 03



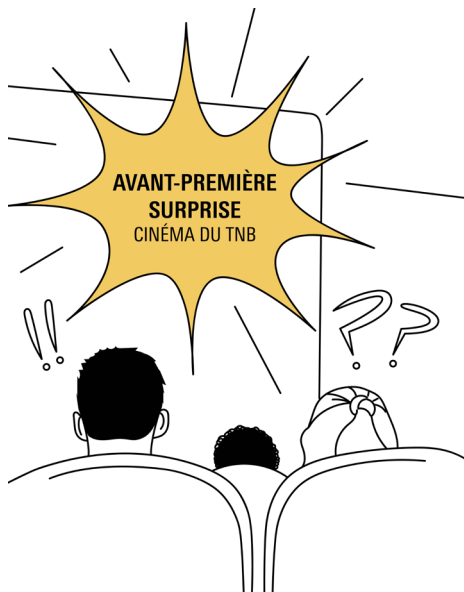
MAR 30 09 20h
RENDEZ-VOUS
**AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

moins de 26 ans
♥

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventoureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Trois amies* de Emmanuel Mouret, *Everybody Loves Touda* de Nabil Ayouch, le premier film remarqué *Little Jaffna* de Lawrence Valin, *La Pie voleuse* le dernier film de Robert Guediguian, ou plus récemment *Au Rythme de Vera* de Ido Fluk.



« L'avant-première surprise est devenue notre nouveau rendez-vous mensuel. Un incontournable ! »

– Paul et Marcel

« Une séance conviviale, avec toujours de belles surprises au programme. »

– Anaïs

« Concept surprise original !
Merci pour cette proposition. »

– Éric



AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements d'octobre
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise





27 08

— 09 09

RÉTROSPECTIVE BO WIDERBERG L'ESSENTIEL

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec Malavida et Clair/Obscur, propose de plonger dans une rétrospective en 10 films du réalisateur suédois Bo Widerberg, accompagné d'un film documentaire sur le cinéaste.

Cinéaste, romancier, scénariste et critique de cinéma, Bo Widerberg (1930-1997) est considéré comme le chef de file d'une Nouvelle Vague suédoise. Il a ouvert la voie à un cinéma libre et hédoniste, teinté des couleurs de l'impressionnisme. Cinéaste engagé, ses films sont empreints d'humanisme et de préoccupations politiques et sociales.

Né à Malmö en 1930, fils d'ouvrier, Bo Widerberg fut d'abord écrivain (4 romans dans les années 1950), puis critique du conservatisme cinématographique de son temps dans un journal de Stockholm, L'Expressen, avant de devenir, à partir des années 1960, l'un des fers de lance d'un nouveau réalisme en Suède. Récompensés à Cannes, *Le Quartier du corbeau* (1963), *Elvira Madigan* (1967) ou encore *Ådalen 31* (1969) témoignent de son style viscéral, inspiré de Truffaut, Cassavetes ou encore Fellini, tout en restant profondément ancré dans la culture ouvrière suédoise.



Le Quartier du corbeau de Bo Widerberg © Malavida

LE PÉCHÉ SUÉDOIS

1h35, Suède, 1963

Suède, années 50. Britt Larsson, jeune femme ouvrière en usine, fait la connaissance de Björn, d'origine bourgeoise, cultivé mais compliqué, qui disparaît aussitôt.

Elle rencontre ensuite Robban, jeune guitariste et chanteur, canaille mais touchant, dont elle tombe enceinte. Elle décide de garder l'enfant. Mais leur couple ne tient pas le choc, elle emménage seule. Björn réapparaît alors, par le plus grand des hasards.

Tableau d'une jeunesse qui se cherche et rejette les tabous, un magnifique portrait de femme libre dans un esprit Nouvelle Vague.

LE QUARTIER DU CORBEAU

1h41, Suède, 1964

1936, Malmö. Anders vit avec un père alcoolique et une mère bourreau de travail. Pour dénoncer l'injustice sociale, il veut devenir écrivain.

