



# CINÉMA DU TNB

## JANVIER 2026

Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes

## ÉVÉNEMENTS

### FESTIVALS, 100% TNB, RÉTROSPECTIVES



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

02 99 31 12 31 — [cinema@t-n-b.fr](mailto:cinema@t-n-b.fr)

# CINÉMA DU TNB

## JANVIER 2026

### **Acrostiche**

Un acrostiche est un poème dont les vers commencent par des lettres, qui, lues verticalement, forment un mot, un prénom, voire tout un message.

Entre vœux et résolutions, tentative.

**Même si d'une année à l'autre, ce n'est que répétition,**

**Elles font plaisir à prendre, ces bonnes résolutions.**

**Impossible de les tenir, quelle drôle de tradition !**

**Le Cinéma du TNB vous en donne à foison.**

**Laissez-vous guider et passez à l'action :**

**Être avec les ami-es, passer un bon moment.**

**Venir au Ciné-Quiz est toujours amusant.**

**Un film dont je ne sais rien ? J'irai les yeux fermés. Vive les avant-premières, 100% TNB.**

**Rêver d'un grand voyage, car partir nous démange mais préférer Travelling et la Cité des Anges.**

**Sortir d'une séance et penser « j'ai de la chance ». Tant de films au ciné, on ne voit cela qu'en France.**

**Vivre une histoire d'amour comme sur le grand écran, mais en bien moins tragique que Gabin et Morgan.**

**Oser l'aventure en salle Parigot, profiter des séances Ciné-Jeux vidéo.**

**Envoyer son enfant tout seul au cinéma : merci le TNB, ses soirées pyjama.**

**Une rencontre, un débat, un engagement fidèle : ne pas rater en janvier Caméras Rebelles.**

**XXL : je quitte mon petit écran, et je profite du grand. Allez hop je la prends, ma carte d'abonnement !**

Belle année cinématographique.

– Stéphanie Jaunay,  
programmatrice du Cinéma du TNB

## AU PROGRAMME

### **RENDEZ-VOUS**

GRANDE SÉRIE SUR GRAND ÉCRAN ....p.03  
CINÉMA EXPÉRIMENTAL .....p.04

### **RENCONTRE**

AURÉLIEN PEYRE.....p.05

### **FESTIVALS**

CAMÉRAS REBELLES .....p.06  
TÉLÉRAMA.....p.14

### **RÉTROSPECTIVES ET FOCUS**

MARCEL PAGNOL,  
LA TRILOGIE MARSEILLAISE.....p.10  
LES ODYSSEÉS DE WERNER HERZOG ....p.11  
RAYMOND DEPARDON PHOTOGRAPHE.p.22

2

### **100% TNB**

CINÉ-QUIZ .....p.24  
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE .....p.25

### **EN FAMILLE**

L'ODYSÉE DE CHOUM .....p.26  
GOÛTER / ANIMATION .....p.26  
LA GRANDE RÉVASION .....p.26



### **RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

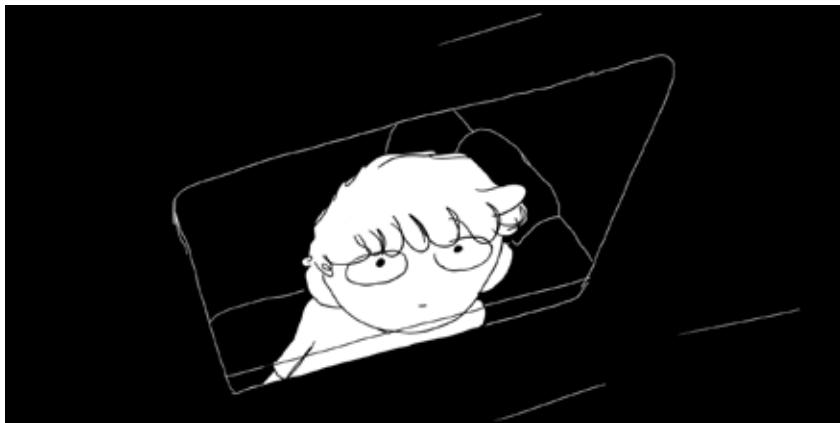


#TNB2526

### **INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA**

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**





Samuel d'Emilie Tronche © Les Valseurs

3

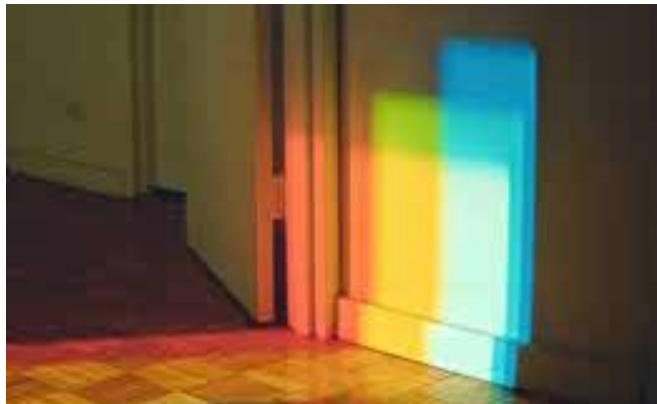
SAM 03 01 15h30  
**ÉVÉNEMENT  
GRANDE SÉRIE  
SUR GRAND  
ÉCRAN**

Pour débuter la nouvelle année avec des émotions en pagaille, le Cinéma du TNB propose sur grand écran, en intégralité et même avec des scènes bonus, la série phénomène d'Emilie Tronche : *Samuel*. Le genre de séance qui ressemble à un après-midi sous la couette mais au cinéma ! Et le petit plus : participez à la tombola lors de la séance et gagner un sac banane Samuel

