

CRÉATIONS & TOURNÉES



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ET CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION
THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE

PRODUCTIONS DU TNB

EN TOURNÉE EN 2024, 2025, 2026, 2027

| THÉÂTRE

JULIUS CAESAR **RÉPERTOIRE**
WILLIAM SHAKESPEARE /
ARTHUR NAUZYCIEL
Création 2008 (USA)
Disponible en tournée 2025-2026

p.4

LES PARAVENTS
JEAN GENET / ARTHUR NAUZYCIEL
Création 2023
Disponible en tournée 2025-2026

p.6

**JAN KARSKI (MON NOM
EST UNE FICTION)** **RÉPERTOIRE**
YANNICK HAENEL / ARTHUR NAUZYCIEL
Création 2011
Disponible en tournée 2026-2027

p.8

**COMMENT SE DÉBARRASSER
DE SON CRÉPI INTÉRIEUR** **CRÉATION**
VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS
Création 2024
Disponible en tournée 2025-2026

p.10

| JEUNE PUBLIC

LE PETIT CHAT EST MORT **CRÉATION**
VALÉRIE MRÉJEN
Création automne 2025
Disponible en tournée 2025-2026

p.12

| PERFORMANCE

**FAIRE PARLER LES ARCHIVES
DES NON-ALIGNÉS**
MILA TURAJLIĆ
Festival TNB 2024
Disponible en tournée 2025-2026

p.14

| DANSE

PLANET [WANDERER] **RÉPERTOIRE** p.16
DAMIEN JALET / KOHEI NAWA
Création 2021
Disponible en tournée 2025-2026

VESSEL **RÉPERTOIRE** p.18
DAMIEN JALET / KOHEI NAWA
Création 2015 (Japon)
Disponible en tournée 2025-2026

| PRODUCTIONS AVEC LES JEUNES ACTRICES ET ACTEURS ISSUS DE L'ÉCOLE DU TNB

DREAMERS #2 **CRÉATION** p.20
PASCAL RAMBERT
Création 2024
Disponible en tournée 2025-2026

LA TOUR DE CONSTANCE **CRÉATION** p.22
GUILLAUME VINCENT
Création 2024
Disponible en tournée 2025-2026

**DAEDALUS,
LA VIE DE QUELQU'UN** **CRÉATION** p.24
FRÉDÉRIC VOSSIER / MADELEINE LOUARN /
OLIVIER MELLANO
Création 2024

IL NE FAUT JURER DE RIEN **CRÉATION** p.26
ALFRED DE MUSSET / ÉRIC VIGNER
Création 2024
Disponible en tournée 2025-2026

LE TNB

**CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION
THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE** p.29
ÉCOLE DU TNB p.30
CALENDRIER PRODUCTIONS 2024-25 p.31



JULIUS CAESAR

WILLIAM SHAKESPEARE

ARTHUR NAUZYCIEL

Avec *Julius Caesar*, Arthur Nauzyciel multiplie les références aux années 1960 (et à l'assassinat de Kennedy), période « où l'image a triomphé du verbe, où icônes et illusions sont tout à coup devenues plus fortes que les discours », pour apporter un contrepoint à cette pièce politique, où le langage et la rhétorique tiennent la première place, où les mots peuvent changer le cours du monde. Traversé par le cinéma, la photographie et la musique (de Julie London   Nelly Furtado), ce spectacle réunit sur le plateau un trio de jazz et une troupe d'actrice et d'acteurs américains, notamment connus pour leurs rôles dans des séries TV comme *Six Feet Under* – troupe que l'on retrouvera par la suite dans son spectacle *Splendid's* – pour nous faire entendre en version originale la poésie de Shakespeare.

Rarement montée en France, *Julius Caesar* est l'une des pièces les plus connues de Shakespeare aux  tats-Unis. C'est à la demande de l'American Repertory Theater, considéré comme l'un des théâtres américains les plus novateurs, qu'Arthur Nauzyciel l'a mise en scène en 2008. Il s'agissait de son 4  spectacle crée aux  tats-Unis. Des collaborations artistiques se sont alors nouées et poursuivies jusqu'à aujourd'hui : avec Riccardo Hernández pour le décor, Scott Zielinski à la lumière, et le chorégraphe Damien Jalet (*Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *Splendid's*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Les Paravents*).

Texte WILLIAM SHAKESPEARE
Mise en scène ARTHUR NAUZYCIEL
Décor RICCARDO HERNÁNDEZ
Lumière SCOTT ZIELINSKI
Costumes JAMES SCHUETTE
Son DAVID REMEDIOS
Chorégraphie DAMIEN JALET

Avec
SARA KATHRYN BAKKER, LUCA CARBONI,
JARED CRAIG, ROY FAUDREE, ISMAIL IBN
CONNER, ISAAC JOSEPHTHAL, DYLAN
KUSSMAN, MARK MONTGOMERY,
RUDY MUNGARAY, DANIEL PETTROW,
TIMOTHY SEKK, NEIL PATRICK STEWART,
JAMES WATERSTON
Et le trio de jazz
DMITRY ISHENKO, LEANDRO PELLIGRINO,
MARIANNE SOLIVAN

Durée 3h20 avec entracte
Spectacle en anglais surtitré en français
Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).
Coproductio  : CDN Orléans / Centre-Val de
Loire, en partenariat avec l'American Repertory
Theatre (principal mécène : Philip and Hilary
Burling); Festival d'Automne   Paris; Maison des
Arts de Créteil; TGP–CDN de Saint-Denis. Avec
le soutien du Fonds  tant Donnés The French-
American Fund for Performing Arts, a Program
of FACE, The Cultural Services of the French
Embassy in the United States.



TOURNÉE 2024-2025

Rennes, Théâtre National de Bretagne
09 01 – 17 01 2025
Villeurbanne, Théâtre National Populaire
23 01 – 01 02 2025
Sceaux, Théâtre Les Gémeaux
06 03 – 15 03 2025



« Nauzyciel a su ici surdynamiser le verbe même de Shakespeare, figurer au théâtre une sorte de quintessence de la langue politique. »
– Télérana

© Frédéric Nauzyciel



© Yann Peucat



THÉÂTRE

Création au TNB (2023)

Disponible en tournée 2025-2026

LES PARAVENTS

JEAN GENET

ARTHUR NAUZCYIEL

Publiée en 1961, en pleine guerre d'Algérie (1954-1962), la pièce *Les Paravents*, considérée par Genet comme « le sommet de son œuvre théâtrale » a dû attendre 1966 avant d'être montée à Paris et d'y provoquer un immense scandale.

La pièce est certainement l'un des piliers fondateurs du théâtre français contemporain. Roger Blin crée *Les Paravents* au Théâtre de l'Odéon en 1966 et le scandale sera énorme, certains n'y voyant qu'une offense faite à la France. Se déroulant dans un pays arabe colonisé par les Européens, son point de départ est le reflet et le chaos de la guerre d'Algérie. Avec cette fresque épique et insolente qui convoque une centaine de personnages, Genet déjoue et affole nos codes et nos attentes. Dans une langue unique, il nous emporte et illumine le monde des morts et le monde des vivants en divers tableaux qui composent un fascinant rituel politique et poétique. 60 ans après la création, 16 acteurs et actrices forment cette communauté humaine qui raconte aussi une histoire de l'immigration en France.

Après *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Le Malade imaginaire* ou *le silence de Molière*, Arthur Nauzyciel présente sa 4^e création rennaise. Il revient vers Jean Genet dont il a déjà monté *Splendid's* en 2015. Écrivain, poète, auteur majeur du XX^e siècle, Jean Genet, « l'irréplicable » encensé par Cocteau et Sartre, a su créer une œuvre puissante, sensuelle et habitée pour donner voix et corps aux marginaux et aux exclus.

Texte JEAN GENET

Mise en scène ARTHUR NAUZCYIEL

Assistanat à la mise en scène

CONSTANCE DE SAINT REMY

THÉO HEUGEBAERT

Dramaturgie LEILA ADHAM

Travail chorégraphique DAMIEN JALET

Lumières SCOTT ZIELINSKI

Scénographie et accessoires

RICCARDO HERNÁNDEZ

Avec la collaboration de LÉA TUBIANA

Sculpture ALAIN BURKHART

Son XAVIER JACQUOT

Vidéo PIERRE-ALAIN GIRAUD

Costumes, maquillages, coiffures

et peinture des djellabas JOSÉ LÉVY

Remerciements à Charles Nauciel.

Avec

HINDA ABDELAOUI, ZBEIDA BELHAJAMOR,
MOHAMED BOUADLA, AYMEN BOUCHOU,
OCÉANE CAÏRATY, MARIE-SOPHIE FERDANE,
XAVIER GALLAIS, HAMMOU GRAÏA,
ROMAIN GY, JAN HAMMENECKER,
BRAHIM KOUTARI, BENICIA MAKENGELE,
MOUNIR MARGOUM, FARIDA RAHOUDJ,
MAXIME THÉBAULT, CATHERINE VUILLEZ
Et la voix de FRÉDÉRIC PIERROT

Durée 4h avec entracte

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture et avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIÈSE # Auvergne-Rhône-Alpes.



« Un chant protéiforme et poétique, violent et irrévérencieux.
Terriblement d'actualité. » — L'Humanité



« La grande salle du TNB, à Rennes, est comme une bouche d'ombre, qui vous avale dans un temps hors du temps. Une nuit traversée de fantômes : celui de Jean Genet, ceux de la guerre d'Algérie, de Roger Blin, de Maria Casarès, de Patrice Chéreau. » — Le Monde



THÉÂTRE RÉPERTOIRE

Création au Festival d'Avignon (2011)

Disponible en tournée 2026-2027

JAN KARSKI (MON NOM EST UNE FICTION) YANNICK HAENEL ARTHUR NAUZYCIEL

De la difficulté de dire l'horreur au théâtre, Arthur Nauzyciel fait résonner la voix d'un héros. Varsovie, 1942. La Pologne est dévastée par les nazis et les Soviétiques. Jan Karski est un messager de la Résistance polonaise auprès du gouvernement en exil à Londres. 2 hommes le font entrer clandestinement dans le ghetto de Varsovie afin qu'il dise ce qu'il a vu et alerte les Alliés sur l'extermination radicale des Juifs d'Europe en Pologne. Dès 1943, Jan Karski rencontrera le président Roosevelt. Mais son appel restera sans suite. Après 35 années de silence, il accepte de témoigner à nouveau dans le film *Shoah* de Claude Lanzmann.

