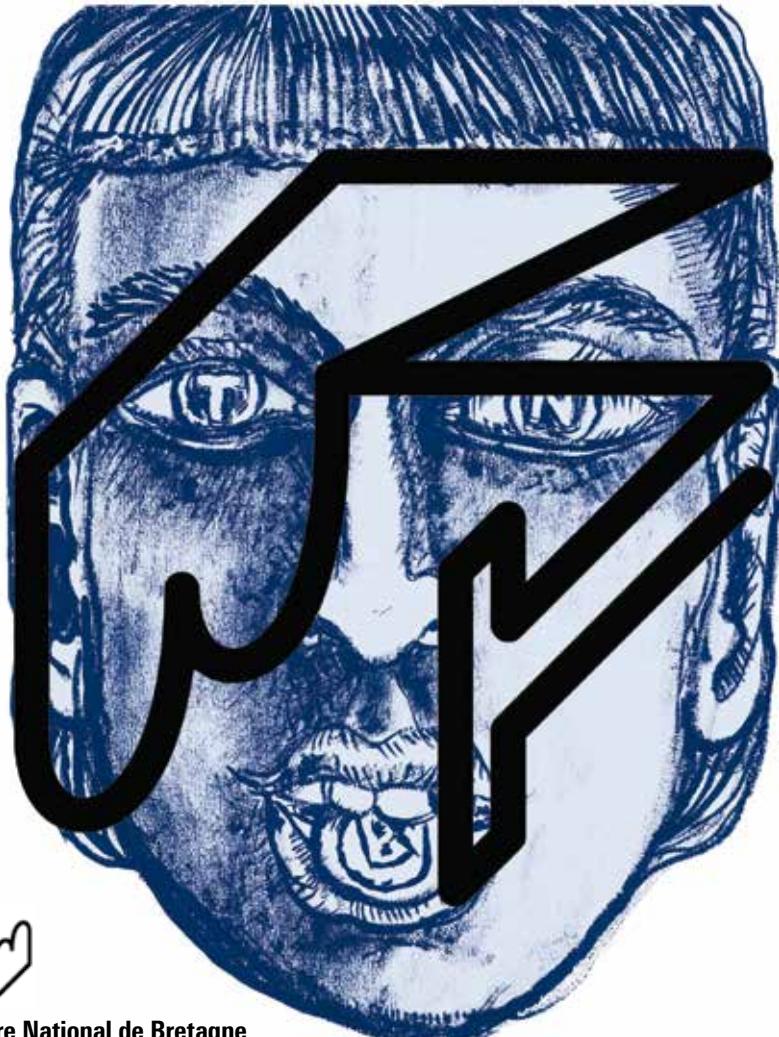


CRÉATIONS & TOURNÉES



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ET CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION
THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE

PRODUCTIONS DU TNB

DISPONIBLES EN TOURNÉE

THÉÂTRE

CRÉATION 2026 CRÉATION

ARTHUR NAUZYCIEL

Création automne 2026

LES PARAVENTS RÉPERTOIRE

JEAN GENET / ARTHUR NAUZYCIEL

Création 2023

L'EMPIRE DES LUMIÈRES RÉPERTOIRE

KIM YOUNG-HA / ARTHUR NAUZYCIEL

Création 2016 (KR)

JULIUS CAESAR RÉPERTOIRE

WILLIAM SHAKESPEARE /

ARTHUR NAUZYCIEL

Création 2008 (USA)

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS

MILA TURAJLIĆ

Création 2024

COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON CRÉPI INTÉRIEUR

VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS

Création 2024

3

JEUNE PUBLIC

POMME-FRITE CRÉATION

VALÉRIE MRÉJEN

Création octobre 2025

DANSE

PLANET [WANDERER] RÉPERTOIRE

p.18

DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Création 2021

VESSEL RÉPERTOIRE

p.20

DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Création 2015 (JP)

AVEC LES JEUNES ACTRICES ET ACTEURS ISSUS DE L'ÉCOLE DU TNB

p.8

DREAMERS #1 #2 #3 CRÉATION

p.22

PASCAL RAMBERT

Créations 2021, 2024 et 2027

SANS TITRE (TITRE EN COURS) CRÉATION

p.24

MADELEINE LOUARN

Création novembre 2026

p.10

p.12

p.14

UNE SAISON À L'ÉCOLE CRÉATION

p.26

BRUNO GESLIN / SAÏDO LEHLOUH /

JEAN-RENÉ LEMOINE / ARTHUR NAUZYCIEL

Créations décembre 2025

CALENDRIER 25-26

p.30

CRÉATION 2026 ARTHUR NAUZYCIEL

Cette nouvelle création d'Arthur Nauzyciel ouvrira la saison 2026-2027 du TNB, pour marquer les 10 ans de l'aventure artistique qu'il a menée au Théâtre National de Bretagne depuis le 1^{er} janvier 2017.





