

CINÉMA DU TNB
NOVEMBRE 2024



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

RENCONTRES, RÉTROSPECTIVES, FESTIVALS



Toute la programmation sur T-N-B.fr

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB

NOVEMBRE 2024

Les Miscellanées de Mr Schott,
Ben Schott, Londres, 2002

Systèmes de gouvernement

Pantisocratie, militocratie, sophocratie,
gérontocratie, phallocratie, aristocratie,
autocratie, démocratie, timocratie, théocratie,
ochlocratie, monarchie, hagiarchie, oligarchie,
technocratie, pornocratie, ploutocratie,
gynarchie, anarchie, kakistocratie.

Le 5 novembre auront lieu les élections

américaines et peut-être vivrons nous un
moment clé de l'histoire mondiale.

Si vous souhaitez en savoir plus sur la société
américaine, rdv p.4 ou p.8.

Si vous préférez d'abord réviser votre anglais,
rdv p.12 ou p.15.

**Quoi qu'il arrive, chez vous, c'est toujours le
cœur qui gouverne.**

Si vous ne craignez pas les vertiges de l'amour,
rdv p.10.

Si la jalousie vous questionne, rdv p.5.

Si vous avez l'âme d'une adolescente, rdv p.11.

Et relever des défis ne vous fait pas peur.

Si les abysses vous attirent, rdv p.14.

Si vous aimez les surprises, rdv p.17.

Si la glace est votre élément, rdv p.19 ou p.21.

Une encyclopédie ? Une anthologie ?

Un amphigouri ? Un florilège ?

Un compendium ? Un vade-mecum ?

Divertissantes, imprévisibles, et pour tout dire
indispensable, *Les Miscellanées de Mr Schott*
sont tout cela.

Notre programme du mois de novembre un peu
aussi.

Bonne lecture et à bientôt.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

RÉTROSPECTIVES

CHANTAL AKERMAN p.03

L'ÉVÉNEMENT WISEMAN p.08

RENCONTRES

VINCENT DELERM p.10

JULIEN NEEL p.11

PATRICK MCGILLIGAN p.12

ÉVÉNEMENTS

CARTE BLANCHE À L'INA p.04

AVANT-PREMIÈRE EN FANFARE p.13

RENDEZ-VOUS

LOST IN FRENCHLATION p.15

CINÉ-QUIZ p.16

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.17

FESTIVALS

TRANSVERSALES p.14

FESTIVAL TNB p.18

EN FAMILLE

LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD p.21

CINÉ-GOÛTER p.21

IL FAUT SAUVER NOËL p.21



RESTEZ CONNECTÉ-E

SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2425

INSCRIVEZ-VOUS

À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur **T-N-B.fr**

25 09

— 19 11

RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN

Suite au succès de la ressortie l'an dernier de *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, le distributeur Capricci poursuit son travail autour de Chantal Akerman. Cette rétrospective, de *Je, tu, il, elle* en 1974 à *No Home Movie* en 2015, est la 1^{re} d'une telle ampleur en France, consacrée à cette cinéaste révolutionnaire et inclassable. Il a souvent été dit que

le cinéma d'Akerman était une expérience mettant le public à l'épreuve du temps. Cette rétrospective, en 17 films, est l'occasion de prendre, justement, le temps de redécouvrir une œuvre-monde. La rétrospective débutée en octobre, se poursuit ce mois-ci avec 9 films et un événement en partenariat avec l'INA.

Chantal Akerman naît à Bruxelles le 6 juin 1950. À 15 ans, elle découvre par hasard *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard qui lui donne l'envie de faire du cinéma. Elle entre à l'INSAS en 1967 qu'elle quitte aussitôt, rejetant le cadre rigide de l'école et réalise l'année suivante son 1^{er} court-métrage, *Saute ma ville*, 1^{re} expression d'un cinéma libre et radical. Elle s'installe à New York en 1973 et découvre le cinéma expérimental de Jonas Mekas, Michael Snow et Stan Brakhage qui influence les films qu'elle tourne sur place : *La Chambre* ou *Hôtel Monterey*.

À son retour en Belgique, elle réalise *Je, tu, il, elle* puis grâce à son actrice Delphine Seyrig, elle produit *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* en 1975.



