

CINÉMA DU TNB
FÉVRIER 2026



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL, RENCONTRES ET AVANT-PREMIÈRES



Toute la programmation sur T-N-B.fr

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB FÉVRIER 2026

Oscar Wilde aurait dit : « Je peux résister
à tout, sauf à la tentation ».

Cher-e cinéphile,

À toi qui dérobes régulièrement, depuis
plusieurs mois, des affiches de cinéma sur nos
murs, à toi qui, sans façon, imagine qu'elles
feront plus d'effet dans ton salon, à toi qui,
sans gêne, pense que nos outils de travail
t'appartiennent : apprends que celles-ci sont
accessibles sur simple demande une fois que le
film n'est plus à l'affiche. Est-ce la timidité qui
t'empêche de nous aborder pour mieux nous
faire part de ton désir d'avoir cette affiche
de la rétrospective *Depardon cinéaste* que tu
as subrepticement emportée ? Est-ce un défi
que tu lances à notre sens de l'observation
quand tu subtilises furtivement l'affichette des
Odyssées de Werner Herzog ? Ta cinéphilie,
elle, ne nous aura pas échappée.

Du 10 au 17 février, tu découvriras une
immense carte cinématographique de
Los Angeles, ville invitée du Festival Travelling,
affichée dans le hall de notre cinéma.

Ne prends pas cela comme une provocation.
Elle nous permettra de déambuler dans la
Cité des anges, de Hollywood Boulevard à
Tinseltown, de Echo Park à Venice Beach, et
de découvrir la programmation foisonnante de
cette 37^e édition du festival rennais dédiée à
la ville.

Je vous souhaite à toutes et tous un bon
voyage cinématographique en terres
californiennes.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

FESTIVAL

TRAVELLING.....p.10

RENCONTRE

CINÉ-CLUB S'ÉVEILLER.....p.03

LES SOULÈVEMENTS DE LA TERRE.....p.06

CHERIEN DABIS.....p.07

100% TNB

CINÉMA EXPÉRIMENTAL.....p.04

CINÉMA ET JEUX VIDÉO.....p.18

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE.....p.08

EN FAMILLE

LA GRANDE RÉVASION.....p.24

GOÛTER / ANIMATION.....p.24

CRO MAN.....p.25

CHICKEN RUN.....p.25

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2.....p.25

WALL-E.....p.22

LES CONTES DU POMMIER.....p.22

PLANÈTES.....p.22

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2526

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur **T-N-B.fr**



MUGANGA – CELUI QUI SOIGNE

MARIE-HÉLÈNE ROUX

1h45, France / Belgique, 2025

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne – au péril de sa vie – des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadrière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

Séance suivie d'un débat avec Clémence Laine de l'association Stand Speak and Rise Up qui milite pour l'arrêt du viol comme arme de guerre et contre les violences sexuelles infligées aux femmes; Jérôme Blanchot, co-président de la section rennaise de « Les Défenseurs des Droits »; et Lucile Bertrand, enseignante à la faculté de Rennes et spécialisée en droit des libertés fondamentales.

MAR 03 02 20h
CINÉ-CLUB
**ASSOCIATION
S'ÉVEILLER**

À l'issue de la projection du film, l'association des étudiant·es rennais·es S'Éveiller, en partenariat avec le Cinéma du TNB, anime une rencontre en présence d'invité·es spécialisé·es sur la thématique des violences faites aux femmes lors d'une guerre civile et notamment, ici, en République démocratique du Congo.

L'association S'Éveiller est une association étudiante rennaise qui a pour objectif la rencontre des personnes et des idées. Hébergée à la Faculté de Droit de Rennes, son objectif est de proposer des événements pour éveiller aux débats publics et aux enjeux culturels.

JEU 05 02 19h

RENDEZ-VOUS CINÉMA EXPÉRIMENTAL

moins de 26 ans
♥

Le rendez-vous autour du cinéma expérimental au Cinéma du TNB s'intéresse une nouvelle fois à ce que la télévision à contribuer à produire en expérimental. En partenariat avec l'INA, Éric Thouvenel, professeur en études cinématographiques à l'Université Paris-Nanterre, a sélectionné un programme autour du cinéaste Philippe Grandrieux et ce qu'il a réalisé pour la télévision.

