

CINÉMA DU TNB

JANVIER 2026



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

FESTIVALS, 100% TNB, RÉTROSPECTIVES



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB

JANVIER 2026

Acrostiche

Un acrostiche est un poème dont les vers commencent par des lettres, qui, lues verticalement, forment un mot, un prénom, voire tout un message.

Entre vœux et résolutions, tentative.

Même si d'une année à l'autre, ce n'est que répétition,

Elles font plaisir à prendre, ces bonnes résolutions.

Impossible de les tenir, quelle drôle de tradition !

Le Cinéma du TNB vous en donne à foison.

Laissez-vous guider et passez à l'action :

Être avec les ami-es, passer un bon moment.

Venir au Ciné-Quiz est toujours amusant.

Un film dont je ne sais rien ? J'irai les yeux fermés. Vive les avant-premières, 100% TNB.

Rêver d'un grand voyage, car partir nous démange mais préférer Travelling et la Cité des Anges.

Sortir d'une séance et penser « j'ai de la chance ». Tant de films au ciné, on ne voit cela qu'en France.

Vivre une histoire d'amour comme sur le grand écran, mais en bien moins tragique que Gabin et Morgan.

Oser l'aventure en salle Parigot, profiter des séances Ciné-Jeux vidéo.

Envoyer son enfant tout seul au cinéma : merci le TNB, ses soirées pyjama.

Une rencontre, un débat, un engagement fidèle : ne pas rater en janvier Caméras Rebelles.

XXL : je quitte mon petit écran, et je profite du grand. Allez hop je la prends, ma carte d'abonnement !

Belle année cinématographique.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

RENDEZ-VOUS

GRANDE SÉRIE SUR GRAND ÉCRANp.03

CINÉMA EXPÉRIMENTALp.04

RENCONTRE

AURÉLIEN PEYRE.....p.05

FESTIVALS

CAMÉRAS REBELLESp.06

TÉLÉRAMA.....p.14

RÉTROSPECTIVES ET FOCUS

MARCEL PAGNOL,

LA TRILOGIE MARSEILLAISE.....p.10

LES ODYSSÉES DE WERNER HERZOGp.11

RAYMOND DEPARDON PHOTOGRAPHE.p.22

100% TNB

CINÉ-QUIZp.24

AVANT-PREMIÈRE SURPRISEp.25

EN FAMILLE

L'ODYSSÉE DE CHOUMp.26

GOÛTER / ANIMATIONp.26

LA GRANDE RÉVASIONp.26

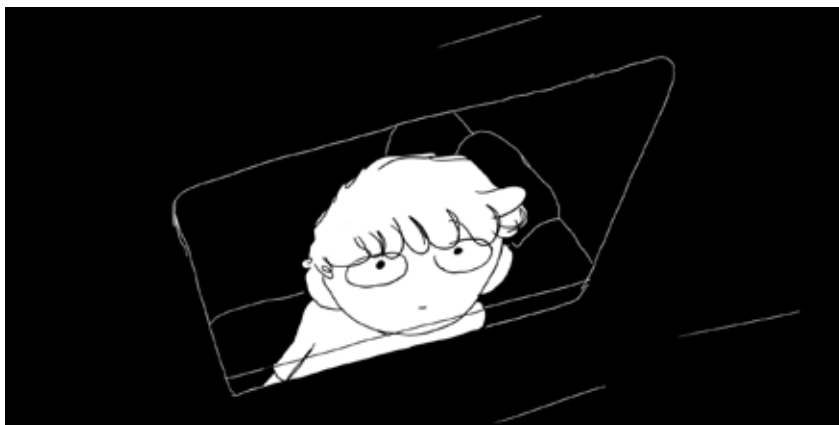
RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2526

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**



Samuel d'Émilie Tronche © Les Valseurs

SAM 03 01 15h30
ÉVÉNEMENT
GRANDE SÉRIE
SUR GRAND
ÉCRAN

Pour débiter la nouvelle année avec des émotions en pagaille, le Cinéma du TNB propose sur grand écran, en intégralité et même avec des scènes bonus, la série phénomène d'Émilie Tronche : *Samuel*.

Le genre de séance qui ressemble à un après-midi sous la couette mais au cinéma ! Et le petit plus : participez à la tombola lors de la séance et gagner un sac banane Samuel

En partenariat avec la librairie
 TY Bull...Tome 2

SAMUEL

ÉMILIE TRONCHE

1h45, France, 2024

Samuel a 10 ans. Il tient un journal et il a un problème. Son problème c'est que Basile a dit à la grande Julie que Samuel l'aimait. C'est faux, il s'en fiche de Julie. C'est juste qu'elle a rigolé à l'une de ses blagues et qu'il a trouvé ça sympa de sa part. Bon, en fait Samuel aime Julie mais personne ne doit savoir. Même pas Corentin, son meilleur ami qui mâche sa langue et sait faire la chandelle. Surtout pas Dimitri, que Samuel déteste, et dont toutes les filles sont amoureuses car il court très vite, a de bonnes notes et un humour subtil. Ni Bérénice que toute la classe appelle « La Folle » car elle est colérique et parfois même agressive. Et ni la maîtresse, ni ses parents, ni le monde entier.