En partenariat avec la librairie  
TY Bull...Tome 2

**SAMUEL**  
ÉMILIE TRONCHE  
1h45, France, 2024

Samuel a 10 ans. Il tient un journal et il a un problème. Son problème c'est que Basile a dit à la grande Julie que Samuel l'aimait. C'est faux, il s'en fiche de Julie. C'est juste qu'elle a rigolé à l'une de ses blagues et qu'il a trouvé ça sympa de sa part. Bon, en fait Samuel aime Julie mais personne ne doit savoir. Même pas Corentin, son meilleur ami qui mâche sa langue et sait faire la chandelle. Surtout pas Dimitri, que Samuel déteste, et dont toutes les filles sont amoureuses car il court très vite, a de bonnes notes et un humour subtil. Ni Bérénice que toute la classe appelle « La Folle » car elle est colérique et parfois même agressive. Et ni la maîtresse, ni ses parents, ni le monde entier.



NYC RGB de Viktoria Schmid © Light Cone

moins de 26 ans  
♥

JEU 15 01 19h  
**RENDEZ-VOUS  
CINÉMA  
EXPÉRIMENTAL**

4

Le rendez-vous autour du cinéma expérimental au Cinéma du TNB débute cette saison avec la beauté !  
Éric Thouvenel, professeur en études cinématographiques à l'Université Paris-Nanterre, a sélectionné un programme rempli de belles choses.

«En écho au titre d'un livre du philosophe Jean-Marie Pontévia, cette 1<sup>re</sup> séance expérimentale de l'année souhaite tout simplement célébrer la beauté du monde, et la capacité du cinéma à nous la faire voir de nouveau, nous la révéler, nous la redonner. Beauté des myriades d'images qui constellent la mémoire cinéphile ; de la douceur des gestes quotidiens au bord d'une rivière du Suriname ; des inventions colorées qui sommeillent dans les bains argentiques ; de la nature lorsqu'elle est regardée et écoutée avec amour et attention.»

– Éric Thouvenel

# TOUT A PEUT-ÊTRE COMMENCÉ PAR LA BEAUTÉ

**TULIPS** de Jeff Scher

6 min, États-Unis, 2008 – Noir et blanc / Sonore

**RIVER RITES** de Ben Russell

11 min 30, États-Unis / Surinam, 2011

Couleur / Sonore / 16 mm

**NYC RGB** de Viktoria Schmid

7 min 10, Autriche / États-Unis, 2023

Couleur / Sonore / 16 mm

**DELETION** de Esther Urlus

12 min, Pays-Bas, 2017

Couleur / Sonore / 16 mm

**ARCHIPELAGO OF EARTHEN BONES**

de Malena Szlam

20 min, Canada / Australie / Chili, 2024

Couleur / Sonore

VEN 16 01 20h

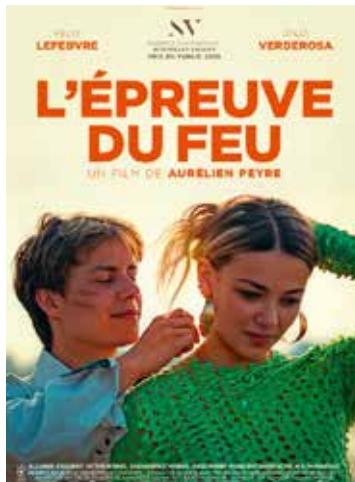
moins de 26 ans

# RENCONTRE CINÉMA ET PSYCHANALYSE AURÉLIEN PEYRE

« 19 ans. Douceur estivale brûlante. Île de l'Atlantique à l'antipode des ambiances de la Côte d'Azur. Grandes maisons bourgeoises, privées. Catamarans, marinières et bermudas. La vie d'Hugo semble éclore au bonheur : nouveau corps, nouvelle vie, élu de cette reine, solaire et fascinante, Queen, venue de Toulon, avec qui il pourrait ne faire qu'un. Hugo semble avoir trouvé un point d'arrimage dans l'image refaçonnée de son corps, ainsi que dans celle, adulée et en miroir, d'une femme qui fixe les regards. Mais la vie n'en est pas à son début.

Il fait l'expérience de ce qui se répète : de la férocité, de la rivalité, de la haine ordinaire, des moqueries... des effets d'un imaginaire aux commandes du lien social dans ce microcosme, somme toute si commun. Au-delà d'une réflexion sur la beauté de la femme-trophée, Aurélien Peyre, avec finesse et délicatesse, porte un regard rare sur le fait que la belle image et son rapport à l'être ne sont pas l'apanage des femmes. À l'heure où masculinité et conseils de beauté à destination des hommes prennent de plus en plus d'ampleur sur les réseaux sociaux, le film interroge les mutations d'une époque. Quelle est la fonction du beau ; quelle est la fonction du corps ? La beauté comme voile vole en éclats. »