« Avant de venir au cinéma en réalisant entre autres *Sombre* (1998), *La Vie nouvelle* (2002), *Un lac* (2008) et *Malgré la nuit* (2015), le cinéaste français Philippe Grandrieux a produit ou réalisé depuis la fin des années 1970 un grand nombre de programmes télévisés, en particulier dans le cadre de l'atelier de recherche de l'INA et de La Sept / Arte. Cette séance lève un petit pan du voile qui occulte une œuvre télévisuelle riche, foisonnante, parfois déroutante, mais aussi radicale, inventive et essentielle pour prendre la mesure des ambitions artistiques et politiques que la télévision pouvait susciter jusqu'à la fin du XX^e siècle. Une œuvre méconnue, faite d'inventions techniques et plastiques, de rapprochements fulgurants et de raccords audacieux, qui mérite amplement d'être redécouverte. »

— Éric Thouvenel



L'EXPÉRIMENTATION TÉLÉVISUELLE (2) :
PHILIPPE GRANDRIEUX, TOUT FAIT IMAGE

L'EXPÉRI- MENTATION TÉLÉVISUELLE (2) : PHILIPPE GRANDRIEUX, TOUT FAIT IMAGE

LA PEINTURE CUBISTE
PAR JEAN PAULHAN

50 minutes

JUSTE UNE IMAGE DU 4 AVRIL 1983

15 minutes — extraits choisis

« LE PORTRAIT BOULEVERSAANT D'UNE JEUNESSE PORTÉE PAR L'AMOUR DE LA NATURE. »

LE MONDE



ARTISTE : GUY MANDOURY

UN FILM DE
THOMAS LACOSTE

AU CINÉMA LE 11 FÉVRIER





Soulèvements de Thomas Lacoste © Jour 2 Fête

JEU 19 02 20h30

DÉBAT

COLLECTIF LES SOULÈVEMENTS DE LA TERRE

À l'occasion de la sortie du film *Soulèvements* sur les écrans, le Cinéma du TNB est ravie d'accueillir pour une séance l'antenne rennaise des Soulèvements de la Terre, collectif au cœur du film de Thomas Lacoste.

Le collectif *Les Soulèvements de la Terre* ont pour projet « la tentative de construire un réseau de luttes locales tout en impulsant un mouvement de résistance et de redistribution foncière à plus large échelle. C'est la volonté d'établir un véritable rapport de force en vue d'arracher la terre au ravage industriel et marchand ».

SOULÈVEMENTS

THOMAS LACOSTE

1h45, France, 2025

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes, et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées à travers le pays, expérimentant d'autres modes de vie et bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible, en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

MAR 24 02 20h RENCONTRE CHERIEN DABIS

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec le festival SARD, est heureux de présenter en avant-première le film de Cherien Dabis, *Ce qu'il reste de nous*. L'occasion d'accueillir la cinéaste pour une rencontre avec le public.

« Dans les instants qui suivent la confrontation d'un adolescent palestinien à des soldats israéliens, lors d'une manifestation en Cisjordanie, au cours de laquelle le garçon est blessé et transporté à l'hôpital, sa mère raconte la série d'évènements qui ont conduit à ce moment tragique, l'histoire de sa famille faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée. Le film raconte l'histoire d'une famille palestinienne à travers 3 générations. Ce parti pris permet de couvrir une longue période, de 1948 à nos jours. L'interprétation de Cherien Dabis qui est aussi la cinéaste, est très forte et donne au personnage plus de sincérité et d'authenticité. En choisissant de raconter l'histoire d'une famille, le film rend plus concrète l'histoire de tout un peuple et les conséquences de la guerre, de l'exil et de la perte. En tant que spectateur et spectatrice, on ne peut qu'être touché-e et invité-e à se questionner sur les thèmes abordés dans ce long métrage, les enjeux d'exil, la notion de chez soi, ce que l'on laisse derrière soi et ce que l'on emporte. »

— Annick Pillosio, membre du comité de sélection du Festival international du film politique de Carcassonne



AVANT-PREMIÈRE

CE QU'IL RESTE DE NOUS

CHERIEN DABIS

2h25, Allemagne / Chypre / Palestine /
Jordanie / États-Unis / Émirats Arabes Unis,
2026

De la Nakba en 1948 à aujourd'hui,
3 générations d'une famille palestinienne
portent les espoirs et les blessures d'un
peuple. Une fresque bouleversante où Histoire
et intime se mêlent.

Séance suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice



MAR 03 03 20h
100% TNB
**AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

moins de 26 ans
♥

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

Depuis le début de la saison, les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Météors*, le second film d'Hubert Charuel, *L'Inconnu de la grande arche* de Stéphane Demoustier, ou plus récemment *Vie Privée*, le dernier film de Rebecca Zlotowski.

« J'ai assisté hier à l'avant-première surprise et j'ai passé une agréable soirée. Le choix du film était judicieux. Il m'a permis de découvrir une histoire surprenante. Merci pour cette magnifique soirée. »

– Philippe

« Je ne sais pas si je serais allée voir ce film sans l'avant-première surprise, mais j'ai trouvé le sujet bien traité, bien écrit, peu connu, et les comédiens au top. Merci ! Et vive le Cinéma du TNB. »

– Anne

AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

- Accueil autour d'un verre
- Présentation des événements de mars
- Quiz et cadeaux
- Projection d'un film surprise

10 → 17 fév 2026
festival
de cinéma
Rennes métropole

clairobscur.info

Travel ling



CLAIR OBSCUR



Boulevard du crépuscule de Billy Wilder © Park Circus

10 02
— 17 02

FESTIVAL TRAVELLING

Travelling est dédié depuis 36 ans aux représentations de la ville au cinéma. Des villes inspirantes, ouvertes sur le monde et les arts. Chaque année, le festival de cinéma de Rennes Métropole se réinvente et donne à parcourir le globe, tout en restant attaché à son territoire et ouvert au renouvellement des formes.