THÉÂTRE RÉPERTOIRE

Création au TNB (2023)

Disponible en tournée 2026-2027

LES PARAVENTS

JEAN GENET

ARTHUR NAUZYCIEL

Publiée en 1961, en pleine guerre d'Algérie (1954-1962), la pièce *Les Paravents*, considérée par Genet comme « le sommet de son œuvre théâtrale » a dû attendre 1966 avant d'être montée à Paris et d'y provoquer un immense scandale.

La pièce est certainement l'un des piliers fondateurs du théâtre français contemporain. Roger Blin crée *Les Paravents* au Théâtre de l'Odéon en 1966 et le scandale sera énorme, certains n'y voyant qu'une offense faite à la France. Se déroulant dans un pays arabe colonisé par les Européens, son point de départ est le reflet et le chaos de la guerre d'Algérie. Avec cette fresque épique et insolente qui convoque une centaine de personnages, Genet déjoue et affole nos codes et nos attentes. Dans une langue unique, il nous emporte et illumine le monde des morts et le monde des vivants en divers tableaux qui composent un fascinant rituel politique et poétique. 60 ans après la création, 16 acteurs et actrices forment cette communauté humaine qui raconte aussi une histoire de l'immigration en France.

Après *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*, Arthur Nauzyiel présente sa 4^e création rennaise. Il revient vers Jean Genet dont il a déjà monté *Splendid's* en 2015. Écrivain, poète, auteur majeur du XX^e siècle, Jean Genet, « l'irrécupérable » encensé par Cocteau et Sartre, a su créer une œuvre puissante, sensuelle et habitée pour donner voix et corps aux marginaux et aux exclus.

Texte JEAN GENET

Mise en scène ARTHUR NAUZYCIEL

Assistanat à la mise en scène

CONSTANCE DE SAINT REMY

THÉO HEUGEBAERT

Dramaturgie LEILA ADHAM

Travail chorégraphique DAMIEN JALET

Lumières SCOTT ZIELINSKI

Scénographie et accessoires

RICCARDO HERNÁNDEZ

Avec la collaboration de LÉA TUBIANA

Sculpture ALAIN BURKHART

Son XAVIER JACQUOT

Vidéo PIERRE-ALAIN GIRAUD

Costumes, maquillages, coiffures
et peinture des djellabas JOSÉ LÉVY

Remerciements à Charles Nauciell.

6

Avec

HINDA ABDELAOUI, ZBEIDA BELHAJAMOR,
MOHAMED BOUADLA, AYMEN BOUCHOU,
OCÉANE CAÏRATY, MARIE-SOPHIE FERDANE,
XAVIER GALLAIS, HAMMOU GRAÏA,
ROMAIN GY, JAN HAMMENECKER,
BRAHIM KOUTARI, BENICIA MAKENGELA,
MOUNIR MARGOUM, FARIDA RAHOUADJ,
MAXIME THÉBAULT, CATHERINE VUILLEZ
Et la voix de FRÉDÉRIC PIERROT

