

CINÉMA DU TNB
OCTOBRE 2024



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

RENCONTRES, RÉTROSPECTIVES, CINÉ-CONCERTS



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB OCTOBRE 2024

« C'est fabuleux, oh là là, merci de faire ça ! »

Ainsi s'exclama une spectatrice sortant d'une séance de l'événement Wiseman et découvrant l'arrivée de la rétrospective Akerman en octobre au TNB.

Vous avez, effectivement 8 semaines pour profiter de 17 des films de cette réalisatrice incontournable, engagée, au cinéma résolument moderne, qui influença des cinéastes tels que Gus Van Sant, Tsai Ming-liang ou Claire Denis.

Nous sommes ravi-es de pouvoir continuer ce travail d'exploration des œuvres grâce à votre fidélité, et vos remerciements nous encouragent à continuer sur cette voie. Il existe des moments merveilleux dans la vie d'une salle de cinéma, des séances mémorables, des rencontres qui peuvent changer une vie. 400 personnes chantant l'*Hymne des femmes*, debout, dans notre salle Jouvét à l'occasion de l'avant-première de *Debout les femmes !* de François Ruffin et Gilles Perret en octobre 2021, fait partie de ces séances incroyables. Alors quand j'apprends que les 2 acolytes viennent de terminer leur film documentaire *Au boulot !*, évidemment je veux les accueillir à nouveau, je veux partager avec vous du bonheur dans la salle, de la bienveillance dans notre société. Gilles et François seront alors présents au TNB le 13 octobre à 18h30. Le Cinéma du TNB c'est toute cette diversité, et plus encore à découvrir dans ce programme d'octobre.

Bonne découverte et à bientôt.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

RENCONTRES

LE RIRE MÉDECIN p.03
FRANÇOIS RUFFIN ET GILLES PERRET p.04

ÉVÉNEMENTS

LES ASSISES DU HANDICAP p.05
SEMAINE DU CINÉMA ALLEMAND p.06

CINÉ-CONCERTS

HADJ SAMEER p.07
LE PETIT FUGITIF p.23

FESTIVAL

CINÉMA AMATEUR
DU LYCÉE CHATEAUBRIAND p.08

RENDEZ-VOUS

LOST IN FRENCHLATION p.09
CINÉ-QUIZ p.10
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.11

RÉTROSPECTIVES

L'ÉVÉNEMENT WISEMAN p.12
CHANTAL AKERMAN p.14

EN FAMILLE

SAUVAGES p.24
PETITS CONTES SOUS L'OcéAN p.25
BLANCHE-NEIGE p.25



RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2425

INSCRIVEZ-VOUS

À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**

LUN 14 10 20h

JEU 24 10 20h

RENCONTRES ASSOCIATION LE RIRE MÉDECIN

Le 1^{er} film de Reda Kateb, en tant que réalisateur, *Sur un fil*, nous plonge dans le quotidien de clowns à l'hôpital. C'est l'occasion d'inviter le public à rencontrer l'association du Rire Médecin de Rennes, le lundi 14 octobre à 20h, et de proposer une seconde séance en partenariat avec l'association des élèves directeurs et directrices d'hôpital, le jeudi 24 octobre à 20h.

3

Chaque année, les 150 comédiens et comédiennes clowns de l'association offrent près de 100 000 visites aux enfants et à leurs familles. L'association redonne aux enfants hospitalisés le pouvoir de jouer et de rire pour mieux faire face à la maladie. L'ambition du Rire Médecin est que toujours plus d'enfants hospitalisés puissent bénéficier de la venue des clowns et de leurs fous rires. Ainsi, ils sont présents, toute l'année, 2 jours par semaine dans chacun des services où Le Rire Médecin intervient (76 services pédiatriques de 19 hôpitaux en France). Toujours en duo comme le veut la tradition clownesque, dans les couloirs des services pédiatriques comme dans les chambres des enfants, ils offrent à chaque enfant et sa famille un spectacle improvisé et personnalisé. Leur professionnalisme est garanti par le dialogue constant qu'ils entretiennent avec les équipes soignantes et par les formations artistiques et médicales qu'ils s'engagent à suivre chaque mois à leur arrivée au Rire Médecin.



SUR UN FIL

REDA KATEB

Jo, jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de «Nez pour rire». Vite – peut-être trop vite – entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort.

France, 2024 – Durée 1h56

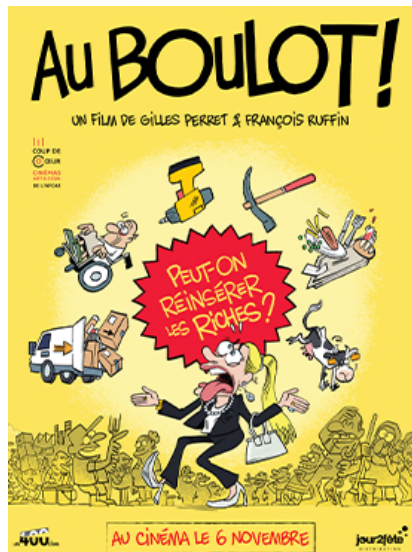
Séance suivie d'une rencontre avec les clowns rennais de l'association Le Rire médecin et des membres du corps médical, le 14 octobre, et avec l'association des élèves directeurs et directrices d'hôpital, le 24 octobre.

DIM 13 10 18h30
RENCONTRE
**FRANÇOIS
RUFFIN ET
GILLES PERRET**

Après l'immense succès lors de leur venue en 2021 pour *Debout les femmes !*, le Cinéma du TNB est heureux d'accueillir à nouveau le duo François Ruffin et Gilles Perret pour présenter en avant-première leur nouveau film *Au boulot !*.

Les 2 réalisateurs, connus pour leur engagement social et politique, abordent ici le thème des inégalités économiques en inversant la perspective habituelle : au lieu de parler de la réinsertion des pauvres ou des marginalisés, ils posent la question de la place des riches dans une société qui se bat pour plus d'égalité. Le film entend soulever des débats sur la justice sociale et la redistribution des richesses.

François Ruffin, journaliste et député, et Gilles Perret, documentariste engagé, ont collaboré à plusieurs reprises. Le duo est devenu un symbole de l'activisme social à travers le cinéma. En effet, leurs précédents films comme *J'veux du soleil !* (2019) qui s'intéresse au mouvement des Gilets Jaunes, ou encore *Debout les femmes !* (2021) qui traite des métiers du soin, mettent en lumière des problématiques négligées par les pouvoirs publics. Leur cinéma est un outil de militantisme, cherchant à éveiller les consciences et à provoquer des débats sur les inégalités sociales. *Au boulot !* s'inscrit dans cette continuité.



AVANT-PREMIÈRE

AU BOULOT !

GILLES PERRET et FRANÇOIS RUFFIN

« C'est quoi ce pays d'assistés ?

De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte : « Le Smic, c'est déjà pas mal. »

D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant 3 mois, avec 1 300 €.

– Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. »

Alors : peut-on réinsérer les riches ?

Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

France, 2024 – Durée 1h24

Séance suivie d'une rencontre avec les 2 réalisateurs

JEU 03 10 20h ÉVÉNEMENT LES ASSISES DU HANDICAP

5

Mise en place par la Ville de Rennes et Rennes Métropole, la 4^e édition des Assises du Handicap aura lieu du 27 septembre au 4 octobre. Le Cinéma du TNB accueille une projection autour du film *Le Règne animal* de Thomas Cailley suivi d'un échange sur la thématique de la différence : « Au delà de l'apparence, le droit à la différence ».

« Ils et elles sont en fauteuil, avec un assistant respiratoire qui peut être bruyant. Ils et elles peuvent avoir des réactions différentes, inquiétantes parfois, ou disproportionnées. Eux et elles, ce sont les personnes en situation de handicap, ce handicap qui peut prendre plusieurs visages, qui rebute, qui fait peur. Alors on détourne les yeux, il y a un instant de malaise, et on passe son chemin. Mais on oublie que derrière le handicap, il y a toujours un homme, une femme, un enfant conscient du regard différent, et à qui on rappelle tous les jours par un regard qu'il est en situation de handicap. Alors comment dépasser cette barrière ? »

– Les Assises du Handicap



LE RÈGNE ANIMAL

THOMAS CAILLEY

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

France, 2023 – Durée 2h10

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateur·rices.



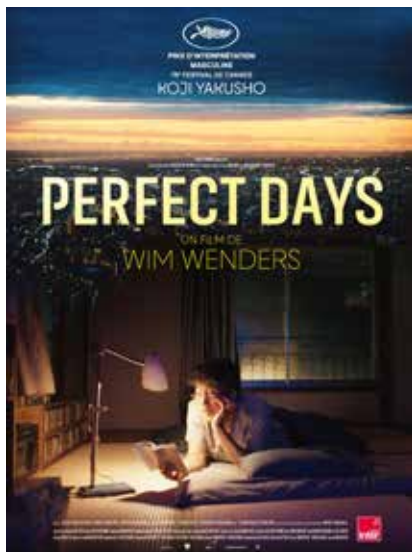
Séance suivie d'un débat sur le thème
« Au delà de l'apparence, le droit à la
différence »

VEN 04 10 19h30 et 21h
ÉVÉNEMENT
SEMAINE
DU CINÉMA
ALLEMAND

Dans le cadre de la semaine du cinéma allemand, accompagné par Hussam Hindi, enseignant en cinéma, le Cinéma du TNB accueille une conférence suivie d'une projection.

« Wim Wenders est un cinéaste, producteur et photographe allemand né en 1945 à Düsseldorf. Après de courtes études de médecine et de philosophie, il intègre l'école de cinéma de Munich. Il participe au foisonnement du jeune Nouveau Cinéma allemand du début des années 1970, dont il devient l'un des principaux représentants. Il signe une série de longs métrages sur l'Allemagne contemporaine (*Alice dans les villes* en 1973, *Faux mouvement* en 1974 ou *Au fil du temps* en 1975). Le cinéaste met en scène ses angoisses et son goût du vagabondage avec une certaine rigueur esthétique. En 1977, Wim Wenders cultive de nouvelles ambitions avec une fiction policière, *L'Ami américain*, tourné avec Bruno Ganz, Dennis Hopper et Nicholas Ray, et surtout *Paris, Texas*, pour lequel il remporte la Palme d'or à Cannes en 1984. En 1986, Wenders tourne en Allemagne un de ses films les plus importants, *Les Ailes du désir*. Suivent plusieurs réalisations autour de sa passion de la musique notamment *Buena Vista Social Club* (1998). Cette conférence abordera, images à l'appui, la place importante qu'occupe ce réalisateur dans le cinéma mondial ainsi que ses derniers films à leur tête le sublime *Perfect Days*. »