« Une ville pas comme les autres ? Los Angeles. Après l'Extrême-Orient (Taiwan, 2024) et l'Europe (Stockholm, 2025), Travelling se tourne vers l'Amérique et met le cap sur une ville envoûtante et éminemment cinématographique : Los Angeles. La Cité des anges et du fameux *smog* (brouillard toxique singulier), ville de tous les possibles, des mirages et des paradoxes les plus prononcés, est traversée de tensions urbaines, sociales et environnementales. Travelling tentera, à côté des sentiers (re)battus, d'offrir d'autres visions de la 2^e plus grande agglomération des États-Unis (17 millions d'habitantes).

La 37^e édition du festival célébrera, du 10 au 17 février 2026, les images de la culture anglaise, les représentations alternatives et les fictions émancipatrices. Véritable creuset des imaginaires mondiaux, épicentre des productions américaines, Los Angeles est devenue le décor privilégié au cœur duquel se sont construits et affirmés de nombreux genres cinématographiques. Son portrait sensible se dessine à travers le regard de ses cinéastes – David Lynch (*Mulholland Drive*), Robert Altman (*Le Privé*) ou Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza*), mais aussi des artistes du monde entier (Agnès Varda, *Murs Murs*).

Travelling arpentera la ville, ses paysages et ses quartiers, à travers les œuvres moins visibles et plus récentes de jeunes cinéastes comme Sean Baker ou Kelly Parker ; une manière de faire entendre leur voix et de participer à la réappropriation d'une histoire et d'une mémoire collective de la ville. Car si L.A. est une ville créative et progressiste, elle reste intrinsèquement en conflit avec elle-même. »

— L'équipe du festival

MER 11 02

13h45 — **ECHO PARK, L.A.** de Richard Glatzer et Wash Westmoreland
 16h — **HAM ON RYE** de Tyler Taormina
 18h — **STRANGE DAYS** de Kathryn Bigelow
 21h — **TANGERINE** de Sean Baker

JEU 12 02

14h — **LICORICE PIZZA**
 de Paul Thomas Anderson
 17h — **MAGNOLIA** de Paul Thomas Anderson
 20h45 — **BOULEVARD DU CRÉPUSCULE**
 de Billy Wilder

VEN 13 02

13h45 — **POINT BREAK** de Kathryn Bigelow
 16h15 — **DRIVER** de Walter Hill
 18h15 — **LE PRIVÉ** de Robert Altman
 20h45 — Avant-première **ROMÉRIA** de Carla Simón

SAM 14 02

13h45 — **LOVE & MERCY** de Bill Pohlad
 16h15 — **ECHO PARK, L.A.** de Richard Glatzer et Wash Westmoreland
 18h15 — Avant-première **UN JOUR AVEC MON PÈRE** de Akinola Davies Jr.
 20h30 — **STRANGE DAYS** de Kathryn Bigelow

DIM 15 02

11h — **BOULEVARD DU CRÉPUSCULE**
 de Billy Wilder
 12h - 15h — **BRUNCH** au Bar / Restaurant du TNB
 14h — **MAGNOLIA** de Paul Thomas Anderson
 18h — **HAM ON RYE** de Tyler Taormina
 20h — **POINT BREAK** de Kathryn Bigelow

LUN 16 02

14h15 — Avant-première + rencontre
LES CONTES DU POMMIER
 de Jean-Claude Rozec
 16h15 — **TANGERINE** de Sean Baker
 18h30 — Avant-première + rencontre
PLANÈTES de Momoko Seto
 19h et 21h — Cinéma et Jeux vidéo
GTA 5 joué et commenté
 par Jean-Baptiste Massuet et Julie Le Baron
DRIVE de Nicolas Winding Refn

MAR 17 02

14h — **WALL·E** d'Andrew Stanton
 16h — **LE PRIVÉ** de Robert Altman
 18h30 — **DRIVER** de Walter Hill
 20h30 — Avant-première + rencontre
LA DANSE DES RENARDS de Valéry Carnoy
 20h30 — Musique et Cinéma
IN MY HEAD – A FILM MUSIC TRIBUTE
TO DAVID LYNCH d'Olivier Mellano

JEU 19 02

20h — Musique et Cinéma
HOLLYWOOD SYMPHONIQUE :
AU-DELÀ DE L'ÉCRAN par l'Orchestre
 National de Bretagne et Grant Llewellyn

**JEUNE PUBLIC**

Sélection de films autour de l'écologie,
 abordée de manière ludique, pour mieux
 observer, appréhender, comprendre
 et protéger son environnement.

Des séances sont programmées pendant
 le festival, retrouvez toute la programmation
 Jeune public page 22

UNE VILLE AU CINÉMA LOS ANGELES

Pour cette édition 2026, le festival Travelling s'attaque à la forteresse hollywoodienne et met le cap sur une ville immanquablement cinématographique : Los Angeles.