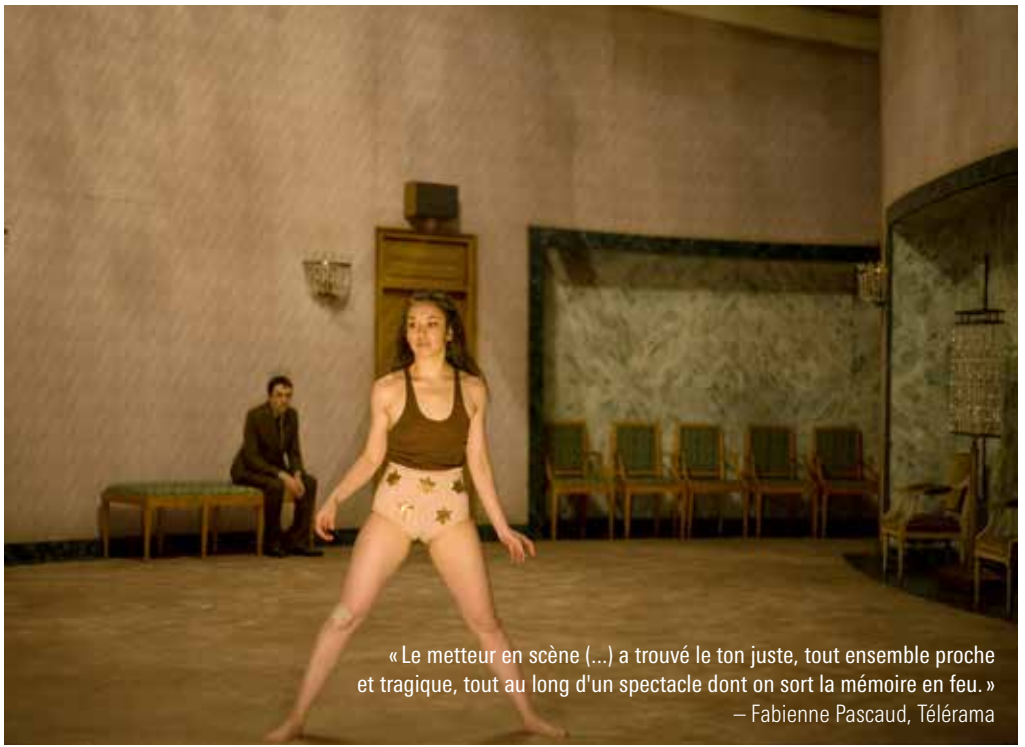
Le destin extraordinaire de cet homme, confronté à la passivité des démocraties face au génocide organisé par les nazis, interroge Yannick Haenel qui écrit, en 2009, un roman construit en 3 temps : celui du témoignage filmé, celui de l'autobiographie, et enfin, celui de l'imaginaire du romancier qui fait parler le héros au présent. Troublé par ce livre et cette figure, Arthur Nauzyciel a décidé de l'adapter pour la scène. Comme à son origine, le théâtre peut faire entendre la voix de ceux qui n'en ont plus et transmettre cette tragédie du silence imposé. Au moment où les témoins de l'Holocauste disparaissent, le temps du relais est venu.

D'après le roman de
YANNICK HAENEL (Éd. Gallimard, 2009)
Mise en scène et adaptation
ARTHUR NAUZYCIEL
Vidéo MIROSLAW BALK
Musique CHRISTIAN FENNESSZ
Décor RICCARDO HERNÁNDEZ
Lumière SCOTT ZIELINSKI
Regard et chorégraphie DAMIEN JALET
Son XAVIER JACQUOT
Costumes JOSÉ LEVY
Recherche documentaire LEILA ADHAM

Avec
MANON GREINER
ARTHUR NAUZYCIEL
LAURENT POITRENAUX
et la voix de MARTHE KELLER

Durée 2h40
Production déléguée : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Production : Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre. Coproduction : Festival d'Avignon ; Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale ; La Comédie de Reims CDN, Festival Reims Scènes d'Europe.

Avec le soutien de la Région Centre, de l'Institut Polonais de Paris et de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New settings. Avec la participation de l'Institut français. Avec l'aide du théâtre TR Warszawa et de l'Ambassade de France en Pologne.



« Le metteur en scène (...) a trouvé le ton juste, tout ensemble proche et tragique, tout au long d'un spectacle dont on sort la mémoire en feu. »
– Fabienne Pascaud, Télérama



« Laurent Poitrenaux, magistral, y incarne Karski en héros fantomatique d'une bataille pour la vérité engagée pour l'éternité. »
– Patrick Sourd, Les Inrockuptibles



THÉÂTRE CRÉATION

Création au Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (nov 2024)

Disponible en tournée 2025-2026

COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON CRÉPI INTÉRIEUR VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS

10

Charlotte raconte à Valérie une série de catastrophes du quotidien, des mésaventures qui s'accumulent, des péripéties.

Valérie écoute, note, met en forme. Charlotte parle, Valérie écrit, pose des questions. Dans ce duo, les 2 complices jouent à reproduire le processus de création d'un spectacle : prêter l'oreille, échanger des idées, demander quelques précisions, fabriquer le récit. À travers le travail de recomposition, elles élaborent une histoire burlesque à la table.

Artiste et écrivain, observatrice pointue des événements du quotidien, Valérie Mréjen suit une ligne médiane entre factuel et comique. Dans ses créations qui s'inspirent de souvenirs et d'histoires ordinaires, le sens du détail prévaut sur les artifices de la représentation. Artiste associée au TNB, elle présente également *Communiqué* avec Arthur Nauzyciel en 2024. Actrice, Charlotte Clamens ausculte avec acuité les intersections entre l'intime et le politique.

Écriture, mise en scène et interprétation
CHARLOTTE CLAMENS
VALÉRIE MRÉJEN

Durée 1h

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Centre dramatique national
Besançon Franche-Comté. Avec le soutien
de l'Adami.



TOURNÉE 2024-2025

Centre Dramatique National Besançon
Franche-Comté

05 11 2024

Rennes, Festival TNB

14 11 – 16 11 2024





JEUNE PUBLIC CRÉATION

Création au TNB (automne 2025)

Disponible en tournée 2025-2026

LE PETIT CHAT EST MORT VALÉRIE MRÉJEN

*Mes parents ont pris de la mousse sur l'arbre
pour refaire un peu un nid... On savait que ça
allait pas trop marcher mais le lendemain
on est allés voir... et il était retombé.
On a pris deux brindilles pour faire une croix
et j'ai chanté la Marseillaise en cui-cui.*

3 personnages d'âges différents racontent des histoires d'animaux domestique disparus, décrivent les rituels pour les enterrer. Des séquences filmées avec des enfants alternent avec ces scènes jouées : tournées en extérieur, elles sont projetées sur un mur-écran à roulettes. Un dialogue s'établit entre les plans documentaires et les acteurs, qui semblent s'approprier en direct les récits filmés qu'on devine, pour certains, romancés par l'imaginaire des enfants.

Tandis que les histoires, d'abord très précises et concrètes, prennent quelques libertés avec la vraisemblance, les 3 amis, parés d'accessoires fleuris fabriqués avec des emballages et des végétaux dont il est question au début (contenants recyclés, pétales, brindilles), racontent les aventures d'après, des découvertes et rencontres inattendues, cocasses et drôles dans des biotopes nouveaux pour eux.

Un ping-pong narratif teinté de fantaisie sur la disparition des animaux de compagnie, pour parler de la mort tout en rebondissant sur la faculté des enfants à inventer sans fin des histoires de mondes parallèles.

12

Texte et mise en scène

VALÉRIE MRÉJEN

Vidéo

ZARA POPOVICI

VALÉRIE MRÉJEN

Avec

PASCAL CERVO

JOCELYNE DESVERCHÈRE

SARAH LE PICARD

À partir de 7 ans | Durée estimée 45 min

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : Initiatives d'artistes – La Villette
(en cours)



PRÉSENTATION D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL

Rennes, Festival Marmaille, Lillico

16 10 2024





PERFORMANCE

Disponible en tournée 2025-2026

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON- ALIGNÉS MILA TURAJLIĆ

Yougoslavie, Algérie, ONU : la réalisatrice serbe Mila Turajlić retrace la naissance du mouvement des non-alignés à l'ère de la décolonisation à travers des archives cinématographiques inédites.

Cameraman, Stevan Labudović a longtemps suivi Tito (président à vie de la Yougoslavie socialiste) dans ses déplacements officiels à l'occasion de la naissance du mouvement des non-alignés prônant la décolonisation. Envoyé en Algérie en signe de solidarité yougoslave pour réaliser un film sur la lutte algérienne, il passera 3 ans au sein de l'Armée de libération nationale. De 1959 à 1962, il tourne près de 83 kilomètres de pellicule. Longtemps oubliées, ignorées des Français-es, ces images nous parviennent aujourd'hui grâce aux archives de l'agence Yugoslav Newsreels et à Mila Turajlić qui plonge le public au cœur d'une bataille épique d'images dans laquelle le cinéma a donné la parole à un monde en décolonisation.

Documentariste, scénariste, politologue et productrice née à Belgrade, Mila Turajlić est interpellée par ces documents d'archives qui ont capté à la fois des mémoires personnelles et nationales. À travers des formes allant de conférences-performances, de l'art vidéo aux essais analytiques, ses productions réactivent les histoires oubliées de l'Histoire.

Texte et mise en scène
MILA TURAJLIĆ
Direction artistique
BARBARA MATIJEVIĆ

Durée 50 min
Production déléguée (France) : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



TOURNÉE 2024-2025
Rennes, Festival TNB
20 11 – 22 11 2024



Image de la captation du spectacle



Capture du film *Scènes des archives Labudović : Non-alignés*



DANSE RÉPERTOIRE

Création à Chaillot, Théâtre national de la Danse (2021)

Disponible en tournée 2025-2026

PLANET [WANDERER] DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Étrange et envoûtante, cette pièce onirique réunit les univers de Damien Jalet et du plasticien japonais Kohei Nawa, entre sculpture mobile et performance sculpturale.

Damien Jalet et Kohei Nawa nous immergent dans une réflexion aux allures de voyage initiatique. Pour eux, le monde est un astre à la dérive dans l'univers et, comme lui, tous les corps ont le pouvoir de dériver. Chaque chemin est alors une ouverture possible vers d'autres mondes. Au milieu, il y a l'Homme, fragile, vulnérable, qui lutte pour maintenir l'équilibre entre harmonie et survie, destruction et évolution. Le travail de Damien Jalet témoigne du pouvoir de la danse à se réinventer en permanence dans le dialogue avec les autres disciplines. Kohei Nawa est un artiste multidisciplinaire qui explore la perception de l'espace virtuel et physique en examinant la relation entre la nature et l'artificialité, ainsi qu'entre l'individu et le monde. Ensemble, ils ont créé *VESSEL* au TNB en 2019.

Chorégraphie DAMIEN JALET
Scénographie KOHEI NAWA
Musique TIM HECKER
Lumières YUKIKO YOSHIMOTO
Collaborateur à la création sonore
XAVIER JACQUOT
Assistanat à la chorégraphie
ALEXANDRA HOÀNG GILBERT
Regard extérieur
CATALINA NAVARRETE HERNÁNDEZ

Avec SHAWN AHERN, AIMILIOS ARAPOGLOU, KARIMA EL AMRANI, FRANCESCO FERRARI, VINSON FRALEY, CHRISTINA GUIEB ou THI MAI NGUYEN, ASTRID SWEENEY, EMA YUASA

Durée 55 min
Production reprise 2023 : Théâtre National de Bretagne / Production création 2021 : Chaillot, Théâtre national de la Danse.
Coproducteur : Chaillot, Théâtre national de la Danse (FR); Charleroi Danse (BE); Sandwich Inc. (JP); Théâtre National de Bretagne (FR); Festspielhaus St Pölten (AT); Tokyo Metropolitan Theatre (JP); Rohm Theatre Kyoto (JP); Opéra de Rouen Normandie (FR); Theater Kampnagel Hambourg (DE); Ballet du Grand Théâtre de Genève (CH); Nagelhus Schia Productions (NO). Ce spectacle bénéficie du soutien de Grand Marble et MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.



TOURNÉE 2024-2025

Rennes, Festival TNB
21 11–23 11 2024
Bruges, Concertgebouw (BE)
14 12 2024
Athènes, Onassis Stegi (GR)
04 04–06 04 2025



"Une performance inclassable entre sculpture et mouvement."
— Le Soir



"Puissant dialogue des corps et de la matière."
— La Libre

"Une épopée sur l'évolution de l'humanité."
— LM - Art et Culture



DANSE RÉPERTOIRE

Création à la Villa Kujoyama à Kyoto, Japon (2015)

Disponible en tournée 2025-2026

VESSEL DAMIEN JALET / KOHEI NAWA

Né durant une résidence commune à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015, *VESSEL* est une œuvre imaginée par le chorégraphe Damien Jalet en collaboration avec le plasticien japonais Kohei Nawa. À la croisée de la sculpture et de la chorégraphie, les 2 arts fusionnent et deviennent indissociables. Prenant comme point de départ les contradictions du corps, entre régénération et détérioration, entre solide et liquide, entre anatomie et mythologie, les deux concepteurs créent, avec un groupe de 7 danseur-euses, une pièce fascinante sur une composition originale de Marihiko Hara.

Damien Jalet a parcouru le monde, infusé sa danse avec des images des mythes, des religions et des rituels de chaque pays qu'il visite et reflète le conflit entre le corps et l'esprit de la danse. Kohei Nawa explore les matériaux et les techniques à travers ses sculptures et ses installations qui communiquent une vision du monde organique tout en combinant avec succès l'image et la matérialité. Intégrant dans la conception de la scénographie une large gamme de propriétés physiques qui s'étendent aux gaz, aux liquides et aux solides, ils tentent de créer une fusion dynamique entre le plateau et les corps des danseur-euses. La vue du monde peinte par cette danse sculpturale transcende les disciplines artistiques.

Chorégraphie
DAMIEN JALET
Scénographie
KOHEI NAWA
Musique
MARIHIKO HARA
RYUICHI SAKAMOTO
Lumières
YUKIKO YOSHIMOTO

Avec
AIMILIOS ARAPOGLOU
NOBUYOSHI ASAI
MAYUMU MINAKAWA
JUN MORII
MIRAI MORIYAMA
NAOKO TOZAWA
ASTRID SWEENEY

Durée 1h
Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes);
SANDWICH Inc. Coproduction : Arario Gallery;
Grand Marble Co., Ltd; Warehouse Terrada;
Amuse Inc.; Culture Convenience Club Co.,
Ltd. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts
et du Performing Arts Japan Programme for
Europe / Japan Foundation.

« Les extraordinaires danseurs sont une raison suffisante
pour aller voir cet hypnotique mélange de danse et de sculpture »
– The Times





ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au Festival TNB (nov 2024)

Disponible en tournée 2025-2026

DREAMERS #2 PASCAL RAMBERT

Imaginé avec et pour les jeunes actrices et acteurs de l'École du TNB, par Pascal Rambert, *Dreamers #2* transporte leurs paroles et pensées dans les vertiges d'une rave. 3 ans après *Dreamers* – qui concluait le parcours de la promotion 10 de l'École du TNB – Pascal Rambert propose une seconde création avec la promotion 11 sortante. À la logique du rêve répond aujourd'hui celle d'un autre état second, la rave où sont plongés 20 corps en mouvement. *Dreamers #2* donne ainsi à entendre leurs conversations et soliloques intérieurs, aux prises avec le volume et le flot de la musique. Sous nos yeux, se dévoile la cartographie de ce double mouvement de la parole et des corps, sculptés par la lumière d'Yves Godin. Avec une scénographie calquée sur celle du 1^{er} volet et des traits d'unions dessinés par la mise en scène, la pièce est aussi un passage de flambeau entre générations. Toujours porté par une dynamique de l'échange, Pascal Rambert offre aux interprètes des textes sur mesure, émanations directes des sentiments et expériences qu'ils et elles ont partagés avec l'auteur.

Texte et mise en scène

PASCAL RAMBERT

Collaboration artistique danse

OLGA DUKHOVNAYA

Collaboration artistique texte

AUDREY BONNET

Musique **ALEXANDRE MEYER**

Lumières **YVES GODIN**

Scénographie **ALIÉNOR DURAND**

Films **LOU RAMBERT-PREISS**

Costumes **CLÉMENCE DELILLE**

Maquillage et coiffure

AGNÈS DUPOIRIER

Assistanat à la mise en scène

ROMAIN GILLOT

20

Avec la promotion 11 de l'École du TNB
ESTHER ARMENGOL, BONNIE BARBIER, JULIE BORGEL, ALISON DECHAMPS, STÉPHANE DELILE, LUCILLE CAMUS, FÉLICIEN FONSIÑO, HORTENSE GIRARD, TRISTAN GLASEL, RAMO JALILYAN, FANNY LABORIE, ESTHER LEFRANC, CHARLOTTE LEROY, WOODINA LOUISA, PAOLO MALASSIS, DYLAN MARÉCHAL, NATHAN MOREIRA, ELI ROY, PIERRE THIONOIS, ZAINA YALIOUA

Durée 2h

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).

Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB.



TOURNÉE 2024-2025

Rennes, Festival TNB

13 11 – 23 11 2024





ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au Théâtre de l'Athénée (sept 2024)

Disponible en tournée 2025-2026

LA TOUR DE CONSTANCE GUILLAUME VINCENT

Alyssa, Marie, Bonnie, Livio, Dylan, Martin ont moins de 25 ans. Ils travaillent dans un même hôtel de luxe du sud de la France. Portés par la puissance du désir, ils rêvent à un avenir meilleur.

Interprétés par 6 jeunes comédiennes et comédiens issus de la promotion 11 de l'École du TNB, les personnages évoluent dans des mondes qui se croisent et se confondent : les riches, les pauvres, ceux qui parlent, ceux qui restent... Ce sont eux que nous suivons pas à pas, pendant 1 an, pris entre les feux de l'exigence de la clientèle, leur rêve d'ailleurs, de promotion et leurs histoires d'amour qui s'entrechoquent.

Mise en scène
GUILLAUME VINCENT
Collaboration artistique
AMÉLIE GRATIAS
Accompagnement chorégraphique
STEFANY GANACHAUD
Régie générale
CLAIRE GERMAINE
Lumières
MANON PESQUET (TNB)
Scénographie et costumes
GUILLAUME VINCENT
assisté de
MYRIAM RAULT (TNB)
MICHEL BERTRAND

Avec
BONNIE BARBIER
JULIE BORGEL
ALISON DECHAMPS
FÉLICIEN FONSIÑO
DYLAN MARÉCHAL
NATHAN MOREIRA

Durée 1h40
Production : Cie MidiMinuit ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes). Avec le soutien du dispositif de professionnalisation de l'École du TNB.



TOURNÉE 2024-2025

Paris, Théâtre de l'Athénée – Louis-Jouvet

17 09 – 05 10 2024

Corps-Nuds, La Rouette MJC

11 10 2024

Le Canal, Redon

17 10 2024

Rennes, Théâtre National de Bretagne

12 12 – 21 12 2024





ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au TNB (sept 2024)

DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN FRÉDÉRIC VOSSIER MADELEINE / LOUARN OLIVIER MELLANO

Fruit d'un long compagnonnage entre l'École du TNB et la troupe Catalyse, *Daedalus, la vie de quelqu'un* interroge la façon dont nous voyons, percevons et comprenons le handicap.

Et si bousculer la perception du handicap passait aussi par le brouillage des sens ? C'est l'intuition qui porte cet ambitieux projet, mené avec 9 actrices et acteurs issus de l'École du TNB et les comédiens et comédiennes en situation de handicap de la compagnie Catalyse. Cela passe d'abord par une écriture sonore, qui met en éveil les yeux et les oreilles. *Daedalus, la vie de quelqu'un* écrit propose une plongée au cœur de la mythologie grecque aux côtés de Dédale, l'inventeur du labyrinthe. Mise en son et en musique par Olivier Mellano, cette performance donne à entendre ce que l'image éloigne parfois.

Texte FRÉDÉRIC VOSSIER
Mise en scène MADELEINE LOUARN
Composition musicale et son
OLIVIER MELLANO
Lumières SYLVAIN BROSSARD

Avec
TRISTAN CANTIN, MANON CARPENTIER,
GUILLAUME DROUADAINÉ,
HORTENSE GIRARD, TRISTAN GLASEL,
RAMO JALILYAN, FANNY LABORIE,
CHARLOTTE LEROY, EMILIO LE TAREAU,
WOODINA LOUISA, CHRISTELLE PODEUR,
JEAN-CLAUDE POULIQUEN, SYLVAIN ROBIC,
ELI ROY, PIERRE THIONOIS, ZAÏNA YALIOUA

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).
Coproducteur : CNCA – Centre National pour la
Création Adaptée, Morlaix. Avec le soutien des
Genêts d'or – ESAT / Foyers de Morlaix. Avec
le soutien du dispositif de professionnalisation
de l'École du TNB. Ce projet a été lauréat du
programme « Inspiration, création et handicap »
dans le cadre de l'Olympiade culturelle initiée
par le ministère de la Culture et le Comité
d'Organisation des Jeux Olympiques et
Paralympiques Paris 2024.

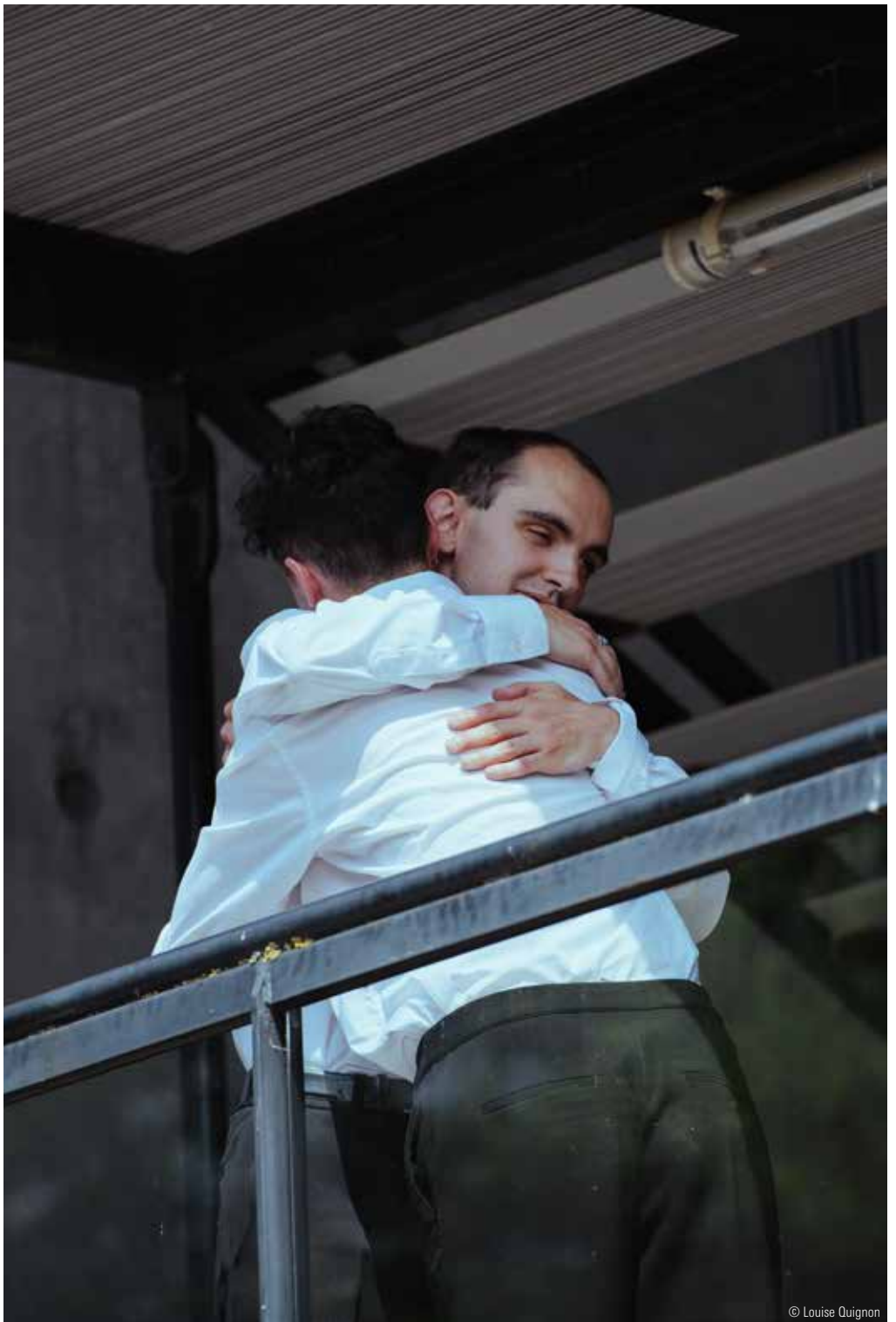


SORTIE DE RÉSIDENCE

Rennes, Théâtre National de Bretagne
24 09 – 25 09 2024
Performance au plateau
Durée estimée 1h30

PRÉSENTATION DISPOSITIF SONORE

Rennes, Festival TNB
13 11 – 23 11 2024
Fiction sonore, écoute libre au casque
et diffusion en salle
Durée estimée 45 min





ÉCOLE DU TNB CRÉATION

Création au TNB (jan 2025)

Disponible en tournée 2025-2026

IL NE FAUT JURER DE RIEN ALFRED DE MUSSET ÉRIC VIGNER

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle souhaite qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. Mais c'est sans compter sur « la surprise de l'amour »...

Éric Vigner a choisi de mettre en scène cette comédie proverbe de Alfred de Musset pour 7 jeunes acteurs et actrices issus de la promotion 11 de l'École du TNB. Musset est un jeune auteur au parcours singulier dans la période romantique. Ses préoccupations dans un siècle troublé rencontrent celles de la jeunesse d'aujourd'hui avec une acuité sensible et immédiate. La nature, l'argent, le travail, l'organisation sociale d'une société sont les thèmes qui traversent l'œuvre avec au centre toujours la question de l'amour et de sa vérité comme seule véritable socle sur lequel espérer construire quelque chose de nouveau.

Texte

ALFRED DE MUSSET

Mise en scène et scénographie

ÉRIC VIGNER

Collaboration artistique

JUTTA JOHANNA WEISS

Assistanat à la mise en scène

ÉMILIE LACOSTE

Avec

ESTHER ARMENGOL

LUCILLE CAMUS

STÉPHANE DELILE

ALISON DECHAMPS

ESTHER LEFRANC

PAOLO MALASSIS

NATHAN MOREIRA

Durée estimée 1h30

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).

Coproduction : CRCTP – Centre de Recherche
et de Création Théâtrale de Pau.



TOURNÉE 2024-2025

Rennes, Théâtre National de Bretagne

28 01–06 02 2025

Pau, Théâtre Saint-Louis

19 02–22 02 2025





LE TNB

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE



Direction
ARTHUR NAUZYCIEL

p.4, 6, 8

Artistes associé-es
PATRICIA ALLIO
PATRICK BOUCHERON
CATASTROPHE
SIDI LARBI CHERKAOU
STEVEN COHEN
MARIE DARRIEUSSECO
ALBIN DE LA SIMONE
TANIA DE MONTAIGNE
JULIE DUCLOS
MOHAMED EL KHATIB
BRUNO GESLIN
CAROLINE GUIELA NGUYEN
YANNICK HAENEL
DAMIEN JALET
KEREN ANN
LATIFA LAÂBISSI
SÉBASTIEN LIFSHITZ
MADELEINE LOUARN
VINCENT MACAIGNE
PHIA MÉNARD
THÉO MERCIER
M/M PARIS
VALÉRIE MRÉJEN
LAURENT POITRENAUX
XAVIER VEILHAN
GISÈLE VIENNE
GUILLAUME VINCENT

p.8

p.16, 18

p.24

p.10, 12

p.8

p.22

29

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associé-es et complices ainsi que les élèves issus de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, performance, opéra, cinéma, arts plastiques) et se diffusent dans la ville de Rennes et sa métropole, le département d'Ile-et-Vilaine, la région Bretagne, en France et à l'international.

Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art.

Le TNB accueille également des professionnelles et professionnels du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, résidences et créations) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.

L'ÉCOLE DU TNB LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE



Fondée en 1991, l'École du TNB, école nationale d'art dramatique, propose une formation gratuite pour jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associées au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. Chaque année d'étude est caractérisée par un axe pédagogique fort : l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur et la découverte des processus de création des artistes invités en 1^{re} année, la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en 2^e année avec le projet « Une saison à l'École », et une 3^e année pour partie en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations « grand format » présentées au public.



LA PROMOTION 10 EN TOURNÉE

LES PARAVENTS p.06 30
JEAN GENET / ARTHUR NAUZYCIEL

MES PARENTS p.31
MOHAMED EL KHATIB

LA PROMOTION 11 AU TNB

DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN p.24
FRÉDÉRIC VOSSIER /
MADELEINE LOUARN /
OLIVIER MELLANO
24 09 – 25 09 2024

DREAMERS #2 p.20
PASCAL RAMBERT
13 11 – 23 11 2024

LA TOUR DE CONSTANCE p.22
GUILLAUME VINCENT
12 12 – 21 12 2024

IL NE FAUT JURER DE RIEN p.26
ALFRED DE MUSSET / ÉRIC VIGNER
28 01 – 06 02 2025

PRODUCTIONS DU TNB CALENDRIER 2024-2025

JULIUS CAESAR*

ARTHUR NAUZYCIEL

Rennes, Théâtre National de Bretagne

09 01–17 01 2025

Villeurbanne, Théâtre National Populaire

23 01–01 02 2025

Sceaux, Théâtre Les Gémeaux

06 03–15 03 2025

COMMENT SE DÉBARRASSER

DE SON CRÉPI INTÉRIEUR

VALÉRIE MRÉJEN / CHARLOTTE CLAMENS

Centre Dramatique National Besançon

Franche-Comté

05 11 2024

Rennes, Théâtre National de Bretagne

14 11–16 11 2024

PLANET [WANDERER]

DAMIEN JALET

Rennes, Théâtre National de Bretagne

21 11–23 11 2024

Bruges, Concertgebouw (BE)

14 12 2024

Athènes, Onassis Stegi (GR)

04 04–06 04 2025

FAIRE PARLER LES ARCHIVES

DES NON-ALIGNÉS*

MILA TURAJLIĆ

Rennes, Théâtre National de Bretagne

20 11–22 11 2024

LA COLLECTION*

LUDOVIC LAGARDE

Pau, Le Foirail

16 10–17 10 2024

MES PARENTS*

MOHAMED EL KHATIB

Noisiel, La Ferme du Buisson

15 11 2024

Forbach, Le Carreau

12 12 2024

p.4 Vesoul, Théâtre Edwige Feuillère

21 01 2025

Grasse, Théâtre de Grasse

03 04 2025

LA TOUR DE CONSTANCE*

GUILLAUME VINCENT

Paris, Théâtre de l'Athénée–

Louis-Jouvet

17 09–05 10 2024

Corps-Nuds, La Rouette MJC

11 10 2024

Le Canal, Redon

17 10 2024

Rennes, Théâtre National de Bretagne

12 12–21 12 2024

DAEDALUS, LA VIE DE QUELQU'UN

FRÉDÉRIC VOSSIER /

MADELEINE LOUARN /

OLIVIER MELLANO

Rennes, Théâtre National de Bretagne

13 11–23 11 2024

DREAMERS #2*

PASCAL RAMBERT

Rennes, Théâtre National de Bretagne

13 11–23 11 2024

IL NE FAUT JURER DE RIEN*

ÉRIC VIGNER

Rennes, Théâtre National de Bretagne

28 01–06 02 2025

Pau, Théâtre Saint-Louis

19 02–22 02 2025

*Créations répétées en résidence au TNB



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex, France
T-N-B.fr

Le TNB, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ET CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE, identifié Pôle Européen de Production, est subventionné par le ministère de la Culture, la région Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la ville de Rennes



Le TNB est soutenu par l'Institut français.



Le TNB est membre du réseau European Theatre Convention



SAVE THE DATE !
FESTIVAL TNB
13 11 – 23 11 2024
PARCOURS CROSSINGS
20 11 – 23 11 2024

CONTACTS **OLIVIA BUSSY**

Directrice adjointe des productions
T +33 (0)2 99 31 08 35
M +33 (0)6 79 93 13 25
o.bussy@tnb.fr

EMMANUELLE OSSENA
EPOC productions
Diffusion et développement
M + 33 (0)6 03 47 45 51
e.ossena@tnb.fr