Ce quasi huis-clos suivant le quotidien d'une femme au foyer est une des œuvres les plus influentes de la modernité cinématographique et du cinéma féministe, et la propulse à 25 ans parmi les francs-tireurs de sa génération, avec Rainer Werner Fassbinder et Philippe Garrel. Artiste infatigable, Akerman vagabonde entre les genres, avec comme constante la mélancolie, le trauma personnel ou l'angoisse du monde contemporain. Elle touche ainsi au road-movie (*Les Rendez-vous d'Anna*, 1977), au film choral (*Toute une nuit*, 1982), à la comédie musicale (*Golden Eighties*, 1986) ou à l'adaptation littéraire (*La Captive*, 2000). Son œuvre documentaire navigue dans le monde entier, allant des États-Unis (*Sud* et *De l'autre côté*, 1999 et 2002) à l'Europe (*D'Est*, 1993) jusqu'en Israël (*Là-bas*, 2006) et creuse une veine intimiste (de *News from Home* en 1977 jusqu'à son dernier film *No Home Movie*). Elle met fin à ses jours en 2015, demeure une influence inestimable pour des cinéastes tels que Gus Van Sant, Tsai Ming-Liang, Claire Denis, Todd Haynes, Kelly Reichardt ou Apichatpong Weerasethakul.

L'HOMME À LA VALISE

CHANTAL AKERMAN

CARTE BLANCHE À L'INA

MAR 05 11 19h

Une femme revient dans son appartement après 2 mois d'absence. Elle y trouve un ami « indirect » installé comme chez lui et qui semble peu disposé à quitter ce lieu qu'il a complètement investi. Dépitée, elle se replie dans une chambre. Un jeu du chat et de la souris débute entre l'envahisseur et la « captive ».

Pour la collection *Télévision de chambre*, l'Institut National de l'Audiovisuel invite des cinéastes à réaliser des fictions avec une double contrainte : une durée maximale d'une heure ainsi qu'une unité de lieu.

Avec ce film, c'est au tour de Chantal Akerman de se prêter à l'exercice. Le journal d'un cohabitation forcée.

France, 1983 – Durée 1h01

PARTENARIAT INA

Retrouvez des interviews exclusives de Chantal Akerman en introduction.



Un Divan à New-York de Chantal Akerman © Capricci Films

23 10
— 05 11

UN DIVAN À NEW YORK

CHANTAL AKERMAN

Un psychanalyste désabusé échange son appartement contre l'appartement d'une danseuse à Belleville.

« Comme ses personnages, dont les appartements contiennent les histoires d'amour et le potentiel romanesque de leur vie, Chantal Akerman "échange" ici son européanité en s'essayant à la comédie américaine enjouée mais ironique, sur le modèle de Gregory LaCava, Howard Hawks ou Leo McCarey. »

— Charlotte Garson, journaliste

France / Allemagne / Belgique, 1996
Durée 1h44



Sur de Chantal Akerman © Capricci Films

23 10
— 05 11

SUD

CHANTAL AKERMAN

Le goût de Chantal Akerman pour le travelling s'accorde ici avec la ferveur religieuse et musicale de ceux qu'elle filme, et invente une forme politique nouvelle.

« C'est un film simple et magnifique où la mise en scène est sûre comme rarement, des travellings, des plans magnifiquement cadrés nous disent cette ambiance pauvre, poisseuse et mythique du Sud des États-Unis, là où l'esclavage puis la ségrégation ont pris leur source. »

— Claire Simon, cinéaste

France / Belgique, 1999 – Durée 1h10

23 10
— 05 11

LA CAPTIVE

CHANTAL AKERMAN

Simon vit avec Ariane. Amoureux et jaloux, il la fait surveiller.

Ayant relu toute *La Recherche* de Marcel Proust, Chantal Akerman a trouvé dans *La Prisonnière* un livre fait pour [son] cinéma : « Albertine est libre, aime les femmes, et le narrateur est totalement démuné par rapport à ça. L'homosexualité y est traitée sans aucune explication psychologique ».

« Je me suis sentie très libre face au matériau Proust, peut-être parce que je ne suis pas française et pas vraiment quelqu'un de culture : moi, Marcel, je le tutoie, c'est comme un familier, alors je pouvais tout me permettre. »

— Chantal Akerman

France / Belgique, 1999 – Durée 1h58



Demain, on déménage de Chantal Akerman © Capricci Films

23 10
— 05 11

DE L'AUTRE CÔTÉ

CHANTAL AKERMAN

Chantal Akerman rencontre hommes, femmes et adolescents qui tentent de passer de l'autre côté de la frontière qui sépare le Mexique des États-Unis.

« Dans le prolongement de *D'Est* (1993) et de *Sud* (1999), Chantal Akerman filme la fatigue, le désespoir, le souvenir des morts chez les émigrants qui traversent le désert : "On n'arrête pas quelqu'un qui a faim". Puis elle passe littéralement de l'autre côté, filmant la cruauté ordinaire, le fantôme d'Américains qui se croient envahis. »

— Charlotte Garson, journaliste

Belgique, 2001 – Durée 1h39

06 11
— 19 11

DEMAIN, ON DÉMÉNAGE

CHANTAL AKERMAN

Une écrivaine doit à nouveau vivre avec sa mère veuve. Une variation comique sur la relation mère-fille, centrale chez Akerman.