Ville de tous les possibles et des paradoxes les plus prononcés : faire le portrait de L.A. implique tout d'abord de réussir à en cerner les contours, les grandes époques, les lignes de force et les enjeux d'hier et de demain. Hollywoodland, au départ simple quartier résidentiel niché au pied des monts Santa Monica, doit une partie de son succès à ses atouts naturels : son environnement, son climat favorable et la diversité de ses paysages. Ils sont pour beaucoup dans l'attractivité des productions et équipes de tournage. Le lieu est idéal, notamment pour y faire fleurir le genre du western et des films d'aventure. Son développement est fulgurant dans les années 1920 et Los Angeles devient rapidement la capitale mondiale du cinéma. Des visionnaires venues d'Europe vont y régner en maîtres dans les années 30-40, aux commandes de grandes *majors*, telles que Paramount ou Universal. Longtemps enfermé dans les studios, il faudra attendre les années 1950 pour que le cinéma hollywoodien s'aventure à l'extérieur pour enfin utiliser Los Angeles comme toile de fond de ses épopées. La ville prendra peu à peu une importance fondamentale dans les narrations jusqu'à devenir régulièrement un sujet, voire un personnage à part entière.

Ville la plus filmée au monde et terreau de bien des excès, Los Angeles devient vite le décor privilégié au cœur duquel se sont construits et affirmés de nombreux genres cinématographiques intemporels : la comédie (burlesque, *slapstick* ou musicale...), le polar, le film noir et le film d'aventure. Si bien que L.A. va vite se construire à travers le regard de ses artistes – David Lynch (*Mulholland Drive*) ou Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza*) comme meilleurs des guides ! – mais également des cinéastes du monde entier comme Jacques Demy et Agnès Varda. Antichambre de la solitude, Los Angeles est également une ville d'immigrant-es, dont le cinéma *mainstream* peine à créer une juste représentation.

Travelling s'emploiera à mettre en lumière la diversité des œuvres et des communautés qui font battre le cœur de cette cité cosmopolite et multilingue, où les différentes cultures foisonnent dans un élan créatif incomparable.

Travelling se fraiera un chemin à travers les œuvres moins visibles et plus récentes de jeunes cinéastes engagés ; une manière de faire entendre leur voix et de participer à la réappropriation d'une histoire et d'une mémoire collective de la ville.



Tangerine de Sean Baker © ARP Distribution

VEN 13 02 16h15*
MAR 17 02 18h30*

DRIVER

WALTER HILL

1h31, États-Unis, 1978

À Los Angeles, un homme mystérieux et solitaire surnommé « le chauffeur » est maître dans l'art de semer la police lors de braquages à hauts risques. Un brillant détective le traque sans relâche et décide de le piéger en montant un faux casse avec une équipe de malfrats. Afin de lui échapper, le chauffeur s'associe avec « la joueuse », une jeune femme séduisante et énigmatique.

*Séances présentées par Erwan Cadoret

MER 11 02 21h*

LUN 16 02 16h15

TANGERINE

SEAN BAKER

1h28, États-Unis, 2015

Le soir du réveillon de Noël, une jeune prostituée transsexuelle arpente les rues de Tinseltown à la recherche du proxénète qui lui a brisé le cœur.

*Séance présentée par Charles Joseph

SAM 14 02 13h45

LOVE & MERCY

BILL POHLAD

2h01, États-Unis, 2015

Derrière les mélodies irrésistibles des Beach Boys, il y a Brian Wilson, qu'une enfance compliquée a rendu schizophrène. Paul Dano ressuscite son génie musical, John Cusack ses années noires, et l'histoire d'amour qui le sauvera.



Echo Park L.A. de Richard Glatzer et Wash Westmoreland © Memento

MER 11 02 13h45*
SAM 14 02 16h15*

ECHO PARK, L.A.

RICHARD GLATZER

ET WASH WESTMORELAND

1h30, États-Unis, 2006, projection 35 mm

Magdalena vit au sein de la communauté latinos d'Echo Park, un quartier de Los Angeles. Avec ses parents, elle prépare sa *quinceañera* : la grande célébration qui aura lieu pour l'anniversaire de ses 15 ans. Peu de temps avant cet événement, Magdalena réalise qu'elle est enceinte. Son existence confortable et privilégiée est alors totalement bouleversée

*Séances présentées par Richard Dumas

MER 11 02 16h
DIM 15 02 18h

HAM ON RYE

TYLER TAORMINA

1h26, États-Unis, 2019

Tous les ados de la ville natale de Haley s'habillent pour ce qu'on appelle « le jour le plus important de leur vie ». Avec une excitation nerveuse, ils et elles effectuent un pèlerinage à travers la ville, attiré-es par un destin inconnu. Haley marche d'un pas plus réticent, sceptique quant à la tradition et à l'étrange rite de passage à l'âge adulte qui les attend à leur destination. Quand tous et toutes arrivent enfin chez *Monty*, le fast-food local, les groupes se réunissent pour une cérémonie surréaliste de nourriture, de danse et d'angoisse romantique qui déterminera le cours de leur vie pour toujours.