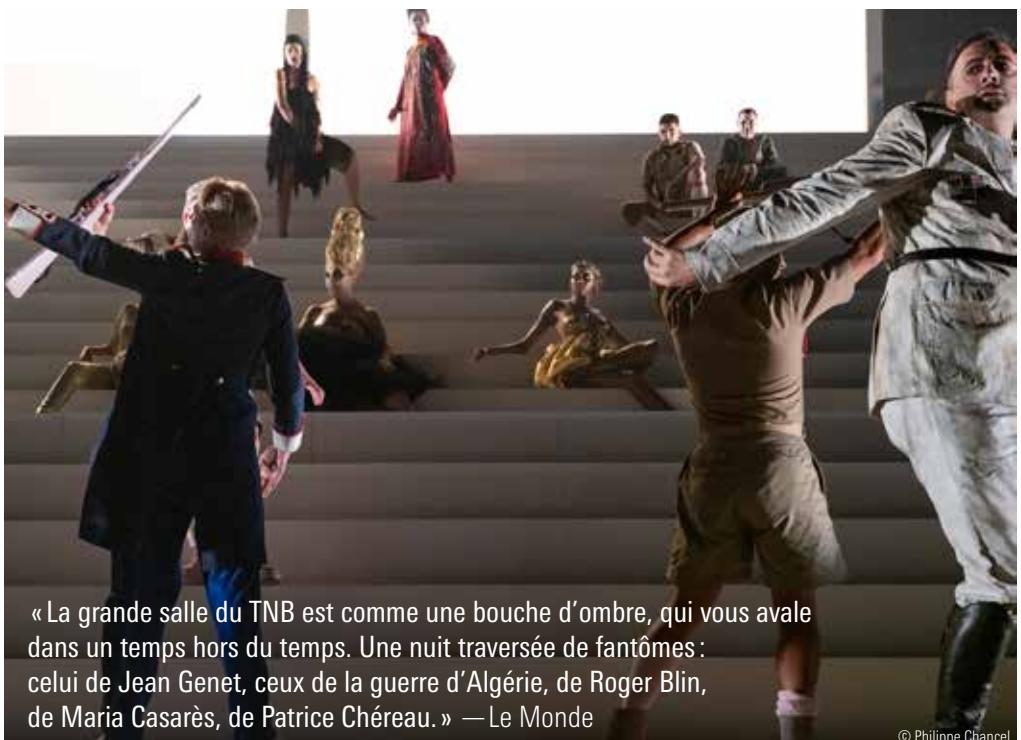
Durée 4h avec entracte

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre
National, du dispositif d'insertion de l'École du
Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et
le ministère de la Culture et avec le soutien de
l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIÈSE
Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de La
Commune, CDN d'Aubervilliers et la la MC93
pour la reprise 2025.



« Un chant protéiforme et poétique,
violent et irrévérencieux.
Terriblement d'actualité. » — L'Humanité



« La grande salle du TNB est comme une bouche d'ombre, qui vous avale dans un temps hors du temps. Une nuit traversée de fantômes : celui de Jean Genet, ceux de la guerre d'Algérie, de Roger Blin, de Maria Casarès, de Patrice Chéreau. » — Le Monde



THÉÂTRE RÉPERTOIRE

Création au National Theater Company of Korea, Séoul (2016)

Disponible en tournée 2026-2027

L'EMPIRE DES LUMIÈRES KIM YOUNG-HA ARTHUR NAUZYCIEL

Histoire d'espionnage et amours contrariés, telles sont les clefs du best-seller coréen adapté par Arthur Nauzyciel. Kim Kiyeong, marié à Mari, est un homme comme tant d'autres. Séoul est la ville où tous 2 se fondent dans un banal anonymat. Il suffit d'un message pour que bascule leur réel : « l'ordre n°4 » renvoie Kim à ce qu'il est à l'origine, un espion, introduit depuis près de 20 ans en Corée du Sud. Cet homme ordinaire a devant lui 24 heures pour réintégrer son pays natal, la Corée du Nord, et rayer d'un trait lapidaire le présent qu'il s'est fabriqué à l'insu de tous. La division est au cœur d'une représentation où l'image filmée relaie le propos.

À l'invitation du Théâtre National de Corée (NTCK) à Séoul, Arthur Nauzyciel crée *L'Empire des lumières*, best-seller de l'auteur coréen Kim Young-ha, également chroniqueur pour le New York Times, chef de file d'une génération d'écrivains qui développe une vision critique et mélancolique de la Corée du Sud. Le Théâtre National de Corée a choisi de confier à un metteur en scène étranger ce roman iconique, dense, touchant aux fractures de la société coréenne. Au cœur de la distribution, 2 figures parmi les plus connues du théâtre et du cinéma coréens, l'acteur Ji Hyun-jun, et l'actrice Moon So-ri, fidèle du cinéma de Hong Sang Soo, et prix d'interprétation à la Mostra de Venise pour son rôle inoubliable dans *Oasis*.

D'après le roman de
KIM YOUNG-HA

Adaptation

VALÉRIE MRÉJEN

ARTHUR NAUZYCIEL

Mise en scène

ARTHUR NAUZYCIEL

Scénographie

RICCARDO HERNÁNDEZ

Lumière et design vidéo

INGI BEKK

Réalisation, image et montage vidéo

PIERRE-ALAIN GIRAUD

Son

XAVIER JACQUOT

Costumes

GASPARD YURKIEVICH

Maquillage et coiffures

BAEK JI-YOUNG

Avec

JI HYUN-JUN, MOON SO-RI ou LIM YUN-BI,

JUNG SEUNG-KIL, YANG DONG-TAK,

SAVINE YANG, KIM HAN, KIM JUNG-HOON,

LEE HONG-JAE

Durée 2h10

Spectacle en coréen surtitré en français

Production : Théâtre National de Bretagne ;

National Theater Company of Korea (NTCK).

Coproduction : CDN Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016. Avec le soutien du Centre culturel coréen (Paris).



« Histoires intimes et grande Histoire se mêlent ici si subtilement que ce spectacle permettra au public de comprendre dans toute sa complexité la société coréenne d'aujourd'hui.. »

– Télérama





THÉÂTRE RÉPERTOIRE

Création à Boston, États-Unis (2008)
Disponible en tournée 2026-2027

JULIUS CAESAR WILLIAM SHAKESPEARE ARTHUR NAUZYCIEL

Avec *Julius Caesar*, Arthur Nauzyciel multiplie les références aux années 1960 (et à l'assassinat de Kennedy), période « où l'image a triomphé du verbe, où icônes et illusions sont tout à coup devenues plus fortes que les discours », pour apporter un contrepoint à cette pièce politique, où le langage et la rhétorique tiennent la première place, où les mots peuvent changer le cours du monde. Traversé par le cinéma, la photographie et la musique (de Julie London à Nelly Furtado), ce spectacle réunit sur le plateau un trio de jazz et une troupe d'actrice et d'acteurs américains, notamment connus pour leurs rôles dans des séries TV comme *Six Feet Under* – troupe que l'on retrouvera par la suite dans son spectacle *Splendid's* – pour nous faire entendre en version originale la poésie de Shakespeare.