« Le personnage de Charlotte est proche de moi, au même âge et aujourd'hui. Chercher comment vivre dans un lieu, parler à tout le monde, le désordre, le rapport aux objets, ça me ressemble. »

— Chantal Akerman

France / Belgique, 2003 – Durée 1h40



No Home Movie de Chantal Akerman © Capricci Films

06 11
— 19 11

LÀ-BAS

CHANTAL AKERMAN

**Portrait de la cinéaste en captive :
Chantal Akerman loue un appartement
à Tel-Avivet, filmant de sa fenêtre, réfléchit
à sa relation à Israël.**

« Un film à la fois dans le monde et coupé du monde. Un film où apparaît en pointillé le passé d'une famille juive. Et de ce que c'est — mais à peine suggéré — ce que c'est que de ne pas appartenir. Et l'illusion d'une possible appartenance. Peut-on s'enraciner dans l'espace, le temps ? Que peut-on percevoir d'Israël sans tomber dans la dichotomie. Comment vivre après la tourmente ? Y a-t-il des images possibles ? Des images directes ? Ou doivent-elles passer par un écran ? Quel écran ? Comment ? Voilà le sujet du film. »

— Chantal Akerman

France / Belgique, 2005 — Durée 1h18

06 11
— 19 11

LA FOLIE ALMAYER

CHANTAL AKERMAN

**Quelque part en Asie du Sud-Est, au bord
d'un fleuve tumultueux, un Européen
s'accroche à ses rêves de fortune par amour
pour sa fille. Une histoire de passion,
de perte et de folie.**

« Enlèvement, amour fou, solitude, luxuriance de la jungle et déliquescence coloniale : Chantal Akerman trouve chez Joseph Conrad de quoi nourrir une recherche formelle dont la liberté épouse l'échappée d'"une jeune fille qui marche jusqu'au bout de la nuit. Vous n'aurez pas Nina !", écrit-elle. »

— Charlotte Garson, journaliste

France / Belgique, 2010 — Durée 2h07

06 11
— 19 11

NO HOME MOVIE

CHANTAL AKERMAN

**Chantal Akerman rend visite à sa mère.
Elles évoquent des souvenirs de famille.**

« Ce film est avant tout un film sur ma mère, arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Un film sur le monde qui bouge et que ma mère ne voit pas. »

— Chantal Akerman

France / Belgique, 2014 — Durée 1h45

L'ÉVÈNEMENT WISEMAN

SAISON 2024 – 2025 ÉVÈNEMENT WISEMAN

De septembre 2024 à juillet 2025, le Cinéma du TNB propose une quarantaine de films de Frederick Wiseman – dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. L'occasion de découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1^{er} film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.

30 10
— 05 11

HIGH SCHOOL II FREDERICK WISEMAN

26 ans après avoir tourné *High School*, Frederick Wiseman retourne à l'école. La Central Park East Secondary School est un lycée alternatif qui accueille principalement des élèves d'origine hispanique ou afro-américaine. L'approche pédagogique met en avant des activités de classes, mais aussi des conférences pour les familles autour des problèmes de discipline, de discrimination raciale ou de sexisme.

États-Unis, 1994 – Durée 2h10

06 11
— 12 11

TITICUT FOLLIES FREDERICK WISEMAN

Bridgewater (Massachusetts), 1967. Frederick Wiseman tourne *Titicut Follies*, son 1^{er} film, dans une prison d'État psychiatrique, et atteste de la façon dont les détenus sont traités. Ce que révèle le film lui a valu d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans. Témoin discret et vigilant des institutions, Frederick Wiseman pose, avec *Titicut Follies*, les bases de ce qui fait son cinéma depuis 50 ans.

États-Unis, 1967 – Durée 1h24

En contrepoint du spectacle

LA BRANDE
ALICE VANNIER
20 11 — 23 11 2024

Salle Serreau
RENCONTRE avec Alice Vannier
VEN 15 11 12h30
Auditorium du Musée des beaux-arts



13 11
— 19 11

ZOO

FREDERICK WISEMAN

Zoo est un film sur le zoo de Miami, en Floride : 780 animaux représentant des centaines d'espèces. Le film montre les soins apportés aux animaux par les gardiens, le travail des vétérinaires et de leur équipe et les visites par des personnes venues du monde entier. Il présente la diversité des activités du zoo et la corrélation entre les aspects animaux, humains, éthiques, financiers, techniques, organisationnels et de recherche de la gestion du zoo.

