

CINÉMA DU TNB
DÉCEMBRE 2024



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

CINÉ-CLUB, RÉTROSPECTIVE, FESTIVAL



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB DÉCEMBRE 2024

Au bout des déconstructions

Se tient planant

L'espace de tout ce que tu veux d'autre

– Marie-Andrée Gill,
Béante (2012)

Regard(s) est le nouveau festival qui fera rayonner la culture queer dans tout Rennes du 11 au 15 décembre. Préparez-vous ! Tantôt sérieuse, tantôt festive, agrémentée de quelques pépites cinématographiques françaises et internationales, mixant avant-premières (*Tout ira bien, Baby, Young hearts*), rencontres (Ray Yeung), conférence (*Au-delà de Celluloid Closet, les placards sont ouverts*), court-métrages (*Revolvo*), fictions et documentaires, cette 1^{re} édition, portée par Iskis, parrainée par Didier Roth-Bettoni et concoctée par une équipe de programmation déterminée et audacieuse, saura satisfaire les plus curieux-euses, réjouir les plus audacieux-euses et surprendre les plus téméraires. Pour finir chaque journée en beauté, sortez les paillettes et prenez la direction du café des Champs libres pour des soirées hautes en couleurs avec des Drags shows, DJ sets et autres Ballroom. En ce mois de décembre, entre Queer et Trans(musicales), notre cœur balance. Bonne lecture et à bientôt.

– Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB

AU PROGRAMME

FESTIVAL

REGARD(S) p.03

RENCONTRE

ÉTIENNE SAGLIO ET CHLOÉ GWINNER p.10

RENDEZ-VOUS

LOST IN FRENCHLATION p.11

CINÉ-CLUB RHIZOME p.12

PRIX GONCOURT DES LYCÉEN-NES p.13

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.14

CINÉ-QUIZ p.15

RÉTROSPECTIVE

L'ÉVÉNEMENT WISEMAN p.08

EN FAMILLE

IL FAUT SAUVER NOËL p.17

CINÉ-GOÛTER p.17

VIVE LE VENT D'HIVER p.17

PADDINGTON 1 ET 2 p.18



RESTEZ CONNECTÉ-E

SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

    #TNB2425

INSCRIVEZ-VOUS

À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

FESTIVAL REGARD(S)

11 12
— 15 12
FESTIVAL
REGARD(S)

3 À l'initiative de l'association Iskis, centre LGBTI+ de Rennes, la 1^{re} édition de Regard(s), festival de cinéma et culture queer, aura lieu du 11 au 18 décembre à Rennes. Ce nouveau rendez-vous souhaite promouvoir les œuvres cinématographiques aussi bien contemporaines que plus anciennes, sur les thématiques des sexualités et des identités de genre.

Le festival propose aussi des rencontres, des conférences, des expositions et des soirées organisées par des artistes rennais-es. Il se déroulera pendant 5 jours dans les lieux culturels emblématiques de Rennes : Cinéma du TNB, Cinéma Arvor, Frac Bretagne, Café des Champs libres. Les librairies et médiathèques rennaises sont également associées à cet événement, pour faire rayonner la culture queer dans toute la ville.

En partenariat avec Ballroom Scène de Rennes, Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, GLS Rennes, Contact 35, SOS Homophobie et AIDES



MER 11 12

19h – CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
TOUT IRA BIEN (ALL SHALL BE WELL)
de Ray Yeung

VEN 13 12

18h30 – **AU-DELÀ DE CELLULOID CLOSET, LES PLACARD OUVERTS**
Conférence de Didier Roth-Bettoni
21h – **BABY** de Marcelo Caetano

SAM 14 12

19h – **NELLY & NADINE** de Magnus Gertten
21h – **THE SUMMER WITH CARMEN**
de Zacharías Mavroeidis

DIM 15 12

13h30 – **THE CELLULOID CLOSET**
de Rob Epstein
15h30 – **YOUNG HEARTS**
de Anthony Schatteman



Tout ira bien de Ray Yeung © Nour Films

MER 11 12 19h
OUVERTURE

Cérémonie d'ouverture du festival Regard(s) en présence de l'invité d'honneur Didier Roth-Bettoni et des associations partenaires du festival.