NYC RGB de Viktoria Schmid © Light Cone

moins de 26 ans
♥

JEU 15 01 19h RENDEZ-VOUS CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Le rendez-vous autour du cinéma expérimental au Cinéma du TNB débute cette saison avec la beauté !

Éric Thouvenel, professeur en études cinématographiques à l'Université Paris-Nanterre, a sélectionné un programme rempli de belles choses.

« En écho au titre d'un livre du philosophe Jean-Marie Pontévia, cette 1^{re} séance expérimentale de l'année souhaite tout simplement célébrer la beauté du monde, et la capacité du cinéma à nous la faire voir de nouveau, nous la révéler, nous la redonner. Beauté des myriades d'images qui constellent la mémoire cinéophile ; de la douceur des gestes quotidiens au bord d'une rivière du Suriname ; des inventions colorées qui sommeillent dans les bains argentiques ; de la nature lorsqu'elle est regardée et écoutée avec amour et attention. »

— Éric Thouvenel

TOUT A PEUT-ÊTRE COMMENCÉ PAR LA BEAUTÉ

TULIPS de Jeff Scher

6 min, États-Unis, 2008 — Noir et blanc / Sonore

RIVER RITES de Ben Russell

11 min 30, États-Unis / Surinam, 2011

Couleur / Sonore / 16 mm

NYC RGB de Viktoria Schmid

7 min 10, Autriche / États-Unis, 2023

Couleur / Sonore / 16 mm

DELETION de Esther Urlus

12 min, Pays-Bas, 2017

Couleur / Sonore / 16 mm

ARCHIPELAGO OF EARTHEN BONES

de Malena Szlam

20 min, Canada / Australie / Chili, 2024

Couleur / Sonore

VEN 16 01 20h

RENCONTRE
CINÉMA
ET PSYCHANALYSE
AURÉLIEN PEYRE

moins de 26 ans
♥

« 19 ans. Douceur estivale brûlante. Île de l'Atlantique à l'antipode des ambiances de la Côte d'Azur. Grandes maisons bourgeoises, privées. Catamarans, marinières et bermudas. La vie d'Hugo semble éclore au bonheur : nouveau corps, nouvelle vie, élu de cette reine, solaire et fascinante, Queen, venue de Toulon, avec qui il pourrait ne faire qu'un. Hugo semble avoir trouvé un point d'arrimage dans l'image refaçonée de son corps, ainsi que dans celle, adulée et en miroir, d'une femme qui fixe les regards. Mais la vie n'en est pas à son début. Il fait l'expérience de ce qui se répète : de la férocité, de la rivalité, de la haine ordinaire, des moqueries... des effets d'un imaginaire aux commandes du lien social dans ce microcosme, somme toute si commun. Au-delà d'une réflexion sur la beauté de la femme-trophée, Aurélien Peyre, avec finesse et délicatesse, porte un regard rare sur le fait que la belle image et son rapport à l'être ne sont pas l'apanage des femmes. À l'heure où masculinité et conseils de beauté à destination des hommes prennent de plus en plus d'ampleur sur les réseaux sociaux, le film interroge les mutations d'une époque. Quelle est la fonction du beau ; quelle est la fonction du corps ? La beauté comme voile vole en éclats. »

— Association de la Cause Freudienne
Val-de-Loire / Bretagne



L'ÉPREUVE DU FEU

AURÉLIEN PEYRE

1h45, France, 2024

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur et les membres de l'Association de la Cause Freudienne Val-de-Loire / Bretagne.

FESTIVAL
**CAMÉRAS
REBELLES**

Cameras Rebelles www.cameras-rebelles.fr



**DIMANCHE
à RENNES**

DU 7 AU 11 JANVIER 2026 RENNES / CESSON-SÉVIGNÉ

QUELLE DÉMOCRATIE POUR DÉFENDRE LES DROITS HUMAINS ?

**AMNESTY
INTERNATIONAL**

f t i Amnesty Rennes



07 01

— 11 01

FESTIVAL CAMÉRAS REBELLES

Pour cette édition anniversaire (10 ans !), du festival Caméras Rebelles organisé par Amnesty International du 7 au 11 janvier 2026, le Cinéma du TNB vous invite à 2 soirées et une exposition avec pour thématique : **Quelle démocratie pour défendre les droits humains ?**

Organisé par le groupe rennais d'Amnesty International, le festival Caméras Rebelles vise à informer et sensibiliser un large public à l'actualité des droits humains. Cette 10^e édition interroge la réelle capacité de nos démocraties à défendre les droits humains. Dans un monde en crise, une question s'impose : peut-on encore parler de démocratie si elle rend l'accès aux droits humains conditionnel, inégal, arbitraire ?

« Au nom de la lutte contre le terrorisme ou de la sécurité, des lois d'exception deviennent la norme et font reculer les libertés publiques. Les discours et actes racistes se multiplient, les discriminations s'enracinent, les peurs sont instrumentalisées au service d'intérêts politiques ou économiques. Le pouvoir des technologies s'accroît, les lobbies font pression sur les décideurs, au détriment des vies privées, de l'environnement, de la santé. Manipulations de l'information et collusions entre politiques, médias et grandes fortunes menacent la qualité du débat public. Une société juste ne se décrète pas : elle se construit, par l'exercice critique de la pensée, le refus de l'indifférence et l'affirmation de la dignité humaine. Il est encore temps d'inventer et de partager de nouvelles formes de résistance favorisant une démocratie engagée dans la défense des droits humains. »

— Le festival Caméras Rebelles

FESTIVAL CAMÉRAS REBELLES

Le Repli de Joseph Paris © Destiny Films



OUVERTURE DU FESTIVAL
MER 07 01 20h

LE REPLI

JOSEPH PARIS

1h33, France, 2024

Né d'un dialogue entre le militant des droits humains Yasser Louati et le cinéaste Joseph Paris, ce documentaire met en lumière, de 1980 à nos jours, le repli identitaire de la France : montée du racisme, islamophobie, restrictions des libertés publiques et accélération du glissement sécuritaire post-attentats 2015. Le repli décortique les discours politiques et médiatiques en confrontant l'actualité aux archives et nous rappelle que « lorsque les droits d'un groupe sont déniés, les droits de tous sont menacés. »

Séance suivie d'une discussion entre le réalisateur Joseph Paris, et Aïssatou Rieumail, administratrice d'Amnesty International France

CLÔTURE DU FESTIVAL

DIM 11 01 18h

HONGRIE, QUAND LA DÉMOCRATIE VACILLE / DEMOCRACY NOIR

CONNIE FIELD

1h30, Danemark / États-Unis / Allemagne
2024

Face aux coups répétés infligés par Viktor Orbán aux libertés, la lutte sans relâche de 3 femmes courageuses : une politicienne, une journaliste et une militante. Elles luttent face à celui qui a su saper les institutions démocratiques hongroises tout en maintenant sa popularité auprès de la majorité des citoyens. Celui qui est devenu un modèle des nationalistes bien au-delà de l'Europe. Mais au cœur de cet autoritarisme qui se développe aujourd'hui en Europe, une résistance vitale subsiste. Avec les témoignages de Timea, Babett et Niko, nous voyons de près ce qu'il faut pour reconquérir la démocratie et les droits humains qui lui sont associés.

Séance suivie d'une rencontre avec Estelle Delaine, politiste et sociologue, spécialiste de l'extrême droite européenne et maîtresse de conférences en science politique de l'Université Rennes 2.

07 01
– 11 01

EXPOSITION **QUAND LES CRAYONS SE REBELLENT**

Le Festival fête les 10 ans de **Caméras Rebelles** au travers d'une exposition de dessins de presse et de bandes dessinées abordant la défense des droits humains.

Parmi de nombreux talents, Adene, Chappatte, Coco, Goutal, Loïc Schvartz, Morvandiau et Soph ont été choisis pour leur capacité à dénoncer, avec humour ou colère, les atteintes à l'environnement, à la justice, aux médias ou aux lanceurs et lanceuses d'alerte, ainsi que les dérives de l'intelligence artificielle et les populismes. Chaque trait de crayon devient alors un geste de liberté, une arme pacifique au service de la défense des droits humains.

Hall du Cinéma, 3^e étage

DIM 11 01 15h RENCONTRE **MORVANDIAU, LOÏC SCHVARTZ ET SOPH**

En lien avec l'exposition, rencontrez et échangez avec 3 des artistes dessinateurs et dessinatrices exposés

Espace Rencontre, 3^e étage – Entrée libre

SÉANCE SCOLAIRE

VEN 09 01 9h30

ALGORITHMES : VERS UN MONDE MANIPULÉ

DOROTHE DÖRHOLT

1h35, Allemagne, 2023

Le documentaire explore, dans plusieurs pays, comment les algorithmes, omniprésents aujourd'hui, influencent des décisions cruciales (des aides sociales à la justice) et diffusent une logique commerciale impitoyable. Il met en lumière comment les géants du numérique ont finalement détourné les promesses d'Internet, initialement un espace des savoirs, libre. À travers des témoignages d'utilisateurs et utilisatrices et d'analyses de chercheurs et chercheuses sur les biais algorithmiques, il révèle comment l'IA reproduit les stéréotypes et les discriminations et renvoie les États à leur responsabilité pour réguler au mieux ces avancées technologiques.

Séance proposée aux classes de lycée
à 4.90€ par élève (pass culture possible)
Contact : f.davoigneau@tnb.fr



MARIUS

ALEXANDER KORDA

2h07, France, 1931

Marseille, le bar de la Marine – Marius est un jeune homme que la mer exalte.

Il aime son père César, bourru et bonhomme, et aime aussi Fanny qui vend des coquillages devant le bar de son père. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner le vieux César qui pourrait en mourir de chagrin, ni abandonner Fanny qui l'aime éperdument. Et pourtant la mer est là.

À PARTIR DU 07 01

FOCUS

MARCEL PAGNOL, LA TRILOGIE MARSEILLAISE

moins de 26 ans
♥

À l'occasion des représentations de *Marius* de Joël Pommerat au TNB, (re)découvrez la trilogie marseillaise de Marcel Pagnol sur grand écran au Cinéma du TNB.

THÉÂTRE

MARIUS

JOËL POMMERAT

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

À Marseille, entre le bar familial et le grand large, Marius vacille entre son amour pour Fanny et son désir de la mer.

06 01 — 23 01 2026

Salle Vilar – Durée 1h20

FANNY

MARC ALLÉGRET

2h06, France, 1932

Marius est parti sur « La Malaisie » abandonnant son père, le vieux César et Fanny, sa fiancée qui porte son enfant.

Un brave homme, Panisse, épouse cette dernière et adopte le petit Césarriot qu'il aime comme s'il en était le père. Mais un jour, Marius revient.

CÉSAR

MARCEL PAGNOL

2h20, France, 1936

Panisse a épousé Fanny, abandonnée par Marius, adoptant Césarriot l'enfant de l'amour. Panisse, âgé, meurt avec les regrets de tous. Fanny révèle la vérité à son fils qui recueille l'émouvante confession de sa mère avec une vive inquiétude. Il décide de partir à la recherche de son père.

07 01
— 20 01
RÉTROSPECTIVE
**LES ODYSSÉES
DE WERNER
HERZOG**
LA NATURE

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec le distributeur Potemkine, propose la rétrospective *Les Odyssées de Werner Herzog*. Elle se déploie en 3 temps, chacun révélant une facette essentielle de son œuvre. *La nature* (ce mois-ci) explore la confrontation de l'homme à des forces qui le dépassent, jusqu'au vertige. *Le rêve* illustre l'élan démesuré d'un désir qui cherche à s'accomplir malgré l'impossible. Enfin, *Le chaos* plonge dans l'obscurité des mythes et la fragilité des certitudes humaines. 3 parcours complémentaires qui mettent en lumière la puissance visionnaire d'un cinéma à la fois poétique, radical et profondément singulier.



AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU

1h34, Allemagne, 1972

En 1560, une troupe de conquistadors espagnols descend de la montagne à la recherche de l'Eldorado. Mais l'équipée s'enlise dans les marais. Une plus petite expédition est alors constituée, placée sous la conduite de Pedro de Ursua et de son second, Lope de Aguirre, qui devra reconnaître l'aval du fleuve sur des radeaux. Aguirre, aventurier ambitieux et brutal, manœuvre habilement pour proposer à ses compagnons un nouveau chef, le falot Fernando de Guzman, promu solennellement « empereur du Pérou et de l'Eldorado ».

LES ASCENSIONS DE WERNER HERZOG

Programme de 2 court-métrages mettant à chaque fois en scène des personnes face aux puissances de la nature.

LA SOUFRIÈRE

31 min, Allemagne, 1977

En 1976, Herzog se rend en Guadeloupe alors que le volcan de La Soufrière, menace d'entrer en éruption. D'après les sismographes, s'annonce une catastrophe inévitable dont la puissance pourrait être équivalente à celle de 5 bombes atomiques.

GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE

46 min, Allemagne, 1984

Les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander, entreprennent l'ascension de 2 sommets de l'Himalaya culminant à 8000 mètres, d'une seule traite, sans camp fixe, sans radio ni oxygène. Messner a déjà gravi ces 2 sommets, mais les enchaîner ainsi, sans retour au camp de base, serait un exploit inédit.



Fata Morgana de Werner Herzog © Potemkine Films

FATA MORGANA

1h16, Allemagne, 1970

Un poème en 3 temps : la création, le paradis et l'âge d'or, soutenus par les textes sacrés du Popol-Vuh (livre maya des Indiens Quichis).

LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES

1h40, Allemagne, 1984

Dans une contrée désolée de l'Australie, 2 tribus vivent à l'abri de la civilisation industrielle. Leur existence paisible se trouve brusquement menacée lorsqu'une société s'implante dans un de leurs lieux sacrés : le pays où rêvent les fourmis vertes.



Cobra Verde de Werner Herzog © Potemkine Films

LES AILES DE L'ESPOIR

1h08, Allemagne, 1987

COBRA VERDE

1h40, Allemagne, 1987

Après avoir perdu tout son bétail à cause de la sécheresse, Francisco Manoel quitte le Sertao brésilien, devient hors-la-loi et se fait appeler Cobra Verde. Devenu l'intendant d'un planteur, ce dernier l'envoie au Dahomey pour ramener un convoi d'esclaves, en réalité pour se débarrasser de lui. En effet le souverain local extermine impitoyablement tous les Blancs qui s'aventurent sur ses terres.

Herzog retourne dans la forêt équatoriale sud-américaine avec Juliane Koepcke, la femme allemande unique survivante de l'accident du vol Lansa 508 survenu le 24 décembre 1971 et qui a causé la mort de 91 personnes. Ils retrouvent les restes de l'épave de l'avion et refont le trajet de 10 jours que la jeune femme — 17 ans à l'époque — a effectué pour sortir de la jungle péruvienne et atteindre un village où elle fut retrouvée par des hommes. L'un de ceux-ci, le docteur Ramirez, apparaît également dans le documentaire.

Télérama

Avec l'AFCAE Et BNP Paribas

FESTIVAL CINEMA

21 01
— 27 01
**FESTIVAL
TÉLÉRAMA**

Le Cinéma du TNB participe à la 28^e édition du Festival Télérama du 21 au 27 janvier 2026. Chaque année, le magazine Télérama, en partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) propose une sélection de leurs « meilleurs films » de l'année précédente.

Le Cinéma du TNB a choisi 8 de ces films ainsi que 2 films proposés en avant-première et suivis d'une rencontre avec les cinéastes au tarif unique de 4 € la place (sur présentation du coupon Télérama).



14

AU PROGRAMME

LA PETITE DERNIÈRE de Hafsia Herzi
VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier
SIRÂT d'Oliver Laxe
LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR
 de Dag Johan Haugerud
UN SIMPLE ACCIDENT de Jafar Panahi
BLACK DOG de Hu Guan
JE SUIS TOUJOURS LÀ de Walter Salles

Un film « coup de cœur des moins de 26 ans »
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE
 de Paul Thomas Anderson

2 avant-premières
LA VIE APRÈS SIHAM
 de Namir Abdel-Messeeh
 séance suivie d'une rencontre (en visio)
 avec le cinéaste
À PIED D'ŒUVRE de Valérie Donzelli
 séance suivie d'une rencontre (en visio)
 avec la cinéaste et le comédien Bastien Bouillon



La Vie après Siham de Namir Abdel-Messeeh © Médiocre Films

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

SAM 24 01 17h

LA VIE APRÈS SIHAM

NAMIR ABDEL-MESSEEH

1h20, France / Égypte, 2026

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

Séance suivie d'une rencontre (en visio) avec le cinéaste.

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

DIM 25 01 16h

À PIED D'ŒUVRE

VALÉRIE DONZELLI

1h30, France, 2026

« Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. »

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Séance suivie d'une rencontre (en visio) avec la cinéaste et le comédien Bastien Bouillon.



Valeur Sentimentale de Joachim Trier © Memento Films

LA PETITE DERNIÈRE

HAFSIA HERZI

1h53, France, 2025

Prix d'interprétation féminine pour Nadia Melliti
et Queer Palm – Festival de Cannes 2025

Piazza Grande – Locarno Film Festival
Meilleur Film 2025 – Prix Louis-Delluc

Fatima, 17 ans, est la petite dernière.

**Elle vit en banlieue avec ses sœurs,
dans une famille joyeuse et aimante.**

Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

VALEUR SENTIMENTALE

JOACHIM TRIER

2h14, Norvège, 2025

Grand Prix – Festival de Cannes 2025

**Agnes et Nora voient leur père débarquer
après de longues années d'absence.**

Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.



SIRĀT

OLIVER LAXE

1h54, Espagne / France, 2025

Prix du Jury – Festival de Cannes 2025

Tout public avec avertissement

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu.

Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR

DAG JOHAN HAUGERUD

1h59, Norvège, 2025

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe.



Je suis toujours là de Walter Salles © Studio Canal

UN SIMPLE ACCIDENT

JAFAR PAHANI

1h42, Iran, 2025

Palme d'or – Festival de Cannes 2025

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

BLACK DOG

HU GUAN

1h50, Chine, 2025

Prix Un Certain Regard – Festival de Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

JE SUIS TOUJOURS LÀ

WALTER SALLES

2h15, Brésil / France, 2025

Rio, 1971, sous la dictature militaire.