États-Unis, 1993 – Durée 2h10

20 11
— 26 11

MEAT

FREDERICK WISEMAN

Le processus de transformation de la viande, depuis le bœuf dans la prairie jusqu'au hamburger, est filmé dans une gigantesque entreprise industrielle d'élevage et de boucherie du Colorado, qui possède des ranchs, des usines d'engraissement, des abattoirs.

La production y est largement automatisée, et le film illustre également les problèmes de transport, de logistique, de création d'outillage et de management.

États-Unis, 1976 – Durée 1h52

27 11
— 03 12

RACETRACK

FREDERICK WISEMAN

Le champ de courses de Belmont, dans l'État de New York, est l'un des hauts lieux de l'élevage de chevaux de course dans le monde. Le film décrit les activités quotidiennes liées aux soins des pur-sangs et à la préparation des courses.

Sur les pistes d'entraînement, au pesage et dans les tribunes, le film montre les différents métiers liés au champ de courses : entraîneurs, jockeys, agents des jockeys, palefreniers, garçons d'écurie et vétérinaires.

États-Unis, 1985 – Durée 1h54

MAR 12 11 19h
RENCONTRE
**VINCENT
DELERM**

Le Cinéma du TNB vous invite, le temps d'une soirée, à plonger dans l'univers de Vincent Delerm en découvrant son 2^e film *Le Cœur qui bat*.

Vincent Delerm est auteur, compositeur et interprète. Son parcours atypique fait de nombreuses rencontres l'emmène à la fois vers la musique et vers le cinéma. Avec toujours le même fil rouge, l'écrit. Il a présenté son 1^{er} film *Je ne sais pas si c'est tout le monde*, au Cinéma du TNB en 2019.

« Parfois il y a cette question sur l'amour : est-ce qu'on sait quand ça arrive ? Est-ce qu'on sait que c'est maintenant ? Est-ce qu'on le reconnaît ? C'était là, maintenant, dans une chambre d'hôtel à Montréal, la nuit très tard. Alors j'ai filmé ce qu'il y avait sous mes yeux à cet instant là. J'ai fait une vidéo du coup de foudre. Pour le restant de mes jours, le grand amour resterait cette silhouette déblayant la neige à 3h du matin, en face de l'hôtel *Manoir Cherbrook*. »

– Vincent Delerm



LE CŒUR QUI BAT

VINCENT DELERM

Quelques années après *Je ne sais pas si c'est tout le monde*, Vincent Delerm prolonge dans un 2^e film son exploration documentaire et sensible des sentiments, en s'attaquant cette fois au plus vibrant d'entre tous : le sentiment amoureux. Vincent Delerm opère seul et empoigne sa caméra pour s'en aller sonder des femmes et des hommes, anonymes, artistes, connaissances ou ami-es, au printemps ou à l'hiver de leurs vies, tous dissemblables mais tous à l'unisson lorsqu'il s'agit d'évoquer avec délicatesse, émotion ou humour leurs rapports aux vertiges de l'amour.

France, 2024 – Durée 1h08

Séance suivie d'une rencontre avec l'artiste
Vincent Delerm

MER 13 11 19h
RENCONTRE
JULIEN NEEL

À l'occasion de sa venue à Rennes pour la dédicace, chez nos voisins la librairie Ty Bull, de son nouvel ouvrage, Julien Neel présente *Lou ! Journal infime*, tiré de sa série de bandes dessinées *Lou !*.

11

Depuis tout petit, Julien Neel aime raconter des histoires. Et ça tombe bien, son environnement familial en est rempli ! Entre les nombreux romans chez sa mère et les BD de son père, il y a matière pour s'évader et fabriquer ses propres aventures. Peu à peu, il se forge une culture bien à lui. Son esprit sans cesse en éveil s'inspire de tout ce qui lui passe sous la main : livres, BD, jeux vidéo, musique, films... il veut tout faire ! Julien multiplie alors les expériences et en parallèle, il continue de remplir ses carnets de croquis de bandes dessinées. Comme son père et son grand-père étaient illustrateurs, Julien trouve tout naturel de raconter ses propres histoires en images. Il crée en 2004 le personnage de Lou. En décrivant, d'un regard juste et touchant, le quotidien d'une jeune fille d'aujourd'hui, il apporte une touche de fraîcheur et de sensibilité alors inédite au monde de la BD. Tome après tome, le succès public et critique de *Lou !* se confirme, et s'est tout naturellement que Julien adapte sa série au cinéma, en réalisant le long métrage *Lou ! - Journal infime* (2014).