Licence Pizza de Paul Thomas Anderson © Park Circus

JEU 12 02 14h

LICORICE PIZZA

PAUL THOMAS ANDERSON

2h14, États-Unis, 2021

1973, dans la région de Los Angeles. Alana Kane et Gary Valentine font connaissance le jour de la photo de classe au lycée. Alana n'est plus lycéenne, mais tente de trouver sa voie tout en travaillant comme assistante photographe. Gary s'empresse d'essayer d'impressionner la jeune fille. Amusée et intriguée par son assurance, elle accepte de l'accompagner à New York pour une émission de télévision. Mais rien ne se passe comme prévu.

15

JEU 12 02 17h

DIM 15 02 14h

MAGNOLIA

PAUL THOMAS ANDERSON

3h08, États-Unis, 1999, projection 35 mm

Earl Partridge, âgé et malade, va bientôt mourir. Il demande à son fidèle infirmier de retrouver le fils qu'il a jadis abandonné. Sa jeune épouse, qui convoitait sa fortune, devrait se réjouir mais n'y parvient pas. Frank Mackey, jeune gourou cathodique de la séduction masculine, s'est construit un passé et une vie. Mais combien de temps le masque peut-il résister ? Toutes ces vies s'entrecroisent le temps d'une journée sous le soleil de la Californie.

MER 11 02 18h

SAM 14 02 20h30

STRANGE DAYS

KATHRYN BIGELOW

2h25, États-Unis, 1995, projection 35 mm

INT -16 ans

Los Angeles 1999. Lenny Nero, flic déchu, mi-dandy, mi-gangster, s'est reconverti dans le trafic de vidéos très perfectionnées qui permettent de revivre n'importe quelle situation par procuration. Un jour, il découvre une vidéo révélant l'identité des meurtriers d'un leader noir.

VEN 13 02 13h45*

DIM 15 02 20h

POINT BREAK

KATHRYN BIGELOW

2h02, États-Unis, 1991

INT -12 ans

Afin de démasquer des braqueurs de banque, Johnny Utah, un jeune et ambitieux agent du FBI, infiltre le milieu des surfeurs de Californie du Sud. Sous l'influence du charismatique Boddhi, il découvre alors une partie cachée de sa personnalité qui le pousse toujours plus loin dans la prise de risque.

*Séance présentée par Charles Joseph



Le Privé de Robert Altman © Park Circus

VEN 13 02 18h15*

MAR 17 02 16h*

LE PRIVÉ

ROBERT ALTMAN

1h53, États-Unis, 1973

En pleine nuit, Terry Lennox demande à son ami Philip Marlowe, un détective privé, de le conduire de toute urgence au Mexique. Ce dernier accepte, mais à son retour il est fraîchement accueilli par la police. Sylvia, l'épouse de Lennox, a en effet été retrouvée assassinée et Marlowe est inculpé pour meurtre.

*Séances présentées par Florian Tréguer

JEU 12 02 20h45*

DIM 15 02 11h**

BOULEVARD DU CRÉPUSCULE

BILLY WILDER

1h50, États-Unis, 1951

Norma Desmond, grande actrice du muet, vit recluse dans sa luxueuse villa de Beverly Hills en compagnie de Max von Meyerling, son majordome qui fut aussi son metteur en scène et mari. Joe Gillis, un scénariste sans le sou, pénètre par hasard dans la propriété et Norma lui propose de travailler au scénario du film qui marquera son retour à l'écran, *Salomé*. Joe accepte, s'installe chez elle, à la fois fasciné et effrayé par ses extravagances, et il devient bientôt son amant. Plus tard, mais trop tard, Gillis commence à prendre ses distances.

*Séance présentée par Marc Cerisuelo

**Séance présentée par Gore Abrams



AVANT-PREMIÈRES

VEN 13 02 20h45

ROMERÍA

CARLA SIMÓN

1h54, Espagne / Allemagne, 2026

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes.

SAM 14 02 18h15

UN JOUR AVEC MON PÈRE

AKINOLA DAVIES JR

1h34, Nigéria / Grande-Bretagne, 2026

Un père tente de guider ses 2 jeunes fils à travers l'immense ville de Lagos, capitale du Nigeria, pendant la crise électorale de 1993. Récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée, alors que des troubles politiques menacent.

MAR 17 02 20h30 + RENCONTRE

LA DANSE DES RENARDS

VALÉRY CARNOY

1h32, Belgique, 2026

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé *in extremis* d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et le comédien Samuel Kircher

LUN 16 02 19h et 21h

100% TNB CINÉMA ET JEUX VIDÉO



Le Cinéma du TNB questionne l'image sous toutes ses formes : ses formats, ses enjeux, ses genres et particulièrement le lien entre le cinéma et les jeux vidéo. Ce 2^e rendez-vous de la saison s'inscrit dans le cadre du festival Travelling, prend Los Angeles pour terrain de jeu et navigue entre le jeu *GTA 5* et le film *Drive* de Nicolas Winding Refn.

Séance présentée et animée par Julie Le Baron – rédactrice en chef de Canard PC et chroniqueuse pour *Silence on joue !* – et Jean-Baptiste Massuet – maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Rennes 2 et membre de l'Institut Universitaire de France.

« On sait combien Los Angeles est une ville cinématographique, du fait notamment de son lien au quartier d'Hollywood, mais son architecture même a nourri nombre de productions filmiques, notamment dans le domaine du film de casse où les voitures trouvent une importance particulière. La structure tentaculaire qui la caractérise offre un terrain de jeu infini pour les cinéastes, et il n'est pas surprenant que cette dimension ludique ait également nourri tout un pan du jeu vidéo, notamment la saga des *Grand Theft Auto*, plus connue sous le nom de *GTA*. Si Los Angeles y est renommée Los Santos, un simple parcours du monde ouvert conçu par le studio Rockstar Games permet d'en reconnaître les principaux points d'intérêt, tout en capitalisant sur les imaginaires cinématographiques qui ont nourri son identité. 2 ans avant la sortie de *GTA 5*, le film *Drive* de Nicolas Winding Refn s'offrait comme l'une des pierres angulaires de cette Los Angeles fantasmatique, invitant les spectateur·rices à suivre un personnage sans nom (le conducteur) dans une ville-récit, presque un personnage de jeu vidéo auquel on serait, à l'instar des 3 figures emblématiques du 5^e *GTA*, invités à s'identifier pour vivre l'expérience de la ville comme un espace ludique à explorer de l'intérieur, en vue d'une plus grande maîtrise des règles du jeu. »

– Jean-Baptiste Massuet



DRIVE

NICOLAS WINDING REFN

1h40, États-Unis, 2011

INT -12 ans

Un jeune homme solitaire, « The Driver » / « le chauffeur », conduit le jour à Hollywood pour le cinéma en tant que cascadeur et la nuit pour des truands. Ultra professionnel et peu bavard, il a son propre code de conduite. Jamais il n'a pris part aux crimes de ses employeurs autrement qu'en conduisant – et au volant, il est le meilleur !



AU PROGRAMME

19h – GTA 5 Rockstar Games, 2013

joué et commenté par Jean-Baptiste Massuet et Julie Le Baron

21h – Drive de Nicolas Winding Refn,

séance présentée par Jean-Baptiste Massuet

Billet unique pour l'ensemble de la soirée.

Possibilité d'assister uniquement au gameplay ou au film, ou au programme complet de la soirée.

Places limitées pour le gameplay commenté : pour vous assurer une place, retirez une contremarque en amont, sur place à la billetterie cinéma.

MUSIQUE ET CINÉMA

MAR 17 02 20h30

moins de 26 ans
♥

IN MY HEAD – A FILM MUSIC TRIBUTE TO DAVID LYNCH

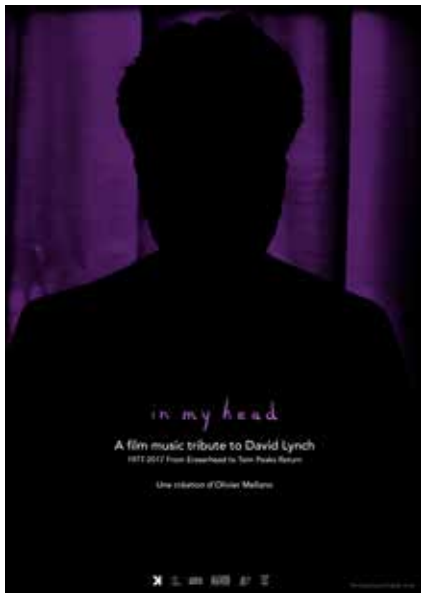
OLIVIER MELLANO

Après avoir revisité les répertoires de Fauré ou de Moondog, Olivier Mellano propose une plongée dans l'univers musical de David Lynch, là où quelques notes suffisent à faire ressurgir toute l'envoûtante étrangeté de ces scènes baignées de glamour vénéneux, de fureur sophistiquée ou de berceuses inquiètes, et dont on ne percera jamais le mystère.

Entre dream pop, goth industriel ou jazz hypnotique, nous flotterons dans un rêve inversé, portés par les merveilles de Jimmy Scott, Samuel Barber, Chris Isaak, Roy Orbison, Nine Inch Nails, Julee Cruise et bien-sûr, par les compositions emblématiques d'Angelo Badalamenti.

Comme dans la scène inaugurale de *Blue Velvet*, nous entrerons dans l'oreille de David Lynch pour la traversée sonore d'une filmographie dont les plus grands moments sont indissociables de la musique.

