

CINÉMA DU TNB
MAI 2026



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

RÉTROSPECTIVES, CARTES BLANCHES,
ET RENDEZ-VOUS



Toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://t-n-b.fr)

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB MAI 2026

« Tous les mois, le Cinéma du TNB enrichit sa programmation d'un festival savamment concocté par nos soins et avec nos multiples partenaires.

Septembre : Court Métrage

Octobre : Marmaille

Novembre : Festival TNB

Décembre : Regard(s)

Janvier : Caméras rebelles

Février : Travelling

Mars : Sard

Avril : Festival national du film d'animation

En mai, c'est le Festival de Cannes qui s'invitera, comme chaque année, à Rennes. Alors que du 12 au 23 mai se déroulera la 79^e édition sur la Croisette, 6 films de la sélection officielle sortiront en même temps dans les salles de cinéma françaises : *La Vénus électrique* de Pierre Salvadori, *Histoires parallèles* d'Asghar Farhadi, *Autofiction* de Pedro Almodóvar, *L'Être aimé* de Rodrigo Sorogoyen, *L'Abandon* de Vincent Garenq et *L'Objet du délit* d'Agnès Jaoui. De belles propositions en perspective pour un mois de mai qui s'annonce exceptionnel mais qui impliquera un choix cornélien entre terrasses ensoleillées et salles obscures ! Nous connaissons votre curiosité pour le cinéma d'auteur-ices. Alors je vous dis à bientôt et vous souhaite un joli mois de mai. »

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB,

AU PROGRAMME

RENDEZ-VOUS

GRANDE SÉRIE SUR GRAND ÉCRAN p.03

CINÉ-CITOYEN p.05

CARTE BLANCHE

JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT p.04

FAIS TA SÉANCE..... p.06

100% TNB

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE p.07

RENCONTRE

SUHAIB GASMELBARI

ET SUDANESE FILM GROUP p.08

FESTIVAL

CANNES AU CINÉMA DU TNB..... p.09

RÉTROSPECTIVES

ANJA BREIEN..... p.12

RAYMOND DEPARDON CINÉASTE :

DEPARDON ET L'AFRIQUE..... p.14

LA PETITE TAUPE p.16

EN FAMILLE

RÉTROPECTIVE LA PETITE TAUPE..... p.16

GOÛTER / ANIMATION p.17

RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

    #TNB2526

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur [T-N-B.fr](https://www.tn-b.fr)

LUN 04 05
— MAR 05 05
**RENDEZ-VOUS
GRANDE SÉRIE
SUR GRAND
ÉCRAN**

moins de 26 ans

3

Le Cinéma du TNB propose une série inédite sur ses écrans ! À découvrir en 2 parties, elle a été réalisée par Hagai Levi, un grand créateur de séries à qui l'on doit notamment *BetiPul* (adapté en France sous le titre de *En thérapie*) ou *Scenes from a Marriage* (adaptation du *Scènes de la vie conjugale* de Bergman).

La série s'inspire des écrits d'Etty Hillesum (1914-1943), rédigés entre 1941 et 1943 et publiés longtemps après sa mort, à Auschwitz, à l'âge de 29 ans. Le coup de génie d'Hagai Levi est d'avoir entièrement transposé le récit dans le Amsterdam d'aujourd'hui. Voir une capitale européenne contemporaine basculer dans le totalitarisme, entendre s'entasser le métal des bicyclettes hollandaises comme les nazis amassaient les paires de lunettes à l'entrée des camps : l'effet d'anachronisme est saisissant et résonne avec les discours de haine qui partout gagnent nos sociétés.



ETTY

HAGAI LEVI

France / Allemagne / Pays-Bas, 2026

Dans un Amsterdam contemporain sous occupation nazie, Etty Hillesum, étudiante juive de 27 ans, animée par un profond désir de vivre, voit l'étau se resserrer peu à peu autour d'elle. Sa rencontre avec le thérapeute et bientôt amant Julius Spier, qui l'encourage à tenir un journal, va bouleverser sa vie. Leur relation passionnée déclenche chez elle une métamorphose spirituelle, qui s'intensifie à mesure que se durcissent les persécutions antijuives, la menant à accomplir un acte de solidarité extraordinaire.