**LOU !
JOURNAL
INFIME**

JULIEN NEEL

Lou est une jeune fille créative et rêveuse d'une douzaine d'années. Elle vit seule avec sa mère, Emma, qui a mis de côté sa vie de femme ces dernières années pour se consacrer à l'épanouissement de sa fille. Leur cocon confortable cache malgré tout quelques failles : Emma stagne et glisse doucement vers la mélancolie alors que Lou est obnubilée par Tristan son petit voisin, délaissant sa bande de copains. Leur bulle éclate alors qu'Emma entame une renaissance amoureuse et qu'un 1^{er} baiser fait rentrer Lou dans les années enivrantes de l'adolescence.

France, 2014 – Durée 1h43

Séance suivie d'une dédicace chez Ty Bull avec le réalisateur et auteur de la bande dessinée Julien Neel

LUN 25 11 19h30
RENCONTRE
**PATRICK
MCGILLIGAN**

Le Cinéma du TNB est heureux d'accompagner le projet mené par Yola Le Caïnec, enseignante en cinéma en classe préparatoire au Lycée Chateaubriand, autour d'Alfred Hitchcock et de son film *Les Oiseaux*. L'occasion de revoir un film important de l'histoire du cinéma, avec un nouveau regard, et de convier Patrick McGilligan, auteur de *Alfred Hitchcock : une vie d'ombres et de lumière*.

« Programmer *Les Oiseaux* d'Hitchcock n'est pas accepter l'inacceptable harcèlement qu'a subi l'actrice Tippi Hedren de la part du réalisateur. Au contraire, en intitulant la séance "The Hitchcock Gaze", il s'agit de revenir sur l'origine du point de vue dans le film, de nommer et d'analyser la peur féminine en en déplaçant les enjeux. L'horreur n'est pas celle des oiseaux mais celle de la prédation et du *gaslighting* (manipulation, dont le but est de pousser la victime à douter de sa mémoire, de son état mental) d'Hitchcock à l'endroit de l'actrice. La projection sera présentée par Patrick McGilligan, auteur américain de la biographie traduite en français en 2011, *Alfred Hitchcock : une vie d'ombres et de lumière*. La séance sera introduite et coordonnée par un groupe d'étudiant-es d'hypokhâgne et de Khâgne option cinéma et du club lycéen Cinécritik. Carine Ernoult assurera la fonction d'interprète. »

– Yola Le Caïnec

En partenariat avec l'Institut Franco-Américain, la Région Bretagne (Karta) et l'Université Rennes 2.



12

LES OISEAUX

ALFRED HITCHCOCK

San Francisco, 1962. Une jeune femme et un avocat entament un jeu de séduction chez un oiseleur. Afin de le revoir, elle use d'un stratagème et décide de lui livrer elle-même un couple d'oiseaux, "les inséparables". Sur la route, elle est attaquée par une mouette. Bientôt d'étranges phénomènes liés au comportement des oiseaux annoncent un drame imminent.

États-Unis, 1963 – Durée 2h
Interdit au moins de 12 ans

Séance suivie d'une rencontre avec Patrick McGilligan, auteur d'une biographie sur Alfred Hitchcock

DIM 17 11 17h
 EN MUSIQUE
**ENSEMBLE
 MUSICAL
 DES CHEMINOTS
 RENNAIS**

À l'occasion de l'avant-première du film de Emmanuel Courcol, *En fanfare*, le Cinéma du TNB a le plaisir de vous proposer une séance introduite en fanfare par l'Ensemble Musical des Cheminots Rennais.

L'association a pour but d'encourager, de favoriser et de développer l'étude et la pratique des activités de musique parmi les cheminot-es et leurs familles et de resserrer les liens d'amitié entre ses membres. Ses moyens d'action sont : des cours de musique, des répétitions d'orchestres hebdomadaires, des concerts, stages et rencontres d'orchestres. L'Ensemble Musical des Cheminots Rennais reste une association ouverte à toutes et à tous, cheminot-es ou non, désireux et désireuses d'apprendre et/ou de pratiquer leur instrument de musique dans un cadre convivial.



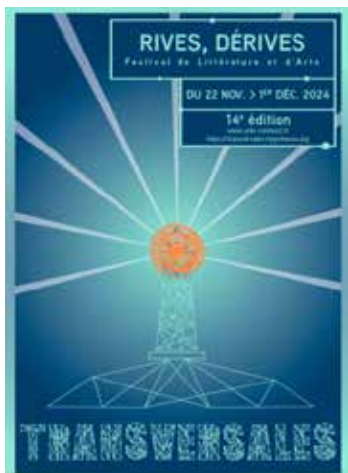
AVANT-PREMIÈRE

EN FANFARE
 EMMANUEL COURCOL

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie.