Salle Vilar – Durée 2h estimée



© Richard Dumas

20

JEU 19 02 20h

HOLLYWOOD SYMPHONIQUE : AU-DELÀ DE L'ÉCRAN

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE /
GRANT LLEWELLYN

L'ONB rend un hommage vibrant aux créateurs et musique de film. Ce concert célèbrera l'art de la composition cinématographique et les artistes qui ont su créer des œuvres inoubliables, mêlant grandeur et intimité.

Salle Vilar – Durée 1h50



© Gwendal Le Flem

CAFÉ DES AUTEURICES

Depuis 2023, le TNB accueille le Café des auteurices. À l'occasion du festival Travelling, autour d'un café, venez découvrir en avant-première des projets en court d'écriture.

En s'inspirant de la Maison des auteurs de la SACD à Paris, le collège des Auteurices, Réalisateur-ices et Compositeurices (ARC) de Films en Bretagne a voulu créer des lieux similaires en région Bretagne, avec l'intention de trouver un début de réponse à l'isolement que peuvent ressentir les auteurs et autrices dans leur travail. Le Café est une manière de sortir de chez soi, de se rencontrer entre auteurices de cinéma et d'autres disciplines, de tisser du lien, et pourquoi pas d'engager des collaborations.

MAR 17 02 14h30

LE CAFÉ DES RÉCITS

Des films en gestation, des regards singuliers qui seront portés à l'écran dans l'année à venir. Durant cette séance unique et conviviale, les auteur-ices prendront la parole à tour de rôle pour vous raconter l'histoire du film qu'ils s'apprentent à tourner. Le public sera invité à participer au processus créatif en posant des questions ou en partageant ses impressions afin de nourrir les réflexions d'écriture des auteurices de la collection.

Bar / Restaurant du TNB — Entrée libre



TRAVELLING JUNIOR PETITE NATURE !

Connaître son environnement, du jardin aux forêts, observer la multitude de vies qui s'y déploient, comprendre la nature et ses besoins, la protéger, en prendre soin, la déployer, jusque dans la cour d'école, c'est aussi s'adapter ! 3 films dont 2 avant-premières exceptionnelles autour de l'écologie, abordée de manière ludique, pour mieux observer, appréhender, comprendre et protéger son environnement.

MAR 17 02 14h15

WALL-E

ANDREW STANTON

1h37, France, 2008, VF



Wall-E est le dernier être sur Terre et s'avère être un... petit robot ! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre. Mais au bout de ces longues années, WALL-E a développé un petit défaut technique : une forte personnalité. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul.



LUN 16 02 14h15

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

LES CONTES DU POMMIER

JEAN-CHRISTOPHE ROZEC

1h10, Slovaquie / Slovénie / France / République tchèque, 2026, audiodescription

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne, 8 ans, s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses 2 frères afin de combler l'absence de leur grand-mère.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur

LUN 16 02 18h30

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

PLANÈTES

MOMOKO SETO

1h16, France / Belgique, 2026



4 graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur

GIORNATE
AUTORI
PRIX DU PUBLIC

47^e CINÉMED
MONTPELLIER
2025
PRIX JEUNE PUBLIC

RECOGNITION
DU JURY
GRAND PRIX
DU JURY

Un Monde Fragile & Merveilleux

MOUNIA AKIL & HASAN AKIL

نجـوم الأمل والألم

un film de CYRIL ARIS

ON EN SORT LE SOURIRE AUX LÈVRES
ET UNE LARME AU COIN DES YEUX.

Première

UN CHANT
D'UN AMOUR FOU !
Positif

JUBILATOIRE.
UNE RÉUSSITE TOTALE !
Rock & Folk

★ SensCritique ELLE

LE 18 FÉVRIER

PREMIERE

L'Histoire



28 01
– 15 02



LA GRANDE RÊVASION

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

45 min, France / Belgique, 2026

Un programme où l'imagination donne des ailes ! Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces 3 courts métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs et spectatrices à trouver la confiance en elles et eux.



GOÛTER / ANIMATION

MER 04 02 15h30

À l'issue de la projection, profitez d'un grand jeu collectif pour les tout-petits, suivi d'un goûter gourmand au Bar du TNB.

Tarif : 5,50€ atelier + goûter



24

MER 18 02
– JEU 19 02



STAGE DE PRATIQUE

RÉALISATION : initiation au cinéma
en prises de vue réelles

2 jours pour découvrir comment se pense et se fabrique un film, tout en découvrant la grammaire cinématographique et l'organisation d'un mini tournage en équipe. Les participant-es vont à la fois : découvrir la technique, écrire un court scénario, et enfin réaliser et jouer pour créer un mini court-métrage.

Stage mené par le réalisateur
Paul Marques Duarte



© TNB



De 10h à 16h ; pique-nique à prévoir
pour le déjeuner au TNB.