Rarement montée en France, *Julius Caesar* est l'une des pièces les plus connues de Shakespeare aux États-Unis. C'est à la demande de l'American Repertory Theater, considéré comme l'un des théâtres américains les plus novateurs, qu'Arthur Nauzyciel l'a mise en scène en 2008. Il s'agissait de son 4^e spectacle créé aux États-Unis. Des collaborations artistiques se sont alors nouées et poursuivies jusqu'à aujourd'hui : avec Riccardo Hernández pour le décor, Scott Zielinski à la lumière, et le chorégraphe Damien Jalet (*Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Splendid's*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Les Paravents*).

Texte WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène ARTHUR NAUZYCIEL

Décor RICCARDO HERNÁNDEZ

Lumière SCOTT ZIELINSKI

Costumes JAMES SCHUETTE

Son DAVID REMEDIOS

Chorégraphie DAMIEN JALET

Avec

SARA KATHRYN BAKKER, LUCA CARBONI,

JARED CRAIG, ROY FAUDREE, ISMAIL IBN

CONNER, ISAAC JOSEPHTHAL, DYLAN

KUSSMAN, MARK MONTGOMERY,

RUDY MUNGARAY, DANIEL PETTROW,

TIMOTHY SEKK, NEIL PATRICK STEWART,

JAMES WATERSTON

Et le trio de jazz

DMITRY ISHENKO, LEANDRO PELLIGRINO,

MARIANNE SOLIVAN

10

Durée 3h20 avec entracte

Spectacle en anglais surtitré en français

Production : Théâtre National de Bretagne,

Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : CDN Orléans / Centre-Val de

Loire, en partenariat avec l'American Repertory

Theatre (principal mécène : Philip and Hilary

Burling); Festival d'Automne à Paris; Maison des

Arts de Créteil; TGP–CDN de Saint-Denis. Avec

le soutien du Fonds Étant Donnés The French-

American Fund for Performing Arts, a Program

of FACE, The Cultural Services of the French

Embassy in the United States.



« La mise en scène d'Arthur Nauzyciel n'a pas souffert du temps qui passe. Au contraire. Elle s'inscrit dans un contexte politique qui électrise la représentation jusqu'à rendre radioactive sa collusion avec l'actualité. » – Le Monde





PERFORMANCE DOCUMENTAIRE

Disponible en tournée 2026-2027

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON- ALIGNÉS MILA TURAJLIĆ

Décolonisation, mouvements de libération, non-alignés : la cinéaste et artiste yougoslave Mila Turajlić s'empare d'archives filmées inédites pour retracer l'émergence du Tiers-monde et interroger son imaginaire politique.

12

Mila Turajlić a passé des années à fouiller les archives filmées des actualités yougoslaves, travaillant en collaboration avec le caméraman du président yougoslave Tito, Stevan Labudović, qui a filmé ses déplacements en Afrique et en Asie à l'époque bouleversante de la naissance du mouvement des non-alignés. Longtemps oubliées, ignorées des Français·es, ces images nous parviennent aujourd'hui grâce à Mila Turajlić qui plonge le public au cœur d'une bataille épique d'images dans laquelle le cinéma a donné la parole à un monde en décolonisation.

Au plateau, Mila Turajlić opère un VJing (vidéo-jockey), un montage créé en direct de ces images. En superposant ces images resurgies du passé aux histoires orales, aux enregistrements sonores et aux archives personnelles, elle relève le défi de donner une voix à ces projets politiques. La «fouille» en direct ouvre un espace où ensemble, avec le public, elle et ils explorent la poétique du fragmentaire.

Texte et mise en scène

MILA TURAJLIĆ

Direction artistique

BARBARA MATIJEVIĆ

Durée 1h

Production: Par Avion; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



© Shafeek Nalakath Kareem – Biennale de Charjah, 2025



Capture du film *Scènes des archives Labudović: Non-alignés*

**THÉÂTRE**Création au Festival TNB (2024)
Disponible en tournée 2026-2027

COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON CRÉPI INTÉRIEUR VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS

14

Charlotte raconte à Valérie une série de catastrophes du quotidien, des mésaventures qui s'accumulent, des péripéties.

