

CINÉMA DU TNB
MARS 2026



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

FESTIVALS, RENDEZ-VOUS ET AVANT-PREMIÈRES



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB

MARS 2026

Allons voir,

Ce que la vie nous réserve...

Rétrospectives, rencontres, courts métrages, avant-premières, doublage improvisé, cinéma expérimental, festivals, cinéma d'animation, débats, cinéma grec, palestinien ou chinois, l'aventure se cache dans chacun de nos rendez-vous du mois de mars.

Ce que la vie nous réserve...

Ainsi chaque année, de surprises en découvertes, mars est une sorte de condensé de notre saison cinématographique où les cinéastes, les partenaires du territoire, les œuvres venues du monde entier, le public dans toute sa diversité, se retrouvent pour fêter le printemps et le cinéma.

N'ayons peur de rien.

Un cinéma qui offre à nos regards et nos esprits un monde plus vaste, questionne nos lendemains, prend soin de nos singularités, développe nos esprits critiques, et nous rassemble. Comme un phare, un refuge, les salles de cinéma n'ont jamais été aussi essentielles qu'en ces périodes troublées que nous traversons.

Prends-moi la main.

*Tu meurs d'envie d'aller voir
Par toi-même, faire tes preuves
Et si, c'était la mer à boire
Eh bien, que la mer t'abreuve.*

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB,
inspiré de la chanson *Allons voir*
de Feu! Chatterton (2025)

AU PROGRAMME

RENDEZ-VOUS

AVANT-PREMIÈRE	p.03
MAISON DES FEMMES SANTÉ	
DU CHU DE RENNES.....	p.04
CINÉ-CITOYEN	p.05
GEORGE CUKOR,	
CINÉASTE DES FEMMES.....	p.06
CINÉ-CLUB S'ÉVEILLER.....	p.07
FÊTE DU COURT MÉTRAGE	p.14
PRINTEMPS DU CINÉMA	p.21

100% TNB

CINÉMA EXPÉRIMENTAL	p.08
PLAYTIME	p.10
SOIRÉE PYJAMA	p.11
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.12

FESTIVAL

LES GRECS ET LEUR CINÉMA	p.13
SARD	p.16
SINOCINÉ	p.22

RÉTROSPECTIVE

RAYMOND DEPARDON CINÉASTE	
DEPARDON PAYSAN	p.24

EN FAMILLE

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2.....	p.26
GOÛTER / ANIMATION	p.26
PLANÈTES.....	p.26



RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2526

INSCRIVEZ-VOUS

À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur **T-N-B.fr**

« Tous les rôles ont quelque chose de nous-mêmes.
Même si l'histoire personnelle de ce personnage
n'est pas du tout la mienne ! »
– Fabrice Luchini

DIM 01 03 15h30
**RENDEZ-VOUS
AVANT-
PREMIÈRE**

Fabrice Luchini est de retour au cinéma et interprète Robert Zucchini dans *Victor tout le monde*, le nouveau film de Pascal Bonitzer. Le Cinéma du TNB propose une avant-première du film avant sa sortie en salle le 11 mars.

Fabrice Luchini, on le sait, est un amoureux des mots et en particulier des textes de Victor Hugo, qu'il récite depuis des années dans des salles de théâtre à guichets fermés, avec la même ferveur et le même goût du théâtre. Mais qu'est-ce au fond qu'une vie d'artiste qui se consacre aux mots, au point d'en oublier parfois les autres ? C'est cette idée qu'explore de manière décalée cette « fantaisie » de Pascal Bonitzer, sorte de variation autour d'un personnage en quête d'auteur nommé Zucchini, ressemblant étrangement au comédien bien connu. On reconnaîtra dans ce scénario écrit à 4 mains la patte de sa compagne et cinéaste Sophie Fillières, disparue en 2023 (à qui l'on doit *Ma Vie ma gueule*). Luchini, lui, semble s'amuser avec son image de comédien un brin réac, bousculé ici dans ses certitudes par la jeune génération qui a aussi des choses à lui apprendre sur le théâtre et sur la vie.



VICTOR COMME TOUT LE MONDE

PASCAL BONITZER

1h28, France, 2026

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir. Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

« L'idée d'un récit lumineux, porteur d'espoir,
mettant en lumière des actions concrètes
qui transforment réellement le monde,
une vie après l'autre, m'a profondément inspirée. »
– Mélisa Godet

DIM 08 03 14h
**RENCONTRE
LA MAISON
DES FEMMES
SANTÉ DU CHU
DE RENNES**

À l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, le Cinéma du TNB est ravie de donner la parole à l'équipe de La Maison des femmes santé du CHU de Rennes, autour du film de Mélisa Godet, pour évoquer leur projet et leurs actions.

Portée par le CHU de Rennes et l'Asfad, la Maison des femmes Gisèle Halimi a ouvert ses portes à Rennes le 23 novembre 2023, sur le site de l'hôpital Sud dans le quartier du Blosne. Lieu d'accueil, d'écoute et de soins pour toutes les femmes victimes de violences et leurs enfants, cette structure unique dans le Grand Ouest réunit professionnel·les de santé, du social et de la justice, en lien avec les associations et les différents partenaires : Barreau de Rennes, CIDFF, SOS Victimes 35, Planning familial 35. Ensemble, ils forment un guichet unique qui accompagne les femmes victimes de violences à travers un parcours facilité, global et sans rupture. Depuis son ouverture, la Maison des femmes santé du CHU de Rennes a accompagné près de 400 femmes victimes de violences à travers un parcours de soins coordonné, personnalisé et une prise en charge pluridisciplinaire.