Place limitées, sur réservation

Tarif 100€ pour les 2 jours

Prise en charge APRAS possible ;
paiement en 3 fois maximum



MER 18 02
— DIM 01 03

CINÉMA EN PÂTE À MODELER

Le Studio Aardman, basé à Bristol, a vu naître les mythiques personnages de Wallace et Gromit. Mais les animateurs et animatrices de stop motion ne se sont pas arrêtés là avec la pâte à modeler. Venez découvrir 3 autres œuvres du studio emblématique.



3+

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

LUCY IZZARD

38 min, Royaume-Uni, 2026

Nos 5 toutes petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.



6+

CHICKEN RUN

NICK PARK ET PETER LORD

1h24, Royaume-Uni / États-Unis / France, 2000

1950, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailler de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consœurs : elle rêve de grand espace et de liberté. Chaque jour, elle essaie sans succès de s'évader de la basse-cour. Ses espoirs reprennent vie lorsqu'un « coq-boy libre et solitaire », Rocky, atterrit dans la basse-cour. Ginger voit alors en lui le sauveur de toutes les poules.



7+

CRO MAN

NICK PARK

1h29, Royaume-Uni / États-Unis / France, 2018

Préhistoire, quand les dinosaures et les mammoths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Crochon, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.

10 02
— 14 02 2026
TNB, salle Vilar



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, Rennes
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

THÉÂTRE/DANSE CRÉATION / ARTISTE ASSOCIÉ
ISRAEL & MOHAMED
ZIRLIB / IGALVÁN COMPANY



© Laurent Philippe

Avec humour et tendresse, le danseur Israel Galván et le metteur en scène Mohamed El Khatib revisitent leurs archives familiales et souvenirs respectifs pour dire comment ils ont appris à se dédier à l'art en déjouant les attentes de leurs pères. « Ce duo, léger et grave à la fois, ausculte le rapport aux pères, deux pères ogres aussi écrasants que touchants. » — Le Monde

Durée 1h20
Plus d'infos sur **T-N-B.fr**

Le TNB est subventionné par



TARIFS

Tarif plein	10,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant-e	6,50 €
Carnet fidélité 5 places	36 €
Seniors à partir de 65 ans	8 €
Personnes en demande d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-es	7 €
Moins de 14 ans	4,90 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

FESTIVAL TRAVELLING

Retrouvez tous les tarifs sur
clairobscur.info

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar
et un restaurant pour y déguster une cuisine
de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30
- brunch de 12h à 15h le DIM 15 02

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du
théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

Ⓜ Charles de Gaulle, Gares, République,
Saint-Germain
🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;
arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
🅈 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j

BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité
de vos places, y compris le carnet fidélité,
sur la billetterie en ligne ou en scannant
le QR code.



Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la première séance
jusqu'à l'horaire de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au vendredi de 13h à 19h
le samedi de 13h à 18h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB,
inscrivez-vous sur T-N-B.fr

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr



CALENDRIER FÉVRIER 2026

MER 28 01 – DIM 15 02	En famille À partir de 4 ans	LA GRANDE RÊVASION , programme de courts métrages	p.24
MAR 03 02 20h	Ciné-club et débat	MUGANGA – CELUI QUI SOIGNE de Marie-Hélène Roux + débat avec des spécialistes	p.03
MER 04 02 15h30	En famille À partir de 4 ans	LA GRANDE RÊVASION , programme de courts métrages + goûter et atelier	p.24
JEU 05 02 19h	100% TNB Cinéma expérimental	L'EXPÉRIMENTATION TÉLÉVISUELLE(2): PHILIPPE GRANDRIEUX, TOUT FAIT IMAGE + séance animée par Éric Thouvenel	p.04
10 02 – 17 02	Festival	TRAVELLING dont 5 films en avant-première	p.10
18 02 – 19 02	Atelier À partir de 12 ans	STAGE DE PRATIQUE Réalisation	p.24
À PARTIR DU 18 02	En famille À partir de 3 ans	LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 de Lucy Izzard	p.25
À PARTIR DU 18 02	En famille À partir de 6 ans	CHICKEN RUN de Nick Park et Peter Lord	p.25
À PARTIR DU 18 02	En famille À partir de 7 ans	CRO MAN de Nick Park	p.25
LUN 16 02 19h et 21h	100% TNB Cinéma et Jeux vidéo	DRIVE de Nicolas Winding Refn + gameplay <i>GTA 5 Rockstar Games</i>	p.19
MAR 17 02 20h30	Festival Musique et Cinéma	IN MY HEAD – A FILM MUSIC TRIBUTE TO DAVID LYNCH d'Olivier Mellano	p.20
JEU 19 02 20h	Festival Musique et Cinéma	HOLLYWOOD SYMPHONIQUE : AU-DELÀ DE L'ÉCRAN par l'Orchestre National de Bretagne	p.20
JEU 19 02 20h30	Débat	SOULÈVEMENTS de Thomas Lacoste + débat avec le collectif Les Soulèvements de la Terre	p.06
MAR 24 02 20h	Rencontre	CE QUI RESTE DE NOUS de Cherien Dabis + rencontre avec la réalisatrice	p.07
MAR 03 03 20h	100% TNB	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.08

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par