Valérie écoute, note, met en forme. Charlotte parle, Valérie écrit, pose des questions. Dans ce duo, les 2 complices jouent à reproduire le processus de création d'un spectacle : prêter l'oreille, échanger des idées, demander quelques précisions, fabriquer le récit. À travers le travail de recomposition, elles élaborent une histoire burlesque à la table.

Artiste et écrivain, observatrice pointue des événements du quotidien, Valérie Mréjen suit une ligne médiane entre factuel et comique. Dans ses créations qui s'inspirent de souvenirs et d'histoires ordinaires, le sens du détail prévaut sur les artifices de la représentation. Artiste associée au TNB, elle présente également *Communiqué* avec Arthur Nauzyciel en 2024. Actrice, Charlotte Clamens ausculte avec acuité les intersections entre l'intime et la politique.

Écriture, mise en scène et interprétation

CHARLOTTE CLAMENS

VALÉRIE MRÉJEN

Lumières

PHILIPPE GLADIEUX

Régie générale

CLAIRE GERMAINE

Durée 1h

Production déléguée : lebeau & associés.

Production exécutive : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Centre dramatique national Besançon Franche-Comté.

Avec le soutien de FARWEST, dans le cadre de son accueil en résidence et de Adami.



« C'est le paradoxe de formes modestes que de réussir, quelquefois, à rendre un décuple de théâtre, à exposer à cru son nerf esthétique. L'élasticité à l'œuvre dans *Comment se débarrasser de son crépi intérieur*, de Valérie Mréjen, est, à ce titre, exemplaire. »

— L'Humanité



POMME-FRITE VALÉRIE MRÉJEN

Il y a Pomme-frite, le chien, les poules Grisette, Blanchette, Roussette ou encore Jason le hamster. Tous ont en commun d'avoir traversé, plus ou moins furtivement, la vie de 3 ami·es qui partagent sur scène leurs souvenirs d'enfance.

Comment leur dire adieu ? La puissance de l'enfance, c'est l'imagination au pouvoir. Avec beaucoup d'humour et de poésie, des cérémonies s'organisent, des processions et des rituels dans lesquels on chante, on danse, on ramasse des petits cailloux ou des fleurs pour accompagner le grand départ. Les 3 ami·es nous plongent dans un univers onirique où les costumes et accessoires, fabriqués à partir d'éléments naturels et recyclés, transforment la scène en un espace vivant et coloré. La perte de la boule de poils, de plumes ou d'écaillles se transforme en aventure. Une traversée pleine de tendresse qui invite à voir à hauteur d'enfant la question du deuil.

Valérie Mréjen, autrice, plasticienne, réalisatrice et artiste associée au TNB, développe un travail à la croisée des disciplines. Sensible à l'enfance, elle mêle dans ses créations témoignages, fiction et expérimentation visuelle, explorant avec subtilité la mémoire et l'imaginaire.

Texte et mise en scène

VALÉRIE MRÉJEN

Vidéo

ZARA POPOVICI

VALÉRIE MRÉJEN

Image ZARA POPOVICI

Son SEAN DWYER

Montage LOU DAHLAB

Costumes

MYRIAM RAULT

VALÉRIE MRÉJEN

ISABELLE BAUDOUIN

Création sonore ANNA BUY

Lumières MATHIEU HAMEAU

Décor LAURENT BODIN

Avec

PASCAL CERVO

JOCELYNE DESVERCHÈRE

SARAH LE PICARD

en alternance avec CAMILLE RUTHERFORD

À partir de 6 ans

Durée 45 min

Production : Théâtre National de Bretagne ,

Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Initiatives d'artistes – La Villette ;

Centre Dramatique National Orléans / Centre-
Val-de-Loire



CRÉATION 2025

Rennes, Théâtre National de Bretagne,
dans le cadre du Festival Marmaille
10 10 – 18 10 2025



« Un monde ludique aux mille et une matières et aux costumes aussi simples dans leur facture qu'inventifs et chatoyants » — sceneweb





DANSE RÉPERTOIRE

Création à Chaillot, Théâtre national de la Danse (2021)

Disponible en tournée 2026-2027

PLANET [WANDERER] DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Étrange et envoûtante, cette pièce onirique réunit les univers de Damien Jalet et du plasticien japonais Kohei Nawa, entre sculpture mobile et performance sculpturale.

Damien Jalet et Kohei Nawa nous immergeant dans une réflexion aux allures de voyage initiatique. Pour eux, le monde est un astre à la dérive dans l'univers et, comme lui, tous les corps ont le pouvoir de dériver. Chaque chemin est alors une ouverture possible vers d'autres mondes. Au milieu, il y a l'Homme, fragile, vulnérable, qui lutte pour maintenir l'équilibre entre harmonie et survie, destruction et évolution. Le travail de Damien Jalet, artiste associé au TNB, témoigne du pouvoir de la danse à se réinventer en permanence dans le dialogue avec les autres disciplines. Kohei Nawa est un artiste multidisciplinaire qui explore la perception de l'espace virtuel et physique en examinant la relation entre la nature et l'artificialité, ainsi qu'entre l'individu et le monde. Ensemble, ils ont créé *VESSEL* au TNB en 2019.