AU PROGRAMME

LUN 04 05 à 20h30 : Partie 1 (2h28)

MAR 05 05 à 20h30 : Partie 2 (3h)



4

MER 06 05 14h

CARTE BLANCHE JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT

moins de 25 ans
♥

Le Cinéma du TNB a le plaisir d'accueillir la cérémonie de remise de prix du concours *Je filme le métier qui me plaît*, organisée en partenariat avec la Région Bretagne et sous le haut patronage du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ainsi que le ministère du Travail, du Plein emploi et de l'Insertion.

Tous les élèves, étudiant-es, stagiaires, de collèges, de lycées d'enseignement général et technologique, de lycées professionnels, et agricoles, d'universités, d'IUT, de CFA, de centres de formation en France ou d'établissements français à l'étranger, d'écoles de la 2^e chance, de Maisons Familiales et Rurales, de missions locales, et d'associations d'insertion, sont invités à participer. Le principe est simple : réaliser, de l'écriture du scénario au montage, un reportage vidéo de 3 minutes sur un métier. Cette expérience est une occasion unique pour les élèves de découvrir le monde professionnel, de s'approprier des codes, des savoir-faire et savoir-être propres aux différents métiers, et, pourquoi pas, de découvrir leurs talents et leur voie, tout en découvrant les aspects techniques et créatifs du cinéma.

Entrée libre – Durée 2h



À TRAVAIL ÉGAL ?

Un programme d'archives composé de deux sujets :
Gisèle et le béton armé
Une femme égale un homme ?

LE 19 MAI 2026 À 19H



Un partenariat
CINÉMA DU TNB - INA LOIRE BRETAGNE



5

MAR 19 05 19h RENDEZ-VOUS CINÉ-CITOYEN

moins de 26 ans
♥

À travers 2 reportages issus de la collection *Les femmes aussi*, le Cinéma du TNB en partenariat avec l'INA Loire Bretagne (Institut national de l'audiovisuel) vous proposent une plongée dans la France des années 1960, au moment où les femmes commencent à bousculer l'ordre établi dans le monde du travail.

Ces 2 émissions sont issues du fonds de l'INA. À la fois historiques et étonnamment actuelles, elles interrogent la place des femmes dans le travail et nourrissent le débat sur l'égalité professionnelle, hier comme aujourd'hui. À cette occasion, la projection sera suivie d'un échange avec un-e spécialiste de l'égalité au travail.

À TRAVAIL ÉGAL ?

GISÈLE ET LE BÉTON ARMÉ

LES FEMMES AUSSI

33 min, France, 1965

L'archive dresse le portrait de Gisèle Picaud, ingénieure des travaux publics, confrontée au scepticisme et aux résistances d'un milieu masculin. Entre témoignages d'ouvriers, de dirigeants, dont Francis Bouygues, et de ses proches, le film met en lumière les obstacles culturels et sociaux auxquels font face les femmes lorsqu'elles accèdent à des métiers dits « d'hommes ».

UNE FEMME ÉGALE UN HOMME ?

LES FEMMES AUSSI

38 min, extraits choisis, France, 1968

Cette seconde archive élargit la réflexion en explorant les inégalités salariales et professionnelles dans différents secteurs industriels et parmi les cadres, en France et en Europe. Témoignages de salarié-es, syndicats et dirigeants d'entreprises révèlent les mécanismes persistants de discrimination, malgré l'égalité affichée.



Beach Flaps de Sarah Saidan © Agence du Court Métrage

moins de 26 ans

JEU 21 05 19h

CARTE BLANCHE FAIS TA SÉANCE !

Le Cinéma du TNB confie la programmation d'une séance de courts métrages à une classe du lycée Jean Macé de Rennes. Venez découvrir leur sélection sur le thème de la représentation du monde.