– Association de la Cause Freudienne  
Val-de-Loire / Bretagne



## L'ÉPREUVE DU FEU

AURÉLIEN PEYRE

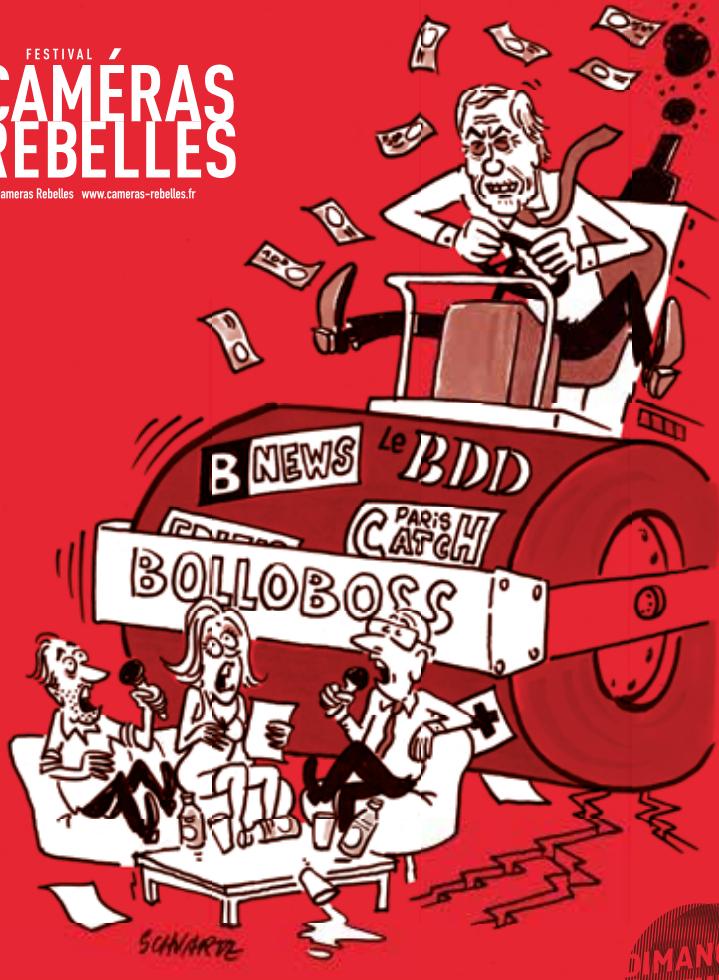
1h45, France, 2024

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur et les membres de l'Association de la Cause Freudienne Val-de-Loire / Bretagne.

FESTIVAL  
**CAMÉRAS  
REBELLES**

[Cameras Rebelles](#) [www.cameras-rebelles.fr](#)



DIMANCHE  
à RENNES

DU 7 AU 11 JANVIER 2026 RENNES / CESSON-SÉVIGNÉ

**QUELLE DÉMOCRATIE POUR  
DÉFENDRE LES DROITS HUMAINS ?**

**AMNESTY  
INTERNATIONAL**

Amnesty Rennes



07 01

— 11 01

# FESTIVAL **CAMÉRAS REBELLES**

Pour cette édition anniversaire (10 ans !), du festival Caméras Rebelles organisé par Amnesty International du 7 au 11 janvier 2026, le Cinéma du TNB vous invite à 2 soirées et une exposition avec pour thématique : Quelle démocratie pour défendre les droits humains ?

Organisé par le groupe rennais d'Amnesty International, le festival Caméras Rebelles vise à informer et sensibiliser un large public à l'actualité des droits humains. Cette 10<sup>e</sup> édition interroge la réelle capacité de nos démocraties à défendre les droits humains. Dans un monde en crise, une question s'impose : peut-on encore parler de démocratie si elle rend l'accès aux droits humains conditionnel, inégal, arbitraire ?

« Au nom de la lutte contre le terrorisme ou de la sécurité, des lois d'exception deviennent la norme et font reculer les libertés publiques. Les discours et actes racistes se multiplient, les discriminations s'enracinent, les peurs sont instrumentalisées au service d'intérêts politiques ou économiques. Le pouvoir des technologies s'accroît, les lobbies font pression sur les décideurs, au détriment des vies privées, de l'environnement, de la santé. Manipulations de l'information et collusions entre politiques, médias et grandes fortunes menacent la qualité du débat public. Une société juste ne se décrète pas : elle se construit, par l'exercice critique de la pensée, le refus de l'indifférence et l'affirmation de la dignité humaine. Il est encore temps d'inventer et de partager de nouvelles formes de résistance favorisant une démocratie engagée dans la défense des droits humains. »

– Le festival Caméras Rebelles

## FESTIVAL CAMÉRAS REBELLES



Le Repli de Joseph Paris © Destiny Films

OUVERTURE DU FESTIVAL  
MER 07 01 20h

### LE REPLI JOSEPH PARIS

1h33, France, 2024

Né d'un dialogue entre le militant des droits humains Yasser Louati et le cinéaste Joseph Paris, ce documentaire met en lumière, de 1980 à nos jours, le repli identitaire de la France : montée du racisme, islamophobie, restrictions des libertés publiques et accélération du glissement sécuritaire post-attentats 2015. Le repli décortique les discours politiques et médiatiques en confrontant l'actualité aux archives et nous rappelle que « lorsque les droits d'un groupe sont déniés, les droits de tous sont menacés. »

Séance suivie d'une discussion entre le réalisateur Joseph Paris, et Aïssatou Rieumail, administratrice d'Amnesty International France

CLÔTURE DU FESTIVAL

DIM 11 01 18h

### HONGRIE, QUAND LA DÉMOCRATIE VACILLE / DEMOCRACY NOIR

CONNIE FIELD

1h30, Danemark / États-Unis / Allemagne  
2024

8

Face aux coups répétés infligés par Viktor Orban aux libertés, la lutte sans relâche de 3 femmes courageuses : une politicienne, une journaliste et une militante. Elles luttent face à celui qui a su saper les institutions démocratiques hongroises tout en maintenant sa popularité auprès de la majorité des citoyens. Celui qui est devenu un modèle des nationalistes bien au-delà de l'Europe. Mais au cœur de cet autoritarisme qui se développe aujourd'hui en Europe, une résistance vitale subsiste. Avec les témoignages de Timea, Babett et Niko, nous voyons de près ce qu'il faut pour reconquérir la démocratie et les droits humains qui lui sont associés.

Séance suivie d'une rencontre avec Estelle Delaine, politiste et sociologue, spécialiste de l'extrême droite européenne et maîtresse de conférences en science politique de l'Université Rennes 2.

07 01  
– 11 01

# EXPOSITION **QUAND LES CRAYONS SE REBELLENT**

Le Festival fête les 10 ans de Caméras Rebelles au travers d'une exposition de dessins de presse et de bandes dessinées abordant la défense des droits humains. Parmi de nombreux talents, Adene, Chappatte, Coco, Goutal, Loïc Schwartz, Morvandiau et Soph ont été choisi·es pour leur capacité à dénoncer, avec humour ou colère, les atteintes à l'environnement, à la justice, aux médias ou aux lanceurs et lanceuses d'alerte, ainsi que les dérives de l'intelligence artificielle et les populismes. Chaque trait de crayon devient alors un geste de liberté, une arme pacifique au service de la défense des droits humains.

9

Hall du Cinéma, 3<sup>e</sup> étage

## DIM 11 01 15h **RENCONTRE MORVANDIAU, LOÏC SCHVARTZ ET SOPH**

En lien avec l'exposition, rencontrez et échangez avec 3 des artistes dessinateurs et dessinatrices exposé·es

Espace Rencontre, 3<sup>e</sup> étage – Entrée libre

SÉANCE SCOLAIRE  
VEN 09 01 9h30

## **ALGORITHMES : VERS UN MONDE MANIPULÉ**

DOROTHE DÖRHOLT  
1h35, Allemagne, 2023

Le documentaire explore, dans plusieurs pays, comment les algorithmes, omniprésents aujourd'hui, influencent des décisions cruciales (des aides sociales à la justice) et diffusent une logique commerciale impitoyable. Il met en lumière comment les géants du numérique ont finalement détourné les promesses d'Internet, initialement un espace des savoirs, libre. À travers des témoignages d'utilisateurs et utilisatrices et d'analyses de chercheurs et chercheuses sur les biais algorithmiques, il révèle comment l'IA reproduit les stéréotypes et les discriminations et renvoie les États à leur responsabilité pour réguler au mieux ces avancées technologiques.

Séance proposée aux classes de lycée à 4.90€ par élève (pass culture possible)  
Contact : f.davoigneau@tnb.fr



À PARTIR DU 07 01  
FOCUS  
**MARCEL  
PAGNOL,  
LA TRILOGIE  
MARSEILLAISE**

À l'occasion des représentations de *Marius* de Joël Pommerat au TNB, (re)découvrez la trilogie marseillaise de Marcel Pagnol sur grand écran au Cinéma du TNB.

THÉÂTRE  
**MARIUS**  
JOËL POMMERAT

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD  
À Marseille, entre le bar familial et le grand large, Marius vacille entre son amour pour Fanny et son désir de la mer.

06 01 — 23 01 2026  
Salle Vilar — Durée 1h20

moins de 26 ans

## **MARIUS**

ALEXANDER KORDA

2h07, France, 1931

Marseille, le bar de la Marine – Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, et aime aussi Fanny qui vend des coquillages devant le bar de son père. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner le vieux César qui pourrait en mourir de chagrin, ni abandonner Fanny qui l'aime éperdument. Et pourtant la mer est là.

## **FANNY**

MARC ALLÉGRET

2h06, France, 1932

Marius est parti sur « La Malaisie » abandonnant son père, le vieux César et Fanny, sa fiancée qui porte son enfant. Un brave homme, Panisse, épouse cette dernière et adopte le petit Césariot qu'il aime comme s'il en était le père. Mais un jour, Marius revient.



## **CÉSAR**

MARCEL PAGNOL

2h20, France, 1936

Panisse a épousé Fanny, abandonnée par Marius, adoptant Césariot l'enfant de l'amour. Panisse, âgé, meurt avec les regrets de tous. Fanny révèle la vérité à son fils qui recueille l'émouvante confession de sa mère avec une vive inquiétude. Il décide de partir à la recherche de son père.



07 01  
— 20 01  
RÉTROSPECTIVE  
**LES ODYSSEES  
DE WERNER  
HERZOG  
LA NATURE**

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec le distributeur Potemkine, propose la rétrospective *Les Odyssées de Werner Herzog*. Elle se déploie en 3 temps, chacun révélant une facette essentielle de son œuvre. *La nature* (ce mois-ci) explore la confrontation de l'homme à des forces qui le dépassent, jusqu'au vertige. *Le rêve* illustre l'élan démesuré d'un désir qui cherche à s'accomplir malgré l'impossible. Enfin, *Le chaos* plonge dans l'obscurité des mythes et la fragilité des certitudes humaines. 3 parcours complémentaires qui mettent en lumière la puissance visionnaire d'un cinéma à la fois poétique, radical et profondément singulier.



## **AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU**

1h34, Allemagne, 1972

En 1560, une troupe de conquistadors espagnols descend de la montagne à la recherche de l'Eldorado. Mais l'équipée s'enlise dans les marais. Une plus petite expédition est alors constituée, placée sous la conduite de Pedro de Ursua et de son second, Lope de Aguirre, qui devra reconnaître l'aval du fleuve sur des radeaux. Aguirre, aventureur ambitieux et brutal, manœuvre habilement pour proposer à ses compagnons un nouveau chef, le falot Fernando de Guzman, promu solennellement « empereur du Pérou et de l'Eldorado ».

# **LES ASCENSIONS DE WERNER HERZOG**

Programme de 2 court-métrages mettant à chaque fois en scène des personnes face aux puissances de la nature.

## **LA SOUFRIÈRE**

31 min, Allemagne, 1977

En 1976, Herzog se rend en Guadeloupe alors que le volcan de La Soufrière, menace d'entrer en éruption. D'après les sismographes, s'annonce une catastrophe inévitable dont la puissance pourrait être équivalente à celle de 5 bombes atomiques.

## **GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE**

46 min, Allemagne, 1984

Les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander, entreprennent l'ascension de 2 sommets de l'Himalaya culminant à 8000 mètres, d'une seule traite, sans camp fixe, sans radio ni oxygène. Messner a déjà gravi ces 2 sommets, mais les enchaîner ainsi, sans retour au camp de base, serait un exploit inédit.



Fata Morgana de Werner Herzog © Potemkine Films

## **FATA MORGANA**

1h16, Allemagne, 1970

Un poème en 3 temps : la création, le paradis et l'âge d'or, soutenus par les textes sacrés du Popol-Vuh (livre maya des Indiens Quichis).

## **LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES**

1h40, Allemagne, 1984

Dans une contrée désolée de l'Australie, 2 tribus vivent à l'abri de la civilisation industrielle. Leur existence paisible se trouve brusquement menacée lorsqu'une société s'implante dans un de leurs lieux sacrés : le pays où rêvent les fourmis vertes.



*Cobra Verde* de Werner Herzog © Potemkine Films

## COBRA VERDE

1h40, Allemagne, 1987

Après avoir perdu tout son bétail à cause de la sécheresse, Francisco Manoel quitte le Sertao brésilien, devient hors-la-loi et se fait appeler **Cobra Verde**. Devenu l'intendant d'un planteur, ce dernier l'envoie au Dahomey pour ramener un convoi d'esclaves, en réalité pour se débarrasser de lui. En effet le souverain local extermine impitoyablement tous les Blancs qui s'aventurent sur ses terres.

## LES AILES DE L'ESPOIR

1h08, Allemagne, 1987

Herzog retourne dans la forêt équatoriale sud-américaine avec Juliane Koepcke, la femme allemande unique survivante de l'accident du vol Lansa 508 survenu le 24 décembre 1971 et qui a causé la mort de 91 personnes. Ils retrouvent les restes de l'épave de l'avion et refont le trajet de 10 jours que la jeune femme — 17 ans à l'époque — a effectué pour sortir de la jungle péruvienne et atteindre un village où elle fut retrouvée par des hommes. L'un de ceux-ci, le docteur Ramirez, apparaît également dans le documentaire.



21 01  
— 27 01  
**FESTIVAL  
TÉLÉRAMA**

Le Cinéma du TNB participe à la 28<sup>e</sup> édition du Festival Télérama du 21 au 27 janvier 2026. Chaque année, le magazine Télérama, en partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) propose une sélection de leurs « meilleurs films » de l'année précédente.

Le Cinéma du TNB a choisi 8 de ces films ainsi que 2 films proposés en avant-première et suivis d'une rencontre avec les cinéastes au tarif unique de 4€ la place (sur présentation du coupon Télérama).



#### AU PROGRAMME

**LA PETITE DERNIÈRE** de Hafsatia Herzi  
**VALEUR SENTIMENTALE** de Joachim Trier  
**SIRĀT** d'Oliver Laxe  
**LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR**  
de Dag Johan Haugerud  
**UN SIMPLE ACCIDENT** de Jafar Panahi  
**BLACK DOG** de Hu Guan  
**JE SUIS TOUJOURS LÀ** de Walter Salles

Un film « coup de cœur des moins de 26 ans »  
**UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE**  
de Paul Thomas Anderson

2 avant-premières  
**LA VIE APRÈS SIHAM**  
de Namir Abdel-Messeech  
séance suivie d'une rencontre (en visio)  
avec le cinéaste  
**À PIED D'ŒUVRE** de Valérie Donzelli  
séance suivie d'une rencontre (en visio)  
avec la cinéaste et le comédien Bastien Bouillon





*La Vie après Siham* de Namir Abdel-Messeeh © Mésone Films

15

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE  
SAM 24 01 17h

## LA VIE APRÈS SIHAM

NAMIR ABDEL-MESSEEH  
1h20, France / Égypte, 2026

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

Séance suivie d'une rencontre (en visio) avec le cinéaste.

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE  
DIM 25 01 16h

## À PIED D'ŒUVRE

VALÉRIE DONZELLI  
1h30, France, 2026

« Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. »

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Séance suivie d'une rencontre (en visio) avec le cinéaste et le comédien Bastien Bouillon.



Valeur Sentimentale de Joachim Trier © Memento Films

16

## LA PETITE DERNIÈRE

HAFSIA HERZI

1h53, France, 2025

Prix d'interprétation féminine pour Nadia Melliti

et Queer Palm – Festival de Cannes 2025

Piazza Grande – Locarno Film Festival

Meilleur Film 2025 – Prix Louis-Delluc

**Fatima, 17 ans, est la petite dernière.**  
Elle vit en banlieue avec ses sœurs,  
dans une famille joyeuse et aimante.  
Bonne élève, elle intègre une fac de  
philosophie à Paris et découvre un tout  
nouveau monde. Alors que débute sa vie  
de jeune femme, elle s'émancipe  
de sa famille et ses traditions. Fatima se met  
alors à questionner son identité. Comment  
concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

## VALEUR SENTIMENTALE

JOACHIM TRIER

2h14, Norvège, 2025

Grand Prix – Festival de Cannes 2025

**Agnes et Nora voient leur père débarquer**  
**après de longues années d'absence.**  
Réalisateur de renom, il propose à Nora,  
comédienne de théâtre, de jouer dans son  
prochain film, mais celle-ci refuse avec  
défiance. Il propose alors le rôle à une jeune  
star hollywoodienne, ravivant des souvenirs  
de famille douloureux.

*La Trilogie d'Oslo / Amour* de Dag Johan Haugerud © Pyramide Distribution



## SIRĀT

OLIVER LAXE

1h54, Espagne / France, 2025

Prix du Jury – Festival de Cannes 2025

Tout public avec avertissement

**Au cœur des montagnes du sud du Maroc,**  
Luis, accompagné de son fils Estéban,  
recherche sa fille aînée qui a disparu.  
Ils rallient un groupe de ravers en route  
vers une énième fête dans les profondeurs  
du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité  
brûlante d'un miroir de sable qui les confronte  
à leurs propres limites.

## LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR

DAG JOHAN HAUGERUD

1h59, Norvège, 2025

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe.



*Je suis toujours là* de Walter Salles © Studio Canal

## UN SIMPLE ACCIDENT

JAFAR PAHANI

1h42, Iran, 2025

Palme d'or – Festival de Cannes 2025

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

## BLACK DOG

HU GUAN

1h50, Chine, 2025

Prix Un Certain Regard – Festival de Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

## JE SUIS TOUJOURS LÀ

WALTER SALLES

2h15, Brésil / France, 2025

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses 5 enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité.

18

## UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

PAUL THOMAS ANDERSON

2h42, États-Unis, 2025

moins de 26 ans

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la 1<sup>re</sup> fois les conséquences de son passé.

# PROGRAMME FESTIVAL TÉLÉRAMA

		MER 21 01	JEU 22 01	VEN 23 01	SAM 24 01	DIM 25 01	LUN 26 01	MAR 27 01
<b>LA VIE APRÈS SIHAM</b> Namir Abdel-Messeeh	VOSTF 1h20				17h			
Avant-première suivie d'une rencontre en visio avec le réalisateur								
<b>À PIED D'ŒUVRE</b> Valérie Donzelli	VF 1h30					16h		
Avant-première suivie d'une rencontre en visio avec la réalisatrice et le comédien Bastien Bouillon								
<b>LA PETITE DERNIÈRE</b> Hafsia Herzi	VOSTF 1h53	20h30		15h30	<b>10h30</b>		18h15	
<b>VALEUR SENTIMENTALE</b> Joachim Trier	VOSTF 2h13	18h		<b>10h30</b>		13h30		21h
<b>SIRĀT</b> Oliver Laxe	VOSTF 1h54	15h45	18h30			21h		13h30
<b>LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR</b> Dag Johan Haugerud	VOSTF 1h59		<b>10h30</b>	20h30			15h45	
<b>UN SIMPLE ACCIDENT</b> Jafar Panahi	VOSTF 1h44		16h30	13h30		19h		<b>10h30</b>
<b>BLACK DOG</b> Gu Han	VOSTF 1h50		20h45		10h30		13h30	18h45
<b>JE SUIS TOUJOURS LÀ</b> Walter Salles	VOSTF 2h15	<b>10h30</b>		18h	13h30		20h30	
<b>UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE</b> Paul Thomas Anderson	VOSTF 2h42		13h30		19h30			15h45



les 2 salles de cinéma sont équipées de boucles magnétiques



séances accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes



(SME) séances sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes



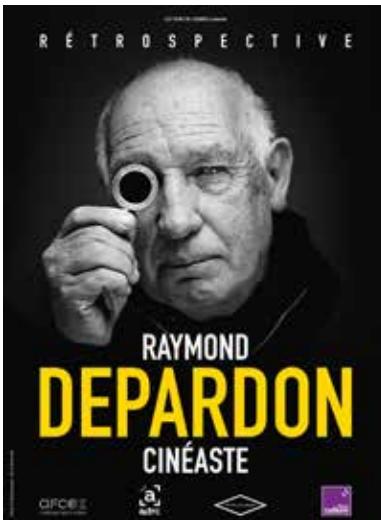
le coup de cœur des moins de 26 ans

2025  
— 2026  
**RÉTROSPECTIVE  
RAYMOND  
DEPARDON**

Tout au long de la saison, le Cinéma du TNB, en partenariat avec Les Films du Losange, vous invite à (re)découvrir l'œuvre cinématographique de Raymond Depardon. Réalisateur, photographe et documentariste, il saisit avec force l'essence de l'humanité à travers des récits visuels singuliers. Ses films sont présentés par thématiques, offrant l'occasion de plonger au cœur de son univers sensible et documentaire.

Témoin privilégié d'un siècle en mouvement perpétuel, Raymond Depardon, en activité depuis le début des années 1960, est à la fois photographe, cinéaste et créateur d'agence de presse. Son œuvre documentaire, photographique et filmique est colossale. Elle déjoue les limites et s'étend du Sahara aux grandes plaines américaines, des métropoles aux campagnes françaises.

Raymond Depardon est aussi l'auteur de quelques-uns des plus beaux documentaires de cinéma, qui composent une radiographie à la précision unique et un témoignage précieux sur le monde contemporain. Depuis les années 1980, Raymond Depardon travaille en étroite collaboration avec Claudine Nougarret, sa compagne et partenaire professionnelle, qui accompagne la majorité de ses films à la prise de son et à la production.



20

- RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON**
- Depardon citoyen** en 7 films  
À partir du 22 10
- Depardon photographe** en 7 films  
À partir du 28 01
- Depardon paysan** en 3 films  
À partir du 04 03
- Depardon et l'Afrique** en 4 films  
À partir du 29 04



*Journal de France de Raymond Depardon © Les Films du Losange*

## À PARTIR DU 28 01 **DEPARDON PHOTOGRAPHIE**

## **LES HABITANTS**

1h45, France, 2016

**Raymond Depardon donne la parole aux Français et Françaises.** De Charleville-Mézières à Nice, de Sète à Cherbourg, il invite des gens rencontrés dans la rue à poursuivre leur conversation dans sa caravane, sans contraintes en toute liberté. Un portrait de la France d'aujourd'hui.

## **JOURNAL DE FRANCE**

1h35, France, 2012

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire. Un film étape dans l'œuvre de Raymond Depardon.



Paris de Raymond Depardon © Les Films du Losange

22

## PARIS

1h35, France, 1998

Un cinéaste s'apprête à faire un film. Il engage une professionnelle pour l'aider à trouver dans les rues de Paris celle qui en sera l'héroïne. Jeunes comédiennes ou passagères de la gare Saint-Lazare, elles confronteront cet homme d'image à l'écoute et à la parole.

## LES ANNÉES DÉCLIC

1h05, France, 1984

Par un dispositif qui juxtapose la voix, les images et le visage de Raymond Depardon, se dessine le portrait autobiographique d'un fils de cultivateurs devenu photographe.



1974, Une partie de campagne de Raymond Depardon © Les Films du Losange

23

## REPORTERS

1h30, France, 1981

Meilleur documentaire – César 1981

**Photographes de presse et paparazzis : un monde laborieux et cynique, avec ses codes, ses règles et ses audaces.** Raymond Depardon suit pas à pas les reporters de l'agence Gamma. Une étonnante plongée dans la vie politique et mondaine des années 80.

## NUMÉROS ZÉRO

1h30, France, 1977

**1977, Claude Perdriel, directeur du Nouvel Observateur, décide de lancer un quotidien d'information : *Le Matin de Paris*.** Raymond Depardon s'immerge au cœur d'une rédaction en ébullition qui prépare les essais avant parution du premier numéro du journal.

## 1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE

1h30, France, 2002

**1974. Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Économie et des Finances, se lance dans une campagne « à l'américaine ».** Raymond Depardon suit partout le candidat à la présidentielle et capte des instants rares et historiques de la classe politique française. Ce film unique est resté interdit pendant 28 ans.

VEN 30 01 19h45  
**100% TNB**  
**CINÉ-QUIZ**

Venez jouer au Bar du TNB !

Une fois par mois, on se donne rendez-vous au Bar du TNB pour jouer sur le thème du cinéma, parfois des quiz et parfois des playtime. Chaque session est orchestrée par une association rennaise et le dispositif varie : extraits de films, affiches, blind test de dialogues de films. Et des cadeaux à gagner pour tout le monde !

Le TNB vous invite à un ciné-quiz avec Antoine. Cinéphiles pointus, curieuses et curieux, joueurs et joueuses, il y en aura pour tous les goûts.

Gratuit dans la limite des places disponibles

moins de 25 ans



24



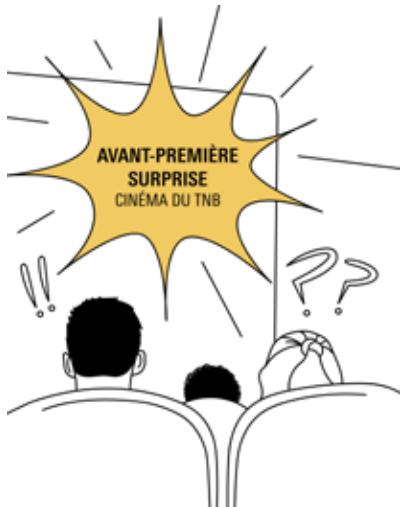
**À VOS AGENDAS**  
**CINÉ-QUIZ ET PLAYTIME**

Rendez-vous au Bar du TNB pour jouer ensemble et tester vos connaissances cinéphiliques !

À 19h45

VEN 20 03 : doublage improvisé





25

LUN 02 02 20h  
**100% TNB**  
**AVANT-**  
**PREMIÈRE**  
**SURPRISE**

moins de 26 ans  
♥

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

Depuis le début de la saison, les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Météors*, le second film d'Hubert Charuel, *L'Inconnu de la grande arche* de Stéphane Demoustier, ou plus récemment *Vie Privée*, le dernier film de Rebecca Zlotowski.

« J'ai assisté hier à l'avant-première surprise et j'ai passé une agréable soirée. Le choix du film était judicieux. Il m'a permis de découvrir une histoire surprenante. Merci pour cette magnifique soirée. »  
– Philippe

« Je ne sais pas si je serais allée voir ce film sans l'avant-première surprise, mais j'ai trouvé le sujet bien traité, bien écrit, peu connu, et les comédiens au top. Merci ! Et vive le Cinéma du TNB. »  
– Anne

#### AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

- Accueil autour d'un verre
- Présentation des événements de février
- Quiz et cadeaux
- Projection d'un film surprise

07 01

— 25 01

## L'ODYSÉE DE CHOUM

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

38 min, France / Irlande / Allemagne, 2020

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élançe contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman.

3+



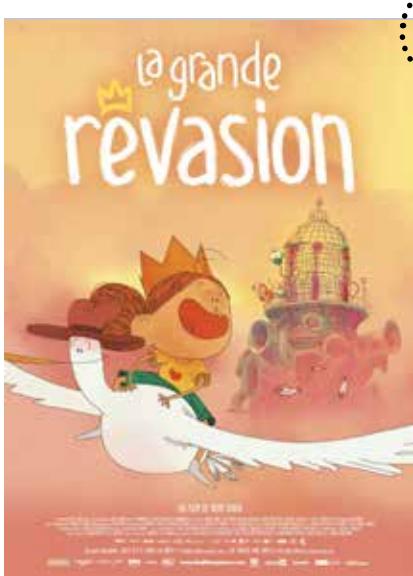
### GOÛTER / ANIMATION

MER 07 15h30

À l'issue de la projection, profitez d'un grand jeu collectif pour les tout-petits, suivi d'un goûter gourmand au Bar du TNB. Tarif : 5,50€ atelier + goûter



26



4+

À PARTIR DU 28 01

## LA GRANDE RÉVASION

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

45 min, France / Belgique, 2026

Un programme où l'imagination donne des ailes !

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces 3 court-métrages éveilleront l'imagination et aideront les jeunes spectateurs et spectatrices à trouver la confiance en eux.

# VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier

35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

Ⓜ Charles de Gaulle, Gares, République,

Saint-Germain

⌚ C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

ଓ TNB

## Parkings:

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j



## BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur [T-N-B.fr](#)

Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité de vos places, y compris le carnet fidélité, sur la billetterie en ligne ou en scannant le QR code.



### Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la première séance jusqu'à l'horaire de la dernière séance

### Billetterie spectacles

du mardi au vendredi de 13h à 19h

le samedi de 13h à 18h

## NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé·e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB, inscrivez-vous sur [T-N-B.fr](#)

## CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — [cinema@t-n-b.fr](mailto:cinema@t-n-b.fr)

# TARIFS

27

Tarif plein	10,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant·e	6,50 €
Carnet fidélité 5 places	36 €
Seniors à partir de 65 ans	8 €
Personnes en demande d'emploi	7 €
Étudiant·es, lycéen·nes	7 €
Moins de 14 ans	4,90 €
Carte Sortir ! adulte	4 €
Carte Sortir ! enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €
Festival Caméras Rebelles	6,50 €

# BAR / RESTAURANT

Au 1<sup>er</sup> étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

### LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

### LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

# CALENDRIER JANVIER 2026

SAM 03 01 15h30	Grande série sur grand écran	SAMUEL d'Émilie Tronche	p.03
MER 07 01 – DIM 25 01	En famille À partir de 3 ans	L'ODYSSEÉ DE CHOUUM, programme de courts métrages	p.26
MER 07 01 15h30	En famille À partir de 3 ans	L'ODYSSEÉ DE CHOUUM, programme de courts métrages + goûter et grand jeu collectif	p.26
07 01 – 11 01	Festival CAMÉRAS REBELLES	QUAND LES CRAYONS SE REBELLENT Exposition	p.09
MER 07 01 20h	Festival CAMÉRAS REBELLES	LE REPLI de Joseph Paris + rencontre	p.08
07 01 – 20 01	Rétrospective	LES ODYSSEÉS DE WERNER HERZOG : LA NATURE en 7 films	p.11
À PARTIR DU 07 01	Focus	MARCEL PAGNOL, LA TRILOGIE MARSEILLAISE	p.10
DIM 11 01 15h	Festival CAMÉRAS REBELLES	QUAND LES CRAYONS SE REBELLENT Exposition + rencontre avec Morvandiau, Loïc Schwartz et Soph	p.09
DIM 11 01 18h	Festival CAMÉRAS REBELLES	DEMOCRACY NOIR de Connie Field + rencontre	p.08
JEU 15 01 20h	Cinéma Expérimental	TOUT A PEUT-ÊTRE COMMENCÉ PAR LA BEAUTÉ + séance animée par Éric Thouvenel	p.04
VEN 16 01 20h	Cinéma et Psychanalyse	L'ÉPREUVE DU FEU d'Aurélien Peyre + rencontre avec le réalisateur	p.05
21 01 – 27 01	Festival TÉLÉRAMA	10 FILMS dont 2 événements	p.14
SAM 24 01 17h	Festival TÉLÉRAMA Avant-première	LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel-Messeeh + rencontre (en visio) avec le réalisateur	p.15
DIM 25 01 16h	Festival TÉLÉRAMA Avant-première	À PIED D'ŒUVRE de Valérie Donzelli + rencontre (en visio) avec la réalisatrice et le comédien Bastien Bouillon	p.15
28 01 – 10 02	Rétrospective	RAYMOND DEPARDON : PHOTOGRAPE en 7 films	p.20
À PARTIR DU MER 28 01	En famille À partir de 4 ans	LA GRANDE RÉVASION, programme de courts métrages	p.26
VEN 30 01 19h45	100% TNB	CINÉ-QUIZ au Bar / Restaurant du TNB	p.24
LUN 02 02 20h	100% TNB	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.25

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par