Conception et chorégraphie
DAMIEN JALET
Conception et scénographie
KOHEI NAWA
Musique
TIM HECKER
Lumières
YUKIKO YOSHIMOTO
Collaborateur à la création sonore
XAVIER JACQUOT
Assistanat à la chorégraphie
ALEXANDRA HOÀNG GILBERT

18

Avec
SHAWN AHERN
KARIMA EL AMRANI
AIMILIOS ARAPOGLOU
FRANCESCO FERRARI
VINSON FRALEY
CHRISTINA GUIEB ou THI MAI NGUYEN
ASTRID SWEENEY
EMA YUASA

Durée 55 min
Production reprise 2023: Théâtre National de Bretagne / Production création 2021:
Chaillot, Théâtre national de la Danse.
Coproduction: Chaillot, Théâtre national de la Danse (FR); Charleroi Danse (BE); Sandwich Inc. (JP); Théâtre National de Bretagne (FR); Festspielhaus St Pölten (AT); Tokyo Metropolitan Theatre (JP); Rohm Theatre Kyoto (JP); Opéra de Rouen Normandie (FR); Theater Kampnagel Hambourg (DE); Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH); Nagelhus Schia Productions (NO). Ce spectacle bénéficie du soutien de Grand Marble et MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.



« Une performance inclassable entre sculpture et mouvement. » — Le Soir

« Puissant dialogue des corps et de la matière. »
— La Libre

« Une épopee sur l'évolution de l'humanité. »
— LM - Art et Culture





DANSE RÉPERTOIRE

Création à la Villa Kujoyama à Kyoto, Japon (2015)

Disponible en tournée 2026-2027

VESSEL DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Né durant une résidence commune à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015, *VESSEL* est une œuvre imaginée par le chorégraphe Damien Jalet en collaboration avec le plasticien japonais Kohei Nawa. À la croisée de la sculpture et de la chorégraphie, les 2 arts fusionnent et deviennent indissociables. Prenant comme point de départ les contradictions du corps, entre régénération et détérioration, entre solide et liquide, entre anatomie et mythologie, les deux concepteurs créent, avec un groupe de 7 danseur-euses, une pièce fascinante sur une composition originale de Marihiko Hara.

Damien Jalet a parcouru le monde, infusé sa danse avec des images des mythes, des religions et des rituels de chaque pays qu'il visite et reflète le conflit entre le corps et l'esprit de la danse. Kohei Nawa explore les matériaux et les techniques à travers ses sculptures et ses installations qui communiquent une vision du monde organique tout en combinant avec succès l'image et la matérialité. Intégrant dans la conception de la scénographie une large gamme de propriétés physiques qui s'étendent aux gaz, aux liquides et aux solides, ils tentent de créer une fusion dynamique entre le plateau et les corps des danseur-euses. La vue du monde peinte par cette danse sculpturale transcende les disciplines artistiques.

Chorégraphie
DAMIEN JALET
Scénographie
KOHEI NAWA
Musique
MARIHIKO HARA
RYUICHI SAKAMOTO
Lumières
YUKIKO YOSHIMOTO

Avec
AIMILIOS ARAPOGLOU
NOBUYOSHI ASAI
MAYUMU MINAKAWA
JUN MORII
MIRAI MORIYAMA
NAOKO TOZAWA
ASTRID SWEENEY

Durée 1h

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); SANDWICH Inc. Coproduction : Arario Gallery; Grand Marble Co., Ltd; Warehouse Terrada; Amuse Inc.; Culture Convenience Club Co., Ltd. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et du Performing Arts Japan Programme for Europe / Japan Foundation.

« Les extraordinaires danseurs sont une raison suffisante pour aller voir cet hypnotique mélange de danse et de sculpture »
– The Times





ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au TNB (*Dreamers #1*, 2021; *Dreamers #2*, 2024; *Dreamers #3*, 2027)
Disponible en tournée 2026-2027

DREAMERS – LA TRILOGIE PASCAL RAMBERT

Pascal Rambert offre aux interprètes des promotions 10, 11 et 12 de l'École du TNB des textes sur mesure, émanations directes des sentiments et expériences qu'ils et elles ont partagés avec l'auteur. *Dreamers #1*, *Dreamers #2* et *Dreamers #3* ne sont pas des spectacles de sortie d'école mais de véritables créations qui témoignent de l'entrée dans la vie professionnelle de jeunes acteur·rices, un passage de flambeau entre générations.