Au cours d'un atelier de programmation, les élèves découvrent une série de courts métrages sur les thèmes du rapport à l'autre, l'esprit de compétition, la confiance en soi, et en sélectionnent certains pour former un programme. Ils et elles apprennent alors à aiguïser leur regard de spectatrices et spectateurs, argumenter, exprimer des idées, défendre des choix. Le résultat de ce travail collectif sera présenté par la classe à l'occasion de cette carte blanche.

La séance d'atelier ayant lieu le MAR 05 05, nous n'avons pas encore la sélection finale, à l'heure où nous imprimons ce programme. À suivre sur T-N-B.fr.

À SAVOIR

Vous êtes enseignant-es et vous souhaitez proposer un atelier de programmation à vos élèves l'année prochaine ?

Contactez-nous : f.davoigneau@tnb.fr



MAR 26 05 20h
100% TNB
**AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

moins de 26 ans
♥

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors, sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste une surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

Depuis le début de la saison, les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Météors*, le second film d'Hubert Charuel, *L'Inconnu de la grande arche* de Stéphane Demoustier, ou plus récemment *Vie Privée*, le dernier film de Rebecca Zlotowski.

« J'ai assisté hier à l'avant-première surprise et j'ai passé une agréable soirée. Le choix du film était judicieux. Il m'a permis de découvrir une histoire surprenante. Merci pour cette magnifique soirée. »

– Philippe

« Je ne sais pas si je serais allée voir ce film sans l'avant-première surprise, mais j'ai trouvé le sujet bien traité, bien écrit, peu connu, et les comédiens au top. Merci ! Et vive le Cinéma du TNB. »

– Anne

AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

- Accueil autour d'un verre
- Présentation des événements de la fin de saison
- Quiz et cadeaux
- Projection d'un film surprise



SAM 30 05 19h
**RENCONTRE
SUHAIB
GASMELBARI
ET SUDANESE
FILM GROUP**

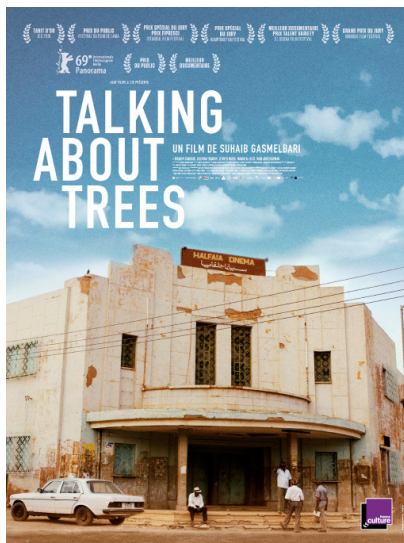
Le Cinéma du TNB et l'association Zéro de conduite proposent une soirée consacrée au cinéma soudanais, à l'amitié, et aux enjeux de mémoire. La projection du film documentaire *Talking About Trees* sera suivie d'une discussion en compagnie de son réalisateur, Suhaib Gasmelbari, autour du Sudanese Film Group en présence de Hana Suliman (directrice exécutive depuis 2013).

Fondé en avril 1989, le Sudanese Film Group (SFG) réunit des professionnels de la réalisation, la production technique et la distribution de films. Suhaib Gasmelbari signe avec *Talking About Trees* la première production du groupe.

Pour cet événement l'association Zéro de Conduite est en partenariat avec La Parole Errante Demain de Montreuil, Le cinéma La CLEF de Paris et le Festival de Douarnenez.

« Tourné au Soudan entre 2015 et 2018, en se jouant de la censure du régime d'Omar el-Bachir, le film raconte les péripéties de 4 cinéastes, qui, forts de leur amitié, poursuivent leur rêve de rouvrir un cinéma. »

— Association Zéro de Conduite



TALKING ABOUT TREES

SUHAIB GASMELBARI

1h34, France / Allemagne / Soudan / Tchad / Qatar, 2019

Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces 4 amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon. Son nom ? La Révolution.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Suhaib Gasmelbari, et Hana Suliman, directrice exécutive du Sudanese Film Group



Photo Roland Neveu, sur le plateau de *Thelma et Louise* (Ridley Scott, 1991) © MGM Studios
Création graphique © Harland Villa

DÉCOUVREZ L’AFFICHE DU 79^e FESTIVAL DE CANNES

35 ans après l’avant-première mondiale du film de Ridley Scott, le 20 mai 1991 à Cannes, *Thelma et Louise* reviennent en héroïnes.

Ces 2 combattantes inoubliables ont renversé la table et fait voler en éclats quelques stéréotypes cinématographiques et politiques ; elles ont incarné la liberté absolue et l’amitié indéfectible ; elles ont montré la voie de l’émancipation quand elle devient vitale. S’en souvenir aujourd’hui, c’est célébrer le chemin parcouru, sans pour autant ignorer celui qu’il reste à faire.



À PARTIR DU 14 05 **HISTOIRES PARALLÈLES**

ASGHAR FARHADI

2h19, France

Festival de Cannes 2026 – Compétition officielle

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney, Adam Bessa, India Hair et la participation de Catherine Deneuve

10

À PARTIR DU 27 05 **L'OBJET DU DÉLIT**

AGNÈS JAOUÏ

2h13, France

Festival de Cannes 2026 — Hors Compétition

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra *Les Noces de Figaro*, les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui le rire n'est jamais loin du drame.

Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haïdara





À PARTIR DU 10 06 FESTIVAL LA QUINZAINE EN SALLE

À partir du 10 juin, le Festival de Cannes s'invite au Cinéma du TNB. La Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2026 propose la reprise de sa sélection dans plus d'une trentaine de salles art et essai de France, avec l'opération La Quinzaine en salle. Retrouvez une partie des longs métrages de la sélection, en exclusivité, au Cinéma du TNB.

Pendant une semaine, visionnez en avant-première certains de ces films. Découvrez des œuvres inédites, soyez les premiers spectateurs et spectatrices de ces films singuliers venus du monde entier !



LA QUINZAINE DES CINÉASTES 2026

BUTTERFLY JAM de Kantemir Balagov
ONCE UPON A TIME IN HARLEM
de William Greaves & David Greaves
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE de
Radu Jude
DORA de July Jung
GABIN de Maxence Voiseux
CLARISSA de Arie Esiri & Chuko Esiri
L'ESPÈCE EXPLOSIVE de Sarah Arnold
LOW EXPECTATIONS d'Eiving Landsvik
DOUBLE FREEDOM de Lisandro Alonso
WE ARE ALIENS de Kohei Kadowaki
MERCİ D'ÊTRE VENU d'Alain Cavalier
JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER
COMME LA FOUDRE de Clio Barnard
ATONEMENT de Reed Van Dyk
SHANA de Lila Pinell
DEATH HAS NO MASTER
de Jorge Thielen Armand
CARMEN, L'OISEAU REBELLE
de Sébastien Laudenbach
9 TEMPLES TO HEAVEN
de Sompot Chidgasornpongse
LA PERA de Dominga Sotomayor
LES ROCHES ROUGES de Bruno Dumont
LE VERTIGE de Quentin Dupieux





Le Viol (Le cas Anders) d'Anja Breien © Malavida Films

À PARTIR DU 06 05 RÉTROSPECTIVE ANJA BREIEN

Cinéaste rare et pionnière de la Nouvelle Vague norvégienne, Anja Breien a porté un regard d'une grande acuité sur la condition féminine. Le Cinéma du TNB lui consacre une rétrospective en 2 temps, après la trilogie *Wives* en avril, découvrez 4 de ses autres films en mai.

Elle s'affirme avec la trilogie *Wives*, réalisé en réaction au *Husbands* de John Cassavetes (1970), qui interroge la place des femmes dans la société contemporaine. Réalisatrice et scénariste, Anja Breien bâtit une œuvre exigeante, mêlant intimité et réflexion politique, où mémoire, justice et rapports de pouvoir occupent une place centrale. Elle a ouvert la voie à toute une génération de cinéastes. Son œuvre, reconnue internationalement, a été montrée dans les plus grands festivals et témoigne d'un regard féