



**2024**  
**— 2025**

**RENCONTRER**

Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel



## TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

La direction des Centres dramatiques nationaux est confiée à des metteurs en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Leur mission première est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public : proposer une offre culturelle et artistique accessible à toutes et tous sur l'ensemble du territoire français.

## PARTAGER TRANSMETTRE RENCONTRER

Le Théâtre National de Bretagne est un Centre Dramatique National, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Fer de lance culturel de la Bretagne, région avec laquelle ses liens sont fidèles et multiples, le TNB est un lieu de création vers lequel convergent des artistes nationaux et internationaux, toutes disciplines confondues.

L'effervescence qui caractérise le TNB a trouvé un nouvel élan artistique au 1<sup>er</sup> janvier 2017. C'est à cette date que l'acteur et metteur en scène Arthur Nauzyciel en a pris la direction. Après 6 ans d'une activité intense, marquée par le Covid et 2 ans de quasi fermeture au public, son projet initial « Partager, Transmettre, Rencontrer », est toujours d'actualité. Alors qu'Arthur Nauzyciel est reconduit pour un 3<sup>e</sup> mandat, il réitère son pari d'un théâtre dont l'ADN est la création telle qu'elle s'invente aujourd'hui. Les disciplines sont poreuses les unes aux autres. Ici, les spectacles s'offrent à la découverte bien en amont de leurs présentations. Ici, le public est partie prenante de la fabrication et les coulisses lui sont grandes ouvertes. Ce public est le partenaire indispensable qui donne du sens à la présence des 27 artistes associé-es à la vie du TNB.

## 2024 — 2025 ÉDITO

Voici maintenant 7 ans que nous soutenons et découvrons ensemble le meilleur de la création nationale et internationale. Malgré les difficultés du secteur culturel auxquelles nous sommes aujourd'hui confrontés, nous faisons, cette année encore, le pari d'une programmation résolument exigeante et généreuse, traversée par le monde et ses enjeux.

Depuis mon arrivée, j'ai eu à cœur de partager la vie et les moyens du TNB avec une association d'artistes associé-es complices. La fidélité à un parcours artistique est essentielle pour son déploiement. Pouvoir compter sur un lieu, une équipe, un public, un espace de travail et de création sur plusieurs mandats est quasiment inédit dans le paysage théâtral aujourd'hui. Et c'est justement cet espace de fidélité, de confiance et d'accompagnement au long cours que le TNB propose aux artistes qu'il associe à son projet, et au public. Ainsi, nous accueillerons cette saison, les créations de 11 des artistes associé-es : Patricia Allio (*Habiter*), Bruno Geslin (*Sur le chemin des glaces*), Albin de la Simone (*Solo*), Guillaume Vincent (*Paradoxe (2022)* et *La Tour de Constance*), Damien Jalet (*Planet [wanderer]*), Madeleine Louarn (*Daedalus, la vie de quelqu'un*), Marie Darrieussecq (*Fabriquer une femme*), Mohamed El Khatib (*La Vie secrète des vieux*), Caroline Guiela Nguyen (*Lacrima*) et Valérie Mréjen (*Comment se débarrasser de son crépi intérieur?*). Julie Duclos ouvre la saison avec *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* de Bertolt Brecht. Depuis 2017, en tant qu'artiste associée, elle a bénéficié d'un soutien qui lui a permis d'affirmer et de développer un geste artistique puissant à travers plusieurs créations marquantes telles que *Nos serments*, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck en 2019, et *Kliniken* de Lars Norén en 2021. Son parcours au sein du TNB a été marqué par une évolution significative : elle déploie aujourd'hui des mises en scène amples, réunissant des équipes nombreuses, construisant des images fortes au plateau.

Elle a choisi pour cette nouvelle création une pièce de Bertolt Brecht, auteur rarement monté aujourd'hui, qui explore la réalité du nazisme dans les années 30. Cette pièce décrit la façon dont la pensée fasciste s'infiltré dans notre quotidien et notre intimité. Les parallèles avec notre époque sont évidents : non seulement en raison de la montée de l'extrême droite et du fascisme en Europe, notamment en France, mais aussi parce que Brecht dévoile les mécanismes d'une pensée totalitaire nourrie par la peur de l'autre, la méfiance, l'autocensure et la désinformation. Cette correspondance frappante avec les défis contemporains, révèle la pertinence et l'actualité de l'œuvre de Brecht pour penser notre société.

3

En écho, dans le prolongement de ces questionnements, je vous donne rendez-vous avec William Shakespeare et *Julius Caesar*, que j'ai créé en 2008 à Boston en pleine campagne présidentielle aux États-Unis. C'est la pièce qui a ouvert ma 1<sup>re</sup> saison au TNB, en 2017 et c'est une grande joie de retrouver cette exceptionnelle équipe d'acteurs américains. Le répertoire théâtral classique sera également à l'honneur avec Racine et 2 versions de *Bérénice* : l'une mise en scène par Jean-René Lemoine et l'autre par Romeo Castellucci que nous sommes heureux de retrouver au TNB. Un voyage aux confins de 2 univers pour raconter la solitude de Bérénice : une version au plus près du texte du dramaturge et une version centrée sur les variations possibles du rôle et de son actrice, en l'occurrence Isabelle Huppert, magnifiquement engagée dans la vision de Castellucci. L'aura de Tchekhov planera salle Vilar avec *Dolorosa (Trois anniversaires ratés)*, librement inspiré des *Trois sœurs* et mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo. Enfin, 2 grands classiques musicaux seront revisités : *Carmen*, de Georges Bizet par François Gremaud et *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi par Anne Teresa de Keersmaecker et Radouan Mriziga.

Cette saison marque le passage de relais entre la promotion 11 sortante et la nouvelle promotion 12 de l'École du TNB. Nous accompagnons leurs 1<sup>ers</sup> pas professionnels grâce à un dispositif inédit de soutien à l'insertion professionnelle. Vous assisterez à l'émouvante apparition d'une nouvelle génération d'acteurs et d'actrices qui se révélera dans *Dreamers #2* de Pascal Rambert, *Il ne faut jurer de rien* d'Éric Vigner, *La Tour de Constance* de Guillaume Vincent et *Daedalus, la vie de quelqu'un* de Madeleine Louarn. Un répertoire de 4 créations qui témoigne de la richesse que représente une école dans un théâtre.

Nous n'oublions pas les plus jeunes. Convaincus que l'art se partage dès l'enfance, nous avons à cœur chaque saison d'accueillir des spectacles qui réunissent toutes les générations dans nos salles. Je vous invite à vivre des moments en famille avec *Goupil et Kosmao* d'Étienne Saglio, les ciné-concerts *Nosferatu* par l'ONB et *Le Petit fugitif* par la compagnie Iñigo Montoya, la performance circassienne des Filles du renard pâle dans *Révolte ou tentatives de l'échec et \_p/arc\_* d'Éric Minh Cuong Castaing, qui transformera le plateau Vilar en une immense salle de jeu dans laquelle évolueront des danseurs et des enfants en situation de handicap.

J'ai le plaisir de vous dévoiler, en avant-première, le programme du Festival TNB qui aura lieu en novembre. Le Festival TNB permet de sortir du rythme de la saison pour créer un moment collectif autour du spectacle vivant. Pendant 2 semaines, je vous invite à découvrir des dramaturgies, des esthétiques et des courants de pensées singuliers, des projets « hors formats », des expériences artistiques inédites, provenant de différents territoires du monde. En ouverture du Festival, nous accueillerons pour la 1<sup>re</sup> fois le travail de Lorraine de Sagazan. De la même génération que Julie Duclos, elle s'affirme de plus en plus sur la scène théâtrale. Avec *Léviathan*, elle propose une expérience théâtrale captivante sur le thème de la justice dans une perspective intime et humaine.



Pour la 1<sup>re</sup> fois également, la jeune compagnie d'Alice Vannier nous plonge avec *La Brande* dans une institution avant-gardiste des années 50, la clinique de La Borde, et interroge notre relation à la folie. Nous poursuivons la découverte des esthétiques de la fragilité, initiée lors de l'édition précédente avec la troupe Teatro La Plaza qui nous livrera un (d)étonnant *Hamlet* et *Louder Is Not Always Clearer*, un seul en scène tout aussi décapant de l'Anglais Jonny Cotsen. Enfin, parce qu'un festival n'est pas uniquement un lieu où l'on vient voir des spectacles, nous vous révélerons à l'automne le programme complet des rencontres, visites, projections au cinéma, etc. Après le succès de l'édition 2023, nous retrouverons le festival Transforme – Rennes en complicité avec la Fondation d'entreprise Hermès. Au cœur de cette programmation, nous accueillerons des artistes qui repoussent les cadres de l'espace de représentation et des disciplines artistiques. Découvrez les mondes méconnus du roller derby avec Valia Beauvieux et Emmanuelle Hiron (*DERBY*), celui encore plus souterrain des *hackers* avec le chorégraphe et musicien NSDOS (*DDOS*), des mystères de la lumière avec la chorégraphe Vania Vanneau (*Heliosphera*), de la comédie musicale déjantée *Cats* avec Marlène Saldana et Jonathan Drillet (*Les chats (ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés)*).

« Partager, transmettre, rencontrer » : ce triptyque anime mon projet pour le TNB depuis 2017, et je souhaite exprimer ma profonde gratitude à l'équipe qui l'incarne avec passion et au public fidèle qui donne sens à notre travail commun. Les artistes créent des mondes et des perspectives qui nous grandissent. Ensemble, aiguisons notre esprit de curiosité et de découverte.

Bienvenue.

– Arthur Nauzyciel

# ARTHUR NAUZYCIEL

## DIRECTEUR DU TNB

Arthur Nauzyciel est metteur en scène et comédien. Après avoir dirigé le Centre Dramatique National d'Orléans entre 2007 et 2016, il devient directeur du TNB en 2017.

Il s'empare notamment des textes de Molière, Giovanni Macchia (*Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*), Samuel Beckett (*Oh Les Beaux Jours, L'Image*), Thomas Bernhard (*Place des héros* – qui marque l'entrée de l'auteur à la Comédie-Française en 2004), Kaj Munk (*Ordet (La Parole)*), Yannick Haenel (*Jan Karski, mon nom est une fiction* – prix de la critique), Allen Ginsberg (*Kaddish*), Jean Genet (*Splendid's et Les Paravents*), Ibsen (*Une maison de poupée*), Marie Darrieussecq (*Le Musée de la mer*), Mike Leigh (*Abigail's Party*), Rainer Werner Fassbinder (*Les Larmes amères de Petra von Kant*), Kim Young-ha (*L'Empire des lumières*). Ses créations le mèneront notamment à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, au théâtre national de la Colline, au théâtre national de Strasbourg, ou au Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des papes (*La Mouette* de Tchekhov). Arthur Nauzyciel manifeste très tôt son intérêt pour l'étranger. Il crée plusieurs spectacles aux États Unis, (*Black Battles with Dogs* et *Roberto Zucco* de Koltès, *Julius Caesar* de Shakespeare) mais aussi en Irlande, en Islande, en Norvège, en Italie, en Slovaquie, en Corée, du Sud et en République Tchèque. Il collabore également sur des projets de danse (*Play* et *Session* de Sidi Larbi Cherkaoui) et d'opéra (*Red Waters* de Lady & Bird et *Le Papillon Noir* de Yann Robin et Yannick Haenel).

Depuis son arrivée, il crée au TNB, *La Dame aux camélias* d'après Alexandre Dumas fils (2018), *Mes frères* de Pascal Rambert (2021), *La Ronde* d'Arthus Schnitzler (2022), *Les Paravents* de Jean Genet (2023). Très attaché à l'idée de répertoire, il tourne ses spectacles pendant plusieurs années. Cette saison, il reprend au TNB et en tournée *Julius Caesar*.

## 3 QUESTIONS À ARTHUR NAUZYCIEL

### Comment avez-vous construit cette nouvelle saison ?

Cette saison est le fruit d'un arbitrage complexe entre des choix artistiques, un engagement total envers la création artistique, ADN du TNB Centre Dramatique National, et un équilibre financier de plus en plus complexe. Année après année, nous devons composer avec un budget artistique de plus en plus restreint, en raison de l'impact de l'inflation, de la hausse des coûts énergétiques et du maintien des subventions à un niveau identique depuis plus de 10 ans. Malgré nos efforts pour maximiser nos ressources, notamment grâce au mécénat, nous sommes confrontés à la nécessité de réduire le nombre de spectacles et d'artistes programmés. Nous nous sommes efforcés de maintenir une harmonie entre des créations de jeunes équipes et des artistes plus établis, tout en se gardant, encore, la possibilité d'initiatives plus risquées et audacieuses qui sont aussi au cœur de nos missions.

### Vous avez choisi de reprendre *Julius Caesar* de William Shakespeare, en résonance avec l'actualité ?

Disons que nous n'en avons pas fini avec la face obscure des temps que nous traversons. À chaque fois que je me confronte à un texte classique, j'ai le sentiment de mettre en scène « un souvenir du futur ». J'ai créé *Julius Caesar* à Boston en 2008, avec des acteurs américains, puis cette pièce a beaucoup tourné en France et à l'étranger et j'avais fait le choix de la présenter en 2017 en ouverture de ma 1<sup>re</sup> saison à la tête du TNB.



Ce spectacle a marqué une nouvelle génération de directeurs et directrices qui ont exprimé le souhait de le programmer cette saison. Le reprendre aujourd'hui avec la même équipe, c'est défendre l'idée du répertoire et de la fidélité, vérifier la résonance infinie d'une grande œuvre dans différents contextes. *Julius Caesar* est la 1<sup>re</sup> de la série des grandes tragédies de Shakespeare. Elle contient déjà en elle toutes celles qui viendront après, dont *Hamlet*. C'est une pièce politique, où le langage et la rhétorique tiennent la 1<sup>re</sup> place, où la force du discours peut changer le cours de l'Histoire. Le monde de la pièce ressemble toujours au nôtre (qu'avons-nous inventé en politique ?), et depuis la création du spectacle, les états autoritaires se sont multipliés dans le monde et en Europe. Nous la présenterons à quelques jours de la 47<sup>e</sup> investiture du nouveau Président des États-Unis, un point de bascule, une année décisive pour l'avenir de la plus vieille démocratie au monde et donc de la nôtre.

### Vous continuez d'affirmer cette saison votre engagement à destination de la création adaptée, comment cela se concrétise ?

Depuis 2017, le TNB s'est mobilisé pour garantir l'accès aux plateaux aux artistes en situation de handicap, en mettant en place des soutiens à la création adaptée. Nous tentons de répondre au problème d'invisibilisation de ces équipes dont les spectacles sont pourtant novateurs et puissants. Je fais le pari de la curiosité du public et de sa capacité à aller à la rencontre de cet autre qui est à la fois « moi-même » et différent pour découvrir ces créations étonnantes.

# TNB, MAISON DE CRÉATION

Les artistes associé-es constituent une communauté dont le regard, le travail, le talent, nous aident à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires imaginaires, artistiques et géographiques. Leur implication et leur travail au TNB ou hors de ses murs, viennent irriguer et consolider le projet.

## LES ARTISTES ASSOCIÉ-ES

Metteurs et metteuses en scène

MOHAMED EL KHATIB  
BRUNO GESLIN  
CAROLINE GUIELA NGUYEN  
MADELEINE LOUARN  
JULIE DUCLOS  
GUILLAUME VINCENT  
VINCENT MACAIGNE  
THÉO MERCIER  
VALÉRIE MRÉJEN

Performeurs, performeuses

et chorégraphes  
PATRICIA ALLIO  
STEVEN COHEN  
DAMIEN JALET  
LATIFA LAËBISSI  
SIDI LARBI CHERKAoui  
PHIA MÉNARD  
GISÈLE VIENNE

Auteurs et autrices

TANIA DE MONTAIGNE  
MARIE DARRIEUSSECO  
YANNICK HAENEL

Plasticiens

M/M (PARIS)  
XAVIER VEILHAN

Musiciens et musiciennes

CATASTROPHE  
ALBIN DE LA SIMONE  
KEREN ANN

Cinéaste

SÉBASTIEN LIFSHITZ

Historien

PATRICK BOUCHERON

Acteur

LAURENT POITRENAUX

Madeleine Louarn, associée au TNB, a joué un rôle déterminant dans cette démarche. Fondatrice de la troupe Catalyse il y a 30 ans, une compagnie de théâtre composée d'interprètes en situation de handicap, elle a contribué à la professionnalisation de cette troupe qui a mené à la création du Centre National pour la Création Adaptée (CNCA). La question de la mixité et de la création adaptée fait partie intégrante du projet pédagogique de l'École du TNB. Nous présenterons d'ailleurs en septembre *Daedalus, la vie de quelqu'un* fruit de cette collaboration avec la promotion 11. En 2023, le Festival TNB a mis en avant l'esthétique de la fragilité et de la singularité, en accueillant notamment pour la 1<sup>re</sup> fois en France la compagnie australienne Back to Back Theatre, récompensée par le Lion d'or de la Biennale de Venise de théâtre en 2024. Cette saison, nous lançons le projet EXTRA-ORDINAIRE, dédié à la création inclusive, soutenu par l'association philanthropique « Un esprit de famille ». Ce projet novateur vise à fédérer de nouveaux partenaires et le public autour de la création portée par des artistes en situation de handicap. Il sera inauguré avec la création *Back to Reality* de Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel.

NOUVEAU!

DIALOGUEZ

AVEC ARTHUR NAUZYCIEL

Arthur Nauzyciel vous invite à 2 temps d'échange et de réflexion sur les thématiques qui traversent la saison du TNB.

SAM 21 09 16h30–17h30

JEU 06 02 18h–19h

Au TNB

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

Gratuit sur réservation

2 semaines avant la rencontre



## LES ARTISTES ASSOCIÉ-ES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

PATRICK BOUCHERON  
RENCONTRER L'HISTOIRE p.13

ALBIN DE LA SIMONE  
SOLO p.57

JULIE DUCLOS  
GRAND-PEUR  
ET MISÈRE DU III<sup>e</sup> REICH p.24

MADELEINE LOUARN  
DAEDALUS,  
LA VIE DE QUELQU'UN p.25

GUILLAUME VINCENT  
PARADOXE (2022) p.35

VALÉRIE MRÉJEN  
COMMENT SE DÉBARRASSER  
DE SON CRÉPI INTÉRIEUR? p.35  
LE PETIT CHAT EST MORT

## EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

PASCAL RAMBERT  
DREAMERS #2 p.32

JONNY COTSEN  
LOUDER IS NOT  
ALWAYS CLEARER p.35

ÉRIC VIGNER  
IL NE FAUT JURER DE RIEN p.46

ÉRIC MINH CUONG CASTAING  
\_ P/\RC \_ p.47

MASSIMO DEAN  
NOUS VOUS  
PARLONS D'AMOUR... p.50

CIE LES 7 SŒURS  
BACK TO REALITY p.55

LAURENT MEININGER  
MARINE BACHELOT NGUYEN  
LENA PAUGAM

## POUR ALLER PLUS LOIN

L'intégralité des entretiens avec les artistes associé-es est à découvrir dans le Magazine sur T-N-B.fr



## LORRAINE DE SAGAZAN METTEUSE EN SCÈNE

Lorraine de Sagazan trace un sillon singulier en tant qu'auteurice et metteuse en scène. Elle signe un théâtre qui repose sur la relation : à celui qui l'écrit, qui l'interprète, qui le reçoit ; au réel et à la fiction qui le fondent et le dépassent. Elle crée une adaptation de *Démons* de Lars Norén en 2015 et fonde la compagnie La Brèche. À la suite de cela et jusqu'en 2019, elle réalise un 1<sup>er</sup> cycle « initiatique », dédié à l'adaptation de fictions du répertoire dramatique dont *Une maison de poupée* d'Ibsen en 2017 et *L'Absence de père* de Tchekhov en 2019. Le 2<sup>nd</sup> cycle qu'elle ouvre en 2020 se tourne vers la co-écriture avec Guillaume Poix de performances théâtrales qui prélèvent du réel et portent sur les notions de réparation. Ils interrogent ainsi la possibilité de la fiction à répondre au réel. *La Vie invisible* en 2020 et *Un sacre* en 2021 en sont les 1<sup>ers</sup> volets.

Pensionnaire de la Villa Médicis en 2022–2023, elle crée des installations plastiques et radicalise après cette expérience le caractère hybride de son travail. En 2024, elle présente *Le Silence* d'après l'œuvre d'Antonioni à la Comédie-Française. Pour le Festival d'Avignon et au TNB cette saison, sa nouvelle création *Léviathan* s'intéresse à la justice contemporaine et plus particulièrement aux alternatives comme la justice transformatrice et le minimalisme pénal.

### Comment avez-vous abordé la thématique de la justice, qui est au cœur de *Léviathan* ?

Il y a d'abord eu un temps de documentation, d'immersion et de rencontres, partagé avec mes camarades du pôle dramaturgique mais aussi les interprètes. C'est notre protocole de travail depuis quelques années. Nous avons assisté à des procès et des comparutions immédiates, un procédé qui est pour moi—comme pour bien des avocats—l'un des grands scandales de l'institution judiciaire, s'agissant d'une justice expéditive qui cible souvent des personnes déjà marginalisées. Nous nous sommes aussi penchés sur l'histoire de la justice, des rituels et de la punition, logique qui semble être une évidence mais qui est très discutable. Nous avons assisté à beaucoup de médiations, à diverses formes de justice transformatrice. Nous nous sommes intéressés aux notions de vengeance et de sacrifice et plus globalement à toutes les alternatives à la justice institutionnelle, à la logique procès/incarcération.

### Comment passez-vous de l'accumulation d'un matériau documentaire à la fiction, à l'écriture de ce qui va être une pièce ?

Nous avons commencé les résidences en 2023, avec des temps d'improvisation et de réflexion commune et des temps d'écriture avec l'équipe dramaturgique et Guillaume Poix, l'écrivain qui m'accompagne depuis quelques années. Nous faisons régulièrement des « monstres », des traversées où pendant trois ou quatre heures, se succèdent improvisations et scènes écrites. Ensuite, nous décidons de ce que nous validons et gardons ou pas. C'est un processus très long, fait d'aller et retours entre le plateau et l'écriture, où la recherche a un tel poids que bien souvent 95 % de ce que l'on traverse ne sera jamais visible.

### Au fil de ces traversées, avez-vous en tête une cohérence, une thématique que vous souhaitez filer ?

Je travaille sur la question des inégalités face à la justice. On assiste à une justice expéditive et beaucoup plus sévère avec une population déjà précaire pour des faits parfois mineurs (j'ai littéralement vu des gens écoper de peines de prison pour avoir volé 3 paquets de gâteaux dans un supermarché) alors qu'il existe une criminalité en col blanc répandue, génératrice de beaucoup de dommages et de souffrances totalement invisibilisée.

Cela dit l'utilité de la prison se pose, elle provoque régulièrement de la récidive, rend difficile la réinsertion et ne génère aucune paix sociale. Dans la plupart des cas elle est inefficace mais semble rassurer, se présentant comme une punition humaniste alors qu'on connaît les conditions abjectes de détention dans certains centres. La logique punitive vécue comme une évidence me questionne beaucoup. Nous tentons donc de déconstruire cette idée et posons la question des alternatives plus tournées vers la blessure et la notion de réparation, de réappropriation des conflits. Est-ce qu'une œuvre peut rendre justice ? La justice institutionnelle ne cherche pas la vérité, elle cherche une vérité judiciaire. C'est une narration à laquelle on peut opposer des contre-narrations. C'est peut-être la possibilité du théâtre.

### Comment avez-vous pensé la scénographie ?

C'est un immense chapiteau établi sur une friche. L'idée d'une justice buissonnière mise en place par des civils dans l'idée d'une prise en charge plus collective m'intéresse. Je me rends compte—en étudiant la question de l'abolitionnisme pénal, qui interroge une façon de penser la justice autrement que par un châtiment doloriste—que l'institution judiciaire peut sembler confisquer les conflits et qu'elle inflige des punitions sans réparer. Ce n'est pas sa vocation d'ailleurs. Ce chapiteau est une manière d'interroger la possibilité de changer de paradigme.

— Propos recueillis par Vincent Théval, mars 2024



Découvrez l'intégralité de l'entretien dans le Magazine sur T-N-B.fr



DÉCOUVREZ  
LÉVIATHAN



## JULIE DUCLOS METTEUSE EN SCÈNE

Lorsqu'elle met en scène, Julie Duclos réfléchit le théâtre comme une totalité où tout est langage. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, l'actrice et metteuse en scène fonde en 2011 la compagnie L'In-quarto et crée *Fragments d'un discours amoureux*, d'après Roland Barthes et *Masculin/Féminin*. Improvisations, entretiens, autofiction, cinéma versus théâtre : Julie Duclos aime les états d'être et la présence en scène. Une quête révélée par son spectacle *Nos serments* (au Festival TNB 2017). Elle revendique l'influence du maître polonais Krystian Lupa, traque comme lui les intériorités. En 2017, elle monte *MayDay* de Dorothee Zumstein. En 2019, elle présente au TNB *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck. Avec la promotion 10 de l'École du TNB, elle met en scène *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce pour le projet « Une saison à l'École ». En 2021, elle crée lors du Festival TNB *Kliniken* de Lars Norén.

En 2024, elle crée en résidence au TNB *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich*, présenté en ouverture de saison.

**Qu'est-ce qui vous a menée à cette mise en scène de *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* de Bertolt Brecht ?**

La pièce ne racontant pas une histoire à proprement parler, ce sont les situations qui m'ont intéressée, ces fragments de vie qui composent à eux tous un moment de l'Histoire. Pas tant l'écriture, donc, que la force de situations humaines qui ménagent à chaque fois de l'espace pour s'identifier à tout le monde. Quand j'ai lu le texte pour la 1<sup>re</sup> fois, je ne me suis pas projetée dans du théâtre ou dans des idées de mise en scène, mais j'ai été émue comme on peut l'être devant un film et des personnages auxquels on s'attache. On peut se projeter dans ce qu'ils vivent, ce régime de peur, de censure et d'autocensure qui régit tous les rapports dans cette période particulière des années 30, avant que la guerre n'éclate. On peut toujours s'arranger avec soi-même, se dire que cela ne nous concerne pas complètement et que l'on ne sera pas attaqué en 1<sup>er</sup> lieu. Mais dès que le fascisme arrive au pouvoir en 1933, il touche tous les échelons de la société. Brecht montre des situations très concrètes, comme s'il prenait chaque personne pour observer le jour où le fascisme est arrivé dans sa vie, très précisément. Et cela a des choses à nous dire aujourd'hui.

**La pièce est traversée par différentes questions : la surveillance, l'autocensure, l'effacement des frontières entre mensonge et vérité ou encore ce qu'un système fait aux individus. Y a-t-il un fil plus qu'un autre que vous aviez envie de tirer ?** Tout se recoupe, et on peut voir la pièce plus largement que par le seul prisme du parti politique. Ça peut renvoyer aussi au cadre de la famille ou d'une entreprise. Tout système qui exerce un pouvoir et crée des effets d'oppression, d'intimidation ou d'autoritarisme, produit de l'autocensure, de l'autosurveillance et de la paranoïa.

On entre dans de nouvelles logiques de pensée qui changent l'ensemble de nos rapports, qui étaient normalement basés sur la confiance au sein du couple, de liens d'amitié ou de travail, ou entre parents et enfants. Un système autoritaire, quel qu'il soit, arrive à créer cela. À cet endroit, la pièce est belle et forte parce qu'elle montre comment cela s'incarne en pratique dans la vie des gens. Ce ne sont pas juste des idées.

**Monter cette pièce aujourd'hui, c'est forcément en souligner les résonances contemporaines, même si elle s'inscrit dans une réalité historique très précise. Comment procédez-vous ?** C'est le grand défi : chaque décision de mise en scène est liée à cette question. Je ne change rien du texte qui est très contextualisé. C'est même tout l'enjeu : ce n'est pas une fiction, dans le sens où le nazisme a eu lieu et fait partie de notre histoire collective. Mais le regarder aujourd'hui produit sur nous un effet étonnant contemporain, qui parle de nos vies ou de ce qu'elles pourraient devenir. C'est bien cette tension qu'il faut trouver partout : dans le traitement de l'espace, dans la direction d'acteurs ou les costumes. Ces échos permanents doivent pouvoir parler à toutes et tous aujourd'hui. Le plateau est assez pur, loin de la reconstitution d'espaces naturalistes. Ce qui compte, c'est la pureté des situations et des rapports. La distribution est aussi un enjeu : le choix des acteurs et actrices mais aussi les rôles que je leur confie. J'ai notamment interverti certains rôles entre hommes et femmes pour déjouer certains poncifs de l'époque. La contemporanéité doit être grande, évidente, claire, sans effet passéiste.

— Propos recueillis par Vincent Théval,  
mars 2024



Découvrez l'intégralité de l'entretien dans le Magazine sur T-N-B.fr



DÉCOUVREZ  
GRAND-PEUR  
ET MISÈRE DU III<sup>e</sup> REICH



## BRUNO GESLIN METTEUR EN SCÈNE

Le metteur en scène Bruno Geslin se refuse au lisse, au convenu, à tout ce qui est propre sur soi.

Fasciné par les figures fortes, qu'il rôde du côté de l'auteur allemand Rainer Werner Fassbinder, de l'érotomane Pierre Molinier ou du réalisateur et scénariste anglais Derek Jarman, il donne à voir et à entendre des personnalités exigeantes. Au TNB, il présente en 2004 *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...*, recréé au TNB en 2022, en 2006 *Je porte malheur aux femmes, mais je ne porte pas bonheur aux chiens*, en 2022 *Chroma* et en 2023 *Le Feu, la fumée, le soufre*. Bruno Geslin aime les pensées sulfureuses. Véritable poète de la scène qu'il sait métamorphoser en espace envoûtant et hypnotique, il sème le trouble dans les perceptions. Et entraîne le public très au-delà des rationalités.

Cette saison, il présente au TNB sa nouvelle création répétée en résidence, *Sur le chemin des glaces* de Werner Herzog.

**Pourquoi vous pencher sur ce texte de Werner Herzog? Qu'a-t-il de particulier?**

C'est un texte que j'ai découvert quand j'étais étudiant et que je relis très régulièrement. J'ai mis du temps avant de m'autoriser à inscrire mes pas dans les siens, à l'adapter pour en faire un langage théâtral. À la 1<sup>re</sup> lecture, il se lit comme un journal de voyage ou un carnet de marche. Mais il est plus complexe car il enchâsse plusieurs récits. Il commence par une description des paysages traversés et, petit à petit, cette description devient celle d'un paysage plus intérieur. Une bascule s'opère par rapport au réel, au point que nous pouvons nous interroger sur la réalité des événements survenus pendant cette marche. Personne ne sait exactement si les gens qu'il croise font partie du monde des vivants ou des morts, comme dans un récit initiatique. Je pense qu'en partant de Munich pour rallier Paris, Herzog ne fait pas que conjurer la mort pour sauver la vie de son amie, il reconstruit la sienne. Tout se passe comme s'il renaissait au monde, même si le chemin de cette renaissance passe par des territoires qui sont proches de la folie.

**50 ans plus tard, avez-vous pris le même chemin? Que s'est-il passé lors de votre marche?**

Oui, le parcours est extrêmement précis. Il en existe même une carte. Nous avons retrouvé les mêmes routes, les mêmes églises avec leurs cyprès. Nous avons également traversé les mêmes conditions météorologiques. Cela nous a donné l'impression d'arpenter le récit comme un paysage, d'être en train de traverser une écriture autant qu'une géographie. Chose plus troublante encore, comme Herzog, nous nous sommes fait contrôler par la police 2 fois exactement aux mêmes endroits. Nous pouvions presque lire le texte comme un rêve prémonitoire! Cela a produit une forme de décrochage par rapport au réel. Nous ne savions plus exactement où nous nous inscrivions. Notre rapport au temps a aussi été perturbé. Tous les jours nous récoltions des matériaux (images, photos, sons, écrits, *Songs Line...*) avec à l'esprit de trouver un langage pour le texte.

Une expression du moment. Ce journal nous a également permis de mettre en perspective le présent du voyage et le présent de la lecture finale de ce journal. Entre ce laps de temps, la mémoire a eu le temps de créer sa propre fiction, son propre récit. Nos souvenirs nous ont permis de mesurer l'écart entre la réalité et la fiction. De donner une autre dimension au récit. La nôtre. Je m'attendais à ce que cette marche produise une sorte d'introspection, d'analyse quasiment permanente au cours de laquelle j'aurais pu retraverser ma vie, mes souvenirs. Mais cela ne s'est pas passé. Nous marchions près de 10 heures, concentrés sur le moment présent et tendus vers l'objectif à atteindre, à l'écoute de notre énergie pour pouvoir arriver. Cela a créé une attention particulière, plus proche de la méditation que de l'introspection. Je ne me suis pas rendu compte sur le moment de la portée inconsciente de cette marche, de ce qu'elle a mis en branle dans la pensée. C'est arrivé bien plus tard, après avoir arrêté de marcher. C'est seulement à ce moment-là que je me suis senti totalement envahi, submergé, par ces questionnements, par toutes ces remises en question que j'attendais.

**Pourtant vous avez choisi de ne pas toucher au texte...**

Au départ, je n'étais pas certain que le texte soit suffisamment fort pour qu'il se suffise à lui-même. Mais au fur et à mesure du travail, je me suis aperçu qu'il résiste, ne livre pas tous ses secrets. Ce n'est pas un simple récit de voyage. C'est un monde clos sur lui-même, un parcours qui est de l'ordre de l'errance, de la transe. De mon point de vue, lui adjoindre d'autres éléments ne ferait que le dévitaliser, rendait le texte d'Herzog anecdotique en le transformant en un simple trajet Munich-Paris.

— Propos recueillis par Francis Cossu, mars 2024



Découvrez l'intégralité de l'entretien dans le Magazine sur T-N-B.fr



DÉCOUVREZ  
SUR LE CHEMIN DES GLACES



## DAMIEN JALET CHORÉGRAPHE

Le chorégraphe et danseur Damien Jalet circule de collaborations à l'international en projets solo tout en affirmant depuis des années sa complicité avec Arthur Nauzyciel. Entre eux 2, depuis 2006 : *L'Image*, *Julius Caesar*, *Ordet (La Parole)*, *Red Waters*, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *La Mouette*, *Splendid's*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Les Paravents*. À l'étranger, il est au générique des représentations des ballets C de la B, Sasha Waltz, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessisches Staatballet, le Ballet de l'Opéra National de Paris, Scottish Dance Theatre, Icelandic Dance Company. En solo, il a signé les créations de *Gravity Fatigue*, *THR(O)UGH*, *Skid*. Il a notamment chorégraphié le film *Anima* de Paul Thomas Anderson, le remake *Suspiria* de Luca Guadagnino, la comédie musicale de Jacques Audiard *Emilia Perez* (sélection officielle 2024 du Festival de Cannes), ainsi que plusieurs séquences de la tournée théâtrale de Madonna, *Madame X* ainsi que certaines de sa dernière tournée *The Celebration Tour*, dont il est aussi creative advisor. Depuis 2017, il a présenté au TNB *YAMA*, *Omphalos*, *Vessel* et le diptyque *Skid/Thr(o)ugh*.

Il présente cette saison au TNB le spectacle *Planet [wanderer]* et le film *Mist*, 2 des 3 œuvres créées avec le plasticien japonais Kohei Nawa.

### Comment est née votre collaboration avec le plasticien Kohei Nawa ?

J'étais au Japon pour présenter *L'Image* de Samuel Beckett avec Arthur Nauzyciel quand je suis tombé, un peu par hasard, sur une de ses installations dans un vaste hangar à Nagoya : un gigantesque paysage fait à partir de mousse de savon. Ça a été comme un coup de foudre. Je voulais travailler avec lui. Au départ, nous ne savions pas si nous allions réaliser une pièce ou une installation. Il faut dire que je n'avais jamais travaillé avec un plasticien et Kohei vivait sa 1<sup>re</sup> incursion dans le monde du spectacle vivant. Nous travaillons beaucoup tous les 2 sur l'organicité et la transformation. Nous cherchons à parler de la vie qui nous traverse d'un point de vue non anthropocentrique.

### Comment avez-vous travaillé ?

Nous avons essayé de mettre nos obsessions communes au centre de cette pièce comme de comprendre en quoi elles diffèrent. Nous partageons beaucoup de sujets mais cherchons de manière très différente. Nous avons donc essayé de trouver une forme pour rapprocher nos démarches. Une forme en fusion où nos 2 travaux deviendraient indissociables de manière à ce que le public ne puisse pas vraiment extraire l'un de l'autre.

### Comme par l'utilisation de matières organiques et leur mise en relation avec le corps des danseurs ?

Il y a notamment cette matière non newtonnienne : le *katakuriko* qui, quand on le malaxe, est solide, mais quand on le met à l'état de repos, se liquéfie complètement. Cette matière agit comme un transformateur entre le temps, l'espace et le corps et en même temps elle permet aux danseurs de trouver une certaine résistance gravitationnelle, un peu comme des plantes peuvent le faire. D'ailleurs, c'est un matériau qui vient de plantes.

### Qui est Tim Hecker, le compositeur du spectacle ?

C'est un compositeur de musique électronique canadien. Sa musique est comme une suite d'études impressionnistes : chaque morceau travaille des tonalités, des couleurs, des émotions. L'ensemble compose une toile aux limites de l'abstraction. Mais il sait ajouter un rythme, une pulsation, un battement de cœur ou un accord de guitare qui surgit comme d'une brume hantée. J'adore ses couches électro-acoustiques rétrofuturistes : elles créent une distance fascinante. Nous avons déjà travaillé ensemble sur *Omphalos*, un spectacle que j'ai créé au Mexique. Il venait de publier un album au Japon intitulé *Konoyo*, qui veut dire « Ce monde ». Ce qui était intéressant pour nous à ce moment-là, car cette pièce comme le cycle est aussi directement connectée à la mythologie japonaise.

### De quelle manière ?

À travers un livre qui s'appelle le *Kojiki*, recueil de mythes concernant l'origine des îles formant le Japon et des kamis, divinités du shintoïsme. Il divise le monde en 3 niveaux : Yomi, les Enfers, le monde souterrain ; Takama-gahara, la haute plaine dans les cieux, le monde au-dessus des nuages ; et Ashihara-no-Nakatsukuni, littéralement « la terre centrale des roseaux », le monde que nous habitons. Alors que *VESSEL* illustre de manière abstraite les 2 premiers niveaux, *Planet [wanderer]* se déroule sur le 3<sup>e</sup> et dernier niveau. Ici, les roseaux sont des humains, oscillant dans un équilibre fragile sans jamais rompre. Ce sont des corps-paysages-matières qui explorent ce monde.

— Propos recueillis par Francis Cossu, avril 2024



Découvrez l'intégralité de l'entretien dans le Magazine sur T-N-B.fr



DÉCOUVREZ  
PLANET [WANDERER]



## PATRICIA ALLIO

Attentive aux minorités, Patricia Allio, autrice, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice bretonne, avance au rythme d'une pensée critique du monde. L'art est pour elle un outil réflexif. Elle propose au TNB et en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine, *Autoportrait à ma grand-mère*, quête familiale qui dépasse l'intime pour questionner les limites d'une transmission générationnelle. Un travail qu'elle a écrit, mis en scène et interprète et qui n'est pas sans évoquer sa 1<sup>re</sup> pièce *Sx.r.x.Rx*, présentée en 2004 au TNB puis à Bruxelles au KunstenFestivaldesarts, où elle interrogeait déjà la marge et les constructions identitaires. Pour le cinéma, elle a réalisé *Reconstitution d'une scène de chasse* notamment présenté au Festival International du film de Rotterdam (IFFR) en 2019 et en 2022 *Brûler pour briller* (projeté lors du Festival TNB 2023), une fable médiévale queer liée au village de Saint-Jean-du-Doigt, où elle anime les rencontres pluridisciplinaires de ICE autour de « l'autoportrait à » et des minorités linguistiques, politiques, sexuelles et de genre. Au TNB, elle a présenté *Dispac Dispac'h* lors du Festival TNB 2021, repris en tournée 2023 dans une version européenne au Festival d'Avignon et au TNB. Patricia Allio intervient à l'École du TNB, notamment à travers le projet « Une saison à l'École » avec la promotion 11 dans *Paradis perdu*. Elle présente pendant le Festival TNB la performance *Habiter* avec Pierre Maillet.



## MARIE DARRIEUSSECQ

La romancière Marie Darrieussecq a fait le choix d'histoires fictionnelles suspendues entre conscient et inconscient. Dans son 1<sup>er</sup> roman, *Truismes*, elle racontait la métamorphose d'une femme en truie. Premier acte d'une suite de livres dans lesquels elle déporte le réel vers des contextes qui, loin d'être familiers, se révèlent étranges et surprenants. Sans doute est-ce parce que Marie Darrieussecq, prix Médicis 2013 avec *Il faut beaucoup aimer les hommes* (mis en scène par Das Plateau au Festival TNB 2017), observe aussi le monde depuis les rives de la psychanalyse. Sans doute est-ce parce que l'art est pour elle une source d'inspiration. Elle a écrit pour Louise Bourgeois, Annette Messager ou Juergen Teller. Avec Arthur Nauzyciel, elle a rencontré le théâtre. Elle a adapté pour lui *Ordet* (2008), écrit sa toute 1<sup>re</sup> pièce, *Le Musée de la mer* (2009), et traduit le livret de *Red Waters* (en 2010, recréé à l'Opéra de Rennes en 2022). En 2019, elle a présenté au TNB *Chez mon père*, un récit d'enfance accompagné des vidéos de Laurent Perreau. Marie Darrieussecq est résidente de la Villa Albertine aux États-Unis depuis octobre 2021. Elle présente cette saison son dernier roman *Fabriquer une femme* sous forme de lecture musicale.



## ALBIN DE LA SIMONE

La curiosité est chez Albin de la Simone une 2<sup>nd</sup>e nature. Auteur, compositeur et interprète, ancien étudiant en arts plastiques, il est, à ses débuts, compositeur et pianiste de jazz. Il travaille depuis les années 1990 comme musicien ou arrangeur pour Vanessa Paradis, Keren Ann, Arthur H, Alain Souchon ou encore Mathieu Boogaerts. Il réalise les albums de Pierre Lapointe et Pomme, sortis en 2019. En 7 albums, nommé aux Victoires de la musique 2014 et 2018, le chanteur s'est frayé une voie à lui. Inventif et talentueux, il chuchote à notre oreille une chanson sensible, au charme malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une mélancolie mêlée d'ironie. Il est artiste associé au TNB où il crée en 2018, avec Valérie Mréjen, *Le Carnaval des animaux*, un spectacle jeune public en tournée départementale au printemps 2022; puis *Films fantômes*, un concert-exposition créé pendant le Festival fantôme 2020 et présenté en 2021. En 2022, il imagine 3 soirées inédites à l'occasion d'une carte blanche et présente son dernier album *Les Cent prochaines années* en 2023. Il revient cette saison au TNB pour un nouveau format en solo.



## MOHAMED EL KHATIB

11

Mohamed El Khatib décloisonne le théâtre en y injectant une matière venue du réel. Auteur, réalisateur et metteur en scène, il cofonde en 2008 le collectif de création pluridisciplinaire Zirlib et affirme que l'esthétique est une question politique. Il entame avec *À l'abri de rien* (2010) une réflexion sur la notion de deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* (2014), *C'est la vie* (2017) et *Renault 12* (2018), documentaire sur la mort de sa mère. Son travail sur le réel se déploie dans *Moi, Corinne Dadat* (2015) ou encore *Stadium* (2017) qui invite 53 supporteurs de foot sur le plateau. Depuis 2017, il a présenté au TNB *Finir en beauté*, *Stadium*, *C'est la vie*, *La Dispute*, *Conversations*, un cycle de rencontres avec le cinéaste Alain Cavalier, *Gardien Party* en collaboration avec Valérie Mréjen, et *Boule à neige*, une performance créée avec Patrick Boucheron. Mohamed El Khatib intervient régulièrement auprès des élèves de l'École du TNB et crée avec la promotion 10 *Mes parents*, présenté lors du Festival TNB 2021 et au festival Mythos 2022. Il présente cette saison sa dernière création *La Vie secrète des vieux*.

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

p.52



## CAROLINE GUIELA NGUYEN

Dès ses débuts de metteuse en scène et d'autrice, Caroline Guiela Nguyen propose un théâtre humaniste.

À la suite de ses études à l'École du Théâtre National de Strasbourg (2005), l'ancienne étudiante en sociologie fonde en 2009 la compagnie Les Hommes Approximatifs avec laquelle elle monte quelques classiques avant de rapidement s'attaquer à des récits plus personnels, où apparaissent les corps habituellement absents des plateaux de théâtre. Non seulement l'artiste impose en scène des communautés d'interprètes mais elle traite de sujets qui s'en remettent à l'émotion, au soin, à l'amour. Exil, déracinement, solitude trouvent avec elle leurs revers positifs : solidarité, bienveillance et fraternité. Au TNB, elle présente *Mon grand amour*, *SAIGON*, une œuvre en tournée internationale plusieurs fois récompensée et *FRATERNITÉ, Conte fantastique*. En 2018, elle édite avec le TNB et Les Hommes Approximatifs le livre *SAIGON – à l'origine*. Elle dirige depuis 2023 le Théâtre National de Strasbourg et y crée en 2024 *Lacrime*, présenté cette saison au TNB.

LACRIMA

p.49



## MADELEINE LOUARN

Voici 30 ans que Madeleine Louarn a créé l'Atelier Catalyse, une compagnie de théâtre à Morlaix dont les interprètes sont des personnes en situation de handicap. Sous son impulsion, la troupe d'amateurs et d'amatrices devient permanente et professionnelle. Voici 30 ans que cette bretonne, qui dirige le Théâtre de l'Entresort devenu le Centre National pour la Création Adaptée au sein de la plateforme culturelle SEW (prononcé « siou ») à Morlaix, démontre que ce qui nous différencie nous rassemble. Qu'elle monte William Shakespeare, Samuel Beckett, Lewis Carroll, Daniil Harms, Aristophane ou Jonathan Swift, l'artiste cherche en permanence à faire advenir la poétique de la scène par de nouveaux modes de jeu et de représentations. Elle affirme surtout que le handicap, en ouvrant vers l'altérité et l'inconnu, est aussi une exploration passionnante des possibles de vie. Depuis 2005, elle a été rejointe dans son aventure par le metteur en scène Jean-François Auguste qui cosigne avec elle la plupart de ses spectacles dont *Le Grand Théâtre d'Oklahoma* (2018), *Opérette* (2020) – avec la promotion 10 de l'École du TNB –, *Gulliver, le dernier voyage* (2021), présentés au TNB. Madeleine Louarn intervient à l'École du TNB, notamment à travers le projet « Une saison à l'École » avec la promotion 11. Elle crée cette saison avec cette dernière et sa troupe *Daedalus, la vie de quelqu'un*.

DAEDALUS,  
LA VIE DE QUELQU'UN

p.25

## LES ARTISTES ASSOCIÉS AU TNB CETTE SAISON



### VALÉRIE MRÉJEN

Valérie Mréjen ne s'enferme pas dans une discipline mais saute de cases en cases. Écrivaine, plasticienne, metteuse en scène, vidéaste, elle expose son travail en France et à l'étranger. Elle publie notamment *Mon grand-père* (1999), *L'Agrome* (2001) et *Troisième personne* (2017), réalise des courts-métrages, tourne des documentaires, des fictions. Dont *En ville* (2011), long-métrage de fiction co-réalisé avec Bertrand Schefer. Valérie Mréjen porte une grande attention à la jeunesse. Au TNB, elle a orchestré en 2018 un week-end qui ouvrait le théâtre aux familles. Un temps fort marqué par le film *Quatrième*, qu'elle a tourné avec des jeunes de Maisons Familiales Rurales d'Ille-et-Vilaine. Avec Arthur Nauzyciel, elle adapte *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha en 2017 et *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils en 2018. La même année, elle coréalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone. En 2021, elle crée *Gardién Party* avec Mohamed El Khatib et présente au TNB son spectacle *Trois hommes vertes*, créé en résidence pendant le Festival fantôme 2020 et présenté en tournée départementale. En 2021, elle crée *Le Cinéma est né dans un chou* et publie *Palais des Glaces*. Elle est en résidence cette saison au TNB par sa dernière création jeune public *Le Petit chat est mort* et présente pendant le Festival TNB *Comment se débarrasser de son crépi intérieur?* et *Communiqué* avec Arthur Nauzyciel.

COMMENT SE DÉBARRASSER  
DE SON CRÉPI INTÉRIEUR?  
COMMUNIQUÉ

p.35  
p.37



### LAURENT POITRENAUX

Laurent Poitrenaux est un acteur virtuose dont le nom est associé à ceux de l'écrivain Olivier Cadiot et du metteur en scène Ludovic Lagarde. Tous 3 déploient une aventure fascinante ponctuée de spectacles mémorables : *Sœurs et frères*, *Le Colonel des Zouaves* (au TNB en 2020), *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été*, *L'Avare* au TNB en 2016, et *Médecine générale* au TNB en 2023. Pour Ludovic Lagarde, il joue également dans *La Collection* et *Quai ouest* de Koltès, créés au TNB en 2019 et 2021. Cette fidélité n'empêche pas Laurent Poitrenaux de suivre sa propre route. Il passe avec un égal bonheur de Racine ou Tchekhov à Beckett ou Lagarde. Arthur Nauzyciel le dirige dans *Jan Karski* (*Mon nom est une fiction*), *La Mouette* et *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*. Il tourne régulièrement au cinéma, il est à l'affiche en 2022 de *Cinq hectares* d'Émilie Deleuze, *La Montagne* de Thomas Salvador ou encore *La Grande magie* de Noémie Lvovsky. Laurent Poitrenaux est responsable pédagogique de l'École du TNB.

L'ÉCOLE DU TNB

p.14



### GUILLAUME VINCENT

Guillaume Vincent fait de la scène le lieu d'une insaisissable étrangeté. Formé à l'École du TNS, le metteur en scène débute sa carrière en s'attaquant à 2 pièces de Marivaux, *La Double inconstance* et *La Fausse suivante*, avant d'enchaîner, en 2010, par la représentation d'un texte majeur de Frank Wedekind : *L'Éveil du printemps*. La jeunesse l'intéresse, il crée pour le jeune public *Le Petit Claus et le grand Claus* (2011) d'après Andersen. Puis il écrit *La Nuit tombe...* (2012), spectacle au charme vénéneux. Et présente au TNB des projets aussi éclectiques que le rugueux *Rendez-vous gare de l'Est* ou le surnaturel *Songes et Métamorphoses* d'après Shakespeare. À son actif encore, une recherche au long cours avec l'actrice Émilie Incerti Formentini. Et une incursion dans *Les Mille et Une Nuits* (2019) qui lui a inspiré *Florence et Moustafa* (2019), forme courte présentée en tournée Éducation Artistique et Culturelle dans le département d'Ille-et-Vilaine pendant 3 saisons. En 2023, il a également présenté au TNB *Vertige (2001-2021)* et *La Tour de Constance* avec la promotion 11 de l'École du TNB à travers le projet « Une saison à l'École », programmé cette saison. Il est également en résidence avec *Paradoxe* (2022).

PARADOXE (2022)  
LA TOUR DE CONSTANCE

p.35  
p.41

## RENCONTRER L'HISTOIRE PATRICK BOUCHERON

Historien élu au Collège de France, sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire* (2015), a marqué les esprits. Depuis 2017, Patrick Boucheron invite au TNB d'autres complices à le retrouver dans le cadre des rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », un cycle inédit imaginé et conçu pour le TNB, inspiré des thèmes de la saison ou de l'actualité. Pour le médiéviste, le métier d'historien est d'abord une passion de transmettre au-delà de sa discipline. En 2021, il crée au TNB *Boule à neige*, une performance avec Mohamed El Khatib. Patrick Boucheron a été résident de la Villa Albertine aux États-Unis en 2021.

### LES RENDEZ-VOUS 2024 — 2025

VEN 27 09 19h  
VEN 22 11 12h30  
VEN 10 01 18h  
VEN 14 03 19h  
VEN 13 06 19h

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr  
Gratuit sur réservation 2 semaines avant

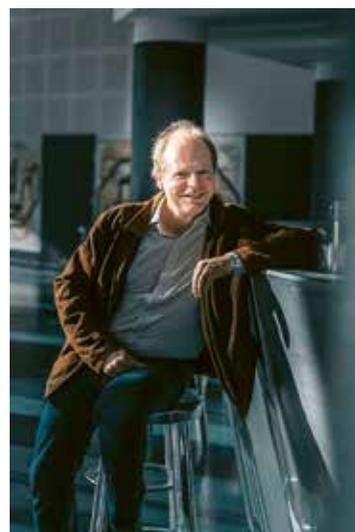
### DÉCOUVREZ DANS LE MAGAZINE DU TNB

Sur T-N-B.fr  
(Re)visionnez les cycles  
« Rencontrer l'Histoire » diffusés  
sur la chaîne Youtube du TNB.



Depuis 2021, vous êtes régulièrement sur les routes avec *Boule à Neige* de Mohamed El Khatib. Quel regard portez-vous sur cette aventure ?

En voici une autre en effet, d'aventure, et pour moi très inattendue. Je pensais au départ (c'est-à-dire voici maintenant bientôt 5 ans) qu'il ne s'agirait pour moi que d'une fantaisie, susceptible de m'éloigner de l'ordinaire de mon travail. Or c'est le contraire : tout, dans ce spectacle, me ramène à mon métier — moins parce que nous y exposons, de manière plaisante, quelques mécanismes de la méthode historique, mais parce que le spectacle exprime sans doute sa vérité la plus intime, la plus essentielle, la plus humaine. Je ne m'y attendais pas, je me suis laissé surprendre, et je ne comprends que très progressivement — en me prêtant de bonne grâce à ce tempo si particulier de la tournée, car quand on est « sur les routes », comme vous dites, on a le temps de s'ennuyer, de réfléchir, de rêver — en quoi c'est devenu essentiel pour moi. Car je suis entré en amitié avec Mohamed et son théâtre, et cette amitié m'est devenue primordiale. Nous l'avons joué plus de 120 fois, ce n'est pas fini, et je ne m'ennuie jamais — je n'avais pas du tout anticipé les effets de cette répétition. Au passage, cela me permet de mieux comprendre ce qu'est un comédien, ce qui m'intéresse de plus en plus, et surtout — je tiens absolument à le dire — en quoi ce n'est rigoureusement pas, et cela ne peut pas être, mon métier. Bref, c'est une expérience très forte pour moi, et qui n'est probablement pas reproductible. Car elle est pleinement singulière.



### Comment abordez-vous cette 7<sup>e</sup> saison de Rencontrer l'histoire ?

Avec confiance ! Le grand plaisir, pour moi, est de faire de ce cycle de rencontres un petit sismographe du contemporain. Le principe est toujours le même : je tente de proposer des événements qui sont en écho avec la programmation théâtrale du TNB, mais cet écho est rarement illustratif — il peut être lointain, dévié, atténué. Parfois (comme l'année précédente avec la violence coloniale) la force des propositions artistiques impose d'être plus explicite, et d'aborder de front les questions que posent les spectacles. Parfois encore (c'était le cas les années précédentes avec mon théâtre de la peste) ce sont nos propres obsessions qui donnent le la. Mais tout demeure ouvert, et comme je ne donne pas la programmation définitive à l'avance, je peux ainsi réagir aux envies, aux angoisses, aux débats — bref, tâcher d'être irréductiblement contemporain. Voilà pourquoi je parlais de confiance : je mesure ma chance de pouvoir ainsi bénéficier de celle du TNB et de son public pour poursuivre cette aventure, qui est d'abord une aventure de fidélité.

# L'ÉCOLE DU TNB LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB, école nationale d'art dramatique, propose une formation gratuite pour jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associé-es au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. Chaque année d'étude est caractérisée par un axe pédagogique fort : l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur et la découverte des processus de création des artistes invité-es en 1<sup>re</sup> année, la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en 2<sup>e</sup> année avec le projet « Une saison à l'École », et une 3<sup>e</sup> année pour partie en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations « grand format » présentées au public.



## LE PROJET PÉDAGOGIQUE ARTHUR NAUZYCIEL ET LAURENT POITRENAUX

Depuis 2018, Arthur Nauzyciel partage la conception et la mise en œuvre du projet pédagogique de l'École du TNB avec l'acteur Laurent Poitrenaux, comédien et complice artistique de longue date. Responsable pédagogique à l'École, Laurent Poitrenaux répond à 3 questions.

**À l'issue de la formation de la promotion 11, quel bilan faites-vous de ces 3 années écoulées ?**

On peut dire que cette promotion aura vécu, contrairement à la promo 10 pour cause de Covid, l'ensemble du processus que l'on avait rêvé avec Arthur. C'est-à-dire, une 1<sup>re</sup> année secrète où l'on travaille à l'abri des regards pour poser les fondations, remettre à plat les savoirs. Puis une 2<sup>e</sup> année centrée sur « Une saison à l'École » que les élèves ont pu vivre dans son intégralité, et qui aura été riche d'enseignements. Le fait d'avoir joué sur une longue période va leur donner des outils et une assurance dont elles et ils ne se doutent même pas encore pour leurs futurs projets professionnels.

Enfin en 3<sup>e</sup> année l'ensemble de la promotion a pu partir à l'étranger, ce qui leur aura ouvert de nouveaux horizons aussi bien géographiques que sensibles. Au final, ce processus au long cours a affirmé leur singularité tout en leur permettant d'écrire une histoire commune qui les portera dans leur vie future.

**Un ou plusieurs souvenirs qui vous ont marqué ?**

Des souvenirs j'en ai à foison depuis que j'ai débuté cette aventure, comment choisir ? Il y a eu tellement d'épiphanies. Me reste tout de même en mémoire l'atelier sur la performance avec Steven Cohen, où chacun et chacune a su révéler et offrir avec générosité une part de soi-même inconnue. C'était comme un feu d'artifice émotionnel, un moment où la vie rêve plus grand que nous. Me reste aussi la fierté que cette promotion m'a donnée en interprétant tout au long de la saison à l'École, avec force et engagement, *L'Instruction* de Peter Weiss. Spectacle si difficile mais si essentiel à porter en cette période de chaos que nous vivons. Et puis me reste bien sûr tous ces moments indicibles où les un-es et les autres se révèlent sous un jour nouveau au moment où l'on s'y attend le moins, révélation qui vaut aussi bien pour eux-mêmes que pour nous qui assistons à des naissances de nouveaux territoires riches de possibles. Ces moments sont merveilleux à vivre et je les garde à jamais dans mon cœur.

Cette saison, ces jeunes acteurs et actrices professionnels seront présents au TNB avec 4 créations, que peut-on souhaiter à cette promotion sortante ?

Dès le début, il nous a semblé essentiel de réfléchir à comment accompagner l'entrée dans le métier pour nos élèves, qu'elles et ils puissent avoir comme un sas de décompression entre cette aventure intense de l'École et le grand large de leur nouvelle vie. La synergie entre le TNB et l'École voulue par Arthur nous a permis de rendre concrète cette volonté. Cette saison ce sont donc 4 créations qui vont permettre au public du TNB de découvrir leurs 1<sup>ers</sup> pas. Il y aura *Dreamers #2*, écrit et mis en scène par Pascal Rambert, comme un fil rouge tissé avec la promotion 10, et qui réunira l'ensemble du groupe. Et puis 3 spectacles où les élèves seront répartis, *Daedalus, la vie de quelqu'un* mis en scène par Madeleine Louarn, *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset, mis en scène par Éric Vigner, et enfin *La Tour de Constance* de Guillaume Vincent qui a été créé à l'occasion d'« Une saison à l'École ». Tous ces artistes ont accompagné à un moment ou à un autre la promotion 11, et c'est une chance pour toutes et tous qu'ils aient choisi de poursuivre l'aventure avec eux. Je ne doute pas que ces jeunes artistes vont s'inscrire dans cette histoire théâtrale et en écrire les prochains chapitres avec inventivité, nécessité et générosité.

## RETOURS SUR LE CONCOURS 2024 ÉCOLE DU TNB

Tous les 3 ans, l'École sélectionne une promotion composée de 20 élèves. Retours sur le concours 2024 de l'École du TNB :

1 543 candidat-es inscrit-es  
20 nationalités  
1 290 dossiers de création (1<sup>er</sup> tour)  
2 580 vidéos visionnées  
154 candidat-es sélectionné-es pour les auditions (2<sup>e</sup> tour)  
77 heures d'auditions  
40 candidat-es au stage (3<sup>e</sup> tour)  
27 membres du jury associé-es aux différentes étapes aux côtés d'Arthur Nauzyciel et de Laurent Poitrenaux : Hinda Abdelaoui, Leila Adham, Patricia Allio, Gilles Blanchard, Audrey Bonnet, Bénédicte Cerutti, Guillaume Costanza, Claire Ingrid Cottanceau, Fejria Deliba, Julie Duclos, Stéphane Foenkinos, Marie-Noëlle Genod, Pascal Gregory, Norah Krief, Ludovic Lagarde, Micha Lescot, Bruno Geslin, Latifa Laâbissi, Emmanuelle Lafon, Madeleine Louarn, Pierre Maillet, Mounir Margoum, Phia Ménard, Tania de Montaigne, Bernardo Montet, Valérie Mréjen, Valérie Zenatti  
20 élèves forment la promotion 12



RETROUVEZ  
LA PROMOTION 11  
CETTE SAISON :

24 09–25 09 2024  
**DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN**  
FRÉDÉRIC VOSSIER/  
MADELEINE LOUARN/  
OLIVIER MELLANO p.25  
Salle Serreau

13 11–23 11 2024  
**DREAMERS #2** p.32  
PASCAL RAMBERT  
Hors les murs, salle Gabily

12 12–21 12 2024  
**LA TOUR DE CONSTANCE** p.41  
GUILLAUME VINCENT  
Salle Parigot

28 01–06 02 2025  
**IL NE FAUT JURER DE RIEN** p.46  
ALFRED DE MUSSET / ÉRIC VIGNER  
Hors les murs, salle Gabily

Retrouvez toutes les informations sur l'École, son concours, ses actualités et ses rendez-vous publics sur T-N-B.fr



## LE CINÉMA DU TNB

Depuis 2017, le Cinéma du TNB a opéré sa mue, marquée par l'arrivée d'Arthur Nauzyciel à la direction du TNB et celle de Stéphanie Jaunay, directrice de la programmation du cinéma.

### Quelle sera la ligne directrice de la programmation cinéma de cette saison ?

Le Cinéma du TNB offre chaque saison une expérience totale : sensorielle, émotionnelle, intellectuelle et bien sûr visuelle et sonore. Il explore différents formats et genres, et s'aventure vers des cinématographies plus fragiles, tout en mettant en lumière des œuvres classiques et en guidant les spectateurs et spectatrices à travers la multitude de films sortant chaque semaine. Il se renouvelle constamment pour renforcer son lien avec le public. Au-delà de sa mission de diffusion, le Cinéma du TNB est un lieu de pratique cinématographique où le public, les artistes et les partenaires s'impliquent tout au long de l'année. Notre saison sera centrée sur la découverte, l'expérimentation et le partage. Nous nous réjouissons de pouvoir vivre des moments cinéphiles rares, qu'il s'agisse de redécouvrir nos classiques préférés ou d'explorer de nouvelles œuvres. Les rencontres et la transmission occupent une place centrale dans cette nouvelle saison, car elles incarnent l'esprit convivial et complice que nous entretenons avec le public, notamment lors des avant-premières surprises et des ciné-quiz.

### Quelle est la spécificité du Cinéma du TNB ?

Le Cinéma du TNB est le seul cinéma français à être au cœur d'un théâtre, Centre Dramatique National. Lieu de création par excellence, des liens particuliers se tissent avec les artistes accueillis. En écho, la question de la fabrique des images traverse la programmation cinéma et influence notre manière d'habiter le TNB. C'est la raison pour laquelle nous accueillons le Café des auteurs et des autrices depuis l'hiver dernier, proposons des ateliers de pratiques cinématographiques à destination de jeunes cinéphiles, privilégions l'accueil des productions bretonnes, accompagnons le décryptage des images par les professionnel·les, animons des ateliers de programmation avec des élèves en collège et lycée, et dirigeons notre attention vers de nouveaux récits.

### Un temps fort particulier pour la saison à venir ?

Nous sommes ravi·es d'annoncer qu'une rétrospective dédiée à Frederick Wiseman sera organisée au TNB tout au long de la saison. Frederick Wiseman, que nous avons eu le plaisir d'accueillir au TNB en 2017, incarne l'excellence du documentaire américain. Il ausculte les institutions de son pays et les filme dans un dispositif qui n'appartient qu'à lui, en équipe légère et sans jamais intervenir, pour dévoiler leurs fonctionnements : comprendre leurs mécanismes, en révéler leurs forces comme leurs incohérences, offrant ainsi une analyse profonde de la société américaine, de ses valeurs, de ses choix et de ses failles. Météore Films, distributeur de ses derniers chefs-d'œuvre, s'attelle actuellement à ressortir l'intégralité de son œuvre qui aboutira à une rétrospective exceptionnelle au Centre Pompidou cet automne. Au Cinéma du TNB, nous accompagnerons les projections de rencontres avec des spécialistes du cinéaste et de son travail.

## LES ÉVÉNEMENTS

Entrez dans les coulisses de la création artistique à travers le regard d'artistes et de professionnel·les et (re)découvrez des films cultes en lien avec les thématiques de la saison :

### FOCUS

JULIE DUCLOS  
LE PETIT FUGITIF  
MARILÚ MARINI  
FREDERICK WISEMAN  
JONNY COTSEN  
DAMIEN JALET  
MILA TURAJLIĆ  
ANNE BROCHET

### RENCONTRES ET FESTIVALS

Voyagez, en lien avec de nombreux partenaires, vers d'autres réalités et horizons géographiques :  
FESTIVAL ESCALES AFRICAINES  
FESTIVAL COURT MÉTRANGE  
FESTIVAL TRANSVERSALES  
FESTIVAL REGARD(S)  
CAMÉRAS REBELLES  
FESTIVAL TÉLÉRAMA  
FESTIVAL TRAVELLING  
SALAM, LES RENCONTRES  
DU CINÉMA PALESTINIEN  
LES GRECS ET LEUR CINÉMA  
FESTIVAL NATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION  
LA QUINZAINE EN SALLE  
FESTIVAL OBSKURA  
AVANT-PREMIÈRES SURPRISES

Également lieu d'expérimentation, le Cinéma questionne ses formats, ses limites, la pratique des images et leurs rapports au grand écran.  
CARTE BLANCHE À L'INA  
RÉALITÉ VIRTUELLE  
CINÉMA EXPÉRIMENTAL  
FÊTE DU COURT MÉTRANGE  
LOST IN FRENCHLATION  
CINÉMA ET PSYCHANALYSE  
CINÉMA ET JEUX VIDÉOS  
CINÉ-QUIZ

# LA SAISON 2024 — 2025

## THÉÂTRE

<b>GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III<sup>E</sup> REICH</b>	p.24
Bertolt Brecht/Julie Duclos	
<b>LÉVIATHAN</b>	p.29
Guillaume Poix/Lorraine de Sagazan	
<b>HAMLET</b>	p.30
Teatro La Plaza	
<b>SUR LE CHEMIN DES GLACES</b>	p.31
Werner Herzog/Bruno Geslin	
<b>DREAMERS #2</b>	p.32
Pascal Rambert/Promotion 11 École du TNB	
<b>LA BRANDE</b>	p.34
Alice Vannier/Cie Courir à la Catastrophe	
<b>LOUDER IS NOT ALWAYS CLEARER</b>	p.35
Gareth Clark/Jonny Cotsen	
<b>COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON CRÉPI INTÉRIEUR?</b>	p.35
Valérie Mréjen/Charlotte Clamens	
<b>JEAN-CLONE</b>	p.36
Julien Mellano	
<b>HABITER</b>	p.36
Patricia Allio	
<b>FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS</b>	p.37
Mila Turajlić	
<b>REMINISCENCIA</b>	p.38
Malico Vaca Valenzuela	
<b>RADIO LIVE – VIVANTES</b>	p.38
Aurélie Charon/Amélie Bonnin	
<b>LA VIE EST UNE FÊTE</b>	p.40
Les Chiens de Navarre/ Jean-Christophe Meurisse	
<b>LA TOUR DE CONSTANCE</b>	p.41
Guillaume Vincent	
<b>JULIUS CAESAR</b>	p.43
William Shakespeare/Arthur Nauzyciel	
<b>IL NE FAUT JURER DE RIEN</b>	p.46
Alfred de Musset/Éric Vigner	
<b>CARMEN.</b>	p.48
François Gremaud/Rosemary Standley	
<b>LACRIMA</b>	p.49
Caroline Guiela Nguyen	
<b>NOUS VOUS PARLONS D'AMOUR...</b>	p.50
Jeanne Benameur/Massimo Dean	
<b>BÉRÉNICE</b>	p.51
Jean Racine/Jean-René Lemoine	
<b>LA VIE SECRÈTE DES VIEUX</b>	p.52
Mohamed El Khatib	
<b>ODILE ET L'EAU</b>	p.53
Anne Brochet	

<b>DOLOROSA (TROIS ANNIVERSAIRES RATÉS)</b>	p.54
Rebekka Kricheldorf/Marcial Di Fonzo Bo	
<b>BACK TO REALITY</b>	p.55
Cie Les 7 sœurs	
<b>CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES</b>	p.58
For Happy People & Co	
<b>BÉRÉNICE</b>	p.62
Jean Racine/ Romeo Castellucci/Isabelle Huppert	
<b>MEMORY OF MANKIND</b>	p.63
Marcus Lindeen/Marianne Ségol	
<b>LES CHATS (OU CEUX QUI FRAPPENT ET CEUX QUI SONT FRAPPÉS)</b>	p.67
Marlène Saldana/Jonathan Drilllet	

## DANSE

<b>PLANET [WANDERER]</b>	p.33
Damien Jalet/Kohei Nawa	
<b>SOMNOLE</b>	p.36
Boris Charmatz	
<b>DEEP ARE THE WOODS</b>	p.37
Éric Arnal-Burtschy	
<b>SOTTOBOSCO</b>	p.38
Chiara Bersani	
<b>_P/ARC_</b>	p.47
Shonen/Éric Minh Cuong Castaing	
<b>IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE</b>	p.56
Anne Teresa De Keersmaecker/ Radouan Mriziga	
<b>UMAA</b>	p.61
Olivia Grandville	
<b>HELIOSFERA</b>	p.64
Vania Vaneau	
<b>DERBY</b>	p.65
Création collective	
<b>DDOS</b>	p.66
NSDOS	

## CIRQUE

<b>GOUPIL ET KOSMAO</b>	p.42
Étienne Sglio/Monstre(s)	
<b>RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC</b>	p.45
Johanne Humblet/Les filles du renard pâle	
<b>DERBY</b>	p.65
Création collective	
<b>VERS LES MÉTAMORPHOSES</b>	p.68
Étienne Sglio	

## LECTURE PERFORMANCE

<b>RENCONTRER L'HISTOIRE</b>	p.13
Patrick Boucheron	
<b>DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN</b>	p.25
Frédéric Vossier/ Madeleine Louarn/Olivier Mellano	
<b>PARADOXE (2022)</b>	p.35
Guillaume Vincent	
<b>COMMUNIQUÉ</b>	p.37
Valérie Mréjen/Arthur Nauzyciel	
<b>A RESPECTABLE DEATH</b>	p.44
Daniel Pettrow	
<b>FABRIQUER UNE FEMME</b>	p.59
Marie Darrieussecq/Namoro	

## MUSIQUE

<b>LE PETIT FUGITIF</b>	p.26
Iñigo Montoya	
<b>NOSFERATU</b>	p.27
Alexis Savelief/ Orchestre National de Bretagne	
<b>TINDERSTICKS EN CONCERT</b>	p.39
<b>CARMEN.</b>	p.48
François Gremaud/Rosemary Standley	
<b>SOLO</b>	p.57
Albin de la Simone	
<b>FABRIQUER UNE FEMME</b>	p.59
Marie Darrieussecq/Namoro	
<b>DDOS</b>	p.66
NSDOS	

## EN FAMILLE

<b>LE PETIT FUGITIF</b>	p.26
Iñigo Montoya	
<b>NOSFERATU</b>	p.27
Alexis Savelief/ Orchestre National de Bretagne	
<b>DEEP ARE THE WOODS</b>	p.37
Éric Arnal-Burtschy	
<b>GOUPIL ET KOSMAO</b>	p.42
Étienne Sglio/Monstre(s)	
<b>RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC</b>	p.45
Johanne Humblet/Les filles du renard pâle	
<b>_P/ARC_</b>	p.47
Shonen/Éric Minh Cuong Castaing	
<b>VERS LES MÉTAMORPHOSES</b>	p.68
Étienne Sglio	

## BIENVENUE

# BIENVENUE AU TNB

Le dialogue avec le public, les œuvres, les artistes et le territoire sont au cœur du projet du TNB. Tout au long de la saison, avec la complicité des artistes, nous vous proposons des rendez-vous, reliant théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, histoire et littérature.

## RENCONTRER

NOUVEAU!

### L'ENCYCLOPÉDIE DU THÉÂTRE

Chaque création artistique découle d'une histoire esthétique, humaine, politique, sociétale. Leila Adham, chercheuse spécialisée en études théâtrales et dramaturge, vous propose de décrypter les processus créatifs accompagnés d'artistes et de chercheurs, chercheuses.

JEU 12 09 19h MARILÛ MARINI	p.16
JEU 03 10 18h GRAND-PEUR ET MISÈRE...	p.24
JEU 16 01 18h JULIUS CAESAR	p.43
JEU 06 03 18h BÉRÉNICE	p.51

Au TNB, durée 1h

Gratuit sur réservation 2 semaines avant  
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

NOUVEAU!

### LES AMBASSADEURS DU TNB

Vous êtes passionné-es par le spectacle vivant, vous aimez la programmation du TNB et avez envie de la partager avec vos ami-es, vos voisin-es, vos collègues? Alors devenez ambassadeur et ambassadrice du TNB!  
Nous mettons à disposition affiches et flyers pour communiquer sur nos spectacles et vous proposons des rendez-vous privilégiés au cours de la saison.  
Contactez-nous:  
relationspubliques@tnb.fr

### LES RENCONTRES DU JEUDI

Les jeudis, à l'issue des représentations, des temps d'échange sont organisés avec les équipes artistiques accueillies au TNB.  
Gratuit

# DÉCOUVRIR

## LES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Le TNB est un lieu de création dans lequel les équipes artistiques sont accueillies en résidence. Venez assister à un moment de répétition et de travail.

SAM 21 09 15h GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III <sup>E</sup> REICH	p.24
SAM 18 01 15h IL NE FAUT JURER DE RIEN	p.46
SAM 15 02 15h NOUS VOUS PARLONS D'AMOUR...	p.50

Durée 1h

Gratuit sur réservation 2 semaines avant  
AVANTAGE CARTE TNB:

Places réservées

## REPRÉSENTATION INCLUSIVE RELAX

Le dispositif Relax vise à faciliter la venue au spectacle de personnes dont le handicap peut entraîner des réactions atypiques ou imprévisibles. Les codes de la représentation sont assouplis pour permettre à chacun et chacune de vivre pleinement ses émotions, sans crainte du regard des autres.

En partenariat avec l'association Culture Relax.

MER 18 12 15h et 18h GOUPIL ET KOSMAO	p.42
SAM 25 01 18h RÉVOLTE OU TENTATIVES...	p.45
SAM 26 04 20h30 SOLO	p.57

## LES IMPROMPTUS

Des propositions musicales et théâtrales, en écho aux spectacles de la saison, sont proposées par les élèves et les professeur-es du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

MAR 14 01 18h30 JULIUS CAESAR	p.43
MAR 04 02 18h30 CARMEN.	p.48
MER 26 02 18h30 NOUS VOUS PARLONS D'AMOUR...	p.50
MER 23 04 18h30 IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE	p.56
MAR 27 05 18h30 LES CHATS...	p.67

Au Bar/Restaurant du TNB  
Gratuit

## CÔTÉ COULISSES

En amont de votre venue au spectacle, l'équipe vous guide dans les coulisses du TNB. Profitez d'une visite découverte d'un lieu qui n'aura plus de secrets pour vous.

SAM 21 09 14h et 16h30

DIM 22 09 14h et 16h30

JOURNÉES EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE

SAM 14 12 18h30

LA VIE EST UNE FÊTE

p.40

SAM 11 01 18h

JULIUS CAESAR

p.43

SAM 22 03 18h

DOLOROSA...

p.54

SAM 26 04 18h

IL CIMENTO DELL'ARMONIA  
E DELL'INVENTIONE

p.56

En famille, à partir de 8 ans

SAM 14 06 11h

VERS LES MÉTAMORPHOSES

p.68

Durée 1h

Gratuit sur réservation 2 jours  
avant chaque visite (dans la  
limite des places disponibles)

AVANTAGE CARTE TNB:

Places réservées

## VISITES EN ÉCHO

Le Musée des beaux-arts de Rennes propose des visites de sa collection en écho aux spectacles.

JEU 26 09, DIM 29 09, JEU 03 10 GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III <sup>E</sup> REICH	p.24
JEU 14 11, DIM 17 11, JEU 21 11 LÉVIATHAN	p.29
JEU 09 01, DIM 12 01, JEU 16 01 JULIUS CAESAR	p.43
JEU 27 02, DIM 02 03, JEU 06 03 BÉRÉNICE	p.51
JEU 17 04, JEU 24 04, DIM 27 04 IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE	p.56

À 12h30 le jeudi et 11h le dimanche

Durée 30 min, gratuit dans la  
limite des places disponibles



## PRATIQUER

### LE CLUB DES CURIEUX

Des ateliers surprises ouverts à toutes et tous à partir de 19 ans. Après Emmanuelle Lafon, Vincent Collet, Norah Krief et Frédéric Fresson, Valérie Mréjen, Saïdo Lehlouh, Laurent Meininger, Latifa Laâbissi et Massimo Dean la saison dernière, venez à la rencontre d'artistes qui partageront avec vous leurs univers créatifs.

1 mercredi par mois :

MER 18 09, MER 09 10, MER 11 12,  
MER 08 01, MER 05 02, MER 05 03,  
MER 23 04, MER 07 05

Au TNB de 19h à 21h

Cycle de 8 séances :

tarif plein à 90€, tarif réduit à 70€

Séance à l'unité :

tarif unique à 12€, tarif Carte *Sortir !* à 5€

**AVANTAGE CARTE TNB :**

Tarif préférentiel à 70€

le cycle des 8 séances

### LES MASTERCLASSES

Le TNB et l'ADEC–Maison du Théâtre Amateur vous invitent à partager une démarche artistique singulière à travers un temps d'échange et de transmission avec un-e artiste ou une équipe artistique.

Tarif 5€

Plus d'informations sur T-N-B.fr

Réservations auprès de l'ADEC

au 02 99 33 20 01

### ATELIER COSTUMES

Découvrez les coulisses de la création du spectacle vivant et explorez l'histoire du costume en entrant dans l'univers du spectacle *Les chats (ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés)* de Marlène Saldana et Jonathan Drillet. Participez aux 6 ateliers de pratique avec la costumière Laure Fonvieille et initiez-vous aux différentes étapes de fabrication des costumes et accessoires, en concevant votre propre modèle. La découverte du spectacle, une visite des coulisses du TNB et une rencontre avec l'équipe du spectacle clôtureront ce cycle.

6 journées d'atelier, de 10h à 17h

SAM 01 03 et DIM 02 03

SAM 15 03 et DIM 16 03

SAM 29 03 et DIM 30 03

Restitution + shooting photo

MAR 29 04

Visite des coulisses + spectacle

MER 28 05 à 17h30

Au TNB

Cycle de 6 ateliers (36h)

+ visite des coulisses + shooting

photo + spectacle + le costume :

tarif unique à 180€

**AVANTAGE CARTE TNB :**

Tarif préférentiel à 155€

À découvrir

LES CHATS...

## PROFITEZ AU BAR/ RESTAURANT

Au 1<sup>er</sup> étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

Retrouvez les horaires d'ouverture et les menus sur T-N-B.fr

### LES BRUNCHS

Une fois par mois, le Bar/Restaurant du TNB vous accueille pour un brunch. L'occasion de venir en famille ou entre ami-es, et de profiter d'une séance de cinéma dès le matin, ou d'un événement en après-midi.

DIM 22 09, DIM 08 12,

DIM 09 02, DIM 27 04,

DIM 25 05

De 12h à 15h

Réservation : [resa-restaurant@tnb.fr](mailto:resa-restaurant@tnb.fr)

**AVANTAGE CARTE TNB :**

Tarif réduit sur les brunchs

### UN BUREAU AU TNB

Vous êtes à la recherche d'un espace pour travailler, réviser ou jouer ?

Venez à l'espace Bar/Restaurant, des jeux de société, des carafes d'eau et une bouilloire sont à votre disposition.

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Gratuit en accès libre



## PARTAGER EN FAMILLE

Le TNB ouvre grand ses portes aux plus jeunes et aux familles à travers une programmation de spectacles et de films dédiée.

### SPECTACLES

Ciné-concert, à partir de 8 ans	
<b>LE PETIT FUGITIF</b>	p.26
Ciné-concert, à partir de 12 ans	
<b>NOSFERATU</b>	p.27
Performance, à partir de 5 ans	
<b>DEEP ARE THE WOODS</b>	p.37
Théâtre/Magie, à partir de 5 ans	
<b>GOUPIL ET KOSMAO</b>	p.42
Cirque, à partir de 8 ans	
<b>RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC</b>	p.45
Danse, dès le plus jeune âge	
<b>_P/ARC_</b>	p.47
Théâtre, à partir de 8 ans	
<b>VERS LES MÉTAMORPHOSES</b>	p.68

### CINÉMA

Des films jeune public sont programmés au Cinéma du TNB les mercredis, les week-ends et tous les jours pendant les vacances scolaires. Toute la programmation sur T-N-B.fr

Pour les 3-10 ans

#### QUI GARDE LES ENFANTS?

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures, dessins et une petite collation rythment ce rendez-vous de fin de semaine pensé comme un temps calme encadré par les ZOUZOUS rennais, professionnel-les de la petite enfance.

VEN 27 09	
<b>GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III<sup>E</sup> REICH</b>	p.24
VEN 29 11	
<b>TINDERSTICKS EN CONCERT</b>	p.39
VEN 13 12	
<b>LA VIE EST UNE FÊTE</b>	p.40
VEN 07 02	
<b>CARMEN.</b>	p.48
VEN 28 02	
<b>NOUS VOUS PARLONS D'AMOUR...</b>	p.50
VEN 21 03	
<b>ODILE ET L'EAU</b>	p.53
<b>DOLOROSA...</b>	p.54
VEN 25 04	
<b>IL CIMENTO DELL'ARMONIA</b>	
<b>E DELL'INVENTIONE</b>	p.56
VEN 16 05	
<b>BÉRÉNICE</b>	p.62

Accueil dans le hall du TNB 30 min avant le début du spectacle, et jusqu'à la fin de la représentation  
En partenariat avec les ZOUZOUS rennais  
**AVANTAGE CARTE TNB :**  
Gratuit sur réservation lors de l'achat des places de spectacle

### ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Participez à un atelier en famille, autour d'un spectacle !

SAM 21 12 10h

#### ATELIER MAGIE

Initiez-vous au close-up, la magie de proximité, avec Quentin Cabocel, artiste interprète de *Goupil et Kosmao*.  
À partir de 8 ans, en écho au spectacle *Goupil et Kosmao*

SAM 25 01 10h

#### ATELIER CIRQUE

À partir de 8 ans, en écho au spectacle *Révolte ou tentatives de l'échec*

Au TNB

Proposition réservée aux personnes munies de places pour le spectacle concerné.  
Tarif 15 € (atelier pour 1 adulte et 1 enfant).  
Personne supplémentaire 5 €  
**AVANTAGE CARTE TNB :**  
Tarif préférentiel à 10 € (atelier pour 1 adulte et 1 enfant)

À partir de 3 ans

#### GOÛTER/ATELIER

À l'issue de certaines projections au Cinéma du TNB, profitez d'un atelier créatif suivi d'un goûter au Bar/Restaurant.  
Un mercredi par mois  
Tarif 10 € (séance + atelier + goûter)  
Détail des ateliers à venir sur T-N-B.fr

### VISITES À L'ÉCOMUSÉE

#### DE LA BINTINAIS

Le TNB s'associe à l'Écomusée de la Bentinais pour vous proposer des visites commentées en écho au spectacle *Goupil et Kosmao*.

De 14h à 17h, les dimanches du mois de décembre et tous les après-midis des vacances de Noël, à l'Écomusée de la Bentinais. Plus d'informations sur [ecomusee-rennes-metropole.fr](http://ecomusee-rennes-metropole.fr)



## TNB SOLIDAIRE

Le TNB poursuit son engagement solidaire à destination des publics les plus fragiles, en situation de précarité et d'exclusion.

### BILLETTS SOLIDAIRES

Faites un geste solidaire en offrant un billet de spectacle et/ou de cinéma à une personne qui en a le plus besoin. Grâce à votre générosité et à l'engagement du TNB, une ou un bénéficiaire affilié à une association caritative partenaire pourra assister à une représentation de la saison du TNB ou à une séance de cinéma. 10€ la place de spectacle 4€ la place de cinéma À la billetterie du TNB et sur T-N-B.fr

La saison dernière, ce sont plus de 70 billets solidaires cinéma et théâtre qui ont été offerts à des bénéficiaires de nombreuses associations telles que Cœurs Résistants, L'épicerie gratuite de Rennes 2, la Cloche, SOS Méditerranée, Utopia 56, le collectif Elèves Protégé-es Rennes, l'Équipage Solidaire. Merci à vous!

### BOISSONS SOLIDAIRES

Sur le même principe que le billet solidaire, offrez une boisson à celles et ceux qui sont dans le besoin. Vous pouvez emmener le ticket et l'offrir ou nous le confier et nous l'offrirons à une personne, en lien avec une association caritative partenaire. Au Bar/Restaurant du TNB

### BOÎTE À DONS

Retrouvez dans le hall du TNB une boîte à dons de l'association d'aide aux personnes exilées Utopia 56 Rennes. En fonction des saisons et des besoins, vous pourrez y déposer vêtements, matériel de mise à l'abri ou produits d'hygiène.

## PROFITER SANS LES PARENTS

21

Pour les 15-18 ans

### CLUB DES CURIEUX ADOS

Sur le même principe que le Club des Curieux, les jeunes de 15 à 18 ans sont invités à des ateliers de pratique de 2 heures, avec un-e invité-e mystère. Les artistes partageront avec les jeunes leurs univers créatifs et proposeront des approches diversifiées de la pratique théâtrale.

1 mercredi par mois :

MER 16 10, MER 18 12,  
MER 22 01, MER 26 02,  
MER 19 03, MER 30 04,  
MER 14 05

Au TNB de 18h à 20h

Cycle de 7 séances : tarif unique à 70€

Pour les 11-17 ans

### STAGES ET ATELIERS DE PRATIQUE CINÉMA

Initiations aux pratiques cinématographiques pour découvrir, expérimenter et explorer toutes les étapes de la réalisation d'un film.

À chaque période de vacances, encadrés par des professionnels du cinéma.

Dates et programmation à découvrir sur T-N-B.fr

## MOBILITÉ

### COVOITURAGE/COVÉLOAGE/ COPIÉTONNAGE

Que vous soyez piétons, à vélo ou en voiture, partagez un trajet jusqu'au TNB! Une plateforme accessible sur T-N-B.fr vous met en relation avec des personnes qui proposent un trajet ou cherchent des places dans un véhicule le soir de votre venue. Si aucune annonce ne correspond, proposez un trajet ou inscrivez votre recherche dans la rubrique « Déposer une annonce ».

### SORTEZ EN BUS

Habitantes et habitants de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation.

MAR 10 12

LA VIE EST UNE FÊTE

p.40

MAR 04 02

CARMEN.

p.48

MAR 25 03

DOLOROSA...

p.54

MER 23 04

IL CIMENTO DELL'ARMONIA

E DELL'INVENTIONE

p.56

Réservations 3 semaines avant auprès du relais de votre commune. Pour le connaître, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre mairie ou à envoyer un mail à [relationspubliques@tnb.fr](mailto:relationspubliques@tnb.fr)



Comme chaque saison, participez aux grands événements de l'année :

13 11  
— 23 11 2024

## FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une dizaine de lieux de l'agglomération rennaise. Au-delà des spectacles programmés, le Festival TNB sera à nouveau un temps de pratique et de rencontres dédié aux artistes. Le programme TRANSMISSION proposera workshops et masterclasses à une soixantaine de jeunes artistes professionnels français et étrangers, ainsi qu'à des étudiants et étudiantes d'écoles internationales. Découvrez dès à présent la programmation en avant-première.

2024  
— 2025  
NOUVEAU!

## EXTRA-ORDINAIRE

Le TNB initie un projet inédit et innovant, car exclusivement dédié à la création inclusive grâce au soutien des membres du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille. Le dispositif EXTRA-ORDINAIRE a été pensé pour fédérer de manière nouvelle des partenaires et des publics autour de la création portée par des artistes en situation de handicap. Il est inauguré cette saison avec la création *Back to Reality* de Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel, compagnie les 7 sœurs. Tout au long de la saison, un fil rouge autour de l'esthétique de la fragilité, de la singularité et de la création adaptée sera déployé par d'autres créations qui mettront en lumière ces espaces artistiques singuliers.

Projet réalisé avec le soutien des membres du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk for Good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Régnier pour la création, fonds Simones). Avec la complicité du Centre National de la Création Adaptée (CNCA, au sein de la plateforme culturelle SEW à Morlaix).



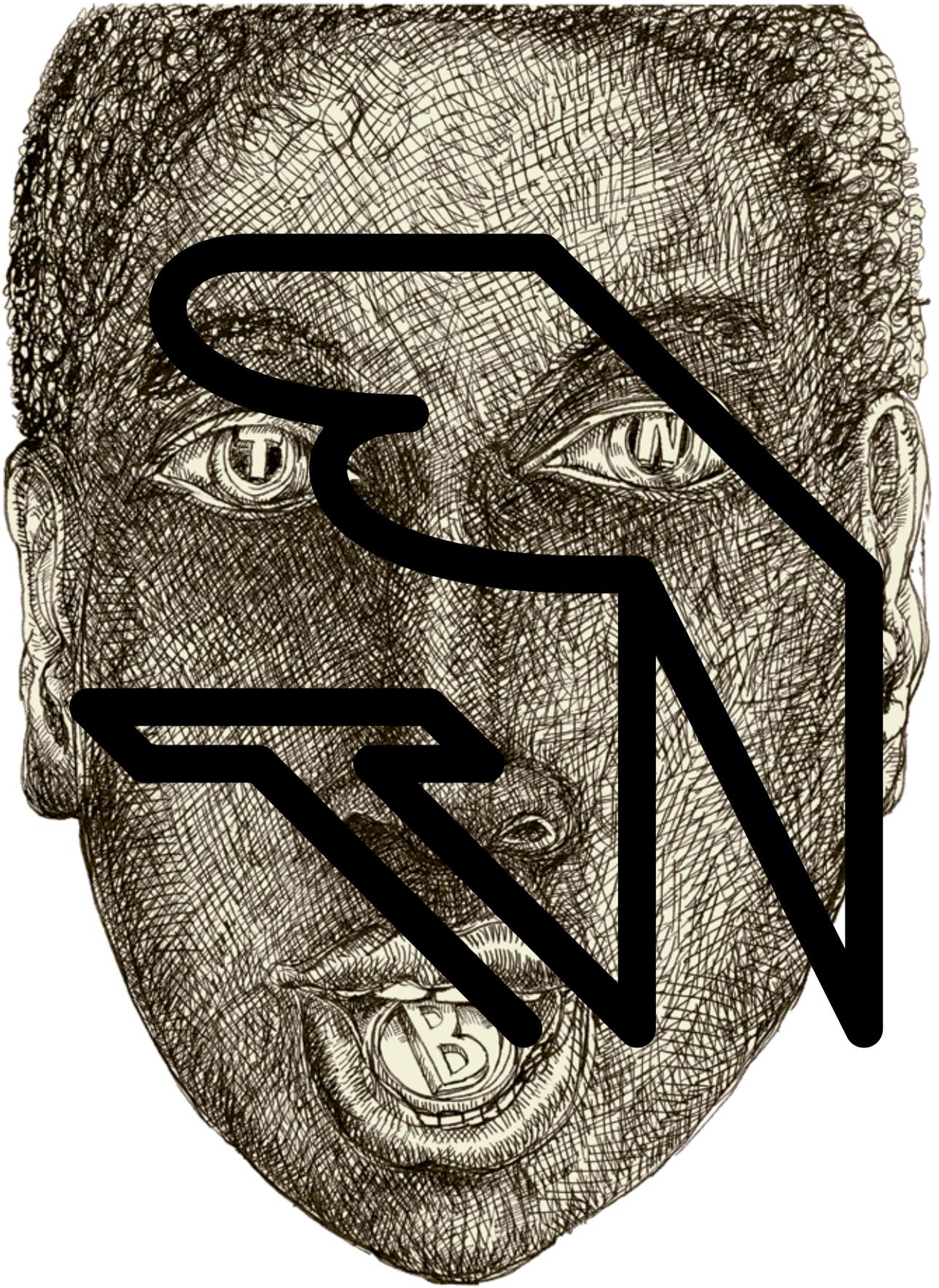
15 05  
— 28 05 2025

## FESTIVAL TRANSFORME — RENNES

Transforme est un festival initié par la Fondation d'entreprise Hermès, réalisé en collaboration avec 4 théâtres partenaires: le Théâtre de la Cité internationale à Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, les SUBS à Lyon et le TNB. Promouvant des gestes artistiques novateurs dans le domaine des arts de la scène, Transforme présente des spectacles pluridisciplinaires en prise avec le monde contemporain. Le TNB est heureux de s'associer pour la 2<sup>e</sup> saison à cette programmation partagée qui favorise l'hybridation des formes et des savoir-faire, et propose des moments de rencontres généreux avec les publics, en lien avec les grands défis qui se posent à nos sociétés.

Avec la Fondation d'entreprise Hermès





**THÉÂTRE** MAR 24 09 20h00  
 MER 25 09 20h00  
 Artiste associée JEU 26 09 19h30  
 VEN 27 09 20h00  
 Coproduction SAM 28 09 20h00  
 MAR 01 10 20h00  
 Création MER 02 10 20h00  
 en résidence JEU 03 10 19h30  
 au TNB

Avec ROSA-VICTOIRE BOUTTERIN  
 DANIEL DELABESSE  
 PHILIPPE DUCLOS  
 PAULINE HURUGUEN  
 YOHAN LOPEZ  
 STÉPHANIE MARC  
 MEXIANU MEDENOU  
 BARTHÉLÉMY MERIDJEN  
 ÉTIENNE TOQUÉ  
 MYRTHE VERMEULEN

Salle Vilar  
 Durée estimée 2h15  
 À partir de 14 ans

# GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III<sup>E</sup> REICH BERTOLT BRECHT JULIE DUCLOS



Avec *Grand-peur et Misère du III<sup>e</sup> Reich*, Bertolt Brecht offre un regard sur la montée du nazisme en Allemagne et ses conséquences sur la vie quotidienne des gens ordinaires. À travers une série de scènes courtes, l'auteur dépeint la terreur et la misère provoquées par le régime nazi.

Écrite entre 1935 et 1938, au moment même où s'imposent en Allemagne les mécanismes et réalités qu'elle met au jour, la pièce se compose de 24 scènes indépendantes les unes des autres. Julie Duclos en reprend une partie pour orchestrer une plongée dans une société tout entière rongée par la peur et la méfiance. Sa mise en scène épurée accomplit le tour de force de respecter le contexte historique dans lequel s'inscrit la pièce et d'en dessiner les enjeux universels et contemporains. En soulignant la simplicité des situations et des rapports entre les personnes, elle sollicite dans un même mouvement l'empathie et la pensée.

Créé au TNB, où Julie Duclos est artiste associée et a déjà présenté plusieurs de ses mises en scène, ce travail poétique et politique fait suite à *Kliniken* (2021). La metteuse en scène y poursuit un travail sensible avec une approche documentaire du jeu.

Texte  
 BERTOLT BRECHT  
 Traduction  
 PIERRE VESPERINI  
 Mise en scène  
 JULIE DUCLOS  
 Scénographie  
 MATTHIEU SAMPEUR  
 Lumières  
 DOMINIQUE BRUGUIÈRE  
 Vidéo  
 QUENTIN VIGIER  
 Son  
 SAMUEL CHABERT  
 Costumes  
 CAROLINE TAVERNIER  
 Assistanat à la mise en scène  
 ANTOINE HIREL

Production : L'In-quarto.  
 Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Odéon—Théâtre de l'Europe; Comédie de Reims, Centre dramatique national; Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national.



**ASSISTEZ À  
 UNE RÉPÉTITION**

p.18

**DÉCOUVREZ  
 LES VISITES EN ÉCHO**

p.18

JEU 26 09 12h30  
 DIM 29 09 11h  
 JEU 03 10 12h30

**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 26 09  
 Dialogue à l'issue de la représentation

**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
 QUI GARDE LES ENFANTS?**

p.20

VEN 27 09 19h30

**DÉCOUVREZ  
 L'ENCYCLOPÉDIE DU THÉÂTRE**

p.18

JEU 03 10 18h

**ENTRETIEN  
 JULIE DUCLOS**

p.07

**OUVERTURE** MAR 24 09 14h30  
**DE RÉSIDENCE** MER 25 09 18h30  
**PERFORMANCE**

Artiste associée

Production TNB

Avec **TRISTAN CANTIN**  
**MANON CARPENTIER**  
**GUILLAUME DROUDAINE**  
**HORTENSE GIRARD**  
**TRISTAN GLASEL**  
**RAMO JALILYAN**  
**FANNY LABORIE**  
**CHARLOTTE LEROY**  
**EMILIO LE TAREAU**  
**WOODINA LOUISA**  
**CHRISTELLE PODEUR**  
**JEAN-CLAUDE POULIQUEN**  
**SYLVAIN ROBIC**  
**ELI ROY**  
**PIERRE THIONOIS**  
**ZAÏNA YALIOUA**

Salle Serreau  
Durée estimée 1h30

Gratuit sur inscription  
à partir du 10 09

# DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN FRÉDÉRIC VOSSIER/ MADELEINE LOUARN/ OLIVIER MELLANO

Fruit d'un long compagnonnage entre l'École du TNB et la troupe Catalyse, *Daedalus, la vie de quelqu'un* interroge la façon dont nous voyons, percevons et comprenons le handicap. Une ouverture de résidence inédite pour découvrir une étape de création de cette performance radiophonique.

Et si bousculer la perception du handicap passait aussi par le brouillage des sens ? C'est l'intuition qui porte cet ambitieux projet, mené avec 9 acteurs et actrices issus de l'École du TNB et les comédiens et comédiennes en situation de handicap de la compagnie Catalyse. Cela passe d'abord par une écriture sonore, qui met en éveil les yeux et les oreilles. *Daedalus, la vie de quelqu'un* écrit par Frédéric Vossier, propose une plongée au cœur de la mythologie grecque aux côtés de Dédale, l'inventeur du labyrinthe. Mise en son et en musique par Olivier Mellano, cette performance donne à entendre ce que l'image éloigne parfois.

L'Atelier Catalyse, compagnie de théâtre à Morlaix dont les interprètes sont des personnes en situation de handicap, a été créé il y a 30 ans par Madeleine Louarn, artiste associée. Sous son impulsion, la troupe est devenue professionnelle pour aboutir à la création en 2021 du Centre National pour la Création Adaptée au sein de la plateforme culturelle SEW à Morlaix. Aujourd'hui, la troupe collabore également avec différents metteurs en scènes et chorégraphes.

Texte  
**FRÉDÉRIC VOSSIER**  
Mise en scène  
**MADELEINE LOUARN**  
Composition musicale et son  
**OLIVIER MELLANO**  
Lumières  
**SYLVAIN BROSSARD**

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).  
Coproduction : CNCA – Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix.  
Avec le soutien des Genêts d'or-ESAT / Foyers de Morlaix.  
Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB.

Le projet a été lauréat du programme « Inspiration, création et handicap » dans le cadre de l'Olympiade culturelle initiée par le ministère de la Culture et le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.



## PARCOURS PROMOTION 11

**DREAMERS #2** p.32  
**LA TOUR DE CONSTANCE** p.41  
**IL NE FAUT JURER DE RIEN** p.46

**JEAN-CLAUDE POULIQUEN**  
**CONVERSATION**  
**ENTRE JEAN ORDINAIRES** p.58

**PROJET**  
**EXTRA-ORDINAIRE** p.22

**EN FAMILLE** JEU 17 10 14h30 \*  
**CINÉ-CONCERT** JEU 17 10 18h30  
VEN 18 10 10h00 \*

Avec CLÉMENTINE BUONOMO  
QUENTIN CONVARD  
PIERRE PLANTIN

Salle Juvet  
Durée 1h20

En partenariat  
avec Lillico, dans  
le cadre du festival  
Marmaille

Film en anglais  
sous-titré en français

À partir de 8 ans

Tarif unique à 10€

## LE PETIT FUGITIF IÑIGO MONTOKA

Le groupe pop Iñigo Montoya invente une bande son pétillante au film *Le Petit fugitif*, trésor méconnu du cinéma réaliste américain des années 50. Une étonnante virée au cœur du parc d'attractions de Coney Island, filmée à hauteur d'enfant.

Brooklyn, au début des années 50 : piégé par une blague douteuse de son grand frère, le jeune Joey (7 ans) s'enfuit et erre seul dans Coney Island, vaste parc d'attractions au bord de l'océan. Cette graine de fiction, point de départ du film *Le Petit fugitif*, germe au sein d'un matériau presque documentaire, tranches de vies captées sur le vif et caméra à l'épaule. Pour mettre en musique les aventures de ce cousin américain d'Antoine Doinel, le duo Iñigo Montoya s'associe à la joueuse de cor anglais Clémentine Buonomo et mobilise claviers, percussions, guitare, sons électroniques, samplers et objets les plus variés pour saisir à la fois la joie et l'inquiétude qui traversent ce récit d'apprentissage.

Formés en 2015, les inclassables Iñigo Montoya ont déjà publié 2 albums et une flopée de maxis, où s'épanouit une électro-pop psychédélique et luxuriante. Mais le duo aime aussi sortir du format chanson pour des projets hors-normes, comme l'adaptation du voyage d'Ulysse sous la forme d'un conte électro ou ce ciné-concert vif et tendre.

Film *Le Petit fugitif* de  
MORRIS ENGEL  
RUTH ORKIN  
RAYMOND ABRASHKIN  
(États-Unis, 1953)  
Ciné-concert créé par  
IÑIGO MONTOKA

Production : Théâtre et Cinéma Georges  
Simenon de Rosny-sous-Bois, scène  
conventionnée d'intérêt national –  
musique et cinéma.



**PROFITEZ  
FESTIVAL MARMAILLE/  
MARMAILLE EN FUGUE**

15 10 – 23 10 2024

Un festival dédié à la création  
pour l'enfance et le tout public sur  
Rennes, Rennes Métropole et le  
département d'Ille-et-Vilaine.  
Programme complet sur  
[lillicojeunepublic.fr](http://lillicojeunepublic.fr)

\* Représentation scolaire (ouverte  
au public dans la limite des places  
disponibles)

**EN FAMILLE** MER 30 10 18h00  
**CINÉ-CONCERT** JEU 31 10 20h00

Avec **L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE**  
Direction musicale  
**PIERRE ROULLIER**

Salle Vilar  
Durée 1h40

En coréalisation  
avec l'Orchestre  
National de  
Bretagne

À partir de 12 ans

# NOSFERATU ALEXIS SAVELIEF ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE



27

Alexis Savelief réinvente une nouvelle partition pour le film muet *Nosferatu* de Murnau : un ciné-concert pour redécouvrir le plus mythique des vampires dans toute sa splendeur maléfique, interprété en live par l'Orchestre National de Bretagne.

Le jeune agent immobilier Thomas Hutter est envoyé loin de chez lui en Transylvanie où il doit conclure l'achat d'une demeure. Lors de son séjour, le propriétaire—qui n'est autre que le vampire Nosferatu—voit le portrait de l'épouse de Hutter. Séduit, il décide de la trouver... C'est à la croisée des genres que se situe l'incontournable *Nosferatu* de Friedrich Wilhelm Murnau, l'une des 1<sup>es</sup> adaptations cinématographiques du célèbre roman *Dracula* de Bram Stoker. Expressionniste et surréaliste à souhait, ce film muet de 1922 fait figure de précurseur en matière d'horreur.

Alexis Savelief étudie le violoncelle puis le piano avant de suivre des cours d'orchestration et de composition. En 2006, il a 18 ans quand il signe sa partition du film muet *Nosferatu* de Murnau. Passionné par les instruments rares, il joue du Waterphone MegaBass, instrument pour lequel il a développé un guide de notation.

Film *Nosferatu* de  
**FRIEDRICH WILHELM MURNAU**  
Musique  
**ALEXIS SAVELIEF**

Ce film est la propriété de la fondation Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung ([www.murnau-stiftung.de](http://www.murnau-stiftung.de)) à Wiesbaden. L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le ministère de la Culture—DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

## FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une dizaine de lieux de l'agglomération rennaise.

Cette nouvelle édition du Festival TNB, du 13 au 23 novembre, rassemblera près d'une vingtaine de propositions, se jouant des formats, des disciplines et des genres, sachant ouvrir de nouveaux dialogues avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts plastiques et la musique. Au-delà des spectacles programmés, le Festival TNB sera à nouveau un temps de pratique et de rencontres dédié aux artistes. Le programme TRANSMISSION proposera workshops et masterclasses à une soixantaine de jeunes artistes professionnels français et étrangers, ainsi qu'à des étudiants et étudiantes d'écoles internationales.

**Découvrez en avant-première l'entièreté de la programmation du Festival TNB. Vous pouvez réserver vos places dès à présent à la billetterie du TNB ou sur T-N-B.fr**

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique.



En collaboration avec  
Le Collectif FAIR-E/  
CCN de Rennes et de Bretagne  
L'École européenne supérieure  
d'art de Bretagne  
Le Grand Cordel MJC  
Le Musée des beaux-arts  
La Paillette  
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif  
Théâtre de Poche—Hédé-Bazouges/  
Scène de territoire pour le théâtre  
Le Triangle, Cité de la danse  
Spectacle vivant en Bretagne EPCC  
L'Université Rennes 2, département  
d'Arts du spectacle et L'Arène Théâtre

SEMAINE 1      MER 13 11 20h15  
**FESTIVAL TNB**      JEU 14 11 19h30  
**THÉÂTRE**      VEN 15 11 20h30  
                     SAM 16 11 20h30

Coproduction

1<sup>re</sup> fois au TNB

Avec **JEANNE FAVRE**  
**FELIPE FONSECA NOBRE**  
**JISCA KALVANDA**  
**ANTONIN MEYER-ESQUERRÉ**  
**MATHIEU PEROTTO**  
**VICTORIA QUESNEL**  
**ÉRIC VERDIN**  
 et le cheval  
**OASIS**

Salle Vilar  
 Durée estimée 2h30

À partir de 14 ans

# LÉVIATHAN GUILLAUME POIX LORRAINE DE SAGAZAN

**Le théâtre peut-il rendre justice ?  
 Fidèle à son goût pour les frictions  
 entre réel et fiction, Lorraine de  
 Sagazan interroge le fonctionnement  
 de l'institution judiciaire, ses  
 limites et ses alternatives.**

Nourries par un important travail de terrain (enquêtes, immersions et entretiens), Lorraine de Sagazan et son équipe nous plongent au cœur de l'institution judiciaire. Ensemble, elles convoquent la figure biblique ambivalente du Léviathan, à l'immense héritage philosophique et littéraire et pose la question suivante : qui est le monstre ? Sur le plateau, une forme théâtrale résolument généreuse, irriguée par la vidéo, un immense chapiteau où s'incarne l'idée d'un contre-espace afin de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascule par delà le bien et le mal.

*Léviathan* vient clôturer un cycle ouvert en 2020, coécrit avec Guillaume Poix, de fictions théâtrales qui prélèvent du réel des témoignages et portent sur les notions de réparation : *La Vie invisible* en 2020 et *Un sacre* en 2021. En 2024, elle crée pour la Comédie-Française *Le Silence* d'après l'œuvre d'Antonioni.

Conception et mise en scène  
**LORRAINE DE SAGAZAN**  
 Texte  
**GUILLAUME POIX**  
 en collaboration avec  
**LORRAINE DE SAGAZAN**  
 Dramaturgie  
**AGATHE CHARNET**  
**JULIEN VELLA**  
 Assistanat à la mise en scène  
**ANTOINE HIREL**  
 Travail du corps  
**ANNA CHIRESCU**  
 Son  
**LUCAS LELIÈVRE**  
 Musique  
**PIERRE-YVES MACÉ**  
 Lumières  
**CLAIRE GONDREXON**  
 Costumes  
**ANNA CARRAUD**  
 Régie générale  
**VASSILI BERTRAND**  
 Mise en espace cheval  
**THOMAS CHAUSSEBOURG**  
 Vidéo et cadrage  
**JÉRÉMIE BERNAERT**

Production : La Brèche ; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique National.  
 Coproduction : Odéon—Théâtre de l'Europe ; Théâtre Gérard Philipe—Centre dramatique national de Saint-Denis ; Académie de France à Rome—Villa Médicis, Théâtre de la Cité—CDN Toulouse Occitanie ; Comédie de Reims, Centre dramatique national ; Théâtre du Nord—CDN Lille-Tourcoing-Hauts-de-France ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Le Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale ; L'Onde Théâtre Centre d'Art ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).

Action soutenue par la Région Île-de-France.



**DÉCOUVREZ  
 LES VISITES EN ÉCHO**  
 JEU 14 11 12h30  
 DIM 17 11 11h  
 JEU 21 11 12h30

p.18

**ENTRETIEN ET PORTRAIT  
 LORRAINE DE SAGAZAN**

p.06

SEMAINE 1      MER 13 11 21h00  
**FESTIVAL TNB**      JEU 14 11 19h00  
**THÉÂTRE**      VEN 15 11 21h00  
**PÉROU**      SAM 16 11 21h00

1<sup>re</sup> fois au TNB

Avec    OCTAVIO BERNAZA  
          JAIME CRUZ  
          LUÇAS DEMARCHI  
          MANUEL GARCÍA  
          DIANA GUTIERREZ  
          CRISTINA LEÓN BARANDIARÁN  
          XIMENA RODRÍGUEZ  
          ÁLVARO TOLEDO

Salle Serreau  
Durée 1h35

À partir de 14 ans

Spectacle en espagnol  
surtitré en anglais  
et en français

# HAMLET TEATRO LA PLAZA

La metteuse en scène Chela De Ferrari confie *Hamlet* à 8 interprètes atteints de trisomie 21, qui revisitent l'œuvre de Shakespeare avec force, humour et insufflent sur scène un vent de liberté.

En équilibre entre adaptation et déconstruction, le *Hamlet* du Teatro La Plaza engage un dialogue entre les thèmes et personnages qui habitent l'œuvre de Shakespeare (la trahison, la vengeance, l'amour, la folie) et la vie des interprètes qui les incarnent. Au texte originel sont associées des adresses au public et des histoires personnelles délivrées sous forme de rap, où comédiennes et comédiens affirment et affichent ce que la société choisit souvent d'ignorer : leur différence. Avec énergie et humour, *Hamlet* déploie ces strates de récits à la faveur de mises en abyme, d'incarnations multiples de certains personnages et d'une scénographie minimaliste où la lumière a une importance particulière.

Avec cette pièce, la metteuse en scène Chela De Ferrari poursuit l'idéal formulé par sa compagnie Teatro La Plaza fondée en 2003 dans un petit centre commercial de Lima, au Pérou : le théâtre comme une place publique, un lieu en prise avec le monde où l'on questionne, provoque, surprend, dénonce et rêve.

Dramaturgie, direction,  
écriture et mise en scène  
**CHELA DE FERRARI**

Associés à la mise en scène  
et à la dramaturgie

**JONATHAN OLIVEROS**

**CLAUDIA TANGO**

**LUIS ALBERTO LEÓN**

Travail vocal

**ALESSANDRA RODRÍGUEZ**

Chorégraphie

**MIRELLA CARBONE**

Visuels

**LUCHO SOLDEVILLA**

Lumière

**JESÚS REYES**

Traduction et rédaction du surtitrage

**MAËLLE MAS**

Production déléguée : Teatro La Plaza.

Production exécutive (France) :

Théâtre National de Bretagne,

Centre dramatique national (Rennes).



SEMAINE 1      MER 13 11 21h00  
**FESTIVAL TNB**      JEU 14 11 19h00  
**THÉÂTRE**      VEN 15 11 21h00

Avec CLÉMENT BERTANI  
GUILHEM LOGEROT

Hors les murs  
Théâtre l'Aire Libre,  
Saint-Jacques-de-la-Lande  
Durée estimée 1h30

Artiste associé

Coproduction

Création répétée  
en résidence au TNB

En partenariat avec Le Théâtre  
l'Aire Libre · Le joli collectif

À partir de 14 ans

# SUR LE CHEMIN DES GLACES WERNER HERZOG CIE LA GRANDE MÊLÉE / BRUNO GESLIN



Bruno Geslin suit les pas du cinéaste allemand Werner Herzog qui, le 23 novembre 1974, a entrepris le voyage à pied de Munich à Paris afin de rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. Celui-ci est persuadé que cette marche de 800 kilomètres la sauvera.

De cette aventure, Herzog publiera un carnet de voyage *Sur le chemin des glaces*. En 2023, Bruno Geslin, avec le comédien Clément Bertani et le musicien Guilhem Logerot, prennent la route. La même, faite de forêts austères et inhospitalières, de sentiers boueux, où la neige, le grésil, les blessures ont été pour Herzog d'infatigables compagnons de route. De ce voyage, ils ont ramené des images, des paysages, des sons, des sensations. Autant de matières qui traduisent les bouleversements intérieurs d'un homme qui marche son rapport au monde.

Les mises en scène de Bruno Geslin fusionnent théâtre, vidéo et arts visuels. Pionnier de l'hybridation des formes, il a notamment présenté au TNB en 2023 avec succès la recreation de *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...* et *Le Feu, la fumée, le soufre*, et en 2022 *Chroma*. Cinéaste allemand, Werner Herzog est reconnu pour son exploration audacieuse de l'existence humaine et de la nature. Son esthétique captivante allie poésie et réalisme brut, révélant la beauté et la cruauté du monde.

Texte *Sur le chemin des glaces* de  
WERNER HERZOG

Traduction aux éditions P.O.L

ANNE DUTTER

Adaptation et mise en scène

BRUNO GESLIN

Assistanat à la mise en scène

SIMON-ELIE GALIBERT

Scénographie

BRUNO GESLIN

Musique

GUILHEM LOGEROT

Son

PABLO DA SILVA

Lumières et régie générale

JEFF DESBOEUF

Images

BRUNO GESLIN

CLÉMENT BERTANI

Vidéo

QUENTIN VIGIER

JULIE PAREAU

Costumes

HANNA SJÖDIN

Production : La Grande Mêlée.

Coproduction : Théâtre des 13 vents –  
Centre Dramatique National Montpellier ;  
Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National (Rennes) ; Scène  
Nationale d'Albi - Tarn Espaces Pluriels,  
scène conventionnée danse – Pau ;  
Théâtre 71 Scène Nationale Malakoff ;  
Le Tandem, scène nationale Douai-Arras.

Werner Herzog est représenté par  
L'ARCHE – agence théâtrale.



SEMAINE 1+2      MER 13 11 20h30  
**FESTIVAL TNB**    JEU 14 11 19h30  
**THÉÂTRE**        VEN 15 11 20h30  
                       SAM 16 11 15h00  
 Production TNB    MER 20 11 20h30  
                       JEU 21 11 20h30  
 Création répétée    VEN 22 11 20h30  
 en résidence        SAM 23 11 18h00  
 au TNB

Hors les murs  
 Salle Gabily  
 Durée 2h

À partir de 16 ans

# DREAMERS #2

## PASCAL RAMBERT

### PROMOTION 11 DE L'ÉCOLE DU TNB

Imaginé avec et pour les jeunes acteurs et actrices de l'École du TNB, par Pascal Rambert, *Dreamers #2* transporte leurs paroles et pensées dans les vertiges d'une rave.

3 ans après *Dreamers*—qui concluait le parcours de la promotion 10 de l'École du TNB—Pascal Rambert propose une seconde création avec la promotion 11 sortante. À la logique du rêve répond aujourd'hui celle d'un autre état second: la rave où sont plongés 20 corps en mouvement. *Dreamers #2* donne ainsi à entendre leurs conversations et soliloques intérieurs, aux prises avec le volume et le flot de la musique. Sous nos yeux, se dévoile la cartographie de ce double mouvement de la parole et des corps, sculptés par la lumière d'Yves Godin. Avec une scénographie calquée sur celle du 1<sup>er</sup> volet et des traits d'union dessinés par la mise en scène, la pièce est aussi un passage de flambeau entre générations.

Toujours porté par une dynamique de l'échange, Pascal Rambert offre aux interprètes des textes sur mesure, émanations directes des sentiments et expériences qu'elles et ils ont partagés avec l'auteur.



Avec la promotion 11 de l'École du TNB  
 ESTHER ARMENGOL  
 BONNIE BARBIER  
 JULIE BORGEL  
 ALISON DECHAMPS  
 STÉPHANE DELILE  
 LUCILLE CAMUS  
 FÉLICIEN FONSI  
 HORTENSE GIRARD  
 TRISTAN GLASEL  
 RAMO JALILYAN  
 FANNY LABORIE  
 ESTHER LEFRANC  
 CHARLOTTE LEROY  
 WOODINA LOUISA  
 PAOLO MALASSIS  
 DYLAN MARÉCHAL  
 NATHAN MOREIRA  
 ELI ROY  
 PIERRE THIONIS  
 ZAÏNA YALIOUA

Texte et mise en scène  
**PASCAL RAMBERT**  
 Collaboration artistique danse  
**OLGA DUKHOVNAYA**  
 Collaboration artistique texte  
**AUDREY BONNET**  
 Musique  
**ALEXANDRE MEYER**  
 Lumières  
**YVES GODIN**  
 Scénographie  
**ALIÉNOR DURAND**  
 Films  
**LOU RAMBERT-PREISS**  
 Costumes  
**CLÉMENCE DELILLE**  
 Assistanat à la mise en scène  
**ROMAIN GILLOT**

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).  
 Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB.

**PARCOURS**  
**PROMOTION 11**  
 DAEDALUS,  
 LA VIE DE QUELQU'UN  
 LA TOUR DE CONSTANCE  
 IL NE FAUT JURER DE RIEN



p.25  
 p.41  
 p.46

SEMAINE 2 JEU 21 11 21h00  
**FESTIVAL TNB** VEN 22 11 19h00  
**DANSE** SAM 23 11 21h00  
**BELGIQUE**  
**JAPON**

Artiste associé

Production TNB

Avec SHAWN AHERN  
KARIMA EL AMRANI  
AIMILIOS ARAPOGLOU  
FRANCESCO FERRARI  
VINSON FRALEY  
CHRISTINA GUIEB  
ou THI MAI NGUYEN  
ASTRID SWEENEY  
EMA YUASA

Salle Vilar  
Durée 55 min



À partir de 14 ans

## PLANET [WANDERER] DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

33

Étrange et envoûtante, cette pièce onirique signe la rencontre entre Damien Jalet et le plasticien japonais Kohei Nawa, entre sculpture mobile et performance sculpturale.

Damien Jalet et Kohei Nawa nous immergent dans une réflexion aux allures de voyage initiatique. Pour eux, le monde est un astre à la dérive dans l'univers et, comme lui, tous les corps ont le pouvoir de dériver. Chaque chemin est alors une ouverture possible vers d'autres mondes. Au milieu, il y a l'Homme, fragile, vulnérable, qui lutte pour maintenir l'équilibre entre harmonie et survie, destruction et évolution.

Artiste associé au TNB depuis 2017, le travail de Damien Jalet témoigne du pouvoir de la danse à se réinventer en permanence dans le dialogue avec les autres disciplines. Kohei Nawa est un artiste multidisciplinaire qui explore la perception de l'espace virtuel et physique en examinant la relation entre la nature et l'artificialité, ainsi qu'entre l'individu et le monde. Ensemble, ils ont créé *Vessel* au TNB en 2019.

Chorégraphie  
DAMIEN JALET  
Scénographie  
KOHEI NAWA  
Musique  
TIM HECKER  
Lumières  
YUKIKO YOSHIMOTO  
Collaboration à la création sonore  
XAVIER JACQUOT  
Assistanat à la chorégraphie  
ALEXANDRA HOÀNG GILBERT  
Regard extérieur  
CATALINA NAVARRETE HERNÁNDEZ

Production de la reprise 2023 :  
Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique national (Rennes)  
Production de la création 2021 :  
Chaillot, Théâtre national de la Danse.  
Coproducteur : Chaillot—Théâtre national de la Danse; Charleroi danse—Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE); Sandwich Inc. (JP); Festspielhaus St. Pölten (AT); Tokyo Metropolitan Theatre (JP); Rohm Theatre Kyoto (JP); Opéra de Rouen Normandie; Theater Kampnagel Hamburg (DE); Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH); Nagelhus Schia Productions (NO).



**SOIRÉE EXCEPTIONNELLE  
MIST**

DAMIEN JALET / KOHEI NAWA  
MER 20 11 19h

Après leurs pièces *Vessel* et *Planet [wanderer]*, *Mist*, film de danse multidisciplinaire, est le 3<sup>e</sup> volet de la collaboration entre le chorégraphe franco-belge Damien Jalet et l'artiste visuel japonais Kohei Nawa. Utilisant la confrontation des corps avec différents matériaux afin de révéler la nature changeante constante de la vie, leur travail explore un espace liminal entre science et mythologie. Cinéma du TNB, 49 min  
Tarif unique 6€

**ENTRETIEN ET PORTRAIT  
DAMIEN JALET**

p.09

SEMAINE 2      MER 20 11 20h30  
**FESTIVAL TNB**      JEU 21 11 19h30  
**THÉÂTRE**      VEN 22 11 20h30  
                         SAM 23 11 20h30

1<sup>re</sup> fois au TNB

Avec ANNA BOUGUEREAU  
MARGAUX GRILLEAU  
ADRIEN GUIRAUD  
SIMON TERRENOIRE\*  
SACHA RIBEIRO  
JUDITH ZINS

Salle Serreau  
Durée 2h30

À partir de 14 ans

# LA BRANDE ALICE VANNIER/ CIE COURIR À LA CATASTROPHE

Alice Vannier explore l'aventure de la psychothérapie contemporaine et interroge notre relation à la folie, sur le modèle de La Borde, une clinique avant-gardiste créée par le Dr Jean Oury en 1953.

Dans cette institution asilaire d'un genre nouveau, dans laquelle les portes sont toujours ouvertes, soignant·es et patient·es répètent *Comme il vous plaira* de Shakespeare qui sera joué lors de la kermesse estivale. Dans cet univers bouillonnant de création, chaque individu apporte sa propre histoire, ses vérités. Au fur et à mesure des répétitions, les scènes de la comédie shakespearienne se confondent avec celles de la vie quotidienne... Ce spectacle nous entraîne avec joie dans une profonde réflexion sur nos utopies perdues. Il nous invite à repenser les contours d'une humanité plus vaste que celle de la normalité et bat en brèche bien des idées reçues sur la folie.

Alice Vannier, jeune autrice et metteuse en scène sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en 2017, explore les thèmes de l'intimité et de l'identité à travers des récits intimes et universels qui révèlent la beauté cachée de nos vies quotidiennes.



Mise en scène  
**ALICE VANNIER**  
Collaboration à la mise  
en scène et dramaturgie  
**MARIE MENECHI**  
Scénographie  
**LUCIE AUCLAIR**  
Lumières  
**CLÉMENT SOUMY**  
Son  
**ROBERT BENZ**  
Costumes  
**LÉA EMONET**

Production : Théâtre du Point du Jour ;  
Compagnie Courir à la Catastrophe.  
Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ;  
Théâtre de la Cité internationale – Paris.  
Avec le soutien de l'Onda – Office  
national de diffusion artistique.

\* rôle tenu par Hector Manuel  
à la création du spectacle



### THÉÂTRE

Création répétée en résidence au TNB  
En partenariat avec British Council  
et le Festival Unlimited

## LOUDER IS NOT ALWAYS CLEARER

Né sourd et gallois, Jonny Cotsen se lance dans un seul en scène facétieux et émouvant pour évoquer son expérience et lever quelques incompréhensions auprès des personnes entendantes.

Il témoigne ainsi de la vulnérabilité qui accompagne souvent la différence.

Avec

JONNY COTSEN

Écriture et conception

GARETH CLARK

JONNY COTSEN

MER 13 11 19h00

JEU 14 11 21h00

VEN 15 11 19h00

SAM 16 11 19h00

TNB, salle Parigot

Durée 1h05

Spectacle en anglais surtitré en français

À partir de 14 ans



### PERFORMANCE

Ouverture de résidence

Artiste associé

## PARADOXE (2022)

Guillaume Vincent, en résidence, invite le public à découvrir une étape de sa future création dans un lieu inédit du TNB : la chaufferie. Chaque jour, avec l'actrice protéiforme Florence Janas, ils mêleront souvenirs, réflexions et fictions pour évoquer l'expérience du deuil.

Avec

FLORENCE JANAS

GUILLAUME VINCENT

Écriture et mise en scène

GUILLAUME VINCENT

MER 13 11 19h00

JEU 14 11 19h00

VEN 15 11 19h00

SAM 16 11 19h00

MER 20 11 19h00

JEU 21 11 19h00

VEN 22 11 19h00

SAM 23 11 19h00

TNB, chaufferie

Durée 40 min

À partir de 14 ans

Tarif unique à 10€



### THÉÂTRE

Artiste associée

Création répétée en résidence au TNB  
En partenariat avec le Collectif FAIR-E/  
CCN de Rennes et de Bretagne

## COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON CRÉPI INTÉRIEUR ?

Ce tête-à-tête met en présence une autrice et une actrice dans une mise en scène du travail de création.

Charlotte parle à Valérie des catastrophes du quotidien qu'elle accumule. Les dangers de l'ordinaire et la drôlerie cruelle de certaines situations les réunissent.

Écriture, mise en scène et interprétation

CHARLOTTE CLAMENS

VALÉRIE MRÉJEN

JEU 14 11 19h00

VEN 15 11 21h00

SAM 16 11 17h30

Hors les murs, CCN de Rennes  
et de Bretagne

Durée 1h

À partir de 14 ans



## THÉÂTRE

Création

En partenariat avec La Paillette

# JEAN-CLONE

Cette comédie dystopique sur fond de clonage offre une réflexion profonde sur notre lien à la nature comme sur la nature humaine.

Julien Mellano s'amuse à pousser notre anthropocentrisme dans ses retranchements et dresse le portrait d'une humanité vieillissante à la fois fragile et tenace.

Avec

VINCENT VOISIN

JEAN-BAPTISTE SAUNIER

ARNOLD MENSAH en alternance avec

AURÉLIE BRIALIX

Écriture, mise en scène et scénographie

JULIEN MELLANO

JEU 14 11 21h00

VEN 15 11 19h00

Hors les murs, La Paillette

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Tarif unique à 10€



## DANSE

En partenariat avec Le Triangle

# SOMNOLE

Guidé par les sensations du demi-sommeil et les mélodies qu'il siffle lui-même, le chorégraphe Boris Charmatz compose un solo impressionnant. Un tour de force poétique d'une rare beauté.

Chorégraphie et interprétation  
BORIS CHARMATZ

JEU 14 11 21h00

VEN 15 11 19h00

Hors les murs, Le Triangle

Durée 1h



## THÉÂTRE

Artiste associée

En partenariat avec Le Théâtre

de Poche - Hédé-Bazouges/

Scène de territoire pour le théâtre

# HABITER

Par le truchement de jeux de langage et de pirouettes onomatopiques et anagrammiques, l'autrice et metteuse en scène Patricia Allio et l'acteur Pierre Maillet s'attachent à défaire une conception normative et naturaliste de la dualité des genres, pour penser le caractère mutable et pluriel de l'identité.

Avec

PIERRE MAILLET

Texte et mise en scène

PATRICIA ALLIO

JEU 14 11 21h00

VEN 15 11 21h00

Hors les murs, Théâtre de Poche,  
Hédé-Bazouges

Durée 1h

À partir de 16 ans

Ce spectacle comporte des scènes de nudité.



## PERFORMANCE

En partenariat avec le Collectif  
FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne

# DEEP ARE THE WOODS

Aux frontières du spectacle de danse et des arts visuels, *Deep are the Woods* immerge le public au cœur d'un dispositif où la lumière est la seule interprète. Une expérience ludique et poétique.

De  
ÉRIC ARNAL-BURTSCHY

De 14h à 22h :  
MER 20 11  
De 10h à 22h :  
JEU 21 11  
VEN 22 11  
SAM 23 11

Hors les murs,  
CCN de Rennes et de Bretagne  
Plusieurs séances par jour  
Durée 40 min  
À partir de 5 ans  
Tarif unique à 10€



## THÉÂTRE SERBIE

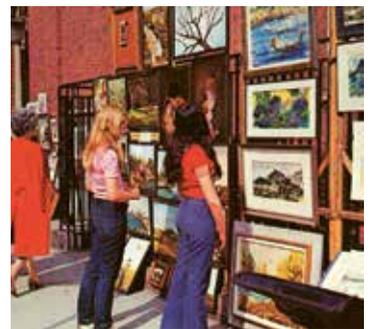
Production TNB  
Création en résidence au TNB

# FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON- ALIGNÉS

Après sa participation remarquée au Festival 2023, la réalisatrice Mila Turajlić est de nouveau invitée pour cette édition. Yougoslavie, Algérie, ONU : elle retrace la naissance du mouvement des non-alignés à l'ère de la décolonisation à travers des archives cinématographiques inédites.

Texte, mise en scène et interprétation  
MILA TURAJLIĆ

MER 20 11 19h00  
JEU 21 11 19h00  
VEN 22 11 19h00  
TNB, salle Parigot  
Durée 50 min  
À partir de 14 ans



## LECTURE PERFORMÉE

Artiste associée

# COMMUNIQUÉ

Comment expliquer son travail d'artiste ? Que répondre quand on vous demande ce que vous faites ? Un artiste doit apprendre à communiquer. Valérie Mréjen et Arthur Nauzyciel reviennent sur les années d'apprentissage en école d'art et les 1<sup>ers</sup> balbutiements d'un parcours artistique.

Par et avec  
VALÉRIE MRÉJEN  
ARTHUR NAUZYCIEL

MER 20 11 19h00  
JEU 21 11 19h00

Hors les murs, MJC Grand Cordel  
Durée 55 min  
À partir de 14 ans  
Tarif unique à 10€





**THÉÂTRE  
CHILI**

En partenariat avec  
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif

# REMINI- SCENCIA

Artiste de la nouvelle génération chilienne, Malicho Vaca Valenzuela explore Internet pour une expérience immersive à la croisée du conte et du documentaire.

Avec  
ROSA ALFARO  
MALICHO VACA VALENZUELA  
LINDOR VALENZUELA  
Mise en scène et dramaturgie  
MALICHO VACA VALENZUELA

MER 20 11 21h00  
JEU 21 11 19h00  
Hors les murs, Théâtre l'Aire Libre  
Durée 50 min  
Spectacle en espagnol surtitré  
en français  
À partir de 14 ans



**THÉÂTRE  
BOSNIE/SYRIE/UKRAINE**

En partenariat avec La Paillette

# RADIO LIVE- VIVANTES

Amélie Bonnin et Aurélie Charon présentent un nouvel épisode de leur projet *RADIO LIVE*. Traversé par les traces de la guerre, *VIVANTES* prend la forme d'un dialogue entre 3 jeunes femmes de Syrie, Bosnie, Ukraine. 3 trentenaires dont les histoires tissent un récit intime et choral.

Avec  
OKSANA LEUTA  
HALA RAJAB  
INES TANOVIĆ  
et un-e invité-e  
Conception, création  
image et écriture scénique  
AURÉLIE CHARON  
AMÉLIE BONNIN

VEN 22 11 20h30  
SAM 23 11 15h00  
Hors les murs, La Paillette  
Durée 2h  
À partir de 14 ans



**DANSE  
ITALIE**

En partenariat avec  
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif  
Dans le cadre du réseau R.O.M –  
Residencies On the Move

# SOTTOBOSCO

En écho à son enfance, la chorégraphe Chiara Bersani, s'interroge sur notre capacité à faire face à l'adversité, à se mouvoir dans l'espace malgré un corps empêché.

De et avec  
CHIARA BERSANI  
ELENA SGARBOSSA

SAM 23 11 19h00  
Hors les murs, Théâtre l'Aire Libre  
Durée 1h  
Spectacle en italien surtitré  
en français  
À partir de 14 ans





## TINDERSTICKS EN CONCERT

Le groupe britannique remonte sur scène avec une série de titres inédits. Une pop haute couture, élégante, portée par la voix ardente de Stuart Staples.

Les Tindersticks publient des albums depuis 30 ans inspirés par l'intimisme folk soyeux de Leonard Cohen comme par les visions panoramiques d'Ennio Morricone et John Barry, les élans funèbres de Nick Cave, le jazz ou la musique classique. Avec force boucles et atmosphères sonores lancinantes, la formation britannique vient raviver la quintessence de son répertoire au classicisme flamboyant dans ce concert inédit. Une fois encore, c'est la promesse d'une intimité et d'une chaleur retrouvées, entre Tindersticks et celles et ceux qui les écoutent et qui les aiment.

Les Tindersticks cultivent une atmosphère sombre et introspective qui transporte l'auditeur dans une expérience émotionnelle profonde. En live, leur musique prend toute sa puissance, révélant des versions passionnées de leurs compositions. Après un concert au TNB en 2020, ils reviennent cette saison avec un nouvel album.



**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
QUI GARDE LES ENFANTS?**  
VEN 29 11 20h

p.20

### ÉCOUTEZ

#### TINDERSTICKS

*tindersticks* (1993)  
*Curtains* (1997)  
*Simple Pleasure* (1999)  
*Can Our Love...* (2001)  
*Waiting for the Moon* (2003)  
*The Hungry Saw* (2008)  
*Falling Down a Mountain* (2010)  
*The Something Rain* (2012)  
*Across six leap years* (2013)  
*The Waiting room* (2016)  
*No Treasure But Hope* (2019)  
*Distractions* (2021)

### AVANTAGE CARTE TNB

25€ la place pour le titulaire de la CARTE et 25€ pour la personne accompagnante au lieu de 31€ la place.

**THÉÂTRE**

MAR 10 12 20h00  
 MER 11 12 20h00  
 JEU 12 12 19h30  
 VEN 13 12 21h00  
 SAM 14 12 21h00

Avec DELPHINE BARIL  
 LULA HUGOT  
 CHARLOTTE LAEMMEL  
 ANTHONY PALIOTTI  
 GAËTAN PEAU  
 IVANDROS SERODIOS  
 FRED TOUSCH

Salle Vilar  
 Durée 1h45

Conseillé à partir  
 de 16 ans

# LA VIE EST UNE FÊTE LES CHIENS DE NAVARRE/ JEAN- CHRISTOPHE MEURISSE

Fidèles à leur art de la provocation et leur humour sans limites, *Les Chiens de Navarre* sondent les tréfonds de la psyché française en s'immergeant dans un hôpital psychiatrique.

Les Chiens de Navarre plongent dans le grand bain des urgences psychiatriques. Au fil de courtes scènes grinçantes où tout est mis à mal, *La vie est une fête* pointe le lien entre les violences, absurdités et transformations brutales de notre société et la psyché de chacun. Pouvons-nous tous devenir fous? Et qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte?

Après s'être attaquée à la famille, dans *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, présenté au TNB en 2021, la compagnie de Jean-Christophe Meurisse se penche sur une autre institution, elle aussi poreuse à tous les maux de la société. Si la troupe s'est renouvelée depuis sa création en 2005, elle reste fidèle à une méthode d'écriture au plateau profondément collective, où chaque idée est poussée à son paroxysme, et à un goût pour l'improvisation, promesse de beaux dérapages contrôlés.

Mise en scène  
 JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE  
 Collaboration artistique  
 AMÉLIE PHILIPPE  
 Scénographie, décors  
 et construction  
 FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE  
 Régie générale et plateau  
 NICOLAS GUELLIER  
 Lumières  
 STÉPHANE LEBALEUR  
 Son  
 PIERRE ROUTIN  
 Costumes  
 SOPHIE ROSSIGNOL

Production : Les Chiens de Navarre.  
 Coproduction : Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon; La Villette – Paris; MC2 : Grenoble; Le Volcan, Scène nationale du Havre; TAP – Théâtre Auditorium Poitiers, scène nationale; Teatros del Canal – Madrid (ES); Le Quartz, Scène nationale de Brest; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole; Les Salins scène nationale de Martigues; Le Manège, scène nationale – Reims; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay.



40



**SORTEZ EN BUS**  
 MAR 10 12 20h

p.21

**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
 JEU 12 12

Dialogue à l'issue de la représentation

**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
 QUI GARDE LES ENFANTS?**  
 VEN 13 12 20h30

p.20

**VISITEZ  
 LES COULISSES**  
 SAM 14 12 18h30

p.18

**THÉÂTRE** JEU 12 12 21h00  
 VEN 13 12 19h00  
 Artiste associé SAM 14 12 19h00  
 MAR 17 12 20h00  
 Production TNB MER 18 12 20h00  
 JEU 19 12 19h30  
 Création VEN 20 12 20h00  
 en résidence SAM 21 12 20h00  
 au TNB

Avec **BONNIE BARBIER**  
**JULIE BORGEL**  
**ALISON DECHAMPS**  
**FÉLICIEN FONSIÑO**  
**DYLAN MARÉCHAL**  
**NATHAN MOREIRA**

Salle Parigot  
 Durée 1h40

À partir de 16 ans

## LA TOUR DE CONSTANCE GUILLAUME VINCENT

Alyssa, Marie, Bonnie, Livio, Dylan, Martin ont moins de 25 ans. Ils travaillent dans un même hôtel de luxe du sud de la France. Portés par la puissance du désir, ils rêvent à un avenir meilleur.

Interprétés par 6 jeunes comédiennes et comédiens issus de la promotion 11 de l'École du TNB, les personnages évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : les riches, les pauvres, ceux qui partent, ceux qui restent... Ce sont eux que nous suivons pas à pas, pendant 1 an, pris entre les feux de l'exigence de la clientèle, leur rêve d'ailleurs, de promotion et leurs histoires d'amour qui s'entrechoquent.

Le travail de Guillaume Vincent, artiste associé au TNB joue de l'ambiguïté entre le réel et la fiction pour lever le voile sur les vérités dérangeantes de notre époque. Il invite également le public à découvrir une étape de sa création *Paradoxe (2022)* en résidence cette saison au TNB.

Mise en scène  
**GUILLAUME VINCENT**  
 Collaboration artistique  
**AMÉLIE GRATIAS**  
 Accompagnement chorégraphique  
**STEFANY GANACHAUD**  
 Régie générale  
**CLAIRE GERMAINE**  
 Lumières  
**MANON PESQUET (TNB)**  
 Scénographie et costumes  
**GUILLAUME VINCENT**  
 assisté de  
**MYRIAM RAULT (TNB)**  
**MICHEL BERTRAND**  
 Production  
**CIE MIDIMINUIT**  
**LAURE DUQUÉ**  
**CHARLOTTE LAFFILLÉ**

Production : Cie MidiMinuit ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).  
 Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE JEU 19 12 Dialogue à l'issue de la représentation	
PORTRAIT GUILLAUME VINCENT	p.12
PARCOURS GUILLAUME VINCENT PARADOXE (2022)	p.35
PROMOTION 11 DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN DREAMERS #2 IL NE FAUT JURER DE RIEN	p.25 p.32 p.46

<b>EN FAMILLE</b>	MAR 17 12 10h30 *
<b>THÉÂTRE</b>	MAR 17 12 14h30 *
<b>MAGIE</b>	MER 18 12 10h30 *
	MER 18 12 15h00
	MER 18 12 18h00
	JEU 19 12 10h30 *
	JEU 19 12 14h30 *
	VEN 20 12 10h30 *
	VEN 20 12 14h30 *
	VEN 20 12 18h30
	SAM 21 12 15h00
	SAM 21 12 18h00

Avec en alternance  
**ANTOINE TERRIEUX**  
**JOHN-JOHN MOSSOUX**  
**QUENTIN CABOCEL**

Salle Serreau  
 Durée 30 min



À partir de 5 ans

Tarif unique à 10€

# GOUPIL ET KOSMAO ÉTIENNE SAGLIO/ MONSTRE(S)



Avec un duo comique improbable, un magicien et son assistant Goupil, Étienne Saglio nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation, un hommage à Tex Avery autant qu'aux studios Pixar.

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique se grippe car Goupil est un partenaire rebelle, ancien renard devenu écharpe, qui se révolte contre sa condition. Étienne Saglio, signe ici une merveille d'invention. Les visions de Goupil qui s'envole, accroché à la ficelle d'un ballon rose, qui se met à danser sur la table ou chipe les lunettes de son partenaire de scène, ont de quoi fasciner petits et grands. Un univers sans paroles qui laisse toute la place à l'imaginaire.

Fidèle à un art de l'illusion déjà déployé au TNB avec *Les Limbes*, *Le Soir des Monstres* et *Le Bruit des Loups*, Étienne Saglio est l'illusionniste des temps modernes et une référence incontournable de la magie nouvelle. Il réinvente les codes de l'illusion et défie l'imagination. Il présente également cette saison sa nouvelle création *Vers les métamorphoses*.

Création et mise en scène  
**ÉTIENNE SAGLIO**  
 Régie générale  
**BENOIT DESNOS**  
**LÉO BOUFLET**  
 Régie plateau  
**BRUNO TRACHSLER**  
**ANTOINE ZAVATTERO**  
 Création informatique  
**TOM MAGNIER**  
 Création machinerie  
**SIMON MAURICE**  
 Création magique  
**ANTOINE TERRIEUX**  
 Costumes  
**ÉLODIE SELLIER**

Production : Monstre(S).  
 Coproduction : Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loire, Sarthe); Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine; Mars – Mons arts de la scène (BE); Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.



**ACCESSIBILITÉ**  
**REPRÉSENTATIONS**  
**INCLUSIVES RELAX**  
 MER 18 12 15h et 18h

**PARTAGEZ**  
**ATELIER PARENTS-ENFANTS** p.20  
 SAM 21 12 10h

**VISITEZ**  
**L'ÉCOMUSÉE DE LA BINTINAIS** p.20  
 12 2024

**PARCOURS**  
**ÉTIENNE SAGLIO**  
**VERS LES MÉTAMORPHOSES** p.68

\* Représentation scolaire  
 (ouverte au public dans la limite  
 des places disponibles)

**THÉÂTRE** JEU 09 01 19h30  
**ÉTATS-UNIS** VEN 10 01 19h30  
 SAM 11 01 20h00  
 Production TNB MAR 14 01 19h30  
 MER 15 01 19h30  
 JEU 16 01 19h30  
 VEN 17 01 19h30

Avec **SARA KATHRYN BAKKER**  
**LUCA CARBONI**  
**JARED CRAIG**  
**ROY FAUDREE**  
**ISMA'IL IBN CONNER**  
**ISAAC JOSEPH THAL**  
**DYLAN KUSSMAN**  
**MARK MONTGOMERY**  
**RUDY MUNGARAY**  
**DANIEL PETTROW**  
**TIMOTHY SEKK**  
**NEIL PATRICK STEWART**  
**JAMES WATERSTON**  
 et les musicien·nes  
**MARIANNE SOLIVAN**  
**LEANDRO PELLEGRINO**  
**DMITRY ISHENKO**

Salle Vilar  
 Durée 3h20  
 avec entracte

Spectacle en anglais  
 surtitré en français

À partir de 16 ans

# JULIUS CAESAR WILLIAM SHAKESPEARE ARTHUR NAUZYCIEL

16 ans après sa création à Boston, Arthur Nauzyciel reprend *Julius Caesar*. Transposée dans l'Amérique des années 60, la pièce donne une place centrale à la politique, et s'appuie sur une puissante hybridation des formes et des langages.

À l'apogée de sa puissance, Jules César règne sur Rome. Dans l'ombre des palais et des forums, un groupe de républicains, mené par Brutus, se ligue dans un complot fatal: l'assassinat du dictateur. Audace et tumultes, politique et trahisons: la mise en scène d'Arthur Nauzyciel transcende les époques comme pour mieux s'attacher aux personnages, à leurs motivations complexes et leurs luttes intérieures. De la rhétorique théâtrale au jazz live en passant par la danse et la langue des signes, une réinterprétation magistrale qui nous invite à réfléchir sur les mécanismes du pouvoir et la fragilité de la démocratie.

C'est à la demande de l'American Repertory Theater, considéré comme l'un des théâtres américains les plus novateurs, qu'Arthur Nauzyciel a mis en scène *Julius Caesar* en 2008 et présenté en 2017 au TNB. Des collaborations artistiques se sont alors nouées et poursuivies jusqu'à aujourd'hui: avec Riccardo Hernández pour le décor, Scott Zielinski à la lumière, le danseur et chorégraphe Damien Jalet.



Texte  
**WILLIAM SHAKESPEARE**  
 Mise en scène  
**ARTHUR NAUZYCIEL**  
 Décor  
**RICCARDO HERNÁNDEZ**  
 Lumière  
**SCOTT ZIELINSKI**  
 Costumes  
**JAMES SCHUETTE**  
 Son  
**DAVID REMEDIOS**  
 Chorégraphie  
**DAMIEN JALET**

Production: Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction: Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre en partenariat avec l'American Repertory Theatre (principal mécène: Philip and Hilary Burling); Festival d'Automne à Paris; Maison des Arts de Créteil; TGP-CDN de Saint-Denis.

Spectacle créé pour l'American Repertory Theater du 13 février au 16 mars 2008 au Loeb Drama Center (Cambridge, Boston, USA). Spectacle en anglais surtitré en français à partir de la traduction de Louis Lecocq, Robert Laffont (1995), collections Bouquins.



## DÉCOUVREZ LES VISITES EN ÉCHO

JEU 09 01 12h30  
 DIM 12 01 11h  
 JEU 16 01 12h30

p.18

## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 16 01  
 Dialogue à l'issue de la représentation

VISITEZ  
**LES COULISSES**  
 SAM 11 01 18h

p.18

PROFITEZ  
**IMPROMPTU MUSICAL**  
 MAR 14 01 18h30

p.18

DÉCOUVREZ  
**L'ENCYCLOPÉDIE DU THÉÂTRE**  
 JEU 16 01 18h

p.18

RENCONTREZ L'HISTOIRE  
**PATRICK BOUCHERON**  
 VEN 10 01 18h

p.13

**PERFORMANCE** SAM 18 01 18h00  
**ÉTATS-UNIS**

Avec **DANIEL PETTROW**

Salle Parigot  
Durée 35 min

1<sup>re</sup> fois au TNB



Performance en anglais  
surtitrée en français

Tarif unique à 10€

# A RESPECTABLE DEATH DANIEL PETTROW

Aux frontières de la performance dansée et du rituel, Daniel Pettrow propose une méditation poétique en hommage à son frère disparu, peintre dont l'œuvre inspire les gestes, sons et couleurs au plateau.

Un nécessaire de peinture, quelques pinceaux, un couteau et de la couleur, c'est avec ces éléments que Daniel Pettrow se présente sur scène, à la fois humble et porté par un geste puissant qui semble faire lien entre les vivants et les morts. Au début de l'année 2000, son frère David—jeune peintre diplômé en 1996 de l'Atlanta College of Arts— a choisi de mettre fin à ses jours. Au fil du temps, Daniel Pettrow a mûri cette performance qui non seulement honore sa mémoire mais aussi embrasse la façon dont l'art peut soigner et changer nos vies.

Créée au printemps 2024 à Brooklyn, la performance est écrite, chorégraphiée et mise en scène par Daniel Pettrow, en complicité avec Arthur Nauzyciel. De part et d'autre de l'Atlantique, les 2 artistes collaborent depuis longtemps et le comédien américain a joué dans plusieurs de ses mises en scène : *Black Battles with Dogs* (2001), *Roberto Zucco* (2004), *Julius Caesar* (2008) et *Splendid's* (2015).

Texte, chorégraphie, conception

**DANIEL PETTROW**

Co-conception

**ARTHUR NAUZYCIEL**

Son

**OMAR ZUBAIR**

Film et images

**STEPHEN O'CONNELL**

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) pour la reprise au TNB.



44



**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

SAM 18 01

Dialogue à l'issue de la représentation

**PARCOURS  
DANIEL PETTROW  
JULIUS CAESAR**

p.43

**CIRQUE** MER 22 01 20h00  
JEU 23 01 19h30  
1<sup>re</sup> fois au TNB VEN 24 01 20h00  
SAM 25 01 18h00

Dans le cadre  
du festival  
Waterproof

Avec **JOHANNE HUMBLET**  
**VIOLAINE GARROS**  
**MARICA MARINONI**  
ou **NOA AUBRY**  
et les musiciennes  
**ANNELIES JONKERS**  
**FANNY AQUARON**

Salle Vilar  
Durée 1h



Tout public  
à partir de 8 ans

Avantage WATERPASS:  
tarif spécifique

# RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

## JOHANNE HUMBLET

### LES FILLES DU RENARD PÂLE

45

**5 femmes, entre voltige, équilibre et cascades, trouvent le chemin de la révolte, échouent, recommencent, tombent, se relèvent, éprouvent la sororité et l'urgence de se sentir vivre.**

C'est portée par un sentiment diffus de colère, d'impuissance et de révolte, que la funambule Johanne Humblet a écrit et mis en scène *Révolte ou tentatives de l'échec*. Au plateau, 2 musiciennes insufflent au spectacle une énergie très rock, 3 circassiennes jouent leur partition sur un fil, dans une roue giratoire ou dans les airs. Avec et sans filet, cette *Révolte* collective est spectaculaire et sauvage, engagée corporellement et émotionnellement, et dessine le cheminement chaotique de femmes qui se rassemblent pour mieux se faire entendre.

Cette pièce achève un triptyque entamé avec *Résiste* en 2019 et *Respire* en 2021, où Les filles du renard pâle renouvellent l'écriture circassienne et funambule en prenant le pouls de la société. Depuis sa création en 2016, la compagnie de Johanne Humblet met un point d'honneur à repousser ses limites et à s'ouvrir aux partages artistiques, rencontres et échanges.

Écriture et mise en scène  
**JOHANNE HUMBLET**  
Assistanat à la mise en scène  
et collaboration circassienne  
**MAXIME BOURDON**  
Musique  
**JEAN-BAPTISTE FRETRAY**  
Son  
**MATHIEU RYO**  
**MARC-ALEXANDRE MARZIO**  
Lumières  
**BASTIEN COURTHIEU**  
**CLÉMENT BONNIN**  
Costumes  
**EMMA ASSAUD**

Production : Les filles du renard pâle.  
Coproductio : Bonlieu scène nationale Annecy ; Le Cratère | Scène nationale d'Alès ; Le PRATO Pôle National Cirque Lille ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Théâtre Molière—Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne ; L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson ; Le 3T Scène Conventionnée de Châtellerault ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan.



#### RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 23 01

Dialogue à l'issue de la représentation

#### PARTAGEZ

#### ATELIER PARENTS-ENFANTS

p.20

SAM 25 01 10h



#### ACCESSIBILITÉ REPRÉSENTATION INCLUSIVE RELAX

SAM 25 01 18h

p.18

**THÉÂTRE** MAR 28 01 20h00  
 MER 29 01 20h00  
 Création JEU 30 01 19h30  
 VEN 31 01 20h00  
 Production TNB SAM 01 02 20h00  
 MAR 04 02 20h00  
 Création MER 05 02 20h00  
 en résidence JEU 06 02 19h30  
 au TNB

Avec ESTHER ARMENGOL  
 LUCILLE CAMUS  
 STÉPHANE DELILE  
 ALISON DECHAMPS  
 ESTHER LEFRANC  
 PAOLO MALASSIS  
 NATHAN MOREIRA

Hors les murs  
 Salle Gabily  
 Durée estimée 1h30

À partir de 14 ans

# IL NE FAUT JURER DE RIEN ALFRED DE MUSSET ÉRIC VIGNER

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle veut qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. Mais c'est sans compter sur « la surprise de l'amour »...

Éric Vigner a choisi de mettre en scène cette comédie proverbe de Alfred de Musset pour 7 jeunes acteurs et actrices issus de la promotion 11 de l'École du TNB. Musset est un jeune auteur au parcours singulier dans la période romantique. Ses préoccupations dans un siècle troublé rencontrent celles de la jeunesse d'aujourd'hui avec une acuité sensible et immédiate. La nature, l'argent, le travail, l'organisation sociale d'une société sont les thèmes qui traversent l'œuvre avec au centre toujours la question de l'amour et de sa vérité comme seule véritable socle sur lequel espérer construire quelque chose de nouveau.

Éric Vigner est metteur en scène, acteur, scénographe et directeur du CDDB-Théâtre de Lorient de 1996 à 2016. Depuis 2020, il est le directeur artistique du Théâtre Saint-Louis et du Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau dont le second cycle, en 2024, est consacré à Alfred de Musset. Au TNB, il a présenté *Lucrece Borgia* en 2017, *Partage de midi* en 2018 et *Mithridate* en 2022.

Texte  
 ALFRED DE MUSSET  
 Mise en scène et scénographie  
 ÉRIC VIGNER  
 Collaboration artistique  
 JUTTA JOHANNA WEISS  
 Assistanat à la mise en scène  
 ÉMILIE LACOSTE

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).  
 Coproduction : CRCTP – Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau.



**ASSISTEZ À  
 UNE RÉPÉTITION**  
 SAM 18 01 15h

p.18

**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
 JEU 30 01

Dialogue à l'issue de la représentation

**PARCOURS  
 ÉCOLE DU TNB**

p.14

**DANSE** VEN 31 01 14h30  
VEN 31 01 18h30  
Création SAM 01 02 14h30  
en résidence SAM 01 02 17h30  
au TNB

1<sup>re</sup> fois au TNB

Dans le cadre  
du festival  
Waterproof

Avec NO ANGER  
KHALID BADRANE  
FERNANDO CABRAL  
FANNY DIDELOT  
MAI ISHIWATA  
ÉRIC MINH CUONG CASTAING  
NANS PIERSON  
et des enfants danseurs

Salle Vilar  
Durée 1h

Tout public  
dès le plus jeune âge

Avantage  
WATERPASS:  
tarif spécifique

## P/ARC SHONEN ÉRIC MINH CUONG CASTAING

En réunissant robots, danseurs et danseuses, et enfants atteints de troubles moteurs, la compagnie Shonen invite le public à déambuler dans son parc utopique. Un spectacle de danse novateur et une expérience humaine joyeuse et émouvante.

C'est un ballet étonnant et délicat imaginé par le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing, où le dialogue des corps est l'expression d'une solidarité entre interprètes valides et enfants en situation de handicap : en écoute constante et attentive, les 1<sup>ers</sup> sont tour à tour des prothèses, des toboggans et des manèges vivants pour les 2<sup>nds</sup>, littéralement transportés. Autour et avec elles et eux, des robots de téléprésence pilotés à distance par des enfants physiquement empêchés, entrent dans la danse. Dans ce parc aux normes réinventées, le public est libre de déambuler au plus près des artistes.

Pour dessiner ces portraits d'enfants et nouer ces dialogues émouvants et joyeux, la compagnie Shonen tisse au préalable un réseau sensible de collaborations avec des structures de santé spécialisées, avec la mise en place d'ateliers de pratique sur le territoire. Inclusif et généreux, ce p/arc s'inscrit dans la voie singulière que trace la compagnie depuis 2007, entre danse et nouvelles technologies.



Conception  
SHONEN  
Co-chorégraphie  
ALOUN MARCHAL  
ÉRIC MINH CUONG CASTAING  
Dramaturgie  
MARINE RELINGER  
Scénographie  
ÉLISE CAPDENAT  
PIA DE COMPIÈGNE  
Lumières  
SÉBASTIEN LEFEVRE  
Costumes  
SILVIA ROMANELLI

Production : Commande du  
Théâtre du Châtelet, Paris.  
Coproduction : Théâtre du Châtelet,  
Paris ; Théâtre de la Ville – Paris ; Le Lieu  
Unique Scène nationale de Nantes.



**PROJET  
EXTRA-ORDINAIRE**



**THÉÂTRE** MAR 04 02 20h00  
**MUSIQUE** MER 05 02 20h00  
**SUISSE** JEU 06 02 19h30  
 VEN 07 02 20h00

Création  
 en résidence  
 au TNB

1<sup>er</sup> fois au TNB

Avec **ROSEMARY STANDLEY**  
 et les musiciennes en alternance  
**LAURÈNE DIF**  
**CHRISTEL SAUTAUX**  
**TJASHA GAFNER**  
**CÉLIA PERRARD**  
**HELENA MACHEREL**  
**IRENE POMA**  
**SANDRA BORGES ARIOSA**  
**ANASTASIIA LINDEBERG**  
**LIVIA FERRARA**  
**BERA ROMAIRONE**  
**SARA ZAZO ROMERO**

Salle Vilar  
 Durée 2h



À partir de 14 ans

# CARMEN. FRANÇOIS GREMAUD

Dans un geste à la fois réflexif et joyeux, François Gremaud propose une (re)lecture du célèbre opéra *Carmen*, raconté, détricoté et chanté par Rosemary Standley, seule en scène.

À Séville, une bohémienne rebelle se fait arrêter après avoir déclenché une bagarre dans la manufacture où elle travaille. Tombé sous le charme de la jeune femme, le brigadier chargé de l'emprisonner la laisse s'échapper. Cette intrigue, c'est bien sûr celle du *Carmen* de Georges Bizet, devenu l'une des pièces les plus célèbres de l'opéra-comique depuis sa création en 1875. Un chef-d'œuvre contenu tout entier dans *Carmen*. (avec un point) de François Gremaud, pour lequel la chanteuse Rosemary Standley entreprend de parler de l'œuvre et finit par la raconter et l'interpréter. Accueillie en résidence au TNB, la pièce est fidèle au livret et à la partition originelle (jouée par 5 musiciennes au plateau) mais oscille entre leur interprétation et un dévoilement jubilatoire de la mécanique dramaturgique et du contexte historique.

Après les brillantes *Phèdre!* et *Giselle...*, François Gremaud, auteur et metteur en scène suisse, clôt avec *Carmen*. une trilogie sur les grandes figures féminines des arts de la scène avec Rosemary Standley, l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine, chanteuse du groupe Moriarty et accueillie en 2024 pour un concert de *Birds on a wire* et *l'ONB*.

Concept et mise en scène  
**FRANÇOIS GREMAUD**  
 Musique  
**LUCA ANTIGNANI**, d'après Georges Bizet  
 Texte  
**FRANÇOIS GREMAUD**  
 d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy  
 Assistanat dramaturgique et musical  
**BENJAMIN ATHANASE**  
 Assistanat de mise en scène  
**EMERIC CHESEAU**  
 Régie générale et éclairages en tournée  
**JEAN-PIERRE POTVLIÈGE**  
**JULIEN FRENOIS**  
 Son  
**ANNE LAURIN**  
 Collaboration costume  
**ANNE-PATRICK VAN BRÉE**

Production : 2b company.  
 Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne (CH); Théâtre de la Cité—CDN Toulouse Occitanie; Printemps des comédiens, Montpellier; Espace 1789, Saint-Ouen; Espace Jean Legendre—Théâtre de Compiègne.



## ACCESSIBILITÉ ATELIER D'INITIATION AU CHANT

LUN 03 02 18h30  
 Atelier autour de *Carmen* avec Eléonore Le Lamer, Cheffe de chœur associée à l'Opéra de Rennes à destination des personnes aveugles et malvoyantes. À l'Opéra de Rennes, durée 1h  
 Gratuit sur inscription (dans la limite des places disponibles)

**PROFITEZ  
 IMPROMPTU MUSICAL** p.18  
 MAR 04 02 18h30

**SORTEZ EN BUS** p.21  
 MAR 04 02 20h

**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
 QUI GARDE LES ENFANTS?** p.20  
 VEN 07 02 19h30

## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 06 02  
 Dialogue à l'issue  
 de la représentation

**THÉÂTRE** MER 26 02 19h30  
**FRANCE** JEU 27 02 19h30  
**INDE** VEN 28 02 19h30

Artiste associée

Coproduction

Salle Vilar  
 Durée estimée 3h30  
 avec entracte

À partir de 16 ans

Spectacle  
 en français,  
 avec des scènes  
 en tamoul,  
 anglais et  
 langue des signes  
 française



# LACRIMA CAROLINE GUIELA NGUYEN

À la manière d'une enquête, Caroline Guiela Nguyen livre un récit choral qui raconte la dureté de la vie d'ouvrières et d'ouvriers, travailleurs de l'ombre de l'industrie de la mode et du luxe, tenus au silence et au secret.

Il était une fois une princesse qui commande sa robe de mariée. Dans le plus grand secret, car personne ne doit savoir à quoi elle ressemblera le jour de la noce. Pendant plusieurs mois, une trentaine d'hommes et de femmes vont travailler à l'ouvrage à Paris mais aussi à Alençon, pour la confection des dentelles, et à Mumbai en Inde pour la réalisation des broderies. D'un continent à l'autre, dans 3 ateliers liés par le travail, le savoir-faire et le secret, couturières, modélistes, brodeurs s'affairent jusqu'au moment où leur vie bascule...

Caroline Guiela Nguyen, autrice, metteuse en scène française et réalisatrice, marie avec subtilité le théâtre et la mémoire collective à travers des spectacles mêlant récit intime et fresque sociale, pour offrir des expériences théâtrales où l'émotion joue un rôle crucial. Artiste associée au TNB, elle y a présenté *Mon grand amour*, *SAIGON* et *FRATERNITÉ*, Conte fantastique.

Texte et mise en scène  
**CAROLINE GUIELA NGUYEN**

Traductions  
**NADIA BOURGEOIS**  
**CARL HOLLAND**  
**RAJARAJESWARI PARISOT**

Collaboration artistique  
**PAOLA SECRET**

Scénographie  
**ALICE DUCHANGE**

Costumes et pièces couture  
**BENJAMIN MOREAU**

Lumière  
**MATHILDE CHAMOIX**  
**JÉRÉMIE PAPIN**

Son  
**ANTOINE RICHARD**  
 Musique originales  
**JEAN-BAPTISTE COGNET**  
**TEDDY GAULIAT-PITTOIS**

**ANTOINE RICHARD**  
 Vidéo  
**JÉRÉMIE SCHEIDLER**

Production : Théâtre national  
 de Strasbourg.

Coproduction : Festival TransAmériques  
 de Montréal (CA); Comédie de Reims,  
 Centre dramatique national; Points  
 communs—Nouvelle Scène nationale  
 de Cergy-Pontoise/Val d'Oise; Les  
 Théâtres de la Ville de Luxembourg;  
 Centro Dramático Nacional de Madrid  
 (ES); Piccolo Teatro di Milano—Teatro  
 d'Europa (IT); Wiener Festwochen |  
 Freie Republik Wien (AT); Théâtre  
 de Liège—Centre scénique de la  
 Fédération Wallonie-Bruxelles (BE);  
 Théâtre National de Bretagne, Centre  
 Dramatique National (Rennes); Festival  
 d'Avignon; Les Hommes Approximatifs.  
*LACRIMA* de Caroline Guiela  
 Nguyen est publié aux éditions  
 Actes Sud en juin 2024.

Avec  
**DAN ARTUS**  
**DINAH BELLITY**  
**NATASHA CASHMAN**  
**CHARLES VINOTH IRUDHAYARAJ**  
**ANAELE JAN KERGUISTEL**  
**MAUD LE GREVELLEC**  
**LILIANE LIPAU** en alternance avec  
**MICHÈLE GODDET**  
**NANII**  
**RAJARAJESWARI PARISOT**  
**VASANTH SELVAM**  
 et en vidéo  
**NADIA BOURGEOIS,**  
**KATHY PACKIANATHAN,**  
**CHARLES SCHERA, FLEUR SULMONT**  
 et avec les voix de  
**LOUISE MARCIA BLÉVINS**  
**MYRIAM DIVIN**  
**JESSICA HERBICH**



**ACCESSIBILITÉ**  
**LUNETTES DE SURTITRAGE**

VEN 28 02 19h30

Mise à disposition de lunettes de  
 surtitrage connectées Panthea à  
 destination des personnes sourdes et  
 malentendantes, en partenariat avec le  
 Théâtre national de Strasbourg,

**RENCONTREZ**  
**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 27 02

Dialogue à l'issue de la représentation

**PORTRAIT**  
**CAROLINE GUIELA NGUYEN**

**THÉÂTRE** MER 26 02 20h00  
JEU 27 02 19h30  
Coproducteur VEN 28 02 20h00  
SAM 01 03 20h00

Création répétée  
en résidence  
au TNB

Avec ASMA H.  
EMMA  
EMMANUELLE LE BIGOT  
JÉRÔME J.  
KATY B.  
K-LÉM  
MARC SPARFEL  
MARIE SABY  
TAM-ARA  
THOMAS LAFFON  
MYRIAM  
et la musicienne  
LAETITIA SHÉRIFF

Salle Serreau  
Durée 1h15

À partir de 14 ans

# NOUS VOUS PARLONS D'AMOUR... JEANNE BENAMEUR MASSIMO DEAN / COMPAGNIE KALI&CO

Au cœur de *Nous vous parlons d'amour...*, il y a 11 personnes que la vie a malmenées et qui construisent ensemble un espace d'apaisement, tissent des liens et nous posent la question de ce qui est nécessaire et essentiel.

Le metteur en scène Massimo Dean réunit une troupe de personnes dites « à la marge », qui ont inspiré à l'autrice Jeanne Benameur un texte interrogeant ce qui nous lie et nous anime. À leur contact, au fil de plusieurs résidences de travail déployées sur le temps long, elle écrit en écho un texte que la troupe s'approprie en retour. Dans l'espace neutre d'une mise en scène épurée, en dialogue avec la musicienne Laetitia Shériff, ces comédiennes et comédiens forment une humanité visionnaire, pour peu qu'on sache entendre leurs récits.

Après *Le Rance n'est pas un fleuve*, créée en 2022 au TNB, cette nouvelle pièce est le 2<sup>e</sup> volet d'un ambitieux projet artistique impulsé en 2018 par Massimo Dean, porté par le désir d'éclairer les angles morts de nos sociétés. Les interprètes sont pour partie issus de la précédente création et pour partie de nouvelles rencontres.

Mise en scène  
MASSIMO DEAN  
Texte  
JEANNE BENAMEUR  
Musique  
LAETITIA SHÉRIFF  
Scénographie, régie générale  
et création lumière  
RONAN CABON

Production : Compagnie Kali&Co.  
Coproducteur : Les Tombées de la Nuit; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); CNCA, Centre National pour la Création Adaptée—Morlaix.

Le texte inédit de Jeanne Benameur, écrit pour le spectacle, sera publié aux éditions Bruno Doucey en février 2025.



**ASSISTEZ À  
UNE RÉPÉTITION**  
SAM 15 02 15h

**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
JEU 27 02  
Dialogue à l'issue  
de la représentation

**PROFITEZ  
IMPROMPTU MUSICAL**  
MER 26 02 18h30

**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
QUI GARDE LES ENFANTS?**  
VEN 28 02 19h30



p.18

p.18

p.20

**THÉÂTRE** MAR 04 03 20h00  
 MER 05 03 20h00  
 Coproduction JEU 06 03 19h30  
 VEN 07 03 20h00  
 SAM 08 03 20h00

Avec **MARC BARBÉ**  
**NICOLE DOGUÉ**  
**JEAN-CHRISTOPHE FOLLY**  
**MARINE GRAMOND**  
**ALEXANDRE GONIN**  
**JAN HAMMENECKER**

Salle Vilar  
 Durée estimée 2h15  
 À partir de 14 ans

# BÉRÉNICE

## JEAN RACINE

### JEAN-RENÉ LEMOINE



Le metteur en scène Jean-René Lemoine raconte la beauté fatale du coup de foudre entre Bérénice, autrefois promise à Antiochus, et le futur empereur Titus.

*Bérénice*, l'une des plus belles pièces de Racine, nous plonge au cœur d'un triangle amoureux pris au piège de la politique romaine. Fidèle aux alexandrins de Racine, Jean-René Lemoine imagine *Bérénice* comme un long plan-séquence au cœur de l'obsession amoureuse. Au fil des 5 actes, les 3 protagonistes s'épuisent d'amour. Déployée sur un plateau au sol doré, la mise en scène laisse toute leur place à la voix et au corps des interprètes, en fidélité au rythme et à la ponctuation du texte originel.

Le travail d'écriture et de création de Jean-René Lemoine a obtenu de nombreuses récompenses. Dramaturge, metteur en scène et comédien, il met en scène ses propres textes dont il est parfois l'interprète comme *Médée poème enragé* au TNB en 2020. Il met en scène également, depuis ses débuts, des pièces de Marivaux et Tchekhov. Il fait appel pour cette nouvelle création à la jeune actrice Marine Gramond qui incarnera Bérénice et Jan Hammenecker, acteur vu notamment dans *Les Paravents* d'Arthur Nauzyciel.

Texte  
**JEAN RACINE**  
 Mise en scène  
**JEAN-RENÉ LEMOINE**  
 Dramaturgie  
**LAURE BACHELIER-MAZON**  
 Scénographie  
**CHRISTOPHE OUVRARD**  
 Son  
**XAVIER JACQUOT**  
 Lumières  
**FRANÇOIS MENO**  
 Costumes  
**CLÉMENT DESOUTTER**

Production déléguée: Maison de la Culture d'Amiens.  
 Coproduction: Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Théâtre du Nord; Théâtre de Liège - Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE); TANDEM Scène nationale Douai-Arras; Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Comédie de Béthune, Théâtre & Centre Dramatique National.



**DÉCOUVREZ  
 LES VISITES EN ÉCHO**  
 JEU 27 02 12h30  
 DIM 02 03 11h  
 JEU 06 03 12h30



p.18

**DÉCOUVREZ  
 L'ENCYCLOPÉDIE DU THÉÂTRE** p.18  
 JEU 06 03 18h

**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
 JEU 06 03  
 Dialogue à l'issue de la représentation

**DÉCOUVREZ AUSSI  
 BÉRÉNICE**  
 ROMEO CASTELLUCCI p.62

**THÉÂTRE** MAR 11 03 20h00  
 MER 12 03 20h00  
 Artiste associé JEU 13 03 19h30  
 VEN 14 03 20h00  
 Coproduction SAM 15 03 20h00

Avec des personnes âgées  
 de 75 ans à 102 ans

Salle Serreau  
 Durée estimée 1h30

À partir de 16 ans

# LA VIE SECRÈTE DES VIEUX MOHAMED EL KHATIB



La vieillesse sonne-t-elle le glas de l'amour? Dans cette œuvre où le réel devient poésie, Mohamed El Khatib donne voix aux aîné-es, pour parler d'histoires d'amour.

Mohamed El Khatib tisse le récit intime de personnes âgées de tous horizons sociaux et déploie un paysage amoureux du 3<sup>e</sup> âge. Faire face au vieillissement, c'est d'une part affronter le regard social et d'autre part observer son corps usé qui altère jour après jour l'autonomie. Et pourtant, très souvent, demeure l'amour. Et plus encore, le désir qui peut s'accompagner d'une sexualité réinventée. Elle ne se conforme plus ni à la performance, ni à la pression sociale, mais développe son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile et tout aussi intense.

Artiste engagé, poète du quotidien, Mohamed El Khatib, donne une voix aux invisibles, son travail construit des portraits authentiques de la société contemporaine. Depuis 2017, il a présenté au TNB où il est artiste associé : *Finir en beauté*, *Stadium*, *C'est la vie*, *La Dispute*, *Conversations*, un cycle de rencontres avec le cinéaste Alain Cavalier, *Gardienn Party* en collaboration avec Valérie Mréjen, et *Boule à neige*, une performance créée avec Patrick Boucheron.

Conception et réalisation  
**MOHAMED EL KHATIB**  
 Dramaturgie et coordination artistique  
**CAMILLE NAUFFRAY**  
 Scénographie et collaboration artistique  
**FRED HOCKÉ**  
 Vidéo  
**EMMANUEL MANZANO**  
 Son  
**ARNAUD LÉGER**  
 Régie générale  
**JONATHAN DOUCHET**

Production : Zirlib.  
 Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE); Festival d'Automne à Paris; La Comédie de Genève (CH); Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Points communs—Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Equinoxe—Scène nationale de Châteauroux; La Coursive, Scène Nationale / La Rochelle; La Comédie de Clermont-Ferrand; Festival d'Avignon; TANDEM Scène nationale Douai-Arras; Espace 1789—Saint-Ouen; Théâtre Garonne—Scène européenne; Théâtre du Bois de l'Aune—Aix-en-Provence; Théâtre de la Croix-Rousse—Lyon; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale.

52



**RENCONTREZ  
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 13 03  
 Dialogue à l'issue de la représentation

**PORTRAIT  
 MOHAMED EL KHATIB**

p.11

**THÉÂTRE** MAR 18 03 20h00  
MER 19 03 20h00  
1<sup>re</sup> fois au TNB JEU 20 03 19h30  
VEN 21 03 20h00  
SAM 22 03 20h00

Avec ANNE BROCHET

Salle Serreau  
Durée 1h15

# ODILE ET L'EAU ANNE BROCHET

Seule en scène, Anne Brochet raconte, en mots et en mouvements, les longueurs quotidiennes d'une femme dans le grand bain d'une piscine municipale. Un minutieux canevas d'impressions et de souvenirs, tissé avec humour et poésie.



53

Maillot de bain et bonnet de rigueur, la comédienne est Odile, héroïne ordinaire et solitaire saisie à un moment de flottement dans sa vie : sans travail, sans ses enfants devenus grands, elle n'a plus personne à qui se raccrocher. Entre deux âges, entre deux eaux, elle investit la piscine comme le théâtre des possibles. Sur scène, le bassin est le lieu de toutes les projections, au fil d'un monologue intérieur où se croisent les souvenirs et les nageurs, nageuses qu'elle frôle. Au bout de ses longueurs, Odile est prête à une renaissance dans une nouvelle vie. Conçue avec la chorégraphe Joëlle Bouvier, la pièce met en jeu le corps, les sensations et la géographie des lieux, en un ballet réglé comme un exercice de natation synchronisée à la vie.

Anne Brochet est actrice, réalisatrice et écrivaine. Elle reçoit le prix Romy-Schneider en 1991 et le César du meilleur second rôle féminin en 1992 pour *Tous les matins du monde*. En 2019, elle joue pour Pascal Rambert dans *Architecture* créé en ouverture du Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des papes et présenté au TNB, et pour Arthur Nauzyciel dans *L'image* (2006) de Samuel Beckett.

Texte, conception et jeu  
**ANNE BROCHET**  
Collaboration artistique et chorégraphie  
**JOËLLE BOUVIER**  
Collaboration artistique  
**ELSA IMBERT**  
Scénographie  
**ZOË PAUTET**  
Lumières  
**PHILIPPE BERTHOMÉ**  
Vidéo et son  
**PIERRE-ALAIN GIRAUD**  
Costumes  
**ANNE AUTRAN**  
Musique  
**NOÉ ELMALEH**

Production déléguée: Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis.  
Production: TNS, Théâtre National de Strasbourg; MC2: Grenoble.  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.



## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 20 03

Dialogue à l'issue de la représentation

## VENEZ AU TNB EN FAMILLE QUI GARDE LES ENFANTS?

JEU 21 03 19h30

p.20

## VISIONNEZ AU CINÉMA DU TNB

*Rêve de mouette*  
et *Brochet comme le poisson*  
de Anne Brochet  
03 2025

## LISEZ ANNE BROCHET

*Si petites devant ta face* (2001)  
*Trajet d'une amoureuse*  
*éconduite* (2005)  
*La Fortune de l'homme*  
et *autres nouvelles* (2009)  
*Le Grain amer* (2015)  
*La Fille et le Rouge* (2019)  
*L'Armoire de vies* (2024)

**THÉÂTRE**

MER 19 03 20h00  
 JEU 20 03 19h30  
 VEN 21 03 20h00  
 SAM 22 03 20h00  
 MAR 25 03 20h00  
 MER 26 03 20h00  
 JEU 27 03 19h30

Avec CLARA BRETBEAU  
 MARIE-SOPHIE FERDANE  
 JEAN-CHRISTOPHE FOLLY  
 ELSA GUEDJ  
 CAMILLE RUTHERFORD  
 ALEXANDRE STEIGER

Salle Vilar  
 Durée estimée 1h50

À partir de 14 ans

# DOLOROSA (TROIS ANNIVERSAIRES RATÉS) REBEKKA KRICHELDORF MARCIAL DI FONZO BO

Librement inspirée des *Trois Sœurs* de Tchekhov, cette variation transforme la désillusion, les rêves inassouvis, l'immobilité et l'ennui en un corrosif vaudeville de l'existence.

Une villa délabrée dans l'Allemagne d'aujourd'hui. C'est là qu'habite une étrange famille : Olga l'enseignante rationnelle, Macha la pianiste rêveuse, Irina l'éternelle étudiante, Andreï qui n'en finit pas d'écrire son livre, et son épouse dépitée Janine, enceinte de leur 1<sup>er</sup> enfant. Entre aveux de faiblesse, accusations, querelles et coups bas, sur fond d'amours malades, de rancœurs, cette pièce met en scène une génération qui navigue à vue. Une savoureuse comédie désabusée qui réunit des interprètes d'exception dont Marie-Sophie Ferdane et Clara Bretheau, issue de la promotion 10 de l'École du TNB.

Marcial Di Fonzo Bo, acteur, metteur en scène franco-argentin et artiste multidisciplinaire, est issu de la 1<sup>re</sup> promotion de l'École du TNB. Il dirige actuellement Le Quai CDN Angers Pays de la Loire. Dramaturge allemande, Rebekka Kricheldorf est l'auteurice d'une trentaine de pièces à travers lesquelles elle explore la manière dont les classiques du répertoire occidental, ou encore les contes et les mythes, trouvent un écho dans notre monde moderne.

Texte  
 REBEKKA KRICHELDORF  
 variation des *Trois Sœurs*  
 d'ANTON TCHEKHOV  
 Mise en scène  
 MARCIAL DI FONZO BO  
 Traduction pour les passages  
 d'Anton Tchekhov  
 LEYLA-CLAIRE RABIH  
 FRANK WEIGAND  
 ANDRÉ MARKOWICZ  
 FRANÇOISE MORVAN  
 Scénographie  
 CATHERINE RANKL  
 Dramaturgie  
 GUILLERMO PISANI  
 Musique  
 ÉTIENNE BONHOMME  
 Lumières  
 BRUNO MARSOL  
 Costumes  
 FANNY BROUSTE

Production : Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire.  
 Coproduction : Le Volcan Scène Nationale du Havre ; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.  
 Avec le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB.

Rebekka Kricheldorf est représentée par Kiepenheuer Bühnenverlag et publiée chez Actes Sud.  
*Les Trois Sœurs* est publié chez Babel.



## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 20 03  
 Dialogue à l'issue  
 de la représentation

VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
**QUI GARDE LES ENFANTS ?**  
 VEN 21 03 19h30

p.20

VISITEZ  
**LES COULISSES**  
 SAM 22 03 18h

p.18

**SORTEZ EN BUS**  
 MAR 25 03 20h

p.21



## ACCESSIBILITÉ AUDIODESCRIPTION

MER 26 03 20h  
 Réalisée par Accès Culture

**THÉÂTRE** MAR 01 04 20h00  
**ROYAUME-UNI** MER 02 04 20h00  
**FRANCE**

Avec **RAPHAËL DEFOUR**  
**ADÈLE GASCUEL**  
**CATHERINE HARGREAVES**  
**FRANÇOIS HERPEUX**  
**GEORGE WEBSTER**

Salle Serreau  
Durée 1h50

Spectacle en français  
et anglais  
surtitré en français

Coproduction

Projet  
EXTRA-  
ORDINAIRE

À partir de 14 ans

Dans le cadre  
du Festival  
Mythos

1<sup>re</sup> fois au TNB

## BACK TO REALITY CIE LES 7 SŒURS

55

Guidée par le souvenir de sa sœur aînée, porteuse de trisomie 21, l'autrice et metteuse en scène Catherine Hargreaves questionne la perception de la différence.

*Back to Reality*, c'est l'histoire de 3 sœurs : l'aînée Rachel, trisomique et aujourd'hui disparue ; la cadette Rebecca, qui a filmé durant 10 ans leur sororité avant d'être trahie par son disque dur ; la benjamine Catherine, qui hérite de ce film manquant pour en faire aujourd'hui une pièce. Avec Adèle Gascuel, elles tissent délicatement les fils de ce récit biographique, émouvant et souvent drôle, qui évoque le sentiment d'appartenance et la violence de l'institution face à celles et ceux qu'on place en périphérie de la société. À leurs côtés, un trio aux allures de *boys band* accompagne le récit avec humour et en chansons.

Franco-britannique, Catherine Hargreaves est metteuse en scène, comédienne, traductrice et cofondatrice de la compagnie les 7 sœurs avec Adèle Gascuel, autrice, metteuse en scène et comédienne.

Texte et mise en scène  
**CATHERINE HARGREAVES**  
**ADÈLE GASCUEL**  
Scénographie  
**BENJAMIN LEBRETON**  
Vidéo  
**MAËLYS MEYER**  
Assistanat à la mise en scène  
**JOE GARDONI**  
Lumières  
**SANDRINE SITTER**  
Son et vidéo  
**NICOLAS HADOT**  
Costumes  
**COLINE GALEAZZI**  
Régie générale  
**NOURS**  
Archives de film documentaire  
**REBECCA HARGREAVES**  
**JOFFREY DIEUMEGARD**

Production : Cie Les 7 sœurs.  
Coproduction : Le Vivat, Armentières ; Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national—Lyon ; MC2: Grenoble ; La Mouche, Saint-Genis-Laval ; CNCA—Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix ; Le Point du Jour, Lyon ; Le Lieu-dit, Claveisolles.



Cette création bénéficie du soutien d'EXTRA-ORDINAIRE, porté par le Théâtre National de Bretagne et les membres du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœurs à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk for Good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Régnier pour la création, fonds Simones), avec la complicité du Centre National pour la Création Adaptée.



**PROFITEZ**  
**FESTIVAL MYTHOS**  
28 03—06 04 2025

Mythos, c'est le festival des arts de la parole de Rennes Métropole. Théâtre, concerts et gastronomie seront au rendez-vous de cette 28<sup>e</sup> édition dans plusieurs lieux de la capitale bretonne et sa métropole.

**PROJET**  
**EXTRA-ORDINAIRE**

p.22

**DANSE** MER 23 04 20h00  
**BELGIQUE** JEU 24 04 19h30  
VEN 25 04 20h00  
SAM 26 04 20h00

Avec **BOŠTJAN ANTONČIČ**  
**NASSIM BADDAG**  
**LAV CRNČEVIĆ**  
**JOSÉ PAULO DOS SANTOS**

Salle Vilar  
Durée estimée 1h30

À partir de 14 ans



# IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ RADOUAN MRIZIGA ROSAS, A7LA5

Les chorégraphes, Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga, explorent les *Quatre Saisons* de Vivaldi, emblématique et remarquable ode à la nature.

Cette nouvelle création a pour point de départ la superbe version des *Quatre Saisons* publiée en 2008 par l'ensemble Gli Incongniti d'Amandine Beyer. Les modèles et tracés géométriques imaginés par Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga naissent des structures de l'œuvre de Vivaldi mais aussi de leur observation du vivant. Pensée pour et avec 4 interprètes, la pièce est à la fois l'incarnation de ce chef-d'œuvre de la musique baroque et son contrepoint chorégraphique.

Retour exceptionnel d'Anne Teresa De Keersmaeker au TNB, après *Partita 2* présentée voilà 10 ans. Pour cette nouvelle création elle collabore avec le danseur et chorégraphe Radouan Mriziga.

Concept, chorégraphie,  
scénographie et lumières  
**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**  
**RADOUAN MRIZIGA**

Créé avec et interprété par  
**BOŠTJAN ANTONČIČ**  
**NASSIM BADDAG**  
**LAV CRNČEVIĆ**  
**JOSÉ PAULO DOS SANTOS**  
Musique

*Le quattro stagioni* de ANTONIO VIVALDI  
par **AMANDINE BEYER / GLI INCOGNITI**  
Alpha Classics / Outhere Music 2015  
Analyse musicale  
**AMANDINE BEYER**  
Costumes  
**AQUATIF BOULAICH**  
Direction des répétitions  
**ELENI ELLADA DAMIANOU**

Production : Rosas.  
Coproducton : Concertgebouw Brugge (BE); La Monnaie / De Munt (BE); Berliner Festspiele (DE); Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE); Festival d'Automne à Paris; Festival de Marseille; ImPulsTanz (AT); Sadler's Wells Theatre, Londres (GB); Théâtre de la Ville (Paris).  
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



**DÉCOUVREZ**  
**LES VISITES EN ÉCHO**

JEU 17 04 12h30  
JEU 24 04 12h30  
DIM 27 04 11h

**PROFITEZ**  
**IMPROMPTU MUSICAL**

MER 23 04 18h30

**SORTEZ EN BUS**  
MER 23 04 20h

**RENCONTREZ**  
**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 24 04  
Dialogue à l'issue de la représentation

**VENEZ AU TNB EN FAMILLE**  
**QUI GARDE LES ENFANTS?**

VEN 25 04 19h30

**VISITEZ**  
**LES COULISSES**

SAM 26 04 18h



p.18

p.18

p.21

p.20

p.18

**MUSIQUE** VEN 25 04 20h30  
SAM 26 04 20h30

Avec **ALBIN DE LA SIMONE**

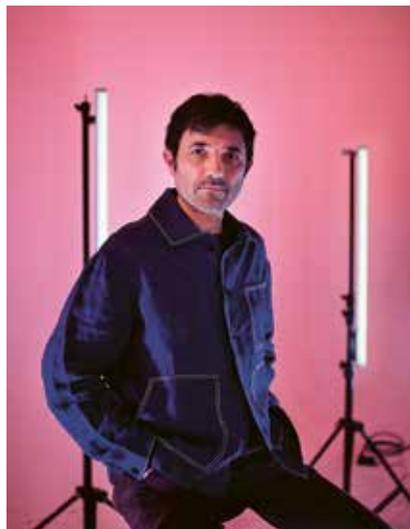
Salle Serreau  
Durée estimée 1h30

Artiste associé

À partir de 12 ans

Coproduction

Création en  
résidence au TNB



57

## SOLO ALBIN DE LA SIMONE

Le meilleur d'Albin de la Simone en une formule inédite : un concert où se mélangent chansons, dessins et prises de parole. Un tour du propriétaire d'une des œuvres les plus précieuses de ces 20 dernières années (et des cent prochaines, aussi).

Albin de la Simone revient au TNB avec un nouveau projet, un concert en solo où se rencontrent les 3 cordes principales de son arc : la chanson, le dessin et la parole. Entouré d'instruments, devant un écran où sont projetés ses dessins, dont certains créés en direct, Albin de la Simone chante, joue et parle pour convoquer les émotions douces et fortes qu'il cultive depuis toujours.

Albin de la Simone est un artiste multiple : auteur, compositeur et interprète, il est aussi multi-instrumentiste, arrangeur et réalisateur pour Vanessa Paradis, Pomme et Miossec. Artiste associé au TNB, il y a créé *Le Carnaval des animaux, Films fantômes*, et présenté son dernier album *Les Cent prochaines années* en 2023.

Voix, musique, illustrations  
**ALBIN DE LA SIMONE**

Production : Zouave.  
Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



**ACCESSIBILITÉ  
REPRÉSENTATION  
INCLUSIVE RELAX**

SAM 26 04 20h30

En partenariat avec l'association  
Culture Relax

**ÉCOUTEZ  
ALBIN DE LA SIMONE**

*Bungalow!* (2008)  
*Un homme* (2013)  
*L'Un de nous* (2017)  
*Happy End* (2021)  
*Les Cent prochaines années* (2023)

**PORTRAIT  
ALBIN DE LA SIMONE**

p.18

p.10

THÉÂTRE

MAR 29 04 19h00  
MER 30 04 20h00

Avec JEAN-CLAUDE POULIQUEN  
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Salle Parigot  
Durée 1h10

À partir de 12 ans

# CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES FOR HAPPY PEOPLE & CO



Spectacle extraordinaire pour  
**Jean ordinaires** : conversation  
entre Jean-Claude et Jean-François  
qui se connaissent depuis 18 ans,  
tous les 2 sont comédiens, hommes  
de troupe ou de compagnie.

Jean-Claude est né à Lanmeur dans  
le Finistère, il est grand et mince,  
les cheveux blancs et porte la barbe.  
Il est l'acteur le plus ancien de la  
troupe Catalyse. Jean-François vit  
entre Paris et Marseille, a été formé  
comme comédien au Conservatoire  
National Supérieur d'Art Dramatique  
et est également metteur en scène.  
Ces 2 Jean se côtoient donc depuis de  
nombreuses années ; ils poursuivent  
chacun leur route sur des projets  
différents, et se retrouvent régulièrement  
sur les créations de la troupe Catalyse.  
Leur relation, qui mêle pudeur et  
confiance, traduit cette dynamique,  
cet équilibre, cet échange continu.

L'autrice et comédienne Laëticia Ajanohun  
écrit cette conversation entre Jean  
et dresse un portrait croisé fait de  
malice, de camaraderie, d'expériences  
et de transmissions réciproques.

Texte  
**LAËTICIA AJANOHUN**  
Mise en scène et scénographie  
**JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE**  
Lumières  
**NICOLAS BORDES**  
Son  
**ANTOINE QUONIAM**  
Collaboration artistique  
**MORGANE BOURHIS**  
Accompagnement éducatif  
**ERWANNA PRIGENT**  
**JULIEN RONEL**

Production : For Happy People & Co.  
Coproduction : Comédie de Caen CDN  
de Normandie ; CNCA – Centre National  
pour la Création Adaptée, Morlaix.



**PROJET  
EXTRA-ORDINAIRE**



p.22

**PARCOURS  
JEAN-CLAUDE POULIQUEN  
DAEDALUS,  
LA VIE DE QUELQU'UN**

p.25

**LECTURE  
MUSIQUE**

MAR 29 04 20h30

Avec **MARIE DARRIEUSSECQ**  
et les musiciennes **NAMORO**  
**BILI BELLEGARDE**  
**MASCARE**

Salle Serreau  
Durée 1h



Artiste associée

Tarif unique à 10€

# FABRIQUER UNE FEMME MARIE DARRIEUSSECQ/ NAMORO



Accompagnée du duo électro Namoro, Marie Darrieussecq livre une lecture à 3 voix de son roman *Fabriquer une femme*. La mise en musique et en voix drôle et touchante du récit de 2 vies parallèles.

Les années 80 battent leur plein, Rose et Solange sont prises dans le tourbillon de l'adolescence. La 1<sup>re</sup> veut croire à l'amour et à ses études de psychologie. La 2<sup>nd</sup>e accouche à 15 ans et s'accroche à son avenir de comédienne. En cheminant vers l'âge adulte, les parallèles s'éloignent et dessinent 2 types de destin féminin. Dans cette lecture musicale, la bande son de ces 2 vies forme un tissage délicat et joueur entre la voix de Marie Darrieussecq et en contrepoint vif et drôle, celles de Namoro.

Artiste associée, Marie Darrieussecq est écrivaine et traductrice.

*Fabriquer une femme* est son 20<sup>e</sup> roman depuis *Truismes* (1996). Elle collabore régulièrement avec Arthur Nauzyciel pour qui elle a adapté *Ordet* (2008), écrit sa toute 1<sup>re</sup> pièce, *Le Musée de la mer* (2009), et traduit le livret de *Red Waters* (en 2010, recréé à l'Opéra de Rennes en 2022). Elle est accompagnée par Namoro, un jeune duo électro formé par les poétesses et comédiennes Bili Bellegarde et Mascare.

Texte et lecture  
*Fabriquer une femme* de  
**MARIE DARRIEUSSECQ**  
Éditions P.O.L 2024  
Son  
**NAMORO**

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) pour la reprise au TNB.



**ÉCOUTEZ  
NAMORO**

*Cassia Popée* (2021)  
*Xtra Caxxia* (2021)  
*Balaclava* (2023)

**LISEZ  
MARIE DARRIEUSSECQ**

*Truismes* (1996)  
*Naissance des fantômes* (1998)  
*Bref séjour chez les vivants* (2001)  
*Claire dans la forêt* (2004)  
*Tom est mort* (2007)  
*Clèves* (2011)  
*Il faut beaucoup aimer les hommes* (2013)  
*Notre vie dans les forêts* (2017)  
*La Mer à l'envers* (2019)  
*Pas dormir* (2021)  
*Fabriquer une femme* (2024)

**PORTRAIT  
MARIE DARRIEUSSECQ**



## FESTIVAL TRANSFORME – RENNES

Transforme est un festival initié par la Fondation d'entreprise Hermès, réalisé en collaboration avec 4 théâtres partenaires: le Théâtre de la Cité internationale à Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, les SUBS à Lyon et le TNB. Promouvant des gestes artistiques novateurs dans le domaine des arts de la scène, Transforme présente des spectacles pluridisciplinaires en prise avec le monde contemporain. Le TNB est heureux de s'associer pour la 2<sup>e</sup> saison à cette programmation partagée qui favorise l'hybridation des formes et des savoir-faire, et propose des moments de rencontres généreux avec les publics, en lien avec les grands défis qui se posent à nos sociétés.

Le festival Transforme est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique et La Fondation d'entreprise Hermès



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS



## **UMAA OLIVIA GRANDVILLE**

61

Dans une démarche écoresponsable, la chorégraphe Olivia Grandville installe à Rennes UMAA (Unité Mobile d'Action Artistique), un espace protéiforme et modulable, où découvrir spectacles, installations et participer à des ateliers.

Une structure gonflable et nomade comme un camp de base artistique implanté dans la ville : l'UMAA, imaginée par Olivia Grandville, répond à l'impératif écologique de repenser les processus de création et les modes de production du spectacle vivant. À Rennes, Olivia Grandville, ses équipes et des artistes complices, déploient une série de propositions : spectacles, installations à visiter, performances, formes participatives et ateliers de pratique.

Formée à l'Opéra de Paris, la chorégraphe et danseuse Olivia Grandville ose mêler les disciplines ou encore s'attaquer à des sujets denses et complexes. En 2022, elle prend la direction du CCN de La Rochelle et y insuffle son goût pour le polymorphisme de la danse, à l'image de son parcours.

Direction artistique  
**OLIVIA GRANDVILLE**  
Conception  
**OLIVIA GRANDVILLE**  
**COCKY EEK**  
**DESIGNAIR**  
Design studio  
**ERIK VAN DONGEN**  
Construction  
**AIR TOILES CONCEPT**  
Dispositif sonore  
**NICOLAS BARILLOT**  
**JONATHAN SEILMAN**  
Dispositif lumière  
**ABIGAIL FOWLER**  
Vidéo  
**CÉSAR VAYSSIÉ**  
Collaboration scénographie  
**JAMES BRANDILY**

Production : Mille Plateaux – Centre  
Chorégraphique National La Rochelle –  
Direction Olivia Grandville.  
Coproduction : Plateforme 10, Lausanne ;  
L'Avant-Scène Cognac, l'OARA, Bordeaux.  
Avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Hermès.



**AU PROGRAMME  
UMAA**

Spectacles  
Musique  
Cinéma  
Arts plastiques  
Rencontres

Programme et informations  
à venir sur T-N-B.fr

SEMAINE 1 JEU 15 05 20h00  
**FESTIVAL** VEN 16 05 20h30  
**TRANSFORME** SAM 17 05 20h00  
**–RENNES**  
**THÉÂTRE**

Coproduction

Avec Un monologue de  
**ISABELLE HUPPERT**  
et la participation de  
**CHEIKH KÉBÉ**  
**GIOVANNI MANZO**  
Et la présence de  
12 personnes du territoire

Salle Vilar  
Durée 1h40

À partir de 16 ans

# BÉRÉNICE

## JEAN RACINE

### ROMEO CASTELLUCCI/ ISABELLE HUPPERT

Rencontre de 2 monstres sacrés  
du théâtre : Romeo Castellucci invite  
Isabelle Huppert à s'emparer du poème  
dramatique de Racine et crée un  
monologue radical hors du temps.

En revisitant le mythe tragique de  
Bérénice, renvoyée chez elle par Titus  
– malgré lui, malgré elle – parce que  
Rome s'oppose à leur mariage, Romeo  
Castellucci porte son théâtre à un point  
d'incandescence rare. Refusant de  
chercher l'actualité des 1506 alexandrins  
de l'œuvre, le metteur en scène insiste  
sur leur radicalité et leur beauté  
formelle. L'éclat de ce joyau brut est  
diffracté par le travail sur les voix et les  
sons créé par Scott Gibbons. Loin de  
toute reconstitution historique, Romeo  
Castellucci invite à une immersion dans  
la tête de Bérénice, pour qui, personne  
mieux qu'Isabelle Huppert ne pouvait  
incarner cette sublime abstraction,  
enveloppée dans la beauté des costumes  
de la créatrice de mode Iris Van Herpen.

En travaillant un dispositif sonore  
qui produit du sens au-delà des  
mots, Romeo Castellucci est fidèle  
à sa pratique, affirmée au fil des  
décennies, d'un théâtre d'avant-garde  
où la littérature cède du terrain à des  
visions extraordinairement riches.  
Pour cette interprétation, il a choisi  
Isabelle Huppert, qui incarne pour lui la  
synecdoque de l'art du théâtre mondial,  
une actrice radicale pour aborder  
l'un des textes les plus radicaux de  
l'histoire occidentale. Immense actrice  
de cinéma, elle mène une carrière tout  
aussi remarquable au théâtre en jouant  
notamment pour Claude Régy, Krzysztof  
Warlikowski, Bob Wilson et Peter Zadek.

Conception et mise en scène  
**ROMEO CASTELLUCCI**  
librement inspiré par *Bérénice* de  
**JEAN RACINE**  
Musique et son  
**SCOTT GIBBONS**  
Costumes  
**IRIS VAN HERPEN**  
Assistanat à la mise en scène  
**SILVANO VOLTOLINA**

Production : Cité européenne du  
théâtre – Domaine d'O - Montpellier;  
Societas Romeo Castellucci.  
Coproduction : Théâtre de la Ville –  
Paris; Comédie de Genève (CH); Les  
Théâtres de la Ville de Luxembourg;  
deSingel, International Arts Center (BE);  
Festival Temporada Alta, Gérone (ES);  
Teatro di Napoli, Teatro Nazionale  
(IT); Onassis Culture – Athens (GR);  
Triennale Milano (IT); LAC, Lugano Arte e  
Cultura (CH); La Comédie de Clermont-  
Ferrand; Théâtre National de Bretagne,  
Centre Dramatique National (Rennes);  
Yanghua Theatre (CN).  
Avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Hermès.



62



**VENEZ AU TNB EN FAMILLE  
QUI GARDE LES ENFANTS?**  
VEN 16 05 20h

p.20

**DÉCOUVREZ AUSSI  
BÉRÉNICE**  
JEAN-RENÉ LEMOINE

p.51

SEMAINE 1 JEU 15 05 20h00  
**FESTIVAL** VEN 16 05 18h30  
**TRANSFORME** VEN 16 05 21h00  
– RENNES  
**THÉÂTRE**  
**SUÈDE**

Avec JEAN-PHILIPPE UZAN  
AXEL RAVIER  
SOFIA AOUINE  
DRIVER

Salle Serreau  
Durée estimée 1h45

À partir de 14 ans



# MEMORY OF MANKIND MARCUS LINDEEN / MARIANNE SÉGOL

Martin Kunze n'a qu'une idée : sauver la mémoire de l'humanité. Au cœur d'une mine de sel dans les montagnes autrichiennes, il crée une archive constituée de plaques de céramique contenant des textes et des images.

Depuis 10 ans, ce journaliste s'est donné pour mission de « sauvegarder » la civilisation humaine afin de préserver toutes les connaissances existantes de notre époque moderne. Mais comment choisir ce qui doit être conservé et ce qui doit être écarté ? Pourquoi serait-il préférable de se souvenir plutôt que d'oublier ? À partir de cette histoire vraie à laquelle sont mêlés d'autres récits, les interprètes font surgir la complexité de l'expérience humaine face à son obsession de la mémoire.

Artiste, auteur, metteur en scène et réalisateur de films, Marcus Lindeen a présenté *Wild Minds* pendant le Festival TNB 2021. En 2021, il fonde la compagnie Wild Minds avec la dramaturge Marianne Ségol.

Texte et mise en scène  
MARCUS LINDEEN  
Conception  
MARCUS LINDEEN  
MARIANNE SÉGOL  
Dramaturgie et traduction  
MARIANNE SÉGOL  
Musique et conception sonore  
HANS APPELQVIST  
Scénographie  
MATHIEU LORRY-DUPUY  
Lumières  
DIANE GUÉRIN  
Costumes  
CHARLOTTE LEGAL  
Et avec les voix de  
GABRIEL DUFAY  
JULIEN LEWKOWICZ  
OLGA MOUAK  
NATHAN JOUSNI

Production : Compagnie Wild Minds.  
Coproduction : T2G—CDN de Gennevilliers ; Festival d'Automne, Paris ; Piccolo Teatro di Milano—Teatro d'Europa ; Kunstenfestivaldesarts (BE) ; Comédie de Caen—CDN de Normandie ; Le Méta | Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté ; Le Quai—CDN Angers / Pays de la Loire ; Le Grand T, Nantes ; Le Lieu Unique, Nantes ; PEP Pays-de-Loire ; Wiener Festwochen, Freie Republik Wien (AT).  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

SEMAINE 2  
**FESTIVAL**  
**TRANSFORME**  
**– RENNES**  
**DANSE**

MER 21 05 19h00  
JEU 22 05 19h00  
VEN 23 05 21h00

Avec LEE DAVERN  
NICOLAS FAYOL  
STEVEN MICHEL  
THI MAI NGUYEN  
et la musicienne  
PÉNÉLOPE MICHEL

Salle Serreau  
Durée 1h15



À partir de 14 ans

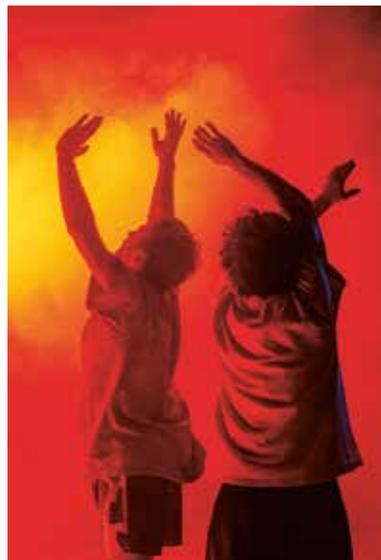
1<sup>re</sup> fois au TNB

## HELIOSFERA VANIA VANEAU

Dans le clair-obscur de teintes ambre et pourpres ou le voile d'un brouillard, 3 danseurs et 1 danseuse évoluent dans un espace-temps où la lumière serait le 1<sup>er</sup> et le dernier des éléments.

Sur une musique atmosphérique et lancinante signée Nico Devos et Pénélope Michel, *Heliosfera* est un dialogue avec l'astre solaire, la lumière, à la fois insaisissable, à l'origine du monde et de la vie. Pour cette pièce, Vania Vaneau et ses interprètes ont traversé différentes expériences dans des lieux exceptionnels : la grotte de Dargilan en Lozère, le Pic du Midi ou le couvent Sainte-Marie de La Tourette conçu par Le Corbusier. Elle y a imaginé cet écosystème singulier où les corps enquêtent et affrontent des météorologies changeantes.

Avec sa 6<sup>e</sup> pièce, la chorégraphe et danseuse Vania Vaneau poursuit un travail en prise avec le paysage et la nature. Formée à la danse au Brésil puis à Bruxelles, sa recherche chorégraphique relie le travail physique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques.



Conception, chorégraphie et costumes  
VANIA VANEAU

Lumières

ABIGAIL FOWLER

Collaboration scénographie

CÉLIA GONDOL

Musique

NICO DEVOS

PÉNÉLOPE MICHEL

(PUCE MOMENT/CERCUEIL)

Régie

JOHANNA MOALIGOU

Production : Arrangement Provisoire.  
Coproduction : ICI – Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; CND Centre national de la danse Lyon ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick ; L'Atelier de Paris CDCN ; Les Hivernales CDCN d'Avignon ; Les Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national, Art en territoire. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 22 05

Dialogue à l'issue  
de la représentation



SEMAINE 2      MER 21 05 20h00  
**FESTIVAL**      JEU 22 05 20h30  
**TRANSFORME**    VEN 23 05 19h30  
**– RENNES**  
**DANSE**  
**PERFORMANCE**

Avec **JATTA BORG**  
**MYRIAM COËN**  
**AMANDINE ÉTELAGE**  
**BARBARA PAPAMILTADOU**  
**SALOMÉ PHAM-VAN-HUÉ**  
**SOLÈNE RIGOT**

Salle Vilar  
Durée estimée 1h10

À partir de 14 ans

Coproduction

## DERBY CRÉATION COLLECTIVE

*DERBY* est une performance singulière, physique et intense, qui célèbre l'affirmation des corps féminins qui pratiquent le roller derby.

Le roller derby est un sport de contact féminin et inclusif, aussi physique que tactique, joué sur une piste ovale, où 2 équipes s'affrontent sur des rollers dans le but de faire passer une joueuse à travers le peloton adverse permettant de marquer des points. Pour Valia Beauvieux et Emmanuelle Hiron, c'est aussi un spectacle. Cette pièce construite à partir d'histoires personnelles, interprétée par 6 femmes et personnes non binaires qui pratiquent le roller quad à haut niveau, montre comment ce sport de contact agit comme un révélateur intime pour les personnes qui le pratiquent. Tomber, se relever, tomber, s'affirmer : une performance unique, caractérisée par son intensité physique, où les membres célèbrent leurs identités avec force. Ici, un seul mot d'ordre : « Qui que tu sois, d'où que tu viennes, tu peux te redéfinir. »

Acrobate de formation, Valia Beauvieux présente au Festival TNB 2019 *Monstro* avec le collectif Sous le manteau et crée à Rennes en 2020 la compagnie UNA. Il s'associe pour cette nouvelle création avec la comédienne et ancienne joueuse de roller derby, Emmanuelle Hiron. Elle et il sont accompagnés d'une équipe dont l'engagement et la pluridisciplinarité font de ce spectacle une œuvre collective unique.

Mise en scène  
**EMMANUELLE HIRON**  
**VALIA BEAUVIEUX**  
Coach et chorégraphie derby  
**ÉLISE FRUCHART**  
Collaboration artistique  
**DAVID GAUCHARD**  
Scénographie  
**VINCENT GADRAS**  
Création sonore  
**ANOUK AUDART**  
Création lumière  
**ANTOINE TRAVERT**  
Régie plateau  
**MYRIAM COËN**  
Création costumes  
**FLORIANE JANNOT**

Production : Compagnie UNA.  
Coproduction : Plateforme 2 Pôles  
Cirque en Normandie ; La Brèche,  
Pôle national des arts du cirque de  
Normandie /Cherbourg-en-Cotentin ;  
L'Atelier Culturel – Landerneau ;  
Le Carré Magique, Pôle National Cirque  
en Bretagne – Lannion ; Ay-Roop,  
scène de territoire cirque-Rennes ;  
Trio-s - Inzinzac-Lochrist ; Théâtre  
de Cornouaille, scène nationale de  
Quimper ; Le Vellein, Scène de la  
CAPI – Villefontaine ; Le Manège, scène  
nationale – Reims ; Agora Boulazac –  
Pôle national Cirque ; L'Estran – Guidel ;  
Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National (Rennes).  
Avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Hermès.



**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 22 05

Dialogue à l'issue  
de la représentation

SEMAINE 3      MAR 27 05 19h00  
**FESTIVAL**      MER 28 05 19h00  
**TRANSFORME**  
**– RENNES**  
**MUSIQUE**  
**DANSE**

Avec SARA ANGELUCCI  
SIMON BUS  
CHRISTOPHE CHEVALLIER  
SHEDRA DERVISHI  
ALICE MARTINS  
NSDOS aka KOO DES

Salle Serreau  
Durée estimée 1h

À partir de 14 ans

Coproduction

1<sup>re</sup> fois au TNB

## DDOS NSDOS

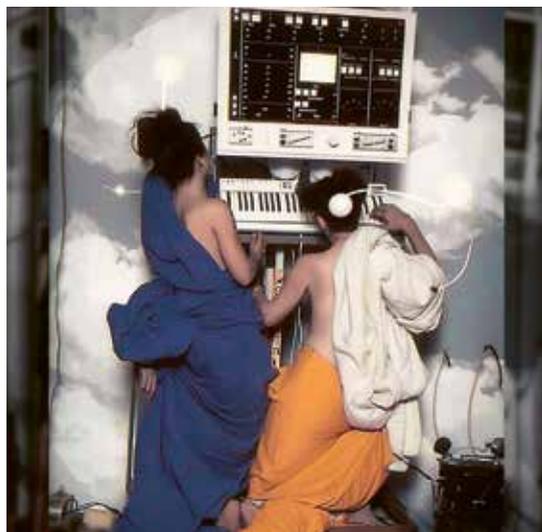
Le danseur et musicien NSDOS mobilise 5 interprètes au plateau pour une performance dansée qui embrasse innovations technologiques et questionnements existentiels autour des notions de groupe et de conflit.

En langage informatique, le DDOS est une cyberattaque à grande échelle, quand un site ou un serveur est submergé et mis hors service par un volume très élevé de trafic. Parfois appelé le « hacker de la techno », NSDOS s'inspire de ces attaques – ou plutôt des ajustements auxquels elles obligent – pour s'intéresser au groupe, au conflit et aux mouvements face à l'oppression. Les danseurs et danseuses empruntent les gestes du systema, art martial autrefois apanage de l'armée soviétique, caractérisé par une grande économie de mouvements, et interagissent avec une structure totémique au centre du plateau : conçue par NSDOS, *Niakabi* est à la fois un instrument de musique, diffuseur et capteur de sons, un mobilier amovible et un élément scénographique.

Danseur, performeur et artiste associé au CCN de Rennes et de Bretagne, salué dans le monde entier pour ses créations audacieuses mais aussi pour son approche novatrice des musiques électroniques. Il s'empare des outils technologiques pour créer un lien neuf entre machines et matière.

Direction artistique, chorégraphie et musique  
NSDOS  
Regard extérieur  
BENOÎT HAURAY

Production : Mr MAQS PRODUCTIONS.  
Coproduction : Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne.  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



SEMAINE 3      MAR 27 05 20h30  
**FESTIVAL**      MER 28 05 20h30  
**TRANSFORME**  
**– RENNES**  
**PERFORMANCE**

Coproduction

1<sup>re</sup> fois au TNB

Avec ALINA ARSHI  
JONATHAN DRILLET  
MAI ISHIWATA  
CHRISTOPHE IVES  
DALILA KHATIR  
AURÉLIEN LABENNE  
MARK LORIMER  
GUILLAUME MARIE  
MARLÈNE SALDANA  
STEPHEN THOMPSON  
CHARLES TUYIZERE

Salle Vilar  
Durée estimée 1h45

À partir de 16 ans

# LES CHATS (OU CEUX QUI FRAPPENT ET CEUX QUI SONT FRAPPÉS) MARLÈNE SALDANA/ JONATHAN DRILLET

Entre comédie musicale, ballet et kabuki, cette fable excentrique imagine une réalité alternative où les interprètes du musical *Cats* ont fui la société des années 80 et ses horizons mortifères.

L'histoire campe 3 générations d'interprètes aux prises avec l'apocalypse. Et si les interprètes de *Cats*, pièce créée à Londres en 1981, s'étaient réfugiés dans leur litière tant l'avenir de la planète leur semblait compromis? Comment auraient-ils réorganisé la vie en société et leur rapport au monde? Marlène Saldana et Jonathan Drillet ont imaginé une pièce chantée, où résonnent les échos de 3 comédies musicales emblématiques des années 1975-1985: *Cats*, *A Chorus Line* et *Les Misérables*, tout en y insufflant un peu de leur passion pour le Japon, son folklore et sa culture populaire, pas avares en figures félines.

Après le succès de leur dernière création *Showgirl*, le binôme revient à une forme déjà éprouvée depuis ses débuts en 2008: la fable animalière. Interprètes et performeur / performeuse Jonathan Drillet et Marlène Saldana ont déjà une dizaine de pièces à leur actif. Ces adeptes du masque, de costumes très travaillés et d'artifices scéniques multiples, collaborent avec une équipe de fidèles que l'on retrouve d'une création à l'autre, dont Théo Mercier, artiste associé au TNB.

Un spectacle de  
MARLÈNE SALDANA  
JONATHAN DRILLET  
Collaboration artistique et assistantat  
CÉLINE PEYCHET  
Scénographie  
THÉO MERCIER  
Création musicale  
LAURENT DURUPT  
Costumes  
JEAN-BICHE  
Lumières  
FABRICE OLLIVIER  
Son  
GUILLAUME OLMETA  
Régie générale  
FRANCOIS AUBRY dit MOUSTACHE

Production déléguée: The UPSBD.  
Coproduction: Les SUBS—lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon; CCN2—Centre chorégraphique national de Grenoble; Théâtre du Nord—CDN Lille—Tourcoing—Hauts-de-France; Charleroi danse—Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE); Mille Plateaux; CCN La Rochelle; CDN Besançon Franche-Comté; Chaillot—Théâtre national de la Danse; MC2: Grenoble; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); MC93—Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



67



**PRATIQUEZ**  
**ATELIER COSTUMES**  
03–05 2024

p.19

**PROFITEZ**  
**IMPROMPTU MUSICAL**  
MAR 27 05 18h30

p.18

**THÉÂTRE** MER 11 06 20h00  
**MAGIE** JEU 12 06 14h30 \*  
 JEU 12 06 19h30  
 Coproduction VEN 13 06 20h00  
 SAM 14 06 20h00

Avec **ÉTIENNE SAGLIO**  
 ou **VASIL TASEVSKI**  
**CLÉMENT DAZIN**  
 ou **ANTOINE GUILLAUME MESSI**

Salle Vilar  
 Durée estimée 1h  
 Tout public  
 à partir de 8 ans

Création en  
 résidence au TNB

En coréalisation  
 avec le Festival  
 AY-ROOP

# VERS LES MÉTA- MORPHOSES ÉTIENNE SAGLIO

Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saggio porte sa sensibilité, son imagination et son inventivité *Vers les métamorphoses*. Un saisissant poème visuel, comme une ode à un devenir animal.

Pourquoi, quand nous parlons de transformation, ne prenons-nous jamais ce mot au pied de la lettre ? C'est cette interrogation en forme de défi qui a guidé Étienne Saggio dans sa nouvelle création. Formulée à un moment difficile de la vie du jongleur, magicien et performeur, elle a d'abord donné naissance à une chimère mi-humaine mi-animale, sous la forme d'un masque en carton aux couleurs vives, avec bec et grandes oreilles. La réponse était là : changer d'apparence et s'échapper d'un corps trop étroit, devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir un obstacle. Enfin s'autoriser à être multiple.

Fidèle à un art de l'illusion déjà déployé au TNB avec *Les Limbes*, *Le Soir des Monstres* et *Le Bruit des Loups*, Étienne Saggio mobilise des moyens techniques et poétiques pour donner corps à ces métamorphoses : machinerie invisible, vidéo, accessoires, marionnettes et animaux entrent dans une danse poignante et mystérieuse. L'artiste breton ouvre ainsi un chemin singulier où fêlures et expression personnelle font écho à des enjeux contemporains et à une nouvelle approche du vivant.



Création  
**ÉTIENNE SAGLIO**  
 Dramaturgie et regard extérieur  
**VALENTINE LOSSEAU**  
**RAPHAËL NAVARRO**  
 Scénographie  
**BENJAMIN GABRIÉ**  
 Musique  
**MADELEINE CAZENAVE**  
**THOMAS WATTEAU**  
 Lumières  
**ALEXANDRE DUJARDIN**  
 Conception machinerie  
**SIMON MAURICE**  
 Conception vidéo  
**CAMILLE COTINEAU**

Production : Monstre(S).  
 Coproduction : Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper; Théâtre national de Nice, CDN; Théâtre Sénart, Scène Nationale, Lieusaint; Théâtre du Rond-Point, Paris; Equinoxe, Scène Nationale, Châteauroux; Maison de la Culture, Scène Nationale, Bourges; Le Grand T, Scène conventionnée, Nantes; MC2: Grenoble; La Rose des Vents, Scène Nationale, Villeneuve-d'Ascq; Espace des Arts, Scène Nationale, Chalon-sur-Saône; Le Manège, Scène Nationale, Maubeuge; La Comédie de Clermont-Ferrand; Le Carré Magique, PNC, Lannion; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry; AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes; Le Carré, Scène Nationale, Château-Gontier; Les Scènes du Golfe, Vannes; Le Carreau, Scène Nationale, Forbach; Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette. Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



## RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

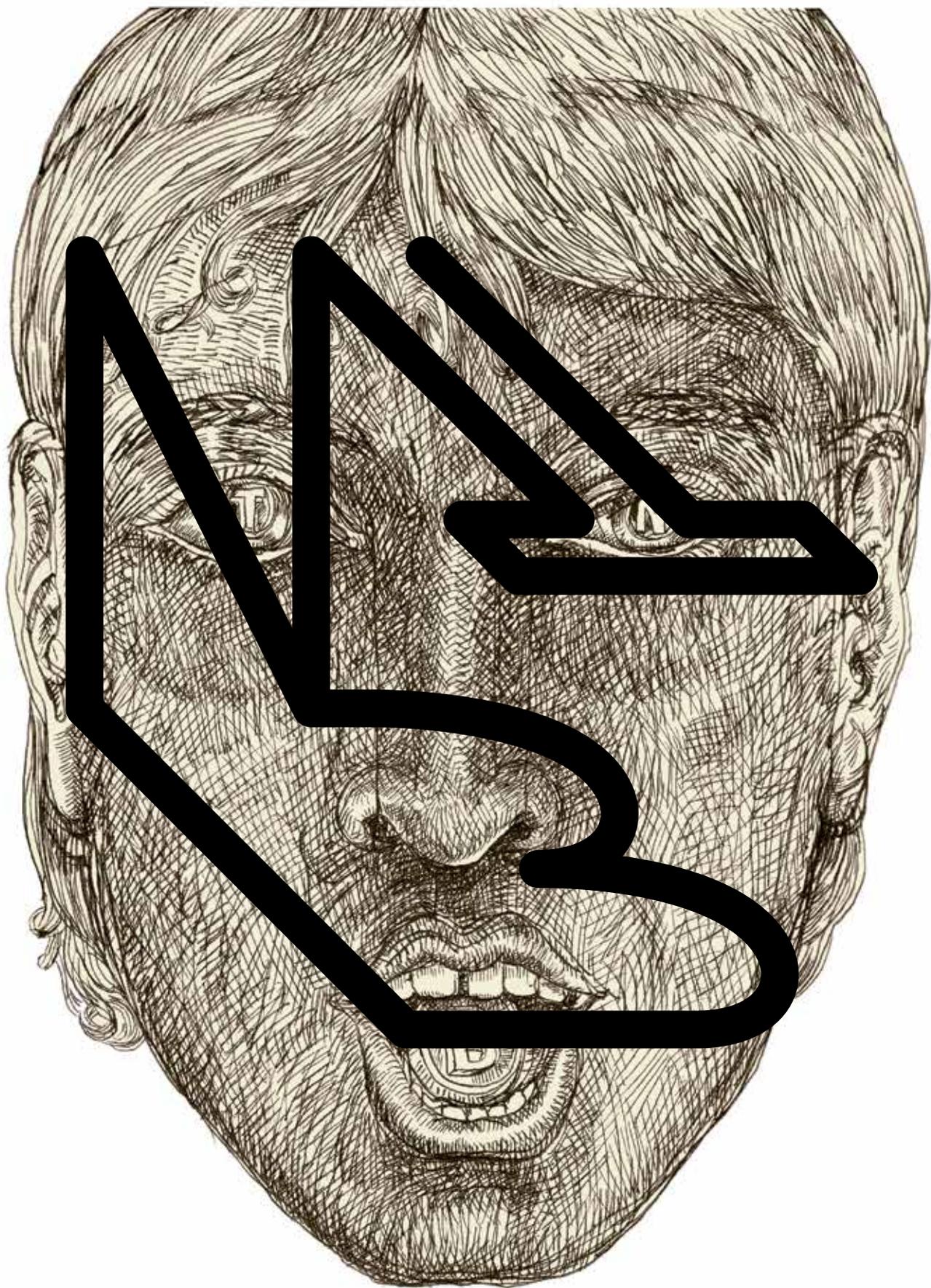
JEU 12 06 19h30  
 Dialogue à l'issue de la représentation

**VISITEZ**  
**LES COULISSES EN FAMILLE** p.18  
 SAM 14 06 11h

**PARCOURS**  
**ÉTIENNE SAGLIO**  
**GOUPI ET KOSMAO** p.42

**PROFITEZ**  
**FESTIVAL AY-ROOP**  
 06 06 – 20 06 2025  
 Le festival AY-ROOP, c'est le cirque contemporain sous toutes ses formes. Innovations scéniques, rencontres sensibles et partage d'émotions seront au cœur de cette nouvelle édition, animant divers espaces de Rennes Métropole et du Département.

\* Représentation scolaire  
 (ouverte au public dans la limite  
 des places disponibles)



## PARTAGER

Le TNB mène avec de nombreux partenaires des projets d'actions culturelles et d'éducation artistique, et propose des parcours à l'année, des rencontres avec les artistes, des visites du TNB. L'équipe des relations avec le public (relationspubliques@tnb.fr) et l'équipe du Cinéma (f.davoigneau@tnb.fr) sont à votre disposition pour imaginer ensemble de nouveaux projets.

## AVEC LES ÉTUDIANTS

Des rendez-vous à destination des étudiant-es sont proposés pour découvrir de nouvelles pratiques artistiques.

En collaboration avec : Université de Rennes, Université Rennes 2, Rennes School of Business, L'Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA), Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE), IFFDEC—Institut du Design & de l'Image, Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique (ISFEC), ASKORIA—École de travail social, EESAB, INSA Rennes, IUT Carrières Sociales, ESAD TALM—Le Mans, ESDAC Rennes, Faculté des Métiers, Université Catholique de l'Ouest, Conservatoire de Rennes, DNMADE lycée Sainte-Geneviève, DSAA lycée Bréquigny, classes préparatoires des lycées Chateaubriand et Victor et Hélène Basch de Rennes et Malherbe de Caen, classes de BTS des lycées René Descartes et Jeanne d'Arc de Rennes, CMI Rennes, CIREFE, SIUAPS, CROUS, Arène théâtre, BDA Sciences Po Rennes, BDA Agrocampus, Club Culture—École nationale supérieure de chimie de Rennes (ENSCR), Erasmus Students Network, Association Rennaise des Étudiants Américanistes, ESMA, association La Taloché (ENSAB), association le Boudoir.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le TNB développe des projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. En lien avec le projet pédagogique, des parcours sont conçus à destination des élèves (écoles, collèges, lycées et établissements spécialisés) pour leur faire découvrir des spectacles, des films, bénéficier de rendez-vous privilégiés, et développer une pratique artistique au TNB et/ou dans l'établissement partenaire.

Le TNB coordonne également les enseignements d'option théâtre des lycées Bréquigny et Saint-Martin à Rennes et du lycée Brocéliande à Guer. Les élèves bénéficient de cours hebdomadaires avec des comédiennes et comédiens professionnels et assistent à plusieurs spectacles et rendez-vous artistiques.

Le Cinéma du TNB coordonne l'option cinéma du lycée Saint-Martin.

Des ateliers « Fais ta séance » sont organisés avec le Cinéma du TNB pour apprendre aux élèves de collège et de lycée à construire une séance de cinéma autour d'un programme de courts métrages.

Ces projets sont à retrouver dans le Magazine du TNB sur T-N-B.fr.

## AVEC LES ENSEIGNANTS

Sophie Mary, professeure relais, est à votre disposition pour préparer votre venue avec vos élèves. Le parcours « À nous de jouer » à destination des enseignants, propose spectacles, visite des coulisses, échanges sur l'accompagnement des élèves aux spectacles et ateliers de pratique artistique avec un-e artiste. Il se déroule sur l'année avec 3 à 4 rendez-vous. Pour y participer, contactez Sophie Mary : professeurrelais@tnb.fr



## CULTURE JUSTICE

En concertation avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) d'Ille-et-Vilaine, la ligue de l'enseignement et la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), le TNB propose des parcours mêlant ateliers de pratique artistique et découverte de spectacles avec les détenus du centre pénitentiaire de Rennes-Vezin, les détenues du centre pénitentiaire pour femmes de Rennes et les jeunes accompagnés par la PJJ.

## LE TNB VIENT À VOUS

Des spectacles sont proposés en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine et dans différents lieux du territoire (collèges, lycées, centres sociaux, centres pénitentiaires, EHPAD, établissements de santé).

NOUVEAU!

Cette saison, le TNB propose des billetteries délocalisées dans plusieurs lieux de Rennes et sa métropole.

Vous êtes intéressés-es ?

Contactez-nous : relationspubliques@tnb.fr

# ACCESSIBILITÉ

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour permettre l'accès aux spectacles et au cinéma des personnes à mobilité réduite, avec handicap sensoriel ou atteintes d'un handicap intellectuel, cognitif ou psychique.

Plus d'informations sur T-N-B.fr

L'insertion des pictogrammes sur les pages de la brochure informe sur l'accessibilité des spectacles aux :

## Personnes malvoyantes et aveugles



Spectacle à dominante sonore



Spectacle ou film proposé en audiodescription

## Personnes malentendantes et sourdes



Spectacle à dominante visuelle



Spectacle adapté en langue des signes française



Toutes les salles du TNB disposent d'un système d'amplification sonore grâce à un boîtier individuel disponible à la billetterie (casque ou boucle magnétique pour les personnes appareillées avec position T).



Mise à disposition de sacs à dos vibrants SUBPAC.

## Personnes en situation de handicap intellectuel ou psychique



Représentation « Relax » proposant un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap peut entraîner des réactions atypiques ou imprévisibles. Les codes de la représentation sont assouplis pour permettre à chacun et chacune de vivre pleinement ses émotions, sans crainte du regard des autres.

## CONTACT

JULIE HAAG

j.haag@tnb.fr

02 99 31 22 98

NOUVEAU!

## DEVENEZ MÉCÈNES DU TNB

Innovation et création, impact local et rayonnement international : les valeurs du TNB « Partager, Transmettre, Rencontrer » sont portées par de nombreux acteurs du territoire. Rejoignez-nous!

## FONDACTIONS ET ENTREPRISES

En vous engageant financièrement à nos côtés et en faisant le choix d'accompagner le développement de nos activités artistiques, de médiation et de transmission, vous bénéficiez d'avantages fiscaux (réduction de l'impôt sur les sociétés de 60% de la somme versée), d'une valorisation de votre implication dans notre communication, ainsi que de contreparties définies ensemble à partir des multiples possibilités offertes par le TNB : soirées de partenaires, mise à disposition d'espaces, accueils privilégiés lors des spectacles, visites de coulisses et des ateliers, rencontres avec les artistes, etc.

## PARTICULIERS

Vous vivez pleinement le TNB et souhaitez soutenir son projet? C'est possible. Grâce à votre don, vous contribuez au dynamisme d'une programmation ambitieuse et engagée pour tous et toutes. Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt (66% de la somme versée, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable), et à partir de 150€ de dons, des contreparties qui favorisent les échanges, le partage et la convivialité vous seront proposées.

## CONTACT

EMMANUEL PILAERT

e.pilaert@tnb.fr

02 30 27 02 15

## VERSEZ VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE À L'ÉCOLE DU TNB

Contribution obligatoire pour tous les acteurs privés (entreprises et associations, sauf exonérations), la taxe d'apprentissage participe au financement des formations technologiques, professionnelles et en apprentissage. L'École du TNB est habilitée à recevoir le « solde » de la taxe d'apprentissage (UAI 0352383A), seul impôt dont vous pouvez choisir directement les bénéficiaires. Grâce à votre contribution, nous garantissons ensemble l'accès à un enseignement de qualité, exigeant et gratuit. Nous remercions chaleureusement toutes les entreprises contributrices, qui, à nos côtés, font le choix d'accompagner la création artistique de demain.

## CONTACT

ecole@tnb.fr

02 99 31 12 80

## ORGANISER UN ÉVÈNEMENT AU TNB

Vous êtes à la recherche d'un lieu pour un événement privé? Vous souhaitez faire découvrir le TNB à vos collaborateurs et collaboratrices, client-es, partenaires? Nous sommes à votre disposition pour concevoir vos événements sur mesure, construire avec vous des parcours adaptés à vos attentes (tarifs préférentiels, visites, soirées), et vous proposer un accès privilégié à notre programmation.

## CONTACT

info@tnb.fr

02 99 31 55 33

## INFOS PRATIQUES

# CARTE TNB AVANTAGES

Tout au long de la saison, la CARTE TNB vous permet de réserver vos places à des tarifs préférentiels et de bénéficier de nombreux autres avantages.

Profitez toute la saison des tarifs préférentiels :

- 16€ la place de spectacle au lieu de 31€ tarif plein
- 10€ la place de spectacle au lieu de 15€ tarif réduit
- 20€ la place au lieu de 31€ pour 1 accompagnant-e
- 6€ la place de cinéma pour le titulaire et 1 accompagnant-e au lieu de 9,50€ tarif plein
- Frais de réservation en ligne offerts au lieu de 1€ par billet

Bénéficiez de flexibilité :

- Changement de date possible sur un même spectacle
- Recevoir des offres et des informations exclusives par SMS sur inscription

Participez en exclusivité au processus de création :

- Places réservées pour les visites Côté coulisses et les répétitions ouvertes sur inscription
  - Tarif préférentiel au Club des curieux et aux ateliers costumes
- Plus d'informations p.18-20

Restaurez-vous au

Bar/Restaurant du TNB :

- Boisson chaude offerte pour l'achat d'un repas
- Réduction sur les brunchs

Simplifiez votre venue :

- Service de garde d'enfant gratuit au TNB certains vendredis soirs
- Plus d'informations p.20

Bénéficiez d'offres chez d'autres partenaires culturels :

- Tarif préférentiel à 3€ au lieu de 5€ pour les expositions temporaires au Musée des beaux-arts
- Offres ponctuelles chez nos partenaires culturels (ONB, Opéra de Rennes, etc.)

Retrouvez les détails et de nombreux autres avantages sur [T-N-B.fr](https://www.tnb.fr)

# LES TARIFS LA CARTE TNB

TARIF PLEIN 20 €  
TARIF RÉDUIT\* 10 €

## SPECTACLES

À partir du 11 juin 2024

**AVEC LA CARTE TNB**

Tarif plein 16 €  
Tarif réduit\* 10 €  
Tarif pour 1 accompagnant-e 20 €  
Tarif spécifique Tindersticks 25 €

À partir du 27 août 2024

**SANS LA CARTE TNB**

Tarif plein 31 €  
Tarif réduit\* 15 €  
Tarif moins de 12 ans 12 €  
Tarif Carte Sortir!\*\*\* 5 €

**AUTRES TARIFS**

Tarif unique 10 €  
Pour les spectacles :  
*Le Petit fugitif* (p.26),  
*Paradoxe (2022)* (p.35),  
*Jean-Clone* (p.36),  
*Deep Are The Woods* (p.37)  
*Communiqué* (p.37),  
*Goupil et Kosmao* (p.42),  
*A Respectable Death* (p.44),  
*Fabriquer une femme* (p.59)

Tarifs spécifiques Tindersticks

Sans CARTE TNB 31 €  
Titulaire CARTE TNB 25 €  
Accompagnant-e CARTE TNB 25 €  
Carte Sortir!\*\*\* 10 €

## GRATUIT

**SUR RÉSERVATION**

Dialoguez avec Arthur Nauzyciel p.05  
Rencontrer l'Histoire p.13  
L'Encyclopédie du théâtre p.18  
Répétitions ouvertes p.18  
Côté coulisses p.18  
*Daedalus, la vie de quelqu'un* p.25

**EN ACCÈS LIBRE**

Les impromptus p.18  
Les visites en écho p.18



## CINÉMA

À partir du 21 août 2024

**TARIF AVEC LA CARTE TNB** 6 €  
pour le titulaire et 1 accompagnant-e

**TARIFS PLEINS**

La séance 9,50 €  
La séance exceptionnelle 6 €

**TARIFS RÉDUITS**

Plus de 65 ans 7,50 €  
Demandeur-ses d'emploi 7 €  
Étudiant-es, lycéen-nes 6,50 €  
Moins de 14 ans 4,50 €  
Tarif adulte Carte Sortir!\*\*\* 4 €  
Tarif enfant (jusqu'à 14 ans) Carte Sortir!\*\*\* 3 €

## CARNET CINÉMA

**NOUVEAU : achat possible en ligne!**  
(à partir de septembre)

À utiliser seul-e ou à partager entre ami-es ou en famille, ce carnet non nominatif est valable 1 an de date à date.

5 billets la place 6,60 €  
soit 33€ le carnet

\*Pour les personnes de moins de 30 ans, en demande d'emploi, étudiant-es, bénéficiaires de minima sociaux, en service civique et apprenti-es  
\*\*Billets en vente au TNB et en ligne, sur présentation de votre carte en cours de validité à l'entrée de la salle. Prise en charge complémentaire du billet par le dispositif *Sortir!* géré par l'APRAS.

# BILLET SOLIDAIRE

Grâce à votre générosité et à l'engagement du TNB, offrez un billet de spectacle et/ou de cinéma à un-e bénéficiaire affilié-e à une association partenaire.

Billet solidaire spectacle  
Billet solidaire cinéma

10€  
4€

## PASS CULTURE

**Vous avez entre 15 et 18 ans ?**

Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour découvrir les offres du TNB en cours et pour profiter d'un crédit en biens culturels : 300€ à 18 ans, 30€ à 16 et 17 ans et 20€ à 15 ans.  
Projet porté par le ministère de la Culture

## ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS

Comités sociaux d'entreprises, amicales de personnel, le TNB vous propose des tarifs préférentiels sur les spectacles et les séances de cinéma. Individuellement ou en groupe, plusieurs types de partenariats sont possibles pour répondre au mieux à vos envies. Plus d'informations : [relationspubliques@tnb.fr](mailto:relationspubliques@tnb.fr)

## BONS CADEAUX

**Le TNB vous propose des bons cadeaux pour faire plaisir à vos proches.**

Le bénéficiaire pourra choisir une CARTE TNB, un ou plusieurs spectacles de la saison 2024–2025 et/ou un carnet cinéma. Montant au choix à partir de 10€, valable 1 an de date à date. Achat sur place, à la billetterie ou sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

## QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES

Pour acheter vos places ou obtenir des renseignements sur la programmation, la CARTE TNB et les tarifs, contactez l'équipe accueil des publics.

À partir du 11 juin 2024

**ACHETEZ**

**VOTRE CARTE TNB ET VOS PLACES**

en priorité pour la saison 2024–2025

À partir du 27 août 2024

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE**

pour toutes et tous

### BILLETTERIE SPECTACLES

**En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)**

(Comptez 1€ de frais de traitement par billet)

**AVANTAGE CARTE TNB :**

retrouvez votre tarif préférentiel toute la saison en vous identifiant sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr), frais de traitement offerts

**AVANTAGE CARTE SORTIR ! :**

frais de traitement offerts

**Par téléphone** au 02 99 31 12 31

Du mardi au samedi de 13h à 19h

Règlement sécurisé par carte bancaire.

Envoi automatique de votre billet par courriel

**Sur place**

1 rue Saint-Hélier, Rennes

Du mardi au samedi de 13h à 19h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer en cours de saison, retrouvez-les sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

### BILLETTERIE CINÉMA

**En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)**

**Sur place** tous les jours,

30 minutes avant la première séance

### MODES DE RÈGLEMENT

Les modes de paiement acceptés sont :

Sur place :

Chèque bancaire

(Paiement possible en 2 fois)

Espèces

Carte de crédit

Chèque vacances

Chèque culture

Chèque TirGroupé

Chèque Kadéos

En ligne :

Carte de crédit

## CONSEILS AU PUBLIC

### BILLETTERIE EN LIGNE

Nous vous invitons à privilégier l'achat de places sur notre site Internet et à présenter votre e-billet directement à l'entrée des salles, sur votre smartphone ou en version imprimée.

### ENTRÉE EN SALLE

— Pour votre confort, nous vous recommandons de vous présenter sur le lieu du spectacle au moins 30 minutes avant le début de la représentation.

— Les retardataires entrent en salle uniquement quand cela est possible dans le respect des consignes des équipes artistiques.

— Le public est tenu de respecter les consignes données en salle par le personnel TNB.

### PLACEMENT LIBRE

L'ensemble de nos spectacles est proposé en placement libre.

Les rangs sont resserrés 5 minutes avant le début du spectacle.

### LISTE D'ATTENTE

En cas de spectacle complet, n'hésitez pas à vous inscrire via notre site sur la liste d'attente du spectacle (jusqu'à 2 semaines avant). Un SMS vous sera envoyé si des places viennent à se libérer.

### DERNIÈRE MINUTE

Des places sont disponibles les soirs de spectacles 30 minutes avant le début de la représentation, n'hésitez pas à tenter votre chance sur place.

### LIEUX ET HORAIRES

Pensez à bien vérifier le lieu et l'horaire de vos spectacles sur vos billets. Certains spectacles peuvent se jouer hors les murs et à des horaires atypiques.

### DUPLICATA

En cas de perte de votre billet, un duplicata est délivré le soir même (10 minutes avant le début de la représentation).



## VENIR AU TNB

### THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier  
35000, Rennes

Salle Vilar (923 places)  
Salle Serreau (310 places)  
Salle Parigot (100 places)  
Salle Jovet (403 places)  
Salle Piccoli (92 places)

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

📍 Charles de Gaulle, Gare, Saint-Germain

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ; arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

🚲 TNB

C-PARK Vélo Colombier, Kléber, Gare Nord

**Covoiturage / Covéloage / Copiétonnage :** des annonces pour venir au TNB sont disponibles sur T-N-B.fr Plus d'informations p.21

### Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle  
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h  
Place du Colombier  
1159 places ouvert 24h/24 et 7j/7

## LE TNB HORS LES MURS

### LE TNB HORS LES MURS

Salle Gabily/TNB (150 places)  
Rue Jean-Marie Huchet  
Plaine de Baud, Rennes  
🚗 C4, C6 ; arrêt Plaine de Baud  
🚲 Plaine de Baud

## POUR ALLER PLUS LOIN

### LE MAGAZINE EN LIGNE

Découvrez en ligne la vie du TNB et celle de ses créations. Retrouvez les temps forts du TNB, les moments plus confidentiels sur la création d'un spectacle, la découverte des coulisses, la vie de l'École, du Cinéma, mais également les nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle (journaux de création, interviews, podcasts, etc.). Le théâtre se raconte autant qu'il se regarde. À lire, à voir et à écouter sur T-N-B.fr

### LIBRAIRIES

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

#### LIBRAIRIE LE FAILLER

Les soirs de représentation dans le hall du TNB

#### LIBRAIRIE LA RENCONTRE

Les soirs de représentation à la salle Gabily

### LES NEWSLETTERS DU TNB

Pour être informé-e des dernières actualités et du programme des événements, abonnez-vous aux newsletters hebdomadaires du TNB et du Cinéma sur T-N-B.fr

ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



#TNB2425



## L'ÉQUIPE

Directeur

**ARTHUR NAUZYCIEL**

Directrice déléguée au projet  
et à la programmation

**ANNE CUISSET**

Directeur délégué

à l'administration et aux finances

**EMMANUEL PILAERT**

Secrétaire générale

**AGATHE BATAILLE**

Directeur technique

**CHRISTOPHE ÉMILE**

Collaboratrices du directeur

**JULIETTE AMMAR**

**LAUREN BOYER**

Assistante de direction

**LAURENCE GUICHON**

Responsable des relations avec le public

**LUCIE BENQUET**

Relations avec le public

**JULIE HAAG**

**ÈVE JACQUET**

**SERVANE JARNIER**

Développement des publics

**ALICE LEMONNIER**

Professeure relais

**SOPHIE MARY**

Directrice de l'accueil des publics

**LAURENCE RIVIÈRE**

Coordinatrice de l'accueil des publics

et de la billetterie

**FRANÇOISE MÉVÉLEC**

Accueil des publics / Billetterie

**DORIANE GENTY**

**LOUNA GENDRON**

**LÉA GOULFER**

**GUILLAUME MONNIER**

**AGNÈS REYNAUD**

**MAXIME SAVIN**

Ouvriers et ouvrees

**CAPUCINE ANDRÉ**

**MARIE-CATHERINE BALOU**

**LÉO BARON**

**LILLAH COTTENCIN**

**SASHA GOASDUFF LANGLOIS**

**CHLOÉ LE MEZO**

**MARIE-LOU GUIJARRO**

**AGATHE QUILBÉ**

**QUENTIN MALLET**

**LOUISON MARTIN**

**AGATHE POTIER**

**LOU ROJAS**

**MARILOU SANCHEZ**

Communication

**ALEXANDRA BEAUGENDRE**

**LUDIVINE BIGOT**

**SOPHIE CONAN PINEL**

**BERTILLE VAN WASSENHOF**

**VICKIE MENEBOO**, apprentie

Attachée de presse

**NATHALIE GASSER**

Dramaturge

**LEILA ADHAM**

Administratrice

**JEANNETTE BESSON**

Administration

**ISABELLE BOULANGER**

**CARMEN CHARBUY**

**JOSIANE GRAYOT**

**ESTELLE JAMBU**

**NATHALIE LABOULBENE**

**CÉCILE USAÏ**

Directrice adjointe des productions

**OLIVIA BUSSY**

Administratrice des productions

**SARAH DORIDAM**

Production

**MARGOT MORICEAU**

Développement international

**ISABEL ANDREEN**

**EMMANUELLE DE VARAX**

Diffusion et développement

**EMMANUELLE OSSENA-**

**EPOC PRODUCTION**

Directeur de l'École

**ARTHUR NAUZYCIEL**

Responsable pédagogique

**LAURENT POITRENAUX**

Directeur des études

**RONAN MARTIN**

Coordinatrice des études

**SALOMÉ BELZ**

Directrice de la programmation du Cinéma

**STÉPHANIE JAUNAY**

Directrice adjointe de la

programmation du Cinéma

**FRANCE DAVOIGNEAU**

Projectionnistes

**THIBAUT MAZIÈRE**

**ANTOINE PARROT**

**VINCENT POIRIER**

Directeur technique adjoint

**LUDOVIC MOREL**

Collaboratrice à la direction technique

**LOUISE LOUVEL**

Directeur informatique

**NICOLAS GENDRON**

Technique

**CÉDRIC ALAÏS**

**SYLVAIN BROSSARD**

**VINCENT BURET**

**STÉPHANE COLIN**

**JEAN-JACQUES EFFOUDOU**

**MATHIEU HAMEAU**

**PIERRE-YVES JAMAUX**

**GWENOLÉ LAURENT**

**CHARLES LEFEBVRE**

**CÉDRIC MICLET**

**MANON PESQUET**

**MYRIAM RAULT**

**ANDRÉ RÉESSE**

**TUGDUAL TREMEL**

Apprenti-es

**YOUNA BOUTMIN**

**VALENTINE DIGOIS LE GOUX**

**THOMAS PARTHONNAUD**

**LUCIE TANDÉ**

Accueil administration / Sécurité

**NOUR-EDDINE LAHYANI**

**YANNICK LEGAVRE**

**MIREILLE MÉNARD**

Bar / Restaurant

**MYLÈNE FOUGEROUX**

**MARIE GAGNE**

**CHARLOTTE LE GUYADER**

**ANTOINE SALVI**

**VINCENT THOMAS**

Les intermittent-es du spectacle

participent également aux saisons du

TNB aux côtés de l'équipe permanente.



**STANDARD ADMINISTRATIF**

**Pour joindre l'équipe du TNB :**

1 rue Saint-Hélier, CS 54007

35040 Rennes Cedex

02 99 31 55 33



## LE TNB

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associés-es et complices ainsi que les élèves issus de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, performance, opéra, cinéma, arts plastiques) et se diffusent dans le département, la région, en France et à l'international. Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art. Le TNB accueille également des professionnelles et professionnels du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, résidences et créations) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.



### EN QUELQUES CHIFFRES LES PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DU TNB SAISON 2024–2025

16 projets artistiques accueillis  
en résidence  
21 spectacles produits  
et coproduits par le TNB  
86 représentations en France et  
4 représentations à l'international

# LES PRODUCTIONS ET COPRO- DUCTIONS DU TNB

**JULIUS CAESAR\*** p.43  
ARTHUR NAUZYCIEL  
Rennes, Théâtre National de Bretagne  
09 01–17 01 2025  
Villeurbanne, Théâtre National Populaire  
23 01–01 02 2025  
Sceaux, Théâtre Les Gémeaux  
06 03–15 03 2025

**PLANET [WANDERER]** p.33  
DAMIEN JALET  
Rennes, Théâtre National de Bretagne  
21 11–23 11 2024  
Bruges, Concertgebouw (BE)  
14 12 2024  
Athènes, Onassis Stegi (GR)  
04 04–06 04 2025

**FAIRE PARLER LES ARCHIVES  
DES NON-ALIGNÉS\*** p.37  
MILA TURAJLIĆ  
Rennes, Théâtre National de Bretagne  
20 11–22 11 2024

**LA COLLECTION\***  
LUDOVIC LAGARDE  
Pau, Le Foirail  
16 10–17 10 2024

**MES PARENTS\***  
MOHAMED EL KHATIB  
Noisiel, La Ferme du Buisson  
15 11 2024  
Forbach, Le Carreau  
12 12 2024  
Vesoul, Théâtre Edwige Feuillère  
21 01 2025  
Grasse, Théâtre de Grasse  
03 04 2025

**LA TOUR DE CONSTANCE\*** p.41  
GUILLAUME VINCENT  
Paris, Théâtre de l'Athénée–  
Louis-Jouvet  
17 09–05 10 2024  
Corps-Nuds, La Rouette MJC  
11 10 2024  
Le Canal, Redon  
17 10 2024  
Rennes, Théâtre National de Bretagne  
12 12–21 12 2024

**DAEDALUS,  
LA VIE DE QUELQU'UN\*** p.25  
FRÉDÉRIC VOSSIER/  
MADELEINE LOUARN/  
OLIVIER MELLANO  
Rennes, Théâtre National de Bretagne  
13 11–23 11 2024

**DREAMERS #2\*** p.32  
PASCAL RAMBERT  
Rennes, Théâtre National de Bretagne  
13 11–23 11 2024

**IL NE FAUT JURER DE RIEN\*** p.46  
ÉRIC VIGNER  
Rennes, Théâtre National de Bretagne  
28 01–06 02 2025  
Pau, Théâtre Saint-Louis  
19 02–22 02 2025

**GRAND-PEUR  
ET MISÈRE DU III<sup>E</sup> REICH\***  
JULIE DUCLOS  
Création au Théâtre National  
de Bretagne  
25 09 2024

**LÉVIATHAN**  
LORRAINE DE SAGAZAN  
Création au Festival d'Avignon  
07 2024

**SUR LE CHEMIN DES GLACES\***  
BRUNO GESLIN  
Création au Théâtre des 13 Vents –  
Montpellier  
08 10 2024

**COMMENT SE DÉBARASSER  
DE SON CRÉPI INTÉRIEUR?\***  
VALÉRIE MRÉJEN/  
CHARLOTTE CLAMENS  
Centre Dramatique National Besançon  
Franche-Comté  
05 11 2024

**LACRIMA**  
CAROLINE GUIELA NGUYEN  
Création au TNS – Strasbourg  
14 05 2024

**NOUS VOUS  
PARLONS D'AMOUR...\***  
MASSIMO DEAN  
Création au Théâtre National  
de Bretagne  
26 02 2025

**LA VIE SECRÈTE DES VIEUX**  
MOHAMED EL KHATIB  
Création au Théâtre National  
Wallonie-Bruxelles (BE)  
28 05 2024

**BÉRÉNICE**  
JEAN-RENÉ LEMOINE  
Création à la Maison  
de la Culture d'Amiens  
01 2025

**DOLOROSA (TROIS  
ANNIVERSAIRES RATÉS)**  
MARCIAL DI FONZO BO  
Création au Quai CDN Angers  
Pays de la Loire  
01 10 2024

**SOLO\***  
ALBIN DE LA SIMONE  
Création au Théâtre National  
de Bretagne  
26 02 2025

**BÉRÉNICE**  
ROMEO CASTELLUCCI  
Création au Domaine d'O, Montpellier  
23 02 2024

**DERBY**  
CRÉATION COLLECTIVE  
Création au Festival SPRING –  
Cherbourg  
15 03 2024

**DDOS**  
NSDOS  
Création au Théâtre de la Cité  
internationale, Paris  
11 10 2024

**LES CHATS  
(OU CEUX QUI FRAPPENT  
ET CEUX QUI SONT FRAPPÉS)**  
MARLÈNE SALDANA/  
JONATHAN DRILLET  
Création au Théâtre du Nord, CDN  
Lille-Tourcoing Hauts-de-France  
11 2024

**VERS LES MÉTAMORPHOSES\***  
ÉTIENNE SAGLIO  
Théâtre de Cornouaille,  
scène nationale de Quimper  
01 10 2024

p.51

p.54

p.57

p.62

p.65

p.66

p.67

p.68

# FESTIVAL TRANSFORME – RENNES

Avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Hermès

**UMAA**  
OLIVIA GRANDVILLE  
Création L'Avant-Scène Cognac  
31 03 2024

**BÉRÉNICE**  
ROMEO CASTELLUCCI  
Création au Domaine d'O, Montpellier  
23 02 2024

**MEMORY OF MANKID**  
MARCUS LINDEEN/  
MARIANNE SÉGOL  
Création au Kunstenfestivaldesarts,  
Bruxelles (BE)  
23 05 2024

**HELIOSFERA**  
VANIA VANEAU  
Création aux SUBS, Lyon  
09 04 2024

**DERBY**  
CRÉATION COLLECTIVE  
Création au Festival SPRING –  
Cherbourg  
15 03 2024

**DDOS**  
NSDOS  
Création au Théâtre de la Cité  
internationale, Paris  
11 10 2024

**LES CHATS  
(OU CEUX QUI FRAPPENT  
ET CEUX QUI SONT FRAPPÉS)**  
MARLÈNE SALDANA/  
JONATHAN DRILLET  
Création au Théâtre du Nord, CDN  
Lille-Tourcoing Hauts-de-France  
11 2024

\*Créations répétées en résidence  
au TNB

Toutes les dates et lieux des  
spectacles en tournée sur T-N-B.fr

## LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Le Théâtre National de Bretagne,  
Centre Dramatique National et Centre  
Européen de Création Théâtrale  
et Chorégraphique, Rennes.

est subventionné par  
Le ministère de la Culture  
La région Bretagne  
Le département d'Ille-et-Vilaine  
Rennes Métropole  
La ville de Rennes



Avec la collaboration de  
L'ADEC – Maison du Théâtre Amateur  
Le Festival Mythos  
Clair Obscur / Festival Travelling  
Le Collectif FAIR-E/  
CCN de Rennes et de Bretagne  
L'École européenne supérieure  
d'art de Bretagne  
Festival AY-ROOP  
Le Grand Cordel MJC  
Lillico Rennes  
Le Musée des beaux-arts  
La Paillette  
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif  
Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges/  
Scène de territoire pour le théâtre  
Le Triangle, Cité de la danse  
L'Université Rennes 2, département  
d'Arts du spectacle et L'Arène Théâtre

Avec le soutien de  
L'Institut français

Mécènes principaux  
Fondation d'entreprise Hermès  
Cercle Culture d'Un Esprit de Famille  
(fonds Chœur à l'ouvrage, fonds  
Haplotès, fonds Milk for Good, fonds  
Guillaume et Charlotte Paoli, fonds  
Régnier pour la création, fonds Simones)



Entreprise mécène  
Calligraphy Print



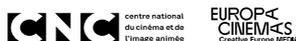
Ils soutiennent l'École du TNB  
L'École bénéficie de fonds européens  
dans le cadre du programme Erasmus+  
pour l'enseignement supérieur.

L'École du TNB remercie la Fondation  
d'entreprise Hermès (dispositif Artistes  
dans la Cité) et le Fonds de dotation  
Porosus pour les bourses d'études  
accordées à certain-es étudiant-es  
de l'École, ainsi que Prime Video,  
partenaire de l'accompagnement  
des étudiant-es issu-es des  
programmes Égalité des chances de  
la Fondation Culture & Diversité.



L'École remercie l'ensemble de ses  
partenaires soutenant la mise en œuvre  
de son projet pédagogique à travers le  
versement de leur taxe d'apprentissage.

Ils soutiennent le Cinéma du TNB  
Le Cinéma du TNB est subventionné  
par Le Centre national du cinéma  
et de l'image animée (CNC)  
Europa Cinémas



Le TNB est membre du réseau  
European Theatre Convention



Partenaires médias  
Ouest-France  
ARTE  
Transfuge  
Le Monde  
Télérama  
France Culture  
France Inter



Le Monde Télérama



## LA PUBLICATION

Direction de la publication  
ARTHUR NAUZYCIEL  
ANNE CUISSET  
AGATHE BATAILLE

Rédaction  
FRANCIS COSSU  
(p.08, 09, 27, 31, 33, 34, 35, 36, 37,  
39, 41, 42, 43, 49, 52, 54, 63, 65)  
VINCENT THÉVAL  
(p.06, 07, 24, 25, 26, 29, 30, 32, 35, 36,  
37, 40, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 53, 55,  
56, 57, 58, 59, 61, 62, 64, 66, 67, 68)  
et l'équipe du TNB

Coordination, suivi éditorial et maquette  
ALEXANDRA BEAUGENDRE

Secondée par  
LUDIVINE BIGOT  
BERTILLE VAN WASSEHOVE

Identité visuelle, conception graphique,  
affiches de couverture (p.01, 23, 28, 69)  
M/M (Paris)

Photographies

Gwendal Le Flem, p.2; Gwendal le Flem, p.3;  
Louise Quignon, p.4; Daniele Molajoli, p.6; DR, p.7;  
Louise Quignon, p.8, p.9, p.10; DR, p.10; Julien  
Bourgeois, p.10; Louise Quignon, p.11; Manuel Braun,  
p.11; Louise Quignon, p.11, p.12, p.13; Gwendal Le Flem,  
p.14; p.15; p.16; TNB, p.19, p.20; Gwendal Le Flem, p.21;  
Melissa Schriek, p.22; Gwendal Le Flem, p.24; Louise  
Quignon, p.25; Film *Le Petit fugitif*, p.26; Film *Nosteratu*  
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden, p.27;  
Simon Gosselin, p.29; Teatro La Plaza, p.30; Bruno  
Geslin, p.31; Gwendal Le Flem, p.32; Rahi Rezvani,  
p.33; Luc Jaquin, p.34; Jorge Lizalde, p.35; Gwendal Le  
Flem, p.35; FARWEST, p.35; Laurent Guizard, p.36;  
Lorenza Daverio, p.36; Emmanuel Valette, p.36;  
Bara Srpkova, p.37; The Labudovic Reels, p.37; DR,  
p.37; Malicho Vaca Valenzuela, p.38; Aurélie Charon  
p.38; Alice Brazitt, p.38; Richard Dumas, p.39; Philippe  
Lebruman, p.40; Gwendal le Flem, p.41; Prisma, p.42;  
Frederic Nauczyciel, p.43; Stephen O'Connell, p.44;  
Kalimba, p.45; Peintre anonyme, p.46; Thomas  
Amoureux, p.47; Dorothee Thébert Filliger, p.48;  
Anthony Folliard, p.49; Richard Louvet, p.50; Hélène  
Delamarre, p.51; Yohanne Lamoulère, p.52; Vincent  
Warin, p.53; Christophe Martin, p.54; Catherine  
Hargreaves, p.55; Anne Van Aerschot, p.56; Julien  
Bourgeois, p.57; Christophe Raynaud de Lage,  
p.58; Charles Freger, p.59; Melissa Schriek, p.60;  
Marc Domage, p.61; Jean-Michel Blasco, p.62;  
Benni Valsson, p.63; David Le Borgne, p.64; Christophe  
Raynaud de Lage, p.65; Koo Des, p.66; Jean-Biche,  
p.67; Étienne Saglio, p.68; Louise Quignon, p.70;  
Gwendal Le Flem, p.74.

Impression  
CALLIGRAPHY PRINT

ISSN 1164-8600  
Licences d'entrepreneur de spectacles  
PLATESV L1-R-20-242 / L1-R-20-243 /  
L2-D-20-192 / L3-D-19-1860

Votre abonnement  
Ouest-france

**OFFERT**



1944-2024

Traversez les 80  
années du *Monde*  
avec ses journalistes.

Le Monde

80  
ans



À Rennes  
98.3 FM

Nos auteurs sont  
parfois vivants,  
parfois morts,  
mais jamais tièdes.



Découvrez les fictions  
de France Culture  
chaque semaine à l'antenne  
ou en podcast  
sur le site de France Culture  
et l'appli Radio France



**FRANCE INTER SOUTIENT  
LE SPECTACLE VIVANT**



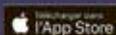
partenaire du Théâtre National de Bretagne

Télérama



Toute la culture  
partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



**TRANSFUCE**

Choisissez le camp de la culture

LITTÉRATURE · CINÉMA · SCÈNE · ART



DEPUIS 20 ANS.

LE MAGAZINE QUI SE CONSACRE À LA CULTURE CONTEMPORAINE.





# 2024 — 2025

BIENVENUE	p.02
PORTRAIT	p.04
TNB, MAISON DE CRÉATION	p.05
LES ARTISTES EN CRÉATION	p.06
RENCONTRER L'HISTOIRE	p.13
ENSEIGNER	p.14
VISIONNER	p.16
RENCONTRER	p.18
DÉCOUVRIR	p.18
PRATIQUER	p.19
DÉGUSTER	p.19
EN FAMILLE	p.20
MOBILITÉ	p.21
TNB SOLIDAIRE	p.21
TEMPS FORTS	p.22
AVEC VOUS	p.70
INFOS PRATIQUES	p.72
L'ÉQUIPE	p.75
EN TOURNÉE	
ET À L'INTERNATIONAL	p.76
LES PARTENAIRES	
ET MÉCÈNES	p.78

<b>GRAND-PEUR</b>	
<b>ET MISÈRE DU III<sup>e</sup> REICH</b>	p.24
Julie Duclos	
<b>DAEDALUS,</b>	
<b>LA VIE DE QUELQU'UN</b>	p.25
Frédéric Vossier / Madeleine Louarn / Olivier Mellano	
<b>LE PETIT FUGITIF</b>	p.26
Iñigo Montoya	
<b>NOSFERATU</b>	p.27
Orchestre National de Bretagne	
<b>LÉVIATHAN</b>	p.29
Lorraine de Sagazan	
<b>HAMLET</b>	p.30
Teatro La Plaza	
<b>SUR LE CHEMIN DES GLACES</b>	p.31
Bruno Geslin / Cie La Grande Mêlée	
<b>DREAMERS #2</b>	p.32
Pascal Rambert	
<b>PLANET [WANDERER]</b>	p.33
Damien Jalet / Kohei Nawa	
<b>LA BRANDE</b>	p.34
Alice Vannier / Cie Courir à la Catastrophe	
<b>LOUDER IS NOT</b>	
<b>ALWAYS CLEARER</b>	p.35
Gareth Clark / Jonny Cotsen	
<b>PARADOXE (2022)</b>	p.35
Guillaume Vincent	
<b>COMMENT SE DÉBARRASSER</b>	
<b>DE SON CRÉPI INTÉRIEUR ?</b>	p.35
Valérie Mréjen / Charlotte Clamens	

<b>JEAN-CLONE</b>	p.36
Julien Mellano	
<b>SOMNOLE</b>	p.36
Boris Charmatz	
<b>HABITER</b>	p.36
Patricia Allio	
<b>DEEP ARE THE WOODS</b>	p.37
Éric Arnal-Burtschy	
<b>FAIRE PARLER LES ARCHIVES</b>	
<b>DES NON-ALIGNÉS</b>	p.37
Mila Turajlić	
<b>COMMUNIQUÉ</b>	p.37
Valérie Mréjen / Arthur Nauzyciel	
<b>REMINISCENCIA</b>	p.38
Malicho Vaca Valenzuela	
<b>RADIO LIVE—VIVANTES</b>	p.38
Auréli Charon / Amélie Bonnin	
<b>SOTTOBOSCO</b>	p.38
Chiara Bersani	
<b>TINDERSTICKS EN CONCERT</b>	p.39
<b>LA VIE EST UNE FÊTE</b>	p.40
Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse	
<b>LA TOUR DE CONSTANCE</b>	p.41
Guillaume Vincent	
<b>GOUPIL ET KOSMAO</b>	p.42
Étienne Saglio / Monstre(s)	
<b>JULIUS CAESAR</b>	p.43
Arthur Nauzyciel	
<b>A RESPECTABLE DEATH</b>	p.44
Daniel Pettrow	
<b>RÉVOLTE OU</b>	
<b>TENTATIVES DE L'ÉCHEC</b>	p.45
Les filles du renard pâle	
<b>IL NE FAUT JURER DE RIEN</b>	p.46
Éric Vigner	
<b>_P/RC_</b>	p.47
Shonen / Éric Minh Cuong Castaing	
<b>CARMEN.</b>	p.48
François Gremaud	
<b>LACRIMA</b>	p.49
Caroline Guiela Nguyen	
<b>NOUS VOUS</b>	
<b>PARLONS D'AMOUR...</b>	p.50
Massimo Dean / Compagnie Kali&Co	



**Théâtre National de Bretagne**  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
info@tnb.fr  
Accueil des publics – Billetterie  
02 99 31 12 31  
Administration  
02 99 31 55 33  
**T-N-B.fr**

<b>BÉRÉNICE</b>	p.51
Jean-René Lemoine	
<b>LA VIE SECRÈTE DES VIEUX</b>	p.52
Mohamed El Khatib	
<b>ODILE ET L'EAU</b>	p.53
Anne Brochet	
<b>DOLOROSA (TROIS</b>	
<b>ANNIVERSAIRES RATÉS)</b>	p.54
Marcial Di Fonzo Bo	
<b>BACK TO REALITY</b>	p.55
Cie Les 7 sœurs	
<b>IL CIMENTO DELL'ARMONIA</b>	
<b>E DELL'INVENTIONE</b>	p.56
Anne Teresa De Keersmaecker / Radouan Mriziga	
<b>SOLO</b>	p.57
Albin de la Simone	
<b>CONVERSATION</b>	
<b>ENTRE JEAN ORDINAIRES</b>	p.58
For Happy People & Co	
<b>FABRIQUER UNE FEMME</b>	p.59
Marie Darrieussecq / Namoro	
<b>UMAA</b>	p.61
Olivia Grandville	
<b>BÉRÉNICE</b>	p.62
Romeo Castellucci / Isabelle Huppert	
<b>MEMORY OF MANKIND</b>	p.63
Marcus Lindeen / Marianne Ségol	
<b>HELIOSFERA</b>	p.64
Vania Vaneau	
<b>DERBY</b>	p.65
Création collective	
<b>DDOS</b>	
NSDOS	p.66
<b>LES CHATS (OU CEUX</b>	
<b>QUI FRAPPENT ET CEUX</b>	
<b>QUI SONT FRAPPÉS)</b>	p.67
Marlène Saldana / Jonathan Drillet	
<b>VERS LES MÉTAMORPHOSES</b>	p.68
Étienne Saglio	