— Hussam Hindi
enseignant en cinéma



PERFECT DAYS

WIM WENDERS

6

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

Allemagne / Japon, 2023 – Durée 2h05

Séance présentée par Hussam Hindi, en partenariat avec le Centre franco-allemand de Rennes

AU PROGRAMME

- 19h30 : conférence de Hussam Hindi sur le renouveau du cinéma allemand (entrée libre, Espace Rencontre)
- 21h : séance présentée par Hussam Hindi



© Zed

SAM 12 10 18h30 CINÉ-CONCERT **HADJ SAMEER**

7

Dans le cadre du festival Escales Africaines, le Cinéma du TNB et la Compagnie Dounia vous convient à une projection du film documentaire *Raï is not dead*, suivie d'une rencontre et d'un DJ set de Hadj Sameer.

Hadj Sameer est un DJ raï parisien, qui explore ses origines algériennes et déniche les pépites musicales du globe depuis plus de 20 ans. Entre raï algérien et beats électro, sa collection éclectique ressemble à une invitation au voyage, entre tradition et modernité. Le documentaire *Raï is not dead* suit ce parcours.

Le festival Escales Africaines fait son retour à Rennes du 3 au 13 octobre, réaffirmant son engagement à tisser des liens culturels profonds au sein de la ville. Il présente un projet multidisciplinaires ambitieux, ciselé avec soin, offrant des performances de qualité et créant un espace artistique propice à la réflexion sur la transmission des cultures africaines et les imaginaires qu'elles suscitent.

RAÏ IS NOT DEAD

SIMON MAISONOBE et HADJ SAMEER

D'Oran à Barbès et de Cheikha Remitti à Khaled, Hadj Sameer (collectionneur, DJ et digger) retrace le cours tumultueux du raï, dont les tubes ont ambiancé la planète dans les années 1980-1990. Entre la France et l'Algérie, un voyage en forme de bande-son mythique, aux sources d'une musique hybride et transgressive qui ne cesse de se réinventer.

France, 2022 — Durée 2h

Séance suivie d'une rencontre et d'un DJ set avec Hadj Sameer

MAR 15 10 19h
FESTIVAL
**CINÉMA
AMATEUR
LYCÉE
CHATEAUBRIAND**

Le Cinéma du TNB accueille pour la 5^e année le festival du cinéma amateur du lycée Chateaubriand avec le Centre Médical Pédagogique Beaulieu et le club lycéen CinéCritik. Cette année ouvre un partenariat avec la LPO Bretagne (Laëtitia Heuzé).

Le thème de cette 12^e édition du festival est « Birdview ». La programmation se fera en 2 temps : une 1^{re} partie sera consacrée à la compétition du festival, comprenant une dizaine de courts films amateurs provenant de toute la France. Le public sera invité à voter en salle pour donner ses propres prix (en plus des prix du jury et du prix Robert Kernez).



La 2^e partie du festival sera consacrée au débat et à la diffusion de films réalisés par les étudiant-es de Ciné-Sup Nantes (Matthieu Haag), de Paris 1 / M2 Histoire du cinéma (Ania Szczepanska) et de l'association de jeunes cinéastes Black Sheep (Lila Clément).

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Cet événement est soutenu par la Région Bretagne (Karta) et coordonné par Yola Le Caïnec avec Ghislaine Penard et Xavier Chateauvieux.

MER 02 10 19h
WED 02 10 7:00 PM

LOST IN FRENCHLATION UN P'TIT TRUC EN PLUS

ARTUS

Découvrez *Un p'tit truc en plus*, le film aux 10 millions d'entrées, de Artus, en version originale française, avec des sous-titres anglais.

Discover *Un p'tit truc en plus* directed by Artus, in French with English subtitles.

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes et d'une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais. To escape the police, a son (Artus) and his father (Clovis Cornillac) on the run are forced to find refuge in a summer camp for young adults with disabilities, posing as a resident and his specialized educator... The start of trouble and a wonderful human experience that will change them forever.

En amont de la projection, le public pourra se rencontrer et échanger autour d'un verre offert.

Before the screening, the audience can meet and chat in English with a free drink.



WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlotion permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlotion gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

En partenariat avec l'Institut Franco-américain de Rennes dans le cadre des Assises du Handicap



NOUVEAU ! TARIF EXCEPTIONNEL

Profitez d'un tarif exceptionnel à 40€ pour les 8 séances de la saison

NEW ! EXCEPTIONAL PRICE

Take advantage of an exceptional price of €40 for the 8 sessions of the season

NEXT EVENTS

WED 06 11 7:00 PM *Le Roman de Jim*

directed by Arnaud and Jean-Marie Larrieu

WED 04 12 7:00 PM *Le Comte de Monte-Cristo*

directed by Matthieu Delaporte and Alexandre de La Patellière



VEN 11 10 19h45 RENDEZ-VOUS CINÉ-QUIZ

10

Tester vos connaissances cinéphiliques
à l'occasion du ciné-quiz mensuel
au Bar du TNB !

Rendez-vous lancé l'année dernière,
le ciné-quiz revient cette saison.
Une fois par mois, on vous donne rendez-vous
au Bar du TNB pour jouer ensemble autour
du cinéma. Chaque session est orchestrée
par une association rennaise et le dispositif
varie : extraits de films, affiches, blind test
de dialogues de films. Et des cadeaux à gagner
pour tout le monde !

Cette nouvelle session est proposée par
Antoine Mottier et Marius Bouvier de
@Quiz_cineseries, des extraits, des visuels,
des musiques, il y en a pour tous les goûts.

Gratuit, dans la limite des places disponibles



À VOS AGENDAS !
LES PROCHAINS CINÉ-QUIZ
JEU 07 11 19h45
VEN 20 12 19h45





© Gwendal Le Flem

MAR 22 10 20h RENDEZ-VOUS **AVANT- PREMIÈRE SURPRISE**

11

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *20 000 espèces d'abeilles* de Estibaliz Urresola Solaguren, *Chroniques de Téhéran* de Ali Asgari et Alireza Khatami, *Le Jeu de la reine* de Karim Aïnouz ou bien *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir.

« Une nouvelle fois
j'ai beaucoup aimée »

– Océane

« C'est à chaque fois
une belle découverte. »

– Colette

« Ces séances avec un film
surprise nous permettent de
découvrir des films qu'on ne
choisirait sans doute pas,
merci encore ! »

– Emmanuel



AU PROGRAMME

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements de novembre
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise

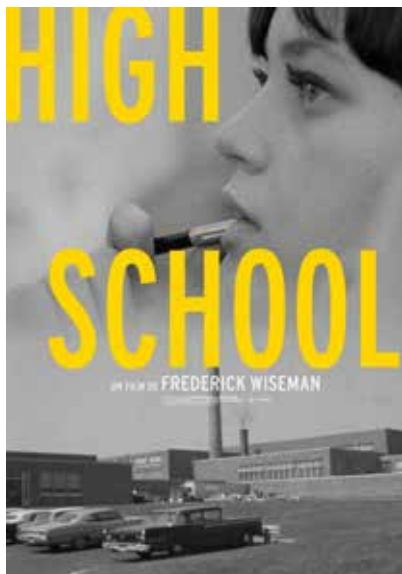


L'ÉVÉNEMENT WISEMAN

SAISON 2024 – 2025 ÉVÉNEMENT WISEMAN

De septembre 2024 à juillet 2025, le Cinéma du TNB propose une quarantaine de films de Frederick Wiseman – dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. L'occasion de découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1^{er} film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.



HIGH SCHOOL

FREDERICK WISEMAN

968. Dans un grand lycée public de Philadelphie, les cours de langue, de cuisine, de mathématiques et de sport rythment le quotidien des élèves. Au fil de rencontres entre enseignants, étudiants, parents et responsables administratifs, l'idéologie et les valeurs sociales de l'École se révèlent.

États-Unis, 1968 – Durée 1h15

BASIC TRAINING

FREDERICK WISEMAN

La fabrique du soldat au sein de la base de Fort Knox dans le Kentucky, en pleine guerre du Vietnam : instruction et entraînement, domestication et conformation de la jeunesse américaine.

États-Unis, 1971 – Durée 1h20

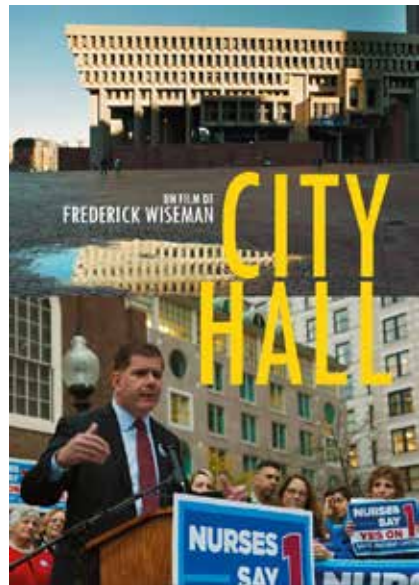


STATE LEGISLATURE

FREDERICK WISEMAN

La session législative annuelle se réunit dans le capitol de Boise dans l'Idaho, petit État conservateur de l'Ouest. Représentant-es, citoyen-n-es, lobbyistes sont à pied d'œuvre; la fabrique de la politique n'a sans doute jamais été représentée au cinéma avec cette généreuse acuité.

États-Unis, 2006 – Durée 3h27



CITY HALL

FREDERICK WISEMAN

En suivant l'action de la mairie de Boston, le cinéaste compose une city symphony pour sa ville natale. Avec Martin Walsh, premier magistrat issu d'un quartier populaire, il met aussi en scène un personnage de cinéma marquant.

États-Unis, 2020 – Durée 4h20

25 09

— 19 11

RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN

Suite au succès de la ressortie l'an dernier de *Jeanne Dielman, 23 Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles*, le distributeur Capricci poursuit son travail autour de Chantal Akerman.

Cette rétrospective, de *Je, tu, il, elle* en 1974 à *No Home Movie* en 2015, est la 1^{re} d'une telle ampleur en France, consacrée à cette cinéaste révolutionnaire et inclassable.

Il a souvent été dit que le cinéma d'Akerman était une expérience mettant le public à l'épreuve du temps. Cette rétrospective, en 17 films, est l'occasion de prendre, justement, le temps de redécouvrir une œuvre-monde.

Chantal Akerman naît à Bruxelles le 6 juin 1950. À 15 ans, elle découvre par hasard *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard qui lui donne l'envie de faire du cinéma. Elle entre à l'INSAS en 1967 qu'elle quitte aussitôt, rejetant le cadre rigide de l'école et réalise l'année suivante son 1^{er} court-métrage, *Saute ma ville*, 1^{re} expression d'un cinéma libre et radical. Elle s'installe à New York en 1973 et découvre le cinéma expérimental de Jonas Mekas, Michael Snow et Stan Brakhage qui influence les films qu'elle tourne sur place : *La Chambre* ou *Hôtel Monterey*.

À son retour en Belgique, elle réalise *Je, tu, il, elle* puis grâce à son actrice Delphine Seyrig, elle produit *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* en 1975.



Ce quasi huis-clos suivant le quotidien d'une femme au foyer est une des œuvres les plus influentes de la modernité cinématographique et du cinéma féministe, et la propulse à 25 ans parmi les francs-tireurs de sa génération, avec Rainer Werner Fassbinder et Philippe Garrel. Artiste infatigable, Akerman vagabonde entre les genres, avec comme constante la mélancolie, le trauma personnel ou l'angoisse du monde contemporain. Elle touche ainsi au road-movie (*Les Rendez-vous d'Anna*, 1977), au film choral (*Toute une nuit*, 1982), à la comédie musicale (*Golden Eighties*, 1986) ou à l'adaptation littéraire (*La Captive*, 2000). Son œuvre documentaire navigue dans le monde entier, allant des États-Unis (*Sud et De l'autre côté*, 1999 et 2002) à l'Europe (*D'Est*, 1993) jusqu'en Israël (*Là-bas*, 2006) et creuse une veine intimiste (de *News from Home* en 1977 jusqu'à son dernier film *No Home Movie*). Elle met fin à ses jours en 2015, demeure une influence inestimable pour des cinéastes tels que Gus Van Sant, Tsai Ming-Liang, Claire Denis, Todd Haynes, Kelly Reichardt ou Apichatpong Weerasethakul.



Je, tu, il, elle de Chantal Akerman © Capricci Films

JE, TU, IL, ELLE

Une jeune femme passe du temps seule dans sa chambre, sur la route en stop, et avec une amie.

« Je retournais à Bruxelles en stop voir cette fille, Claire, et j'ai vécu toutes sortes d'aventures avec les camionneurs qui me prenaient en stop, c'était dangereux. Mais à l'époque, on vivait comme ça. »

— Chantal Akerman

Belgique, 1974 – Durée 1h30

NEWS FROM HOME

Sur des plans fixes de New York, la cinéaste lit les lettres que sa mère lui a adressées de Bruxelles quand elle était partie y vivre.

« Des travellings fascinants à travers la ville et sur l'eau, une correspondance ombilicale lue sur des plans fixes hypnotiques, le rythme effréné de l'activité urbaine auquel se mêle la langoureuse diction. Au seuil l'une de l'autre, la parole et l'image finissent par se confondre. Un portrait inédit de New York et un journal filmé pas comme les autres. »

— Festival International du Film d'Architecture

France / Belgique, 1976 – Durée 1h30

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA

Une réalisatrice parcourt l'Europe pour présenter son film et fait une succession de rencontres et de retrouvailles.

Avec Aurore Clément, la cinéaste crée un personnage nomade, traversé par les cultures différentes, chambre d'écho du monde.

« Derrière les événements insignifiants qui sont racontés à Anna, on voit l'ombre des grands événements collectifs, l'histoire des pays. On dirait que la civilisation tremble sur ses bases. »

— Chantal Akerman

France / Belgique / RFA, 1978 – Durée 2h07

TOUTE UNE NUIT

Des hommes et des femmes par une chaude nuit d'été à Bruxelles. Cinéaste de l'intime et du moment transitoire, Akerman compose une mosaïque de rencontres fugaces, qui révèlent l'angoisse de l'attente et du vide amoureux, dans un tableau d'une incroyable fluidité visuelle.

« Cette nuit-là, en lever de rideau, ce ne sont que coups de foudre dans la pénombre, coups de tête en catimini, rendez-vous à moitié manqués, idées baroques, bruits de portes s'ouvrant sur l'être attendu, de talons sur l'asphalte, de dialogues somnambules, pendant toute une nuit la loterie du désir semble donner tout le monde gagnant. Dans *Toute une nuit*, Chantal Akerman se contente de filmer de A à B. Mille velléités de fictions raccourcies; un grand récit, jamais. C'est le spectateur qu'elle veut empêcher de dormir, en lui suggérant que « toute une nuit », c'est assez long pour qu'un corps y passe par tous les états, y compris les pas-possibles du désir et les peu-probables de la posture amoureuse. Le sien compris. »

— Serge Daney
Libération, 29 octobre 1982

France / Belgique, 1982 – Durée 1h30



Golden Eighties de Chantal Akerman © Capricci Films

16

GOLDEN EIGHTIES

Chassés-croisés sentimentaux et musicaux au cœur d'une galerie marchande.

« Un *musical* sur l'amour et le commerce. Burlesque, tendre, frénétique. Tout est parti du lieu. Une galerie marchande. Un espace qui fait de chacun le spectateur de tous les autres et un acteur malgré lui : lieu idéal pour une comédie musicale. Tout y est spectacle. »

— Chantal Akerman

France / Belgique / Suisse, 1986 – Durée 1h36



Histoires d'Amérique de Chantal Akerman © Capricci Films

LETTERS HOME

Sylvia Plath, poétesse, se suicide. Elle avait alors une correspondance avec sa mère. Son histoire est mise en scène au théâtre par Françoise Merle, puis portée sur grand écran par Chantal Akerman.

« Il y a dans ce film vidéo une telle intensité de regard, un tel désir d'échanger des mots qui réconfortent, et aussi une telle volonté de meurtrissure, que les images, que les sons, croisés les uns aux autres, finissent par faire mal. De ces incessants croisements naît une émotion qu'il est difficile de contenir. »

— Antoine de Baecque,
Cahiers du cinéma n° 399, septembre 1987

France, 1986 – Durée 1h44

HISTOIRES D'AMÉRIQUE

À New York, sur un terrain vague devant le pont de Williamsburg, hommes et femmes, jeunes et vieux se succèdent face à la caméra, en plan fixe, et livrent leurs histoires d'émigrants juifs rescapés des pogroms et de l'Holocauste. Entre la mémoire et l'oubli, leurs récits tragiques disent aussi l'espoir, la dérision, le désir d'une vie meilleure.

« L'intelligence du film réside dans cette rigueur impitoyable dont la cinéaste a su faire preuve face à son sujet, rigueur qui l'amène à filmer ses personnages frontalement, en posant sur eux un regard franc, respectueux mais distant, d'où est absent tout misérabilisme. »

— Marcel Jean, peintre

France / Belgique, 1988 – Durée 1h32



Un divan à New-York de Chantal Akerman © Capricci Films

D'EST

**Voyage, de la fin de l'été jusqu'à l'hiver,
d'Allemagne de l'Est jusqu'à Moscou.**

« Après la chute du mur, la caméra de Chantal Akerman, tel un sismographe, entreprend d'enregistrer, en de longs travellings, le devenir de ces pays livrés à eux-mêmes, entre une utopie effondrée et un avenir qui semble impossible. Allemagne de l'Est, Pologne, Russie : c'est partout la même désolation, espaces évidés, bâtiments comme abandonnés, foules d'anonymes attendant on ne sait quoi, le bus, le train, l'ouverture du magasin ou plus sûrement la fin définitive de l'Histoire. Visages fermés, interdits, comme absents à eux-mêmes, scrutant peut-être en hors-champ une catastrophe muette, sans nom, qui n'appelle qu'un sentiment, la déréliction. »

— Le Centre Pompidou

Belgique / Portugal / France, 1993
Durée 1h40

18

UN DIVAN À NEW YORK

**Un psychanalyste désabusé échange son
appartement contre l'appartement d'une
danseuse à Belleville.**

« Comme ses personnages, dont les appartements contiennent les histoires d'amour et le potentiel romanesque de leur vie, Chantal Akerman « échange » ici son européanité en s'essayant à la comédie américaine enjouée mais ironique, sur le modèle de Gregory LaCava, Howard Hawks ou Leo McCarey. »

— Charlotte Garson, journaliste

France / Allemagne / Belgique, 1996
Durée 1h44



La Captive de Chantal Akerman © Capricci Films

SUD

Le goût de Chantal Akerman pour le travelling s'accorde ici avec la ferveur religieuse et musicale de ceux qu'elle filme, et invente une forme politique nouvelle.

« C'est un film simple et magnifique où la mise en scène est sûre comme rarement, des travellings, des plans magnifiquement cadrés nous disent cette ambiance pauvre, poisseuse et mythique du Sud des États-Unis, là où l'esclavage puis la ségrégation ont pris leur source. »

— Claire Simon, cinéaste

France / Belgique, 1999 – Durée 1h10

LA CAPTIVE

Simon vit avec Ariane. Amoureux et jaloux, il la fait surveiller.

Ayant relu toute *La Recherche* de Marcel Proust, Chantal Akerman a trouvé dans *La Prisonnière* « un livre fait pour [son] cinéma : « Albertine est libre, aime les femmes, et le narrateur est totalement démuné par rapport à ça. L'homosexualité y est traitée sans aucune explication psychologique ».

« Je me suis sentie très libre face au matériau Proust, peut-être parce que je ne suis pas française et pas vraiment quelqu'un de culture : moi, Marcel, je le tutoie, c'est comme un familier, alors je pouvais tout me permettre. »

— Chantal Akerman

France / Belgique, 1999 – Durée 1h58



Demain, on déménage de Chantal Akerman © Capricci Films

DE L'AUTRE CÔTÉ

Chantal Akerman rencontre hommes, femmes et adolescents qui tentent de passer de l'autre côté de la frontière qui sépare le Mexique des États-Unis.

« Dans le prolongement de *D'Est* (1993) et de *Sud* (1999), Chantal Akerman filme la fatigue, le désespoir, le souvenir des morts chez les émigrants qui traversent le désert : « On n'arrête pas quelqu'un qui a faim ». Puis elle passe littéralement de l'autre côté, filmant la cruauté ordinaire, le fantôme d'Américains qui se croient envahis. »

— Charlotte Garson, journaliste

Belgique, 2001 – Durée 1h39

DEMAIN, ON DÉMÉNAGE

Une écrivaine doit à nouveau vivre avec sa mère veuve. Une variation comique sur la relation mère-fille, centrale chez Akerman.

« Le personnage de Charlotte est proche de moi, au même âge et aujourd'hui. Chercher comment vivre dans un lieu, parler à tout le monde, le désordre, le rapport aux objets, ça me ressemble. »

— Chantal Akerman

France / Belgique, 2003 – Durée 1h40



La Folie almayer de Chantal Akerman © Capricci Films

LÀ-BAS

Portrait de la cinéaste en captive : Chantal Akerman loue un appartement à Tel-Aviv et, filmant de sa fenêtre, réfléchit à sa relation à Israël.

« Un film à la fois dans le monde et coupé du monde. Un film où apparaît en pointillé le passé d'une famille juive. Et de ce que c'est – mais à peine suggéré – ce que c'est que de ne pas appartenir. Et l'illusion d'une possible appartenance. Peut-on s'enraciner dans l'espace, le temps ? Que peut-on percevoir d'Israël sans tomber dans la dichotomie. Comment vivre après la tourmente ? Y a-t-il des images possibles ? Des images directes ? Ou doivent-elles passer par un écran ? Quel écran ? Comment ? Voilà le sujet du film. »

— Chantal Akerman

France / Belgique, 2005 – Durée 1h18

LA FOLIE ALMAYER

Quelque part en Asie du Sud-Est, au bord d'un fleuve tumultueux, un Européen s'accroche à ses rêves de fortune par amour pour sa fille. Une histoire de passion, de perte et de folie.

« Enlèvement, amour fou, solitude, luxuriance de la jungle et déliquescence coloniale : Chantal Akerman trouve chez Joseph Conrad de quoi nourrir une recherche formelle dont la liberté épouse l'échappée d'« une jeune fille qui marche jusqu'au bout de la nuit. Vous n'aurez pas Nina ! », écrit-elle. »

— Charlotte Garson, journaliste

France / Belgique, 2010 – Durée 2h07



No Home Movie de Chantal Akerman © Capricci Films

NO HOME MOVIE

Chantal Akerman rend visite à sa mère. Elles évoquent des souvenirs de famille.

« Ce film est avant tout un film sur ma mère, arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Un film sur le monde qui bouge et que ma mère ne voit pas. »

– Chantal Akerman

France / Belgique, 2014 – Durée 1h45

L'HOMME À LA VALISE CARTE BLANCHE À L'INA MAR 05 11 19h

Une femme revient dans son appartement après 2 mois d'absence. Elle y trouve un ami « indirect » installé comme chez lui et qui semble peu disposé à quitter ce lieu qu'il a complètement investi. Dépitée, elle se replie dans une chambre. Un jeu du chat et de la souris débute entre l'envahisseur et la « captive ».

Pour la collection *Télévision de chambre*, l'INA invita des cinéastes à réaliser des fictions avec une double contrainte : une durée maximale d'une heure ainsi qu'une unité de lieu. Avec ce film, c'est au tour de Chantal Akerman de se prêter à l'exercice. Le journal d'une cohabitation forcée.

France, 1983 – Durée 1h01



PARTENARIAT INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

Retrouvez des interviews exclusives de Chantal Akerman en introduction de certaines séances de la rétrospective.



JEU 17 10 18h30
CINÉ-CONCERT
LE PETIT FUGITIF

Le groupe pop Iñigo Montoya invente une bande son pétillante au film *Le Petit fugitif*, trésor méconnu du cinéma réaliste américain des années 50.

Une étonnante virée au cœur du parc d'attractions de Coney Island, filmée à hauteur d'enfant.

« Vrai trésor caché du cinéma mondial, [...] une modeste mais cruciale pierre de touche dans l'histoire du cinéma moderne. Un film qu'il faut voir et saluer. »

— Les Inrocks

« C'est une œuvre prodigieuse, qui est restée au secret pendant 56 ans. »

— Charlie Hebdo

1953 – VOSTF – Durée 1h20

Film en anglais, surtitré en français

Tarif unique 10€

À partir de 8 ans

En partenariat avec Lillico, dans le cadre du festival Marmaille



PROFITEZ
FESTIVAL MARMAILLE

15 10 – 23 10 2024

Un festival dédié à la création pour l'enfance et le tout public sur Rennes, Rennes Métropole et le département d'Ille-et-Vilaine. Programme complet sur lillicojeunepublic.fr





16 10 — 12 11

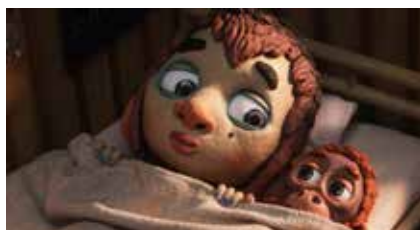
SAUVAGES

CLAUDE BARRAS

Après *Ma vie de courgette* en 2016, au succès international, Claude Barras nous propose son nouveau film d'animation *Sauvages*, dont 2 séances au tarif exceptionnel dans le cadre du festival Marmaille.

Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Mais pour Kéria, ce combat sera aussi l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines.