À cette occasion, le Cinéma du TNB accueille le réalisateur Ray Yeung pour présenter en avant-première son film *Tout ira bien (All shall be well)*. La projection sera précédée du court métrage *Revolvo* de Frany Fabritz (Allemagne, 2020 — Durée 8 min)

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

TOUT IRA BIEN (ALL SHALL BE WELL)

RAY YEUNG

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question.

Hong Kong, 2025 – Durée 1h33

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Ray Yeung

CONFÉRENCE

VEN 13 12 18h30

AU-DELÀ DE CELLULOID CLOSET, LES PLACARDS SONT OUVERTS

5

ANIMÉE PAR DIDIER ROTH-BETTONI

Né en 1967, Didier Roth-Bettoni est journaliste et historien du cinéma. Il a collaboré à de nombreux titres de la presse culturelle. Il est également producteur de documentaires pour France Culture. Grand amateur de culture populaire, il a publié des ouvrages sur le film *La Boum* ou le Festival de Cannes, entre autres. Il est membre de l'AJL (Association des journalistes LGBTQI). Ancien rédacteur en chef du *Mensuel du Cinéma* et de *La Saison cinématographique*, il a également dirigé les magazines gay *Ex æquo* et *Illico*. Il a collaboré au magazine *Première* et à la revue *L'Avant-scène Cinéma*. Spécialiste des représentations de l'homosexualité, ancien directeur de Chéris-Chéris, le festival LGBTQI de Paris en 2008-2009, il est également l'auteur de nombreux ouvrages sur ces questions dont *L'Homosexualité au cinéma* (éd. La Musardine).

Durée 1h – Entrée libre



AVANT-PREMIÈRE

VEN 13 12 21h

BABY

MARCELO CAETANO

À sa sortie d'un centre de détention pour mineur-es, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Lors d'une visite dans un cinéma porno il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité.

Brasil, 2025 – Durée 1h47

Présentation par l'équipe du festival

FESTIVAL REGARD(S)



AVANT-PREMIÈRE

SAM 14 12 14h

NELLY & NADINE

MAGNUS GERTTEN

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de 70 ans plus tard, la petite-fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.

Suisse, 2024 – Durée 1h33

Séance en présence de Sylvie,
la petite fille de Nelly



SAM 14 12 21h

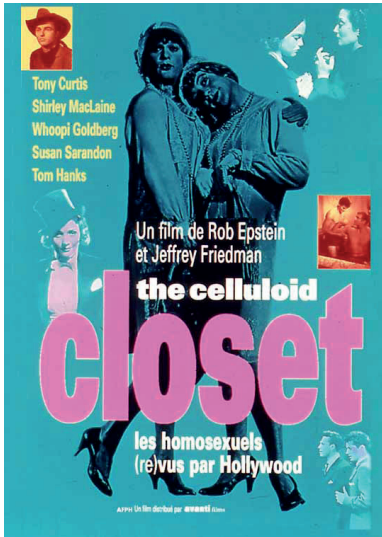
THE SUMMER WITH CARMEN

ZACHARÍAS MAVROEIDIS

Démos, un grec ténébreux à la sexualité débordante, passe son été sur les plages d'Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Ensemble, ils tentent d'écrire un scénario inspiré de leur vie tumultueuse, surtout celle du beau Démos, au cœur écorché par sa dernière rupture.

Grèce, 2024 – Durée 1h46

Séance présentée par l'association
GLS Rennes



DIM 15 12 13h30

THE CELLULOID CLOSET

ROB EPSTEIN

L'homosexualité vue à travers 100 ans de cinéma hollywoodien. Pour les auteurs, *The Celluloid Closet* montre comment notre attitude envers l'homosexualité et notre perception des rôles des 2 sexes ont évolué au cours de ce siècle.

France, 2024 – Durée 1h42

Séance présentée par l'équipe du festival



AVANT-PREMIÈRE

DIM 15 12 15h30

YOUNG HEARTS

ANTHONY SCHATTEMAN

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la 1^{re} fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

Belgique, 2025 – Durée 1h37

Séance en partenariat avec Contact 35

SAISON 2024 – 2025 ÉVÉNEMENT WISEMAN

De septembre 2024 à juillet 2025, le Cinéma du TNB propose une quarantaine de films de Frederick Wiseman, dont près de la moitié n'a jamais été diffusée au cinéma en France. L'occasion de découvrir l'œuvre de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine.