La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses 5 enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité.

18

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

PAUL THOMAS ANDERSON

2h42, États-Unis, 2025

moins de 26 ans
♥

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la 1^{re} fois les conséquences de son passé.


PROGRAMME		MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR
FESTIVAL TÉLÉRAMA		21 01	22 01	23 01	24 01	25 01	26 01	27 01
LA VIE APRÈS SIHAM Namir Abdel-Messeeh	VOSTF 1h20				17h			


Avant-première suivie d'une rencontre en visio avec le réalisateur

À PIED D'ŒUVRE Valérie Donzelli	  VF 1h30					16h	
---	---	--	--	--	--	-----	--



Avant-première suivie d'une rencontre en visio avec la réalisatrice et le comédien Bastien Bouillon

LA PETITE DERNIÈRE Hafsia Herzi	  VOSTF 1h53	20h30		15h30	10h30		18h15
---	--	-------	--	-------	-------	--	-------



VALEUR SENTIMENTALE Joachim Trier	 VOSTF 2h13	18h		10h30		13h30	21h
---	---	-----	--	-------	--	-------	-----

SIRĀT Oliver Laxe	 VOSTF 1h54	15h45	18h30			21h	13h30
-----------------------------	---	-------	-------	--	--	-----	-------





LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR Dag Johan Haugerud	VOSTF 1h59		10h30	20h30			15h45
---	---------------	--	-------	-------	--	--	-------

UN SIMPLE ACCIDENT Jafar Panahi	  VOSTF 1h44		16h30	13h30		19h	10h30
---	--	--	-------	-------	--	-----	-------

BLACK DOG Gu Han	VOSTF 1h50		20h45		10h30		13h30	18h45
----------------------------	---------------	--	-------	--	-------	--	-------	-------

JE SUIS TOUJOURS LÀ Walter Salles	  VOSTF 2h15	10h30		18h	13h30		20h30
---	--	-------	--	-----	-------	--	-------

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE Paul Thomas Anderson	  VOSTF 2h42		13h30		19h30		15h45
---	--	--	-------	--	-------	--	-------

-  les 2 salles de cinéma sont équipées de boucles magnétiques
-  séances accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes
-  (SME) séances sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes
-  le coup de cœur des moins de 26 ans

2025

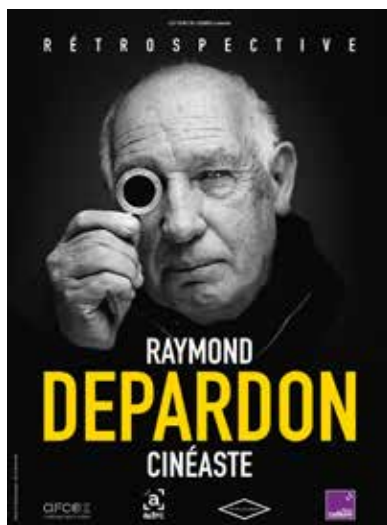
— 2026

RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON

Tout au long de la saison, le Cinéma du TNB, en partenariat avec Les Films du Losange, vous invite à (re)découvrir l'œuvre cinématographique de Raymond Depardon. Réalisateur, photographe et documentariste, il saisit avec force l'essence de l'humanité à travers des récits visuels singuliers. Ses films sont présentés par thématiques, offrant l'occasion de plonger au cœur de son univers sensible et documentaire.

Témoin privilégié d'un siècle en mouvement perpétuel, Raymond Depardon, en activité depuis le début des années 1960, est à la fois photographe, cinéaste et créateur d'agence de presse. Son œuvre documentaire, photographique et filmique est colossale. Elle déjoue les limites et s'étend du Sahara aux grandes plaines américaines, des métropoles aux campagnes françaises.

Raymond Depardon est aussi l'auteur de quelques-uns des plus beaux documentaires de cinéma, qui composent une radiographie à la précision unique et un témoignage précieux sur le monde contemporain. Depuis les années 1980, Raymond Depardon travaille en étroite collaboration avec Claudine Nougaret, sa compagne et partenaire professionnelle, qui accompagne la majorité de ses films à la prise de son et à la production.



20

RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON

Depardon citoyen en 7 films

À partir du 22 10

Depardon photographe en 7 films

À partir du 28 01

Depardon paysan en 3 films

À partir du 04 03

Depardon et l'Afrique en 4 films

À partir du 29 04





Journal de France de Raymond Depardon © Les Films du Losange

À PARTIR DU 28 01 **DEPARDON PHOTOGRAPHE**

LES HABITANTS

1h45, France, 2016

Raymond Depardon donne la parole aux Français et Françaises. De Charleville-Mézières à Nice, de Sète à Cherbourg, il invite des gens rencontrés dans la rue à poursuivre leur conversation dans sa caravane, sans contraintes en toute liberté. Un portrait de la France d'aujourd'hui.

JOURNAL DE FRANCE

1h35, France, 2012

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire. Un film étape dans l'œuvre de Raymond Depardon.



Paris de Raymond Depardon © Les Films du Losange

22

PARIS

1h35, France, 1998

Un cinéaste s'apprête à faire un film. Il engage une professionnelle pour l'aider à trouver dans les rues de Paris celle qui en sera l'héroïne. Jeunes comédiennes ou passagères de la gare Saint-Lazare, elles confronteront cet homme d'image à l'écoute et à la parole.

LES ANNÉES DÉCLIC

1h05, France, 1984

Par un dispositif qui juxtapose la voix, les images et le visage de Raymond Depardon, se dessine le portrait autobiographique d'un fils de cultivateurs devenu photographe.



1974, Une partie de campagne de Raymond Depardon © Les Films du Losange

REPORTERS

1h30, France, 1981

Meilleur documentaire — César 1981

Photographes de presse et paparazzis : un monde laborieux et cynique, avec ses codes, ses règles et ses audaces. Raymond Depardon suit pas à pas les reporters de l'agence Gamma. Une étonnante plongée dans la vie politique et mondaine des années 80.

NUMÉROS ZÉRO

1h30, France, 1977

1977, Claude Perdriel, directeur du Nouvel Observateur, décide de lancer un quotidien d'information : *Le Matin de Paris*. Raymond Depardon s'immerge au cœur d'une rédaction en ébullition qui prépare les essais avant parution du premier numéro du journal.

1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE

1h30, France, 2002

1974. Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Économie et des Finances, se lance dans une campagne « à l'américaine ». Raymond Depardon suit partout le candidat à la présidentielle et capte des instants rares et historiques de la classe politique française. Ce film unique est resté interdit pendant 28 ans.

moins de 26 ans
♥

VEN 30 01 19h45
100% TNB
CINÉ-QUIZ

Venez jouer au Bar du TNB !

Une fois par mois, on se donne rendez-vous au Bar du TNB pour jouer sur le thème du cinéma, parfois des quiz et parfois des playtime. Chaque session est orchestrée par une association rennaise et le dispositif varie : extraits de films, affiches, blind test de dialogues de films. Et des cadeaux à gagner pour tout le monde !

Le TNB vous invite à un ciné-quiz avec Antoine. Cinéphiles pointus, curieuses et curieux, joueurs et joueuses, il y en aura pour tous les goûts.

Gratuit dans la limite des places disponibles



24

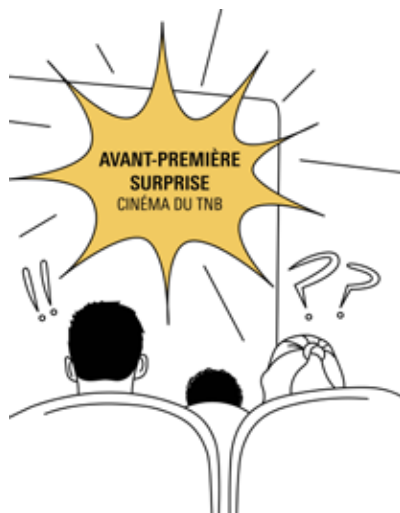


À VOS AGENDAS
CINÉ-QUIZ ET PLAYTIME

Rendez-vous au Bar du TNB pour jouer ensemble et tester vos connaissances cinéphiliques !

À 19h45
VEN 20 03 : doublage improvisé





LUN 02 02 20h 100% TNB AVANT- PREMIÈRE SURPRISE

moins de 26 ans
♥

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

Depuis le début de la saison, les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Météors*, le second film d'Hubert Charuel, *L'inconnu de la grande arche* de Stéphane Demoustier, ou plus récemment *Vie Privée*, le dernier film de Rebecca Zlotowski.

« J'ai assisté hier à l'avant-première surprise et j'ai passé une agréable soirée. Le choix du film était judicieux. Il m'a permis de découvrir une histoire surprenante. Merci pour cette magnifique soirée. »

— Philippe

« Je ne sais pas si je serais allée voir ce film sans l'avant-première surprise, mais j'ai trouvé le sujet bien traité, bien écrit, peu connu, et les comédiens au top. Merci ! Et vive le Cinéma du TNB. »

— Anne

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

- Accueil autour d'un verre
- Présentation des événements de février
- Quiz et cadeaux
- Projection d'un film surprise



07 01

— 25 01

L'ODYSÉE DE CHOUM

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

38 min, France / Irlande / Allemagne, 2020

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman.

3+



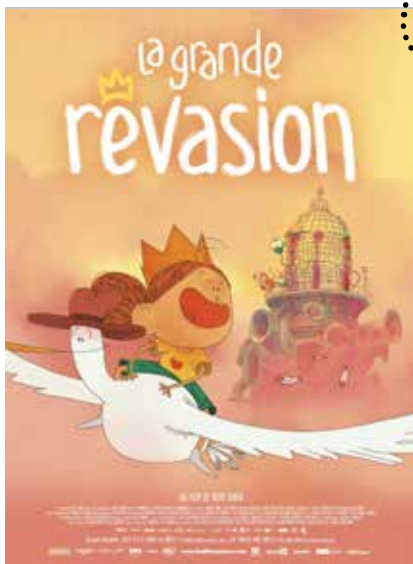
GOÛTER / ANIMATION

MER 07 15h30

À l'issue de la projection, profitez d'un grand jeu collectif pour les tout-petits, suivi d'un goûter gourmand au Bar du TNB.

Tarif : 5,50€ atelier + goûter

26



4+

À PARTIR DU 28 01

LA GRANDE RÊVASION

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

45 min, France / Belgique, 2026

Un programme où l'imagination donne des ailes !

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces 3 court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs et spectatrices à trouver la confiance en eux.

TARIFS

Tarif plein	10,50 €
Avec la CARTE TNB	6,50 €
pour le titulaire et 1 accompagnant-e	
Carnet fidélité 5 places	36 €
Seniors à partir de 65 ans	8 €
Personnes en demande d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-es	7 €
Moins de 14 ans	4,90 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €
Festival Caméras Rebelles	6.50 €

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

Ⓜ Charles de Gaulle, Gares, République, Saint-Germain

🚊 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

🅈 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité de vos places, y compris le carnet fidélité, sur la billetterie en ligne ou en scannant le QR code.



Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la première séance jusqu'à l'horaire de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au vendredi de 13h à 19h

le samedi de 13h à 18h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB, inscrivez-vous sur **T-N-B.fr**

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr



CALENDRIER JANVIER 2026

SAM 03 01 15h30	Grande série sur grand écran	SAMUEL d'Émilie Tronche	p.03
MER 07 01 – DIM 25 01	En famille À partir de 3 ans	L'ODYSSÉE DE CHOUM , programme de courts métrages	p.26
MER 07 01 15h30	En famille À partir de 3 ans	L'ODYSSÉE DE CHOUM , programme de courts métrages + goûter et grand jeu collectif	p.26
07 01 – 11 01	Festival CAMÉRAS REBELLES	QUAND LES CRAYONS SE REBELLENT Exposition	p.09
MER 07 01 20h	Festival CAMÉRAS REBELLES	LE REPLI de Joseph Paris + rencontre	p.08
07 01 – 20 01	Rétrospective	LES ODYSSÉES DE WERNER HERZOG : LA NATURE en 7 films	p.11
À PARTIR DU 07 01	Focus	MARCEL PAGNOL, LA TRILOGIE MARSEILLAISE	p.10
DIM 11 01 15h	Festival CAMÉRAS REBELLES	QUAND LES CRAYONS SE REBELLENT Exposition + rencontre avec Morvandiau, Loïc Schvartz et Soph	p.09
DIM 11 01 18h	Festival CAMÉRAS REBELLES	DEMOCRACY NOIR de Connie Field + rencontre	p.08
JEU 15 01 20h	Cinéma Expérimental	TOUT A PEUT-ÊTRE COMMENCÉ PAR LA BEAUTÉ <i>+ séance animée par Éric Thouvenel</i>	p.04
VEN 16 01 20h	Cinéma et Psychanalyse	L'ÉPREUVE DU FEU d'Aurélien Peyre + rencontre avec le réalisateur	p.05
21 01 – 27 01	Festival TÉLÉRAMA	10 FILMS dont 2 événements	p.14
SAM 24 01 17h	Festival TÉLÉRAMA Avant-première	LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel-Messeeh + rencontre (en visio) avec le réalisateur	p.15
DIM 25 01 16h	Festival TÉLÉRAMA Avant-première	À PIED D'ŒUVRE de Valérie Donzelli + rencontre (en visio) avec la réalisatrice et le comédien Bastien Bouillon	p.15
28 01 – 10 02	Rétrospective	RAYMOND DEPARDON : PHOTOGRAPHE en 7 films	p.20
À PARTIR DU MER 28 01	En famille À partir de 4 ans	LA GRANDE RÉVASION , programme de courts métrages	p.26
VEN 30 01 19h45	100% TNB	CINÉ-QUIZ au Bar / Restaurant du TNB	p.24
LUN 02 02 20h	100% TNB	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.25

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par