France, 2024 – Durée 1h27



24



FESTIVAL MARMAILLE

TARIF UNIQUE À 4,50 €

LUN 21 10 15h30

MAR 22 10 15h30

Dans le cadre du festival Marmaille





AU PROGRAMME

LES POMMES DE L'ÉCOMUSÉE AU TNB :

- 15h : Médiation sur l'histoire de la pomme et de la poire par Philippe Dagon
- 16h : Présentation et dégustation des mets confectionnés par l'équipe du restaurant du TNB à partir des pommes et poires de l'Écomusée
- 17h : Projection *Blanche Neige*

25



MAR 29 10 17h

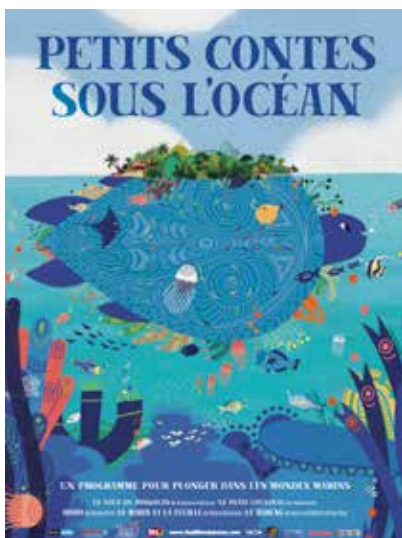
BLANCHE NEIGE TARSEM SINGH

Profitez d'un après-midi au TNB, en partenariat avec l'Écomusée, autour de la thématique de la pomme et de la poire et (re)découvrez *Blanche Neige* avec Julia Roberts et Lily Collins.

Lorsque son père, le Roi, meurt, Blanche Neige est en danger. Sa belle-mère, cruelle et avide de pouvoir, l'évince pour s'emparer du trône. Quand la jeune femme attire malgré tout l'attention d'un Prince aussi puissant que séduisant, l'horrible marâtre ne lui laisse aucune chance et la bannit. Blanche Neige se réfugie alors dans la forêt.

2012 – VF – Durée 1h45

Tarif unique 6€



18 09 — 13 10

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN



Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan.

2024 – Durée 40 min



GOÛTER + ATELIER

MER 09 10 15h30

Atelier pour les tout-petits suivi d'un goûter
Tarif 10€ (séance + atelier + goûter)



30 10
– 31 10 2024
TNB, Salle Vilar


Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, Rennes
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

CINÉ-CONCERT EN CORÉALISATION AVEC L'ONB

NOSFERATU

ALEXIS SAVELIEF

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE



Une redécouverte du 1^{er} film de vampire dans toute sa splendeur maléfique, interprété en live par l'Orchestre National de Bretagne. Expressionniste et surréaliste à souhait, ce film muet de 1922 fait figure de précurseur en matière d'horreur. Profitez de cette soirée frissonnante pour venir déguisés au TNB !

Durée 1h40

Tarifs de 5€ à 31€

Plus d'infos sur **T-N-B.fr**



TARIFS

Tarif plein	9,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant·e	6 €
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur·euses d'emploi	7 €
Étudiant·es, lycéen·nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

NOUVEAU !

Vous pouvez acheter le Carnet fidélité 5 places en ligne sur T-N-B.fr

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- es soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

📍 Charles de Gaulle, Gares, République
🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;
arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle
🅄 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1^{re} séance
jusqu'à l'horaire de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé·e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur T-N-B.fr

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr



CALENDRIER OCTOBRE 2024

2024 – 2025	Événement Wiseman	4 FILMS 1 film par semaine, 40 films dans la saison	p.12
À PARTIR DU 25 09	Rétrospective	CHANTAL AKERMAN en 17 films	p.14
18 09 – 13 10	En famille À partir de 3 ans	PETITES CONTES SOUS L'OcéAN	p.25
MER 02 10 19h	Lost in Frenchlation	UN P'TIT TRUC EN PLUS de Artus	p.09
JEU 03 10 20h	Assises du Handicap	LE RÈGNE ANIMAL de Thomas Cailley	p.05
VEN 04 10 19h30 et 21h	Semaine du cinéma allemand	PERFECT DAYS de Wim Wenders	p.06
MER 09 10 15h30	Goûter + Atelier À partir de 3 ans	PETITES CONTES SOUS L'OcéAN + goûter et atelier autour du film	p.25
VEN 11 10 19h45	Rendez-vous	CINÉ-QUIZ au Bar / Restaurant du TNB	p.10
SAM 12 10 18h30	Ciné-Concert	RAÏ IS NOT DEAD de Hadj Sameer + rencontre avec le réalisateur	p.07
DIM 13 10 18h30	Rencontre	AU BOULOT ! de François Ruffin et Gilles Perret + rencontre avec les réalisateurs	p.04
LUN 14 10 20h	Avant-première	SUR UN FIL de Reda Kateb + rencontre avec l'association Le Rire Médecin	p.03
MAR 15 10 19h	Festival	CINÉMA AMATEUR DU LYCÉE CHATEAUBRIAND « Birdview »	p.08
À PARTIR DU 16 10	En famille À partir de 6 ans	SAUVAGES de Claude Barras dans le cadre du festival Marmaille	p.24
JEU 17 10 18h30	Ciné-Concert	LE PETIT FUGITIF de Iñigo Montoya dans le cadre du festival Marmaille	p.23
MAR 22 10 20h	Avant-première	FILM SURPRISE	p.11
JEU 24 10 20h	Avant-première	SUR UN FIL de Reda Kateb	p.03
MAR 29 10 17h	En famille À partir de 9 ans	BLANCHE NEIGE de Tarsem Singh	p.25
30 10 – 31 10 2024	Ciné-concert	NOSFERATU de Alexis Savelief avec l'Orchestre National de Bretagne	p.26

PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par



En partenariat avec