DREAMERS #1 (2021)

PROMOTION 10

Au terme de leur formation à l'École du TNB, les 20 jeunes acteur·rices de la promotion 10 ont livré à Pascal Rambert les secrets de leur sommeil. Il signe une pièce chorale évolutrice entre onirisme, réalité et cauchemars.

DREAMERS #2 (2024)

PROMOTION 11

À la logique du rêve répond ici celle d'un autre état second, la rave, où sont plongés 20 corps en mouvement. *Dreamers #2* donne à entendre leurs conversations et soliloques intérieurs, aux prises avec le volume et le flot de la musique.

DREAMERS #3 (2027)

PROMOTION 12

à venir

Texte et mise en scène

PASCAL RAMBERT

Assistanat à la mise en scène

ROMAIN GILLOT

Musique

ALEXANDRE MEYER

22

Lumières

YVES GODIN

Scénographie

ALIÉNOR DURAND

Costumes

CLÉMENCE DELILLE

Avec les promotions 10, 11 et 12
de l'École du TNB

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Avec le soutien du dispositif de
professionnalisation de l'École du TNB.



CRÉATION DREAMERS #3

Rennes, Théâtre National de Bretagne

JUIN 2027 (avant-premières)

REPRISE TRILOGIE

AUTOMNE 2027

« Le souffle n'est jamais court, et le geste jamais bâclé. »
– cult.news





SANS TITRE (TITRE EN COURS) MADELEINE LOUARN

Depuis 2018, l'École du TNB invite régulièrement la metteure en scène et artiste associée Madeleine Louarn, et les acteurs de la troupe Catalyse en résidence de recherche et de création aux côtés des 20 élèves qui forment la promotion de l'École du TNB.

Pensées en étroite collaboration avec le Centre National pour la Création Adaptée (Morlaix), ces interactions transforment les perceptions sur le handicap, enrichissent la création contemporaine et ouvrent de nouvelles formes artistiques. Ces rencontres ont pour objectif une création artistique qui sera présentée en novembre 2026. Pour ce projet, Madeleine Louarn s'est entourée du chorégraphe Bernardo Montet et du musicien compositeur Olivier Mellano.

« Nous avons commencé un travail d'écriture de plateau autour de l'amour, d'aimer et d'être aimé. Cette thématique est universelle mais aussi profondément liée à l'époque qui l'interroge. Parler d'amour à 26, c'est questionner comment le social et le politique nous impactent dans notre intimité et notre manière d'aimer, c'est chercher à créer de la lucidité sur ce sentiment et ces états qui nous traversent toutes et tous. La rencontre entre les acteurs de Catalyse et les élèves de la promotion 12 est le terreau de notre imaginaire. Avec eux, nous allons chercher comment parler d'amour peut nous permettre de conjurer l'obscurité de notre époque. »
– Madeleine Louarn (juin 2025)

24

Mise en scène

MADELEINE LOUARN

Chorégraphie

BERNARDO MONTET

Dramaturgie

LESLIE SIX

PIERRE CHEVALIER

Musique

OLIVIER MELLANO

Avec

les 6 actrices et acteurs de Catalyse et les 20 élèves de la promotion 12 de l'École du TNB

Durée estimée 2h



CRÉATION 2026

Rennes, Théâtre National de Bretagne
NOV 2026





ÉCOLE DU TNB

Création au TNB (décembre 2025)

4 spectacles en alternance de décembre à mai 2026

UNE SAISON À L'ÉCOLE

Dans le cadre du nouveau projet pédagogique qu'il a impulsé depuis 2017, Arthur Nauzyciel a pensé pour les élèves de l'École du TNB un exercice inédit dans les formations d'art dramatique : éprouver et travailler la réitération, l'apréter du théâtre, en investissant un lieu qui leur serait dédié, où créer et présenter un répertoire dans la durée puis découvrir, au-delà de cet exercice, les enjeux de connexion entre un lieu et ses publics.

Les élèves vont vivre, dans la durée, le quotidien de l'acteur. Pendant 6 mois, elles et ils vont devoir faire preuve d'endurance, gérer leur énergie entre le quotidien de l'École qui se poursuit et les représentations le soir. L'opportunité leur est également donnée d'expérimenter l'ensemble des forces qui rendent possible la rencontre entre une œuvre et un public. Stratégie de communication, projets d'action culturelle, accueil du public, mise en place technique... accompagnés par les équipes permanentes du TNB, les élèves touchent à toutes ces nécessités et se mettent à la place des différents corps de métier qui composent la vie d'un théâtre.

Au programme
QUARTIER PARADIS de Saïdo Lehlouh
LES CARABINIERS de Bruno Geslin
MON EMPEREUR de Jean René Lemoine
LA MORT DE DANTON d'Arthur Nauzyciel



26

L'ÉCOLE DU TNB UN LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB, école nationale d'art dramatique, propose une formation gratuite pour jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associé·es au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.



Quartier Paradis © Gwendal Le Flem



LE TNB

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE



Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associé·es et complices ainsi que les élèves issus de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires et se diffusent dans la ville de Rennes et sa métropole, le département d'Ille-et-Vilaine, la région Bretagne, en France et à l'international.

Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art.

Le TNB accueille également des professionnelles et professionnels du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, résidences et créations) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.

Direction

ARTHUR NAUZYCIEL

p.04, 06, 08, 10, 26

Artistes associé·es

PATRICIA ALLIO

PATRICK BOUCHERON

CATASTROPHE

28

SIDI LARBI CHERKAOUI

STEVEN COHEN

MARIE DARRIEUSSECQ

ALBIN DE LA SIMONE

TANIA DE MONTAIGNE

JULIE DUCLOS

MOHAMED EL KHATIB

BRUNO GESLIN

p.26

CAROLINE GUIELA NGUYEN

YANNICK HAENEL

p.18, 20

DAMIEN JALET

KEREN ANN

LATIFA LAÂBISSI

SÉBASTIEN LIFSHITZ

MADELEINE LOUARN

p.24

VINCENT MACAIGNE

PHIA MÉNARD

THÉO MERCIER

M/M PARIS

VALÉRIE MRÉJEN

p.14, 16

LAURENT POITRENAUX

XAVIER VEILHAN

GISÈLE VIENNE

GUILLAUME VINCENT



CALENDRIER 2025-2026

*Créations répétées en résidence au TNB

MES FRÈRES*

ARTHUR NAUZYCIEL

Wuzhen Theatre Festival (CN)

24 10 – 26 10 2025

LES PARAVENTS*

p.06

ARTHUR NAUZYCIEL

Pékin, People's Art Theatre International

Drama Festival (CN)

30 10 – 01 11 2025

L'EMPIRE DES LUMIÈRES

p.08

ARTHUR NAUZYCIEL

Hong Kong Arts Festival (CN)

21 03 – 22 03 2026

FAIRE PARLER LES ARCHIVES

DES NON-ALIGNÉS*

p.12

MILA TURAJLIĆ

Lugano, Festival International de Théâtre (CH)

05 10 2025

Bruxelles, Théâtre National Wallonie-

Bruxelles (BE)

13 10 2025

Münich, Festival Spielart (DE)

18 10 2025

Leipzig, Festival EuroScènes (DE)

07 11 – 08 11 2025

Florence, Festival Lo Schermo dell'arte (IT)

13 11 2025

Angers, Le Quai – CDN

19 11 – 20 11 2025

Teatro Municipal do Porto (PT)

20 02 – 21 02 2026

Théâtre Vidy-Lausanne (CH)

24 02 – 28 02 2026

Paris, Théâtre de la Bastille

09 04 – 16 04 2026

Metz, Festival Passages

26 05 2026

Villeneuve d'Ascq, la rose des vents

05 06 – 06 06 2026

POMME-FRITE*

p.16

VALÉRIE MRÉJEN

Rennes, Théâtre National de Bretagne

30

10 10 – 18 10 2025

Paris, La Villette

26 11 – 29 11 2025

Pacé, MJC

03 12 2025

CDNO, Orléans / Centre-Val-de-Loire

09 04 – 10 04 2026

PLANET [WANDERER]

p.18

DAMIEN JALET

Tokyo, Tokyo Metropolitan Theatre (JP)

01 11 – 03 11 2025

Kyoto, Rohm Theatre Kyoto (JP)

08 11 – 09 11 2025

Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE)

11 02 – 12 02 2026

Sceaux, Théâtre Les Gémeaux

18 02 – 20 02 2026

Salzbourg, Osterfestspiele (AT)

30 03 2026

UNE SAISON À L'ÉCOLE*

p.26

Rennes, Théâtre National de Bretagne

DÉC – MAI 2026

Le TNB, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, identifié Pôle Européen de Production, est subventionné par le ministère de la Culture, la région Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la ville de Rennes



Avec le soutien de
L'Institut français
La Villa Albertine
L'Ambassade de France aux États-Unis



31

L'association des mécènes du TNB

et les Mécènes principaux du TNB
Fondation d'entreprise Hermès
Cercle Culture d'Un Esprit de Famille
(fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès,
fonds Milk For Good, fonds Guillaume
et Charlotte Paoli, fonds Régnier
pour la création, fonds Simones)



Entreprises mécènes
Librairie Le Failler
Calligraphy Print



Le TNB est membre du réseau
European Theatre Convention
et de Europe Beyond Access





Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex, France

T-N-B.fr



CONTACTS

OLIVIA BUSSY

Directrice adjointe des productions

T +33 (0)2 99 31 08 35

M +33 (0)6 79 93 13 25

o.bussy@tnb.fr

EMMANUELLE OSSENA

EPOC productions

Diffusion et développement

M + 33 (0)6 03 47 45 51

e.osseña@tnb.fr