Une plongée dans les quartiers ouvriers de Malmö, où le cinéaste a grandi, une œuvre néoréaliste délicate et déchirante dans un noir et blanc sublime.

AMOUR 65

1h30, Suède, 1965

Cinéaste en vue, Keve est marié à la belle Ann-Marie avec qui il a une petite fille.

Mais le mariage bat de l'aile et Keve peine à trouver l'inspiration. Comme chaque été, Keve organise une fête dans sa villa du bord de mer avec ses amis ; mais cette année, 3 nouveaux arrivants s'invitent à la fête.

Un souffle de liberté et de sensualité dans le cinéma suédois, fortement influencé par le cinéma de John Cassavetes.



Ådalen '31 de Bo Widerberg © Malavida

ÅDALEN '31

1h45, Suède, 1969

Grand Prix Spécial du Jury – Festival de Cannes 1969

1931, dans le nord de la Suède. C'est la première grève de l'histoire du pays, pour une augmentation de salaires. La tension monte entre les ouvriers contestataires et la direction de l'usine, soutenue par les politiques et l'armée. Kjell Andersson, le fils d'un docker s'éprend d'Anna, la délicieuse fille du directeur.

Fresque politique et chronique romantique de l'adolescence, un chef-d'œuvre d'une force émotionnelle intacte.

ELVIRA MADIGAN

1h35, Suède, 1967

En 1889, un lieutenant de l'armée suédoise d'origine noble déserte pour s'enfuir avec une célèbre danseuse de corde, la belle Elvira Madigan. Un amour fou les lie immédiatement et chacun abandonne ses devoirs. Le couple fuit un pays hostile à leur liaison illégitime et trouve un précaire refuge à la campagne danoise. Mais les 2 amoureux n'ont guère les moyens de survivre.

Film impressionniste, sensuel et lumineux d'une rare beauté plastique, rythmé par le Concerto pour piano n°21 de Mozart.

JOE HILL

1h50, Suède / États-Unis, 1970

Prix du Jury – Festival de Cannes 1971

Joel Hillstrom quitte la Suède pour les États-Unis. Désabusé par le pays qu'il découvre, il décide alors de devenir Joe Hill, troubadour et travailleur itinérant. Durant son périple, il se rapproche de l'Industrial Workers of the World, syndicat qui lutte pour l'union des travailleurs. Il devient le chantre de la révolution, un chantre qui devient rapidement gênant.

Seul film américain du cinéaste, très grand road movie social porté par la performance de Thommy Berggren, d'une force et d'une modernité stupéfiantes.



L'Homme de Majorque de Bo Widenberg © Malavida

UN FLIC SUR LE TOIT

1h47, Suède, 1976

D'après le roman *L'Abominable homme de Säffle* de Maj Sjöwall et Per Wahlöö

Suède, années 70. Le commissaire Nyman, figure controversée de la police suédoise, est retrouvé égorgé dans sa chambre d'hôpital. Le commissaire Beck est chargé de l'enquête. Il apparaît progressivement que Nyman fut un policier particulièrement odieux, mais couvert par sa hiérarchie. Et qui se fit des ennemis au cœur même de l'institution policière.

Une réflexion très actuelle sur le contrôle des forces de police dans les démocraties occidentales, d'un réalisme minutieux et d'une grande force visuelle.

L'HOMME DE MAJORQUE

1h46, Suède, 1984

10h14, Stockholm. Un homme masqué braque un bureau de poste. Johansson et Jarnebring, de la Brigade des mœurs, sont les premiers sur place mais le fuyard leur échappe. L'enquête officielle piétine, pourtant nos 2 compères s'accrochent et font des découvertes gênantes.

Une plongée dans les arcanes du pouvoir et de ses zones troubles menée tambour battant par 2 flics gonflés et pleins d'humour. Un des meilleurs polars suédois des *eighties*.

LE CHEMIN DU SERPENT

2h10, Suède, 1986

D'après le roman *Le Chemin du serpent* de Torgny Lindgren

Un petit village suédois en 1860. Teah, une jeune femme dont le père vient de se suicider, fait le compte de son maigre patrimoine.

Il ne lui reste qu'une cabane de bûcheron et quelques terres hypothéquées par le défunt à un vieux et riche marchand, Ol Karlss. Teah comprend vite qu'elle ne peut acquitter sa dette qu'en nature.

Poignant portrait de femmes en lutte contre la misère et les injustices sociales.

JEU 04 09 à 18h, séance présentée par l'équipe Clair/Obscur – Festival Travelling



La Beauté des choses de Bo Widerberg © Malavida

LA BEAUTÉ DES CHOSES

2h05, Suède, 1995

Ours d'Argent – Festival de Berlin 1996

1943. Alors que ses camarades sont très occupés à parler de sexualité, un trouble s'installe entre Stig, jeune lycéen, et sa professeure Viola. Stig est attiré par cette femme belle et mature, Viola aime chez Stig sa jeunesse et son innocence. Ils deviennent vite amants. Mais Stig rencontre fortuitement Frank, le mari de Viola, représentant de commerce, alcoolique et fantasque. Une étrange relation d'amitié va naître entre eux.

Ultime film qui marqua le grand retour de Bo Widerberg sur la scène internationale, avec ses thèmes de prédilection, au croisement de la grande Histoire et de l'intime.

BEING BO WIDERBERG

MATTIAS NOHRBORG et JON ASPET

1h45, Suède, 2025

Being Bo Widerberg raconte l'itinéraire d'un homme qui, dans l'ombre d'Ingmar Bergman, devint le cinéaste suédois le plus influent du pays. Le film retrace sa vie, depuis ses débuts dans les années 60, écrivain en herbe né à Malmö, issu de la classe ouvrière, et sévère critique cinématographique du cinéma suédois contemporain, jusqu'à l'apogée de sa carrière de réalisateur multi-primé à Cannes. Le film illustre également les conséquences de la carrière de Bo Widerberg - ou plutôt de sa quête passionnée d'une vie intense - sur ses collaborateurs artistiques, sa famille et sur lui-même.



©

PRIX
D'ORNANO
VALENTI 2025

UN PARTENARIAT ENTRE L'ÉTAT, LE PAF, L'UNION EUROPÉENNE

L'Humanité

[illegible]

CINE+
OCS

Sofilm

Les Inrockuptibles



**FRENCH
MANIA**

jour2fête

LE FIGARO

Télérama¹

france.tv

27 08

— 09 09

RÉTROSPECTIVE SHAUN LE MOUTON

Le Cinéma du TNB vous propose de retrouver Shaun, le malicieux mouton créé par les Studio Aardman, dans une rétrospective, comprenant 2 films et 2 de programmes de courts métrages dont 1 inédit.

Le personnage de Shaun est apparu pour la première fois dans le court métrage *Rasé de près* des Studios Aardman, qui mettait en scène une aventure du duo Wallace et Gromit en 1995.

Studio d'animation britannique situé à Bristol, Aardman a été fondé en 1972. Il est reconnu pour son utilisation de la technique du stop-motion et plus particulièrement celle de l'animation de pâte à modeler. Le studio est notamment célèbre pour ses personnages Wallace et Gromit ainsi que des personnages dérivés dont Shaun le mouton. On doit aussi au studio le long métrage *Chicken Run* (2000), *Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout* (2012) ou *Cro Man* (2018).



Shaun le mouton : le film © StudioCanal



SHAUN LE MOUTON : LE FILM

RICHARD STARZAK, MARK BURTON (IV)
1h25, Grande-Bretagne / France, 2015

Shaun est un petit mouton futé qui travaille, avec son troupeau, pour un fermier myope à la ferme Mossy Bottom, sous l'autorité de Bitzer, chien de berger dirigiste mais bienveillant et inefficace. La vie est belle, globalement, mais un matin, en se réveillant, Shaun se dit que sa vie n'est que contraintes. Il décide de prendre un jour de congé, avec pour cela un plan qui consiste à endormir le fermier. Mais son plan fonctionne un peu trop bien et il perd rapidement le contrôle de la situation. Une chose entraînant une autre, tout le troupeau se retrouve pour la première fois bien loin de la ferme et plus précisément : dans la grande ville.



Shaun le mouton : la ferme contre-attaque © StudioCanal

17

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE- ATTAQUE

6+

WILL BECHER, RICHARD PHELAN
1h27, Grande-Bretagne, 2019

Objectif Laine !

Shaun Le Mouton revient dans une aventure intergalactique. Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. À son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA. Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure, et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque !

3+

L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON

STEVE COX, LIZ WHITAKER
et DAVID SCANLON

52 min, Grande-Bretagne, 2023

Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu. Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traineau ? À vos marques, prêts, moutonnez !

AVANT-PREMIÈRE DIM 31 08 à 15h15
PUIS À PARTIR DU 10 09

SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

LEE WILTON, JASON GRACE
47 min, Grande-Bretagne, 2025

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas. Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

3+



18

EN OCTOBRE

FESTIVAL MARMAILLE
LE SECRET DES MÉSANGES
d'Antoine Lanciaux
LUN 20 10 15h30
MAR 21 10 15h30

6+

Guidée par un couple de mésanges et accompagnée de son ami Yann, la petite Lucie, 9 ans, s'aventure au cœur de son histoire familiale — un voyage enchanté, jalonné de surprises insolites et de découvertes fabuleuses.

Dans le cadre du festival Marmaille
Tarif unique 4,90€



TARIFS

Tarif plein	10,50 €
Avec la CARTE TNB	6,50 €
pour le titulaire et 1 accompagnant-e	
Carnet fidélité 5 places	36 €
Seniors à partir de 65 ans	8 €
Demandeur-euses d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nés	7 €
Moins de 14 ans	4,90 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

Réouverture du Bar/Restaurant du TNB
le 2 septembre.

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

🚗 Charles de Gaulle, Gares, République

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

🚗 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j

BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité de vos places, y compris le carnet fidélité, sur la billetterie en ligne ou en scannant le QR code.



Billetterie cinéma

tous les jours à 13h

jusqu'à l'horaire de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au vendredi de 13h à 19h

le samedi de 13h à 18h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CALENDRIER AOÛT - SEPTEMBRE 2025

27 08 – 09 09	Rétrospective	BO WIDERBERG en 10 films et un documentaire	p.11
27 08 – 09 09	Rétrospective En famille	SHAUN LE MOUTON en 4 films dont une avant-première	p.16
DIM 31 08 15h15	Avant-première En famille À partir de 3 ans	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE de Lee Wilton et Jason Grace	p.18
SAM 06 09 20h	Avant-première Rencontre	CONNEMARA d'Alex Lutz + rencontre avec le réalisateur	p.03
MER 10 09 – DIM 28 09	En famille À partir de 3 ans	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE de Lee Wilton et Jason Grace	p.18
JEU 11 09 20h	Rencontre	SOULÈVEMENTS de Thomas Lacoste + rencontre avec le réalisateur	p.04
VEN 19 09 19h45	Rendez-vous	CINÉ-QUIZ au Bar / Restaurant du TNB	p.08
DIM 21 09 15h30	Rencontre	PUT YOUR SOUL IN YOUR HAND AND WALK de Sepideh Farsi + rencontre avec la réalisatrice	p.05
MAR 23 09 20h30	Saison Brésil-France 2025	LA CHUTE DU CIEL d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha + débat	p.06
LUN 29 09 19h	Semaine locale du Handicap	DIFFÉRENTE de Lola Doillon + débat avec l'association GEMA 35	p.07
MAR 30 09 20h	Rendez-vous	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.09

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par