France, 2024 – Durée 1h43

Séance introduite en fanfare par l'Ensemble Musical des Cheminots Rennais



VEN 29 11 FESTIVAL TRANSVERSALES

Le Cinéma du TNB accueille la 13^e édition du festival Transversales. Cette édition, construite sur la thématique de la mer et de l'océan, dans une perspective à la fois poétique et engagée, est l'occasion de proposer un programme de cinéma expérimental concocté par Éric Thouvenel, Paul Buquet et Maria de Filippis pour la Cinémathèque de Bretagne.

La séance sera précédée d'une performance de Juliette Thomas sur la thématique de la mer et du naufrage.

AU PROGRAMME

- **18h** : lecture performée par Juliette Thomas (entrée libre, Espace Rencontre)
- **19h** : séance *Entre deux eaux : des abysses à la surface* suivie d'un échange

ENTRE DEUX EAUX : DES ABYSSES À LA SURFACE

D'abord, s'équiper. Plonger tout au fond, observer les fonds, les poissons, les coraux. Remonter comme une bulle d'air, à la lisière, et voir comment les hommes vivent, sur l'estran ou en pleine eau : les destructions, mais aussi la solidarité, le compagnonnage des gens de mer. Le travail, la beauté. Des 1^{ers} temps du cinéma aux films d'aujourd'hui, immergez-vous dans un océan d'images poétiques, politiques, et toujours aquatiques.

À DÉCOUVRIR

Renflouement à Nantes de Marcel Richard
1955 – extrait de 5 min

Plongée sous-marine de Marcel Richard
1960 – extrait de 2 min

Le Pêcheur de perles de Ferdinand Zecca
1907 – 7 min

Aquariums de Benjamin Rivière, 2022 – 14 min

Metamorfosis del viento de Laura Aubrée
et Ramsés Rodriguez Silva, 2023 – 4min

*La Lutte des enfants, des femmes,
des hommes contre la marée noire*
de Raymonde et Yves Albertini, 1967 – 9 min

Nachtwake de Menno Otten, 2008 – 10 min

Marsa Abu Galawa (Careless Reef part IV)
de Gerard Holthuis, 2004 – 13min

Séance suivie d'une rencontre avec Éric Thouvenel, professeur en études cinématographiques à l'Université Paris Nanterre, et Paul Buquet, doctorant en géographie à l'Université Rennes 2.

MER 06 11 19h
WED 06 11 7:00 PM

LOST IN FRENCHLATION **LE ROMAN DE JIM**

JEAN-MARIE ET ARNAUD LARRIEU

Découvrez *Le Roman de Jim*, le dernier film de Jean-Marie et Arnaud Larrieu en version originale française, avec des sous-titres anglais.

Discover *Le Roman de Jim* directed by Jean-Marie Larrieu and Arnaud Larrieu in French with English subtitles.



15

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de 6 mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque. Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssee de la paternité.

Aymeric, Jim's stepfather, met Florence, his mother, when she was 6 months pregnant. The three of them lead a happy life in the Jura until the biological father, Christophe, returns following a personal tragedy. Aymeric no longer finds his place and, estranged from the child, he decides to leave to make his life elsewhere. But years later, Jim, 23, knocks on Aymeric's door.

En amont de la projection, le public pourra se rencontrer et échanger autour d'un verre offert.

Before the screening, the audience can meet and chat in English with a free drink.

WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlacion permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlacion gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

En partenariat avec l'Institut Franco-américain de Rennes



NEXT EVENT

WED 04 12 7:00 PM *Le Comte de Monte-Cristo*
directed by Matthieu Delaporte and
Alexandre de La Patellière



JEU 07 11 19h45 RENDEZ-VOUS CINÉ-QUIZ

Tester vos connaissances cinéphiliques
à l'occasion du ciné-quiz mensuel
au Bar du TNB !

Rendez-vous lancé l'année dernière,
le ciné-quiz revient cette saison. Une fois
par mois, on se donne rendez-vous au Bar
du TNB pour jouer autour du cinéma. Chaque
session est orchestrée par une association
rennaise et le dispositif varie : extraits de films,
affiches, blind test de dialogues de films.
Et des cadeaux à gagner pour tout le monde !

Pour ce 3^e rendez-vous de la saison, c'est
l'association 97 mm qui nous fera jouer :
en équipe, plusieurs sessions de différentes
affiches de films dont les titres ont été effacés,
à vous de trouver le titre du film et le nom
des cinéastes.

Gratuit, dans la limite des places disponibles



À VOS AGENDAS ! LES PROCHAINS CINÉ-QUIZ

VEN 20 12 19h45
VEN 07 03 19h45
VEN 04 04 19h45
JEU 05 06 19h45





MAR 26 11 20h
RENDEZ-VOUS
**AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

17

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir, ou plus récemment *All we imagine as light* de Payal Kapadia, Grand Prix du festival de Cannes 2024.

« Une nouvelle fois
j'ai beaucoup aimée »
– Océane

« C'est à chaque fois
une belle découverte. »
– Colette

« Ces séances avec un film
surprise nous permettent de
découvrir des films qu'on ne
choisirait sans doute pas,
merci encore ! »
– Emmanuel



AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements de décembre
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise



FESTIVAL TNB



13 11
— 23 11
FESTIVAL TNB

Le Festival TNB, imaginé depuis 2017 est un précipité créatif de la saison. Cette nouvelle édition rassemble plus d'une vingtaine de propositions, se jouant des formats, des disciplines et des genres, ouvrant de nouveaux dialogues avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts plastiques et la musique !



JEU 14 11
— SAM 16 11 13h
**LOUDER
IS NOT ALWAYS
CLEARER**

TOBY CAMERON

Jonny est sourd, et son superpouvoir est de lire sur les lèvres. Mais cela ne veut pas dire que tout est logique. Fatigué des malentendus, il quitte un dîner et nous entraîne dans une aventure audiovisuelle et temporelle.

En écho aux représentations de la pièce *Louder Is Not Always Clearer* pendant le festival, le Cinéma du TNB projette sa version court-métrage, créée au moment du confinement, commissionnée par la BBC, et largement saluée à sa sortie en 2020.

Royaume-Unis, 2020 – Durée 17 min

JEU 14 11 13h
Séance suivie d'une rencontre avec Jonny Cotsen, acteur, dessinateur, scénariste et interprète du spectacle *Louder Is Not Always Clearer*
Gratuit, place à retirer en billetterie cinéma

En écho à
LOUDER IS NOT ALWAYS CLEARER
GARETH CLARK / JONNY COTSEN
13 11 — 16 11 2024
Salle Parigot



MER 20 11 19h

MIST

DAMIEN JALET, KOHEI NAWA
et RAHI REZVANI

Mist est une invitation à plonger dans l'univers singulier et onirique issu de la collaboration entre le chorégraphe Damien Jalet et le plasticien japonais Kohei Nawa. 18 danseurs du Nederlands Dans Theater, éclairés par Urs Schönebaum à la manière de Léonard de Vinci et de son célèbre sfumato, évoluent dans une nature changeante et ses phénomènes naturels, qui rappelle les bancs de brouillard qui nappent les Pays-Bas. *Mist* convoque des images qui puisent dans la mythologie japonaise et les frontières entre le sujet et son environnement, explorant l'espace éphémère entre réalité et mirage.

Durée 49min
Tarif unique à 6€

En écho à
PLANET [WANDERER]
DAMIEN JALET / KOHEI NAWA
21 11 — 23 11 2024
Salle Vilar



JEU 21 11 13h

GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE

WERNER HERZOG

Reinhold Messner est une légende de l'alpinisme. En juin 1984, Werner Herzog le suit, alors qu'il se lance dans un nouveau défi : faire l'ascension en une seule expédition de 2 des sommets de la chaîne Gasherbrum, située à la frontière de la Chine et du Pakistan.

1984 — Durée 44 min
Tarif unique à 6€

En écho à
SUR LE CHEMIN DES GLACES
WERNER HERZOG
CIE LA GRANDE MÊLÉE / BRUNO GESLIN
13 11 — 15 11 2024
Hors les murs, Théâtre l'Aire Libre

EXPOSITION
"DANS LES PAS DE WERNER HERZOG"
13 11 - 30 11 2024
Hall du TNB



MAR 19 11 19h
**NON ALIGNÉS :
SCÈNES
DES ARCHIVES
LABUDOVIĆ**
MILA TURAJLIĆ

Des bobines de films dorment sur des étagères d'archives en Serbie. Elles regorgent d'images oubliées de liesses populaires, de sommets politiques, et parfois de luttes armées anticoloniales. Mila Turajlić les exhume une à une et part à la rencontre de celui qui les a filmées : Stevan Labudović. À partir de 1954, de Belgrade à Alger en passant par New York, ce filmeur passionné a capté sur pellicule, pour le compte de Tito et de l'ex-Yougoslavie, les combats anti-impérialistes et l'opposition à l'idée d'un monde bipolaire partagé entre l'Est et l'Ouest. Ses images racontent l'émergence du «Tiers-Monde» sur la scène internationale et une utopie politique : le mouvement des Non Alignés. Une époque où l'on croyait que le cinéma pouvait écrire l'histoire.

Serbie / France / Montenegro / Croatie, 2023
Durée 1h40
Tarif unique à 6 €

VEN 22 11 21h
**CINÉ-
GUÉRILLAS :
SCÈNES
DES ARCHIVES
LABUDOVIĆ**
MILA TURAJLIĆ

En plongeant dans une collection d'archives inédites et les carnets de terrain du caméraman qui les a filmées, *Ciné-Guérillas* raconte comment le cinéma est devenu une arme dans la lutte anticoloniale, de Belgrade à Alger, en passant par les Nations-Unis.

Serbie / France / Montenegro / Croatie, 2023
Durée 1h34
Tarif unique à 6 €

Dyptique récompensé du Grand Prix du documentaire historique 2024 du Festival Rendez-vous de l'histoire

En écho à
**FAIRE PARLER LES ARCHIVES
DES NON-ALIGNÉS**
MILA TURAJLIĆ
20 11 — 22 11 2024
Salle Parigot

EN FAMILLE

06 11

— 19 11

LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD

3+

ALEXANDRA MÁJOVÁ
et KATERINA KARHÁNKOVÁ

En hiver, Nico et Mika, 2 ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux, tenter de résister à l'hibernation pour profiter des joies de la neige. Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des 4 saisons même pour les ours après tout !

2024 – Durée 43 min



GOÛTER + ATELIER

MER 06 11 15h30

Atelier pour les tout-petits suivi d'un goûter
Tarif 10 € (séance + atelier + goûter)



21

20 11

— 10 12

IL FAUT SAUVER NOËL

3+

PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins de Treflixville ! Nos 2 jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce grand mystère.

2024 – Durée 42 min



À L’AFFICHE

À PARTIR DU 30 10



À PARTIR DU 06 11



À PARTIR DU 13 11



À PARTIR DU 04 12



TARIFS

Tarif plein	9,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant-e	6 €
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur-euses d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

NOUVEAU !

Vous pouvez acheter le Carnet fidélité
5 places en ligne sur T-N-B.fr

23

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar
et un restaurant pour y déguster une cuisine
de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du
théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

📍 Charles de Gaulle, Gares, République

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

🚶 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1^{re} séance
jusqu'à l'heure de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur T-N-B.fr

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr



PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production
et le Cinéma du TNB sont subventionnés par



En partenariat avec



CALENDRIER NOVEMBRE 2024

2024 – 2025	Événement Wiseman	5 FILMS 1 film par semaine, 40 films dans la saison	p.08
25 09 – 19 11	Rétrospective	CHANTAL AKERMAN en 9 films	p.03
MAR 05 11 19h	Carte blanche	L'HOMME À LA VALISE de Chantal Akerman + carte blanche à l'INA	p.04
06 11 – 19 11	En famille À partir de 3 ans	LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD	p.21
MER 06 11 15h30	Goûter + Atelier À partir de 3 ans	LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD + goûter et atelier autour du film	p.21
MER 06 11 19h	Lost in Frenchlation	LE ROMAN DE JIM de Arnaud et Jean-Marie Larrieu	p.15
JEU 07 11 19h45	Rendez-vous	CINÉ-QUIZ au Bar / Restaurant du TNB	p.16
MAR 12 11 19h	Rencontre	LE CŒUR QUI BAT de Vincent Delerm + rencontre avec l'artiste	p.10
MER 13 11 19h	Rencontre	LOU ! JOURNAL INFIME de Julien Neel + rencontre avec le réalisateur	p.11
14 11 – 16 11 13h	Festival TNB	LOUDER IS NOT ALWAYS CLEARER de Toby Cameron	p.18
DIM 17 11 17h	Événement	EN FANFARE de Emmanuel Courcol + séance introduite en fanfare par l'Ensemble Musical des Cheminots rennais	p.13
MAR 19 11 19h	Festival TNB	NON ALIGNÉS : SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ de Mila Turajlić	p.20
20 11 – 10 12	En famille À partir de 6 ans	IL FAUT SAUVER NOËL programme de courts métrages	p.21
MER 20 11 19h	Festival TNB	MIST de Damien Jalet, Kohei Nawa et Rahi Rezvani	p.19
JEU 21 11 13h	Festival TNB	GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE de Werner Herzog	p.19
VEN 22 11 21h	Festival TNB	CINÉ- GUÉRILLAS : SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ de Mila Turajlić	p.20
LUN 25 11 19h30	Rencontre	LES OISEAUX de Alfred Hitchcock + rencontre avec Patrick McGilligan	p.12
MAR 26 11 20h	Avant-première	FILM SURPRISE	p.17
VEN 29 11 18h et 19h	Festival Transversales	ENTRE DEUX EAUX : DES ABYSSES À LA SURFACE programme de cinéma expérimental	p.14