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, Frederick Wiseman est diplômé en droit à la Yale Law School. Il affirme dès son 1^{er} film documentaire, *Titicut Follies* en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Le montage, qu'il effectue lui-même, est une étape importante du processus de création de ses films et dure en général 12 mois. Il a réalisé 44 films documentaires (et 2 fictions) qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine des États-Unis, et de ses institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures » comme il le dit lui-même.



The Store de Frederick Wiseman © Métropole Films

04 12
— 10 12

THE STORE FREDERICK WISEMAN

The Store s'intéresse au grand magasin Neiman Marcus et au siège social du groupe à Dallas. Entre réunions commerciales, stratégies publicitaires et séances de formation du personnel, les rouages de cette vaste entreprise, qui assume la vente de produits de consommation pour les Américains, se révèlent peu à peu.

États-Unis, 1983 – Durée 1h53

11 12
— 17 12

EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

FREDERICK WISEMAN

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La *New York Public Library* incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs et lectrices. Grâce à ses 92 sites, la 3^e plus grande bibliothèque du monde rayonne dans 3 arrondissements de la ville et participe ainsi, à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ?

9

États-Unis, 2017 – Durée 3h18

18 12
— 24 12

MODEL

FREDERICK WISEMAN

Model suit l'activité de l'agence Zoli à New York, qui emploie des mannequins féminins et masculins. *Model* ne cesse de circuler entre scènes et coulisses pour composer une « comédie du travail » où cohabitent narcissisme et fragilité, désir de réussite et marchandisation des corps.

États-Unis, 1980 – Durée 2h09



Central Park de Frederick Wiseman © Metacine Films

25 12
— 31 12

CENTRAL PARK

FREDERICK WISEMAN

Comment les New-Yorkais utilisent-ils Central Park ? On y fait du bateau, on court, on marche, on y patine, on y donne des concerts, des pièces de théâtre, des parades, on y pique-nique. Une façon de comprendre la ville elle-même, les liens des habitant-es avec le parc, et de saisir à quel point il compte pour eux. Mais aussi les problèmes complexes que l'administration des parcs de New York doit résoudre pour préserver cet espace tout en l'ouvrant au public.

États-Unis, 1989 – Durée 2h56

JEU 19 12 21h
MAR 17 06 19h
RENCONTRE
**ÉTIENNE SAGLIO
ET CHLOÉ
GWINNER**

À l'occasion du spectacle *Goupil et Kosmao* d'Étienne Saglio, le Cinéma du TNB a le plaisir d'accueillir le metteur en scène et la réalisatrice Chloé Gwinner pour la projection du film *Métamorphose*, qui suit la dernière création d'Étienne Saglio *Vers les métamorphoses*.

Avec l'aide de l'ONDA et de la Ville de Rennes



AU TNB CETTE SAISON
SPECTACLES ÉTIENNE SAGLIO

GOUPIL ET KOSMAO
ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)
17 12 — 21 12 2024
Salle Serreau

VERS LES MÉTAMORPHOSES
ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)
11 06 — 14 06 2025
Salle Vilar



10

AVANT-PREMIÈRE

MÉTAMORPHOSE
CHLOÉ GWINNER

Pour réaliser ce documentaire, la journaliste et réalisatrice Chloé Gwinner a suivi l'illusionniste Étienne Saglio pendant les 3 années de création du spectacle *Vers les métamorphoses*.

France, 2024 – Durée 1h

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Chloé Gwinner et l'artiste Étienne Saglio



MER 04 12 19h
WED 04 12 7:00 PM

LOST IN FRENCHLATION LE COMTE DE MONTE CRISTO

ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE
AND MATTHIEU DELAPORTE

Découvrez *Le Comte de Monte Cristo* de Alexandre De la Patellière et de Matthieu Delaporte, le grand succès français de l'été, en version originale française, avec des sous-titres anglais.

Discover *Le Comte de Monte Cristo* directed by Alexandre De la Patellière and Matthieu Delaporte, the great French success of this summer, in French with English subtitles.



Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après 14 ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des 3 hommes qui l'ont trahi.