LA MAISON DES FEMMES

MÉLISA GODET

1h50, France, 2026

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

JEU 12 03 19h ÉVÉNEMENT CINÉ-CITOYEN

moins de 26 ans
♥

Le Cinéma du TNB poursuit son partenariat avec l'INA (Institut national de l'audiovisuel), en présentant cette fois-ci un corpus de 3 archives questionnant les différents rapports à la politique, aux élections et à la citoyenneté.

À cette occasion, la projection sera suivie d'un échange avec Sébastien Ségas, maître de conférences et enseignant-chercheur en science politique, qui portera un regard sur ces archives, sur ce qu'elles nous disent de l'époque et l'évolution de la société actuelle ainsi que la mise en lumière de ce qui a changé, ou pas, dans les rapports à la politique aujourd'hui.

Ressources issues des archives de l'INA Loire-Bretagne



La liste féminine de Paimpol © INA Loire-Bretagne

MESSIEURS LES CONSEILLERS MUNICIPAUX

CINQ COLONNES À LA UNE –
ROGER LOUIS/ORTF

26 min, France, 1968

Administrer une commune rurale en 1968 est difficile : à Rions, petite commune de Gironde située sur les bords de la Garonne, les conseillers municipaux sont en majorité des vignerons. Ils débattent notamment du remembrement nécessaire à la survie des exploitations, et aussi du départ des jeunes attirés par les villes.

LES JEUNES ET LA COMMUNE

SEIZE MILLIONS DE JEUNES –
JEAN-PAUL THOMAS / ORTF

26 min, France, 1965

Le Mans, 1965. À la veille des élections municipales, des jeunes ouvriers, employés et bourgeois en tout genre sont interrogés sur leur intérêt vis-à-vis de la politique. Force est de constater que ce désamour de la jeunesse pour les enjeux politiques ne date pas d'hier.

LA LISTE FÉMININE DE PAIMPOL

AUJOURD'HUI MADAME –
DANIEL WRONECKI / ORTF

12 min, France, 1971

Dans l'émission *Aujourd'hui madame*, rencontre avec les 23 membres de la liste électorale exclusivement féminine de la commune de Paimpol, créée à l'initiative de femmes de marins de la marine marchande. Extrait d'une réunion du groupe et interview d'Annie Besnard, la tête de liste, et de quelques autres membres.

LUN 16 03 20h30 ÉVÉNEMENT GEORGE CUKOR, CINÉASTE DES FEMMES

En partenariat avec l'Institut Franco-américain, le Cinéma du TNB est heureux de vous proposer sur grand écran l'un des chefs-d'œuvre de George Cukor, *Indiscrétions* (*The Philadelphia Story*), une séance présentée par Yola Le Caïneg, autrice de la thèse *Le féminin dans le cinéma de George Cukor* à l'Université Paris 3

« Parler de George Cukor et des actrices n'est pas seulement étudier les relations professionnelles et humaines que Cukor vivait avec les actrices comme homme ouvertement homosexuel dans un contexte intolérant à Hollywood, c'est aussi comprendre comme il a su jouer de l'étiquette « cinéaste des femmes » tout en la déjouant, initiant un art de la subversion unique au sein des studios de 1930 à 1981. »

— Yola Le Caïneg,

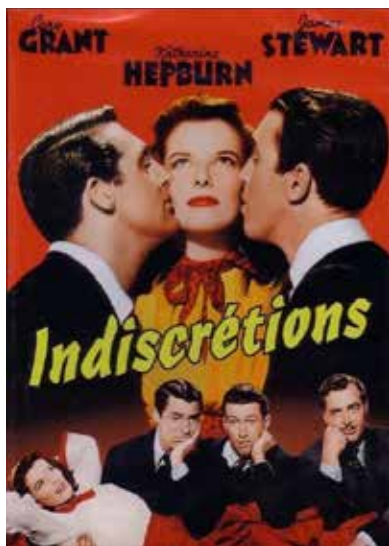
AU PROGRAMME

LUN 16 03 – 20h30

Indiscrétions de George Cukor
Cinéma du TNB

MAR 17 03 – 18h30

Conférence « George Cukor, cinéaste des femmes » par Yola Le Caïneg,
Institut Franco-américain de Rennes



INDISCRÉTIONS

GEORGE CUKOR

Avec Katharine Hepburn, Cary Grant
et James Stewart
1h55, États-Unis, 1940

La riche héritière Tracy Lord est sur le point de se marier pour la deuxième fois.

Sa notoriété lui vaut les assauts indiscrets de la presse à scandale. Son ex-mari Dexter, que la séparation a laissé amer, est contacté par le directeur d'un journal. C'est ainsi qu'à la veille des noces, Dexter débarque dans la villa de Tracy accompagné d'un photographe et d'une journaliste venus réaliser un reportage sur ses noces. Derrière le glamour et les réceptions se joue une vengeance orchestrée par Dexter, en réalité toujours épris.



Kogis, ensemble pour soigner la terre de Alexandre Bouchet © Next Film Distribution

7

MAR 17 03 20h

ÉVÉNEMENT CINÉ-CLUB ASSOCIATION S'ÉVEILLER

À l'issue de la projection du film *Kogis, ensemble pour soigner la terre* d'Alexandre Bouchet, l'association étudiante rennaise S'Éveiller, en partenariat avec le Cinéma du TNB, propose une rencontre en présence d'intervenant-es spécialistes des droits de l'environnement.