Victim of a conspiracy, young Edmond Dantès is arrested on his wedding day for a crime he did not commit. After 14 years of detention at the Château d'If, he managed to escape. Having become immensely rich, he returns under the identity of the Count of Monte Cristo to take revenge on the three men who betrayed him.

En amont de la projection, le public pourra se rencontrer et échanger autour d'un verre offert.

Before the screening, the audience can meet and chat in English with a free drink.

WHAT IS LOST IN FRENCHLATION ?

Lost in Frenchlotion permet à la communauté internationale d'accéder aux pépites du cinéma français en organisant des projections de films français sous-titrés en anglais.

Experience France's cinema culture, without the language barrier! Lost in Frenchlotion gives the international community access to the best of French cinema by organizing screenings of French films with English subtitles.

En partenariat avec l'Institut Franco-américain de Rennes



NEXT EVENT

MON 03 02 7:00 PM *Once upon a time Michel Legrand* directed by David Hertzog Dessites

WED 05 03 7:00 PM *Saint Ex* directed by Pablo Agüero

NOUVEAU !
MAR 10 12 19h30
RENDEZ-VOUS
**CINÉ-CLUB
RHIZOME**

Un nouveau projet voit le jour à l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne) de Rennes, un ciné-club nommé Rhizome, monté en partenariat avec le TNB.

« À travers ce ciné-club, nous voulons créer du dialogue, de l'échange entre des étudiant-es sensibles aux enjeux artistiques et le monde du cinéma, tout en proposant des réflexions sur notre monde. Nous vous proposons donc pour cette 1^{re} projection du ciné-club Rhizome le film *Moi Capitaine* de Matteo Garrone. La soirée est en collaboration avec les associations Amnesty International et SOS Méditerranée. »

— L'équipe du ciné-club Rhizome



12

MOI, CAPITAINE

MATTEO GARRONE

Seydou et Moussa, 2 jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité.

Italie / Belgique, 2024 – Durée 2h02

Séance suivie d'un échange avec les associations Amnesty International et SOS Méditerranée

JEU 12 12 20h RENDEZ-VOUS PRIX GONCOURT DES LYCÉEN-NES

Dans le cadre de l'organisation du Prix Goncourt des lycéen-es, une quinzaine de classes participantes à l'opération, soit plus de 400 lycéennes et lycéens venus de toute la France, sont invités à se retrouver à Rennes en compagnie d'invité-es réuni-es pour le plaisir de lire.

Lors de ces 2 journées, les lycéennes et lycéens rencontrent une partie des écrivain-es de la sélection Goncourt, des académicien-nes et des professionnel-les des métiers du livre. Des activités autour de l'écriture et de la lecture ainsi que des ouvertures vers d'autres formes d'expression leur sont également proposées.



Queen Size de Avril Besson © Agence du Court métrage

LABEL JEUNE CRÉATION

À cette occasion, le Cinéma du TNB les accueille pour la projection d'un programme de courts métrages mettant en lumière la jeune création cinématographique.

À DÉCOUVRIR :

1996 OU LES MALHEURS DE SOLVEIG
de Marcel Richard
France, 2024 – Durée 31 min

MAURICE'S BAR
de Tom Prezman et Tzor Edery
France / Israël, 2023 – Durée 15 min

QUEEN SIZE de Avril Besson
France, 2023 – Durée 19 min



JEU 19 12 20h
**RENDEZ-VOUS
AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

L'année passée les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *The Old Oak* de Ken Loach, le remarqué *La Fille de son père* de Erwan Le Duc, *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir, ou plus récemment *All we imagine as light* de Payal Kapadia, Grand Prix du festival de Cannes 2024.

« Une nouvelle fois,
j'ai beaucoup aimé »
– Océane

« C'est à chaque fois
une belle découverte. »
– Colette

« Ces séances avec un film
surprise nous permettent de
découvrir des films qu'on ne
choisirait sans doute pas,
merci encore ! »
– Emmanuel



AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Accueil autour d'un verre
Présentation des événements de janvier
Quiz et cadeaux
Projection d'un film surprise





15

VEN 20 12 19h45 RENDEZ-VOUS CINÉ-QUIZ

Tester vos connaissances cinéphiliques
à l'occasion du ciné-quiz mensuel
au Bar du TNB !