L'association S'Éveiller est une association étudiante rennaise qui a pour objectif la rencontre des personnes et des idées. Hébergée à la Faculté de droit de Rennes, elle organise des événements destinés à sensibiliser aux débats publics et aux enjeux culturels.

KOGIS, ENSEMBLE POUR SOIGNER LA TERRE

ALEXANDRE BOUCHET

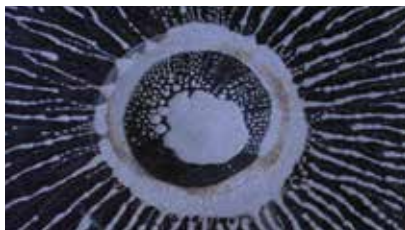
1h15, France / Suisse, 2025

5 sages de la communauté des amérindiens Kogis de Colombie arrivent en Europe. Ils parcourent le Rhône, de sa source glaciaire en Suisse jusqu'à son delta en Camargue. Leur sagesse ancestrale, combinée aux méthodes scientifiques actuelles, révèle des solutions novatrices pour restaurer l'équilibre naturel du fleuve. Cette rencontre entre savoirs traditionnels et modernes trace une voie originale pour la protection des écosystèmes et la préservation de l'environnement.

JEU 19 03 19h
100% TNB
**CINÉMA
EXPÉRIMENTAL**

Pour ce dernier rendez-vous de la saison consacré au cinéma expérimental, Éric Thouvenel, professeur en études cinématographiques à l'Université Paris-Nanterre a donné une carte blanche à 2 chercheuses, Alice Leroy et Teresa Castro.

« Le cinéma expérimental n'a cessé de bousculer l'histoire des formes, en déstabilisant la perception de l'espace et du temps, en brouillant les frontières entre la matière et les êtres, autrement dit en cultivant le trouble. L'on pourrait même affirmer que le cinéma expérimental est trouble, au sens fort et créatif que la philosophe américaine Donna Haraway prête à ce mot. Dans *Vivre avec le trouble*, elle livre une analyse écologique des plus radicales, affirmant la nécessité de se doter de nouveaux outils conceptuels et politiques pour penser les relations que nous nouons avec toutes les créatures terrestres, y compris techniques, artificielles ou virtuelles.



Cheminant depuis longtemps avec ses écrits, mais aussi avec les formes tumultueuses et réjouissantes du cinéma expérimental, nous avons imaginé un programme de films qui emprunterait les chemins de la pensée de Haraway pour esquisser quelques lignées de connexions inventives à travers l'histoire du cinéma expérimental. Son invitation à semer le trouble a donc été notre boussole à travers la collection de la coopérative Light Cone. Nous avons composé un parcours en forme de jeu de ficelles, pareil à ces pelotes de fils entremêlés que la philosophe prend comme images de nos histoires liées avec toutes sortes de bestioles et espèces compagnes.»

— Alice Leroy et Teresa Castro

ALICE LEROY

Alice Leroy est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université Gustave Eiffel de Marne-la-Vallée.

Elle est membre de la rédaction des *Cahiers du cinéma* et dirige, avec Antonio Somaïni, la collection « Images, Médiums » aux éditions Mimésis. Ses recherches actuelles portent sur les dispositifs de médiation de l'invisible et sur les images et récits des mondes autres qu'humains, entre sciences et fictions. Par ailleurs elle collabore à la programmation du festival international de films documentaires Cinéma du Réel où elle est notamment en charge d'un programme de rencontres, le « Festival parlé », consacré aux écritures documentaires dans les arts et les sciences sociales aujourd'hui.

TERESA CASTRO

Teresa Castro est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris. Ses recherches s'organisent autour de 4 axes : la culture visuelle (liens entre cinéma et cartographie, l'histoire des atlas d'images et de la vision aérienne) ; l'histoire des formes filmiques, notamment documentaires ; les théories cinématographiques (liens entre cinéma et animisme ; théories féministes du cinéma) ; et, enfin, les approches éco-critiques du cinéma et de la photographie. Dans ce dernier cadre, elle a notamment beaucoup travaillé sur les formes de vie végétale dans le cinéma et la culture visuelle.



SEMER LE TROUBLE : TRAVERSÉES ÉCOCRITIQUES DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL

A STUDY IN NATURAL MAGIC

de Charlotte Pryce

3 min, Royaume-Uni, 2013—couleur, silencieux

LI: THE PATTERNS OF NATURE

de John N. Campbell

9 min, États-Unis, 2007—16 mm, couleur, sonore

THE MAKING AND UNMAKING

OF THE EARTH de Jessica Bardsley

16 min, États-Unis, 2018—couleur et noir et blanc, sonore

LOBSTERS de László Moholy-Nagy

16 min, États-Unis, 1936—16 mm, noir et blanc, sonore

4 FINGERS, 5 TOES d'Amy Halpern

11 min, États-Unis, 2022—16 mm, couleur, silencieux

RAY'S BIRDS de Deborah Stratman

7 min, États-Unis, 2010—16 mm, couleur, sonore

HAN, SOBRE EL SOL de José Antonio Sistiaga

3 min, Espagne, 1992—couleur, silencieux

Séance suivie d'une rencontre avec Alice Leroy



10

VEN 20 03 19h45 **100% TNB** **PLAYTIME**

moins de 26 ans

Venez jouer au Bar du TNB !

Une fois par mois, on se donne rendez-vous au Bar du TNB pour jouer sur le thème du cinéma, parfois des Quiz et parfois des Playtime. Chaque session est orchestrée par une association rennaise et le dispositif varie : extraits de films, affiches, blind test de dialogues de films.

Et des cadeaux à gagner pour tout le monde !

Pour ce 2^e rendez-vous Playtime de la saison, nous vous proposons une nouvelle session de doublage improvisé ! Tout un programme accompagné par Benjamin Leblay et Cédric Courtoux, en partenariat avec la compagnie Artefakt.

Pour vous échauffer, allez découvrir la page instagram [@alliance_crea](#)

Gratuit dans la limite des places disponibles

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

À 19h45
JEU 11 06



« Faire un film dont le sentiment serait joyeux,
faire en sorte que le spectateur soit,
après la projection, moins maussade
qu'il ne l'était avant de rentrer dans la salle. »

– Jacques Demy

10-12
ANS

NOUVEAU !

VEN 20 03 20h30

100% TNB SOIRÉE PYJAMA

Réservée aux 10-12 ans. Interdit aux adultes !

Le Cinéma du TNB invite les ados de 10 à 12 ans à une soirée entre copains et copines : l'occasion de découvrir et partager la passion du cinéma et de créer des souvenirs inoubliables... sans les parents !

Lors des rendez-vous précédents, les jeunes ados ont découvert les films cultes *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis et *Porco Rosso* de Hayao Miyazaki. Pour ce dernier rendez-vous de la saison, nous les invitons à plonger dans l'un des chefs-d'œuvre coloré et en-chanté de Jacques Demy, *Les Demoiselles de Rochefort*.

PENSEZ-Y !

Pendant la soirée pyjama (réservée aux ados), les parents peuvent aussi profiter d'un moment pour une séance de cinéma au Cinéma du TNB à 20h45 ou en jouant au playtime au Bar/Restaurant du TNB à 19h45 ! L'accueil des ados est possible dès 19h30.

Soirée proposée en partenariat
avec les étudiant·es de Sciences Po Rennes.



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

JACQUES DEMY

2h01, France, 1966

Tandis que des forains arrivent à Rochefort en Charente-Maritime, où se prépare une foire, les destinées de plusieurs personnages à la recherche du grand amour, perdu ou pas encore rencontré, se croisent dans la ville.



MAR 31 03 20h
100% TNB
**AVANT-
 PREMIÈRE
 SURPRISE**

moins de 26 ans


Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors, sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste une surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

Depuis le début de la saison, les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Météors*, le second film d'Hubert Charuel, *L'Inconnu de la grande arche* de Stéphane Demoustier, ou plus récemment *Vie Privée*, le dernier film de Rebecca Zlotowski.

« J'ai assisté hier à l'avant-première surprise et j'ai passé une agréable soirée. Le choix du film était judicieux. Il m'a permis de découvrir une histoire surprenante. Merci pour cette magnifique soirée. »
 – Philippe

« Je ne sais pas si je serais allée voir ce film sans l'avant-première surprise, mais j'ai trouvé le sujet bien traité, bien écrit, peu connu, et les comédiens au top. Merci ! Et vive le Cinéma du TNB. »
 – Anne

12



AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

- Accueil autour d'un verre
- Présentation des événements d'avril
- Quiz et cadeaux
- Projection d'un film surprise

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

À 20h
 MAR 28 04
 MAR 26 05



DIM 08 03
— LUN 09 03
**FESTIVAL
LES GRECS
ET LEUR CINÉMA**

Le Cinéma du TNB reçoit la 19^e édition des rencontres Les Grecs et leur cinéma, organisée par Kalimera, l'association grecque de Bretagne. À cette occasion venez découvrir 2 films grecs inédits.

L'association grecque de Bretagne Kalimera a été créée en 1994 à l'initiative de grecs et grecques résidant à Rennes. Son activité principale est l'enseignement du grec moderne avec des cours destinés aux enfants et aux adultes. L'association organise 2 manifestations annuelles : la Cérémonie du Bâton d'Euclide et les rencontres Les Grecs et leur cinéma.



DIM 08 03 17h

MARICEL

ELIAS DEMETRIOU

2h, Grèce, 2025

Une jeune femme d'origine philippine trouve du travail en s'occupant d'un couple âgé dans un village chypriote. Au fur et à mesure, elle découvre des tensions enfouies et des non-dits, et se retrouve peu à peu piégée.

Séance suivie d'une dégustation de mezzés.

LUN 09 03 20h30

STELIOS

YORGOS TSEMBEROPOULOS

2h12, Grèce, 2024

Un hommage à Stelios Kazantzidis (1931-2001), légende de la chanson grecque, issu d'une famille de réfugiés pontique et dont la voix extraordinaire a profondément résonné auprès des Grecs du monde entier.



25 03 — 28 03 RENDEZ-VOUS FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Le Cinéma du TNB est heureux d'accueillir la Fête du court métrage, événement national, organisé par l'Agence du court métrage et coordonné à Rennes par l'association Clair Obscur/Travelling.

Au programme cette année : une expérience VR (réalité virtuelle), le meilleur du jeune cinéma français, une rencontre avec un jeune comédien et un programme de courts métrages palestiniens.

MER 25 03 20h30

UN IMAGINAIRE PALESTINIEN

Un programme pour mettre en lumière le format court dans lequel excelle les cinéastes palestinien-nes.

AU PROGRAMME :

LE MONDE de Mohammad Bakri

6 min, 2025, expérimental

I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

de Tawfek Barhom

13 min, 2025, fiction

UPHSOT de Maha Haj

32 min, 2024, fiction

MAR MAMA de Majdi El-Omari

13 min, 2023, fiction

KENTUCKY GAZA d'Omar Rammal

22 min, 2025, fiction

FESTIVAL SARD

Le programme est proposé dans le cadre de la 4^e édition du festival de cinéma palestinien SARD.

Plus de détails en page 17



Généalogie de la violence de M. Bourouissa © Agence du Court Métrage

15

SAM 28 03 14h – 19h

RÉALITÉ VIRTUELLE ŒUVRE VR

moins de 26 ans
♥

5 GRAMMES DE SAFRAN

NÉGAR MOTEVALYMEIDANSHAH

7 min, France, 2025

Prix spécial du jury compétition immersive –
Mostra de Venise 2025

Golnaz, immigrée iranienne de 23 ans, tente de s'adapter à sa nouvelle vie en Allemagne. En cuisinant du riz au safran, un plat de son enfance, des souvenirs douloureux refont surface : 3 ans plus tôt, elle a survécu à un naufrage qui a emporté toute sa famille.

À partir de 13 ans

Accès libre, hall du cinéma, 3^e étage

SAM 28 03 21h + RENCONTRE

moins de 26 ans
♥

TALENTS D'AUJOURD'HUI

1h25, France

Fiction, animation, documentaire, expérimental, nouveaux formats : tour d'horizon non exhaustif de la relève du cinéma français.

AU PROGRAMME :

GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE

de Mohamed Bourouissa

15 min, 2023

BIG BOYS DON'T CRY d'Arnaud Delmarle

23 min, 2025

CAR WASH de Laïç Decaster

12 min, 2024

POURQUOI PARLEZ-VOUS SI BAS

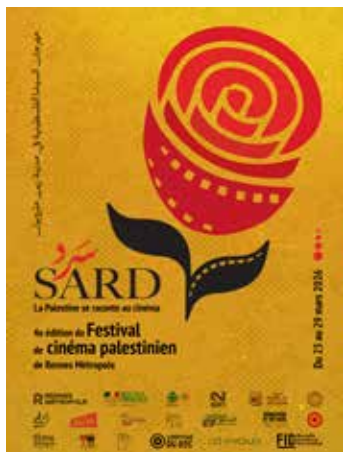
de Pauline Broulis et Zoé Labasse

25 min, 2025

J'AI AVALÉ UNE CHENILLE de Basile Khatir

10 min, 2024

Séance suivie d'une rencontre avec le comédien
Bilel Chegrani (*Généalogie de la violence*).



25 03 — 27 03 FESTIVAL SARD

Le Cinéma du TNB est heureux d'accueillir à nouveau l'équipe du festival de cinéma palestinien, à l'occasion de cette 4^e édition qui se déroule du 23 au 29 mars 2026 dans plusieurs lieux de Rennes Métropole, dont le Cinéma du TNB.



AU PROGRAMME



MER 25 03
20h30 — **UN IMAGINAIRE PALESTINIEN**
programme de courts métrages

JEU 26 03
15h30 — **UNMAKING OF** + rencontre
17h15 — **PARTITION** + rencontre
19h — **FOCUS KAMAL ALJAFARI** + rencontre
21h — **FOCUS WASEEM KHAIR** + rencontre

VEN 27 03
13h30 — **PALESTINE 36** + échange

« Depuis 2023, le festival de cinéma palestinien SARD se déploie chaque année sur le territoire de Rennes Métropole. Mot arabe, *Sard* signifie « narrative » en anglais et « récit » en français. Ce terme fait ainsi écho à ce qui anime l'association depuis la création du festival, à savoir promouvoir les récits cinématographiques palestiniens dans leur richesse et leur diversité. Régulièrement rappelé à son propre territoire, il l'est encore plus depuis octobre 2023 et la sombre actualité du génocide en cours à Gaza. Le Festival SARD est un temps dédié à la réappropriation des récits par ses cinéastes, un moyen de replacer le cinéma au centre des discussions, sans pour autant occulter le politique du culturel. Pour l'édition 2026, en plus des films récents que nous prenons toujours plaisir à diffuser, notre thématique met en lumière les archives du cinéma palestinien. Cela se concrétise aussi bien à travers les choix de programmation que par de nouveaux partenariats (Cinémathèque de Bretagne). Une attention particulière est toujours portée aux courts métrages et notamment ceux produits par l'Université Dar Al-Kalima de Bethlehem. Enfin, des temps professionnels viennent enrichir la semaine permettant aux différents publics de se rencontrer et d'échanger. »

— L'équipe du festival SARD



Kentucky Gaza d'Omar Rammal © Omar Rammal

MER 25 03 20h30

UN IMAGINAIRE PALESTINIEN

Le festival souhaite mettre en lumière le format court dans lequel excellent les cinéastes palestinien-nes.

LE MONDE de Mohammad Bakri

6 min, 2025, expérimental

Dans un café appelé Le Monde, les gens font la fête, inconscients des images de guerre silencieuses diffusées à la télévision. Seuls un aveugle et sa fille voient au-delà du bruit. Une réflexion poétique sur l'indifférence, la mémoire et la violence du silence dans un monde distrait.

I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

de Tawfeek Barhom

13 min, 2025, fiction

Palme d'or du court-métrage – Festival de Cannes 2025

2 frères retournent sur l'île de leur enfance, où des secrets enfouis et des tensions pesantes les obligent à affronter un passé sombre qui les lie.

UPSHOT de Maha Haj

32 min, 2024, fiction

Après avoir vécu l'épreuve d'une perte inimaginable, Suleiman et Lubna se sont retirés dans une ferme isolée où ils cultivent leur jardin et se lancent avec passion dans des débats sur les choix de vie de leurs 5 enfants. Jusqu'au jour où un étranger vient leur révéler une poignante vérité.

MAR MAMA de Majdi El-Omari

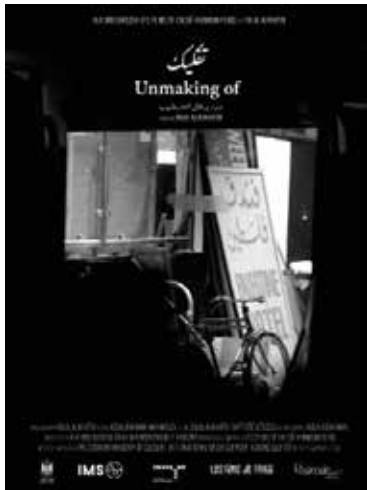
13 min, 2023, fiction

Hantée par le décès de sa mère, apeurée par les bruits extérieurs, une petite fille questionne son père sur la mort. Pour l'apaiser, ils imaginent ensemble un film avec le héros palestinien, Saint Georges, face au dragon. Mais la réalité vient envahir leur monde imaginaire.

KENTUCKY GAZA de Omar Rammal

22 min, 2025, fiction

Dans un Gaza assiégé, où le poulet frit façon KFC n'existe que dans les légendes, Anwar transforme une envie irrésistible en une florissante entreprise de contrebande, qui aggrave la fracture émotionnelle entre lui et son père.



JEU 26 03 15h30 + RENCONTRE
UNMAKING OF
 BILAL ALKHATIB

1h02, Palestine / Liban / France, 2025

Moins de 2 semaines avant le tournage du film *Ce qu'il reste de nous* de Cherien Dabis en Cisjordanie, la guerre éclate à Gaza. Pendant une semaine, la caméra suit l'équipe du studio, documentant l'impact sur les artistes et montrant leur adaptation dans un contexte extrêmement difficile.

Séance suivie d'un échange avec le producteur du film Ala' Abu Ghoush



JEU 26 03 17h15 + RENCONTRE

PARTITION

DIANA ALLAN

1h01, Palestine / Liban / Canada, 2025

***Partition* fusionne des images d'archives de la Palestine sous occupation britannique avec des sons enregistrés auprès de réfugié-es palestinien-nes au Liban.**

Les films muets gardés dans des collections impériales regorgent d'histoires qui n'ont que très peu été racontées. Ces films témoignent du regard colonial et d'autres façons de voir qui s'immiscent dans le présent. Réclamant la présence palestinienne à travers le récit, la voix et le chant, déconstruisant des passés coloniaux à travers les paysages sonores d'un présent précaire, *Partition* est une méditation sur ce dont les corps se souviennent et ce que les empires oublient.

Séance en partenariat avec l'association Talitha, suivie d'un échange avec Raquel Schefer, chercheuse et maîtresse de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle.



Paradiso, XXXL, 108 de Kamal Aljafari © Kamal Aljafari

19

JEU 26 03 19h + RENCONTRE

FOCUS KAMAL ALJAFARI

36 min, Palestine

Un programme de 2 courts métrages pour découvrir le travail du cinéaste.

UNDR

15 min, Palestine, 2024, expérimental

Des images prises depuis un hélicoptère examinent le désert, observant les formations naturelles anciennes et les interventions humaines. La dynamite modifie le visage du terrain. Les agriculteurs travaillent leurs champs. Les enfants jouent à cache-cache. À l'aide d'images d'archives, *UNDR* construit un récit inquiétant d'une incursion calculée. Nous ne pouvons nous empêcher de rappeler que la Palestine reste une terre soumise à une surveillance aérienne qui cherche à s'appropriier le paysage.

PARADISO, XXXL, 108

21 min, Palestine / Allemagne, 2022, expérimental

« On n'entend plus rien ; le rugissement de notre avion absorbe tous les autres sons. Nous nous dirigeons droit vers le plus grand feu d'artifice insonorisé au monde, et bientôt, nous larguerons nos bombes. »

Séance en partenariat avec Comptoir du Doc, suivie d'un échange avec Raquel Schefer, chercheuse et maîtresse de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle.

FESTIVAL SARD

JEU 26 03 21h + RENCONTRE

FOCUS WASEEM KHAIR

50 min, Palestine

Un programme de 2 courts métrages
pour découvrir le travail du cinéaste.

GAZA BRIDE

20 min, Palestine, 2025, fiction

Un pêcheur de Gaza erre sur la plage
avec des souvenirs qui le hantent : le corps
inerte d'une femme, son bateau attaqué par
les Israéliens, un gilet de sauvetage qui flotte,
des gens qui pique-niquent. Délire ou réalité ?

120 KM

30 min, Palestine, 2021, documentaire

Waseem Khair vit en Galilée, Osama Atwa
en Cisjordanie. Tous 2 artistes, ils partent
ensemble 3 semaines au Liban, à la rencontre
des réfugié-es palestinien-nes des camps
de Ain El-Helweh, Baddawi, Sabra et Chatila.
Les 120km qui séparent le Liban et la Palestine
risquent de leur coûter cher car Israël
leur interdit de se rendre dans ce pays.

Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Waseem Khair
et la productrice Mariam Basha.



VEN 27 03 13h30 + ÉCHANGE

PALESTINE 36

ANNEMARIE JACIR

1h59, Palestine / Royaume-Unis / Norvège /
Qatar / Arabie Saoudite / Jordanie, 2026

Palestine, 1936. La grande révolte arabe,
destinée à faire émerger un État indépendant,
se prépare alors que le territoire est sous
mandat britannique.

Séance suivie d'un échange avec Hussam
Hindi, membre de l'équipe du festival.

du **22**
au **24**
MARS

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS
et LA CONSTRUCTION PAR LE CCCA-BTP présentent



Le Printemps du Cinéma

**5 euros
la séance***

CANAL+

ALLOCINÉ



**LA
CONSTRUCTION**

PARTENAIRE MAJEUR

WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM

*Tarif unique de 5€ la séance dans tous les cinémas participant à l'opération et à toutes les séances du dimanche 22 au mardi 24 mars 2026 inclus (hors majoration pour les films en 3D, séances spéciales et prestations complémentaires). Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.

30 03
— 03 04
**FESTIVAL
SINOCINÉ**



Le Cinéma du TNB accueille pour la 5^e fois le festival breton de cinéma chinois SinoCiné, en partenariat avec le festival Allers-Retours.

« SinoCiné, c'est l'idée d'associer des jeunes, élèves d'établissements scolaires bretons, à la programmation et à l'organisation d'un festival de cinéma. Ils et elles apprennent le chinois à l'école, et c'est l'occasion de plonger dans cette culture par un autre angle, celui du cinéma. Pour cette 4^e édition, en partenariat avec le festival Allers-retours, elles et ils partiront à la découverte du cinéma d'auteur·rices contemporains·es avec 4 films de 4 genres venus des 4 coins de la Chine qui seront projetés pendant la semaine. Elles et ils vous convient à une soirée d'ouverture et vous proposent une sélection de courts métrages. »

— L'Institut Confucius

LUN 30 03 20h45

SOIRÉE D'OUVERTURE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

22

La soirée d'ouverture du festival SinoCiné est l'occasion de montrer, sur grand écran, des cinéastes contemporains qui affirment, dès leurs premiers courts-métrages, un vrai parti-pris. Une séance unique, à partir de la sélection du festival Allers-Retours, pour prendre le pouls du cinéma chinois d'aujourd'hui.

AU PROGRAMME

20h : pot d'accueil du festival

20h45 : projection



INFORMATION

Vous êtes enseignant·es et vous souhaitez participer à une des séances ?

Contactez-nous : f.davoigneau@tnb.fr



À L'AFFICHE

À PARTIR DU 04 03



À PARTIR DU 11 03



23

À PARTIR DU 11 03



À PARTIR DU 18 03



2025

— 2026

RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON

Tout au long de la saison, le Cinéma du TNB, en partenariat avec Les Films du Losange, vous invite à (re)découvrir l'œuvre cinématographique de Raymond Depardon. Réalisateur, photographe et documentariste, il saisit avec force l'essence de l'humanité à travers des récits visuels singuliers. Ses films sont présentés par thématiques, offrant l'occasion de plonger au cœur de son univers sensible et documentaire.

Témoin privilégié d'un siècle en mouvement perpétuel, Raymond Depardon, en activité depuis le début des années 1960, est à la fois photographe, cinéaste et créateur d'agence de presse. Son œuvre documentaire, photographique et filmique est colossale. Elle déjoue les limites et s'étend du Sahara aux grandes plaines américaines, des métropoles aux campagnes françaises.

Raymond Depardon est aussi l'auteur de quelques-uns des plus beaux documentaires de cinéma, qui composent une radiographie à la précision unique et un témoignage précieux sur le monde contemporain. Depuis les années 1980, Raymond Depardon travaille en étroite collaboration avec Claudine Nougaret, sa compagne et partenaire professionnelle, qui accompagne la majorité de ses films à la prise de son et à la production.

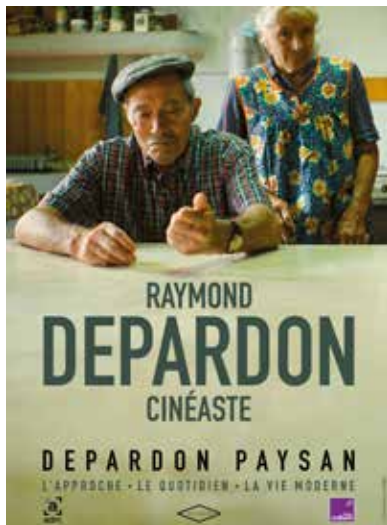


POUR POURSUIVRE

RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON

Depardon et l'Afrique en 4 films

À partir du 29 04



24

À PARTIR DU 25 02 DEPARDON PAYSAN

Fils de cultivateurs, Raymond Depardon consacre plusieurs courts et longs métrages au monde paysan, avec une approche sensible et intimiste. Dans *Profil paysans*, trilogie emblématique, il filme un monde en voie de disparition dans les campagnes françaises. Il capte la parole des paysans avec pudeur, révélant l'attachement à la terre, le poids de la tradition et la solitude. Son regard plein d'empathie valorise une mémoire rurale en déclin face aux mutations agricoles : un témoignage précieux, d'une actualité toujours brûlante.

PROFILS PAYSANS : L'APPROCHE

1h34, France, 2000

Avant l'an 2000, Raymond Depardon a décidé de filmer l'agriculture délaissée des massifs montagneux. Dans ce premier chapitre, il nous ouvre les portes de plusieurs exploitations familiales dans les régions de Lozère, Haute-Saône, Ardèche et Haute-Loire. Un cinéma envisagé avant tout comme un art du temps, de la patience et de l'enregistrement des traces laissées par les humains.

LUN 02 03 19h45

Séance présentée par Antony Fiant, professeur en études cinématographiques et auteur de l'ouvrage *Raymond Depardon Trilogie paysanne*, aux éditions PUR.

PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN

1h35, France, 2005

Dans *Le quotidien*, deuxième chapitre de la trilogie, nous retrouvons 4 ans plus tard les mêmes agriculteurs. Les fermes se transforment en résidences secondaires, de rares jeunes reprenant des exploitations. Les problèmes de transmission du patrimoine agissent sur la vie de tous les jours.



Profil paysans : Le Quotidien de Raymond Depardon © Les Films du Losange

LA VIE MODERNE

1h28, France, 2008

La Vie moderne est le dernier documentaire de Raymond Depardon et Claudine Nougaret consacré aux paysans. Forts de leur expérience, ils saisissent l'authenticité des paysans comme on le voit rarement au cinéma. Ce film bouleversant parle avec une grande sérénité de nos racines et du devenir des gens de la terre.

MAR 24 03 13h30

Séance présentée par Antony Fiant, professeur en études cinématographiques et auteur de l'ouvrage *Raymond Depardon Trilogie paysanne*, aux éditions PUR.

JUSQU'AU
DIM 08 03

2+

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

LUCY IZZARD

38 min, Royaume-Uni, 2026

Nos 5 toutes petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode.



GOÛTER / ATELIER

MER 04 03 15h30

À l'issue de la projection, profitez d'un atelier pâte à modeler pour les tout-petits, suivi d'un goûter gourmand au Bar du TNB.

Tarif : 5,50 € atelier + goûter
(en supplément du billet de cinéma)



26

À PARTIR DU
MER 11 03

PLANÈTES

MOMOKO SETO

1h16, France / Belgique, 2026

8+

4 graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.



VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

TARIFS

Tarif plein	10,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant-e	6,50 €
Carnet fidélité 5 places	36 €
Seniors à partir de 65 ans	8 €
Personnes en demande d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nés	7 €
Moins de 14 ans	4,90 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €
Printemps du Cinéma	5 €
Festival SARD séances Focus	6,50 €

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

Ⓜ Charles de Gaulle, Gares, République, Saint-Germain

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

🅈 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j

BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité de vos places, y compris le carnet fidélité, sur la billetterie en ligne ou en scannant le QR code.



Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la première séance jusqu'à l'heure de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au vendredi de 13h à 19h
le samedi de 13h à 18h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB, inscrivez-vous sur **T-N-B.fr**

27

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par

CALENDRIER MARS 2026

À PARTIR DU 25 02	Rétrospective	RAYMOND DEPARDON CINÉASTE DEPARDON PAYSAN	p.24
JUSQU'AU 08 03	En famille À partir de 2 ans	LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 de Lucy Izzard	p.26
DIM 01 03 15h30	Avant-première	VICTOR COMME TOUT LE MONDE de Pascal Bonitzer	p.03
MER 04 03 15h30	En famille À partir de 2 ans	LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 de Lucy Izzard + goûter et atelier	p.26
DIM 08 03 14h	Rencontre	LA MAISON DES FEMMES de Mélisa Godet + rencontre avec l'équipe de la Maison des femmes santé du CHU de Rennes	p.04
DIM 08 03 – LUN 09 03	Festival	LES GRECS ET LEUR CINÉMA	p.13
À PARTIR DU 11 03	En famille À partir de 8 ans	PLANÈTES de Momoko Seto	p.26
JEU 12 03 19h	Rencontre	CINÉ-CITOYEN programme de courts métrages + rencontre avec Sébastien Ségas, maître de conférences	p.05
LUN 16 03 20h30	Rendez-vous	INDISCRÉTIONS de George Cukor + séance présentée par Yola Le Caignec	p.06
MAR 17 03 20h	Ciné-club et débat	KOGIS, ENSEMBLE POUR SOIGNER LA TERRE d'Alexandre Bouchet + débat avec des spécialistes du droit environnemental et Cédric Vilani	p.07
JEU 19 03 19h	100% TNB Cinéma expérimental	SEMER LE TROUBLE : TRAVERSÉES ÉCOCRITIQUES DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL + séance animée par Éric Thouvenel et rencontre avec Alice Leroy	p.08
VEN 20 03 19h45	100% TNB	PLAYTIME au Bar / Restaurant du TNB	p.10
VEN 20 03 20h30	100% TNB Soirée Pyjama	LES DEMOISELLES DE ROCHFORT de Jacques Demy Séance réservée au 10-12 ans. Interdit aux parents !	p.11
DIM 22 03 – MAR 24 03	Rendez-vous	PRINTEMPS DU CINÉMA Toutes les séances à 5€ pour tous et toutes	p.21
MER 25 03 – VEN 27 03	Festival	SARD, FESTIVAL DE CINÉMA PALESTINIEN	p.16
MER 25 03 – SAM 28 03	Rendez-vous	FÊTE DU COURT MÉTRAGE	p.14
LUN 30 03 20h45	Festival	SINOCINÉ Séance d'ouverture	p.22
MAR 31 03 20h	100% TNB	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.12