Rendez-vous lancé l'année dernière,
le ciné-quiz revient cette saison. Une fois
par mois, on se donne rendez-vous au Bar
du TNB pour jouer autour du cinéma.
Chaque session est orchestrée par une
association rennaise et le dispositif varie :
extraits de films, affiches, blind test de
dialogues de films. Et des cadeaux à gagner
pour tout le monde !

Pour ce 4^e rendez-vous de la saison, c'est Le
Cinéma est mort qui prend le relais : alors on
aiguisé ses oreilles pour se préparer à ce blind
test de dialogues de films !

Gratuit, dans la limite des places disponibles

À VOS AGENDAS !
LES PROCHAINS CINÉ-QUIZ

VEN 07 03 19h45
VEN 04 04 19h45
JEU 05 06 19h45





Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle espère découvrir et visiter la France, elle comprend vite que sa patronne ne l’a fait venir que pour servir de bonne à tout faire, sans aucun répit.

« Grâce à Ousmane Sembène, le continent noir a pris enfin place dans l’histoire du cinéma mondial. » – Georges Sadoul, critique et historien du cinéma

France / Sénégal, 1966 – Durée 1h – Prix Jean Vigo 1966 et 1^{er} long métrage d’Ousmane Sembène

20 11

— 08 12

IL FAUT SAUVER NOËL

PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES

3+

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins de Treflexville ! Nos 2 jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce grand mystère.

2024 – Durée 42 min



GOÛTER + ATELIER

MER 04 12 15h30

Atelier pour les tout-petits suivi d'un goûter
Tarif 10 € (séance + atelier + goûter)



À PARTIR DU 11 12

VIVE LE VENT D'HIVER !

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES

3+

Un programme de 5 courts métrages, qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver !

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison.

2022 – Durée 35 min





18 12
— 05 01

7+

PADDINGTON

PAUL KING

Paddington raconte l'histoire d'un jeune ours péruvien fraîchement débarqué à Londres, à la recherche d'un foyer et d'une vie meilleure. Il réalise vite que la ville de ses rêves n'est pas aussi accueillante qu'il croyait. Par chance, il rencontre la famille Brown et en devient peu à peu un membre à part entière.

France / Grande-Bretagne, 2014 — Durée 1h35

PADDINGTON 2

PAUL KING

Paddington coule des jours heureux chez les Brown, sa famille d'adoption, dans un quartier paisible de Londres, où il est apprécié de tous. Alors qu'il recherche un cadeau exceptionnel pour les 100 ans de sa tante adorée, il repère un magnifique livre animé, très ancien, chez un antiquaire. Pas de temps à perdre : il enchaîne les petits boulots pour pouvoir l'acheter ! Mais lorsque le précieux ouvrage est volé, Paddington est accusé à tort et incarcéré. Convaincus de son innocence, les Brown se lancent dans une enquête pour retrouver le coupable.

France / Grande-Bretagne, 2017 — Durée 1h43

TARIFS

Tarif plein	9,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant-e	6 €
Carnet fidélité 5 places	33 €
Seniors à partir de 65 ans	7,50 €
Demandeur-euses d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nes	6,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €
Festival Regard(s)	6 €

19 Vous pouvez acheter le Carnet fidélité
5 places en ligne sur **T-N-B.fr**

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar
et un restaurant pour y déguster une cuisine
de produits frais, locaux et de saison.
Le bar restaurant est fermé pendant les 2
semaines des congés scolaires de fin d'année.
Le bar sera ouvert le 21 12.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30
- brunch le DIM 08 12

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du
théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

📍 Charles de Gaulle, Gares, République

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

🚶 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur **T-N-B.fr**

Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la 1^{re} séance
jusqu'à l'heure de la dernière séance

Horaires exceptionnels :

MAR 24 12 dernières séances à 17h

MAR 31 12 dernières séances à 19h

MER 25 12 et MER 01 01

premières séances à 15h30

Billetterie spectacles

du mardi au samedi de 13h à 19h

Fermeture exceptionnelle du 25 12 au 01 01

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB
sur **T-N-B.fr**

CONTACTEZ-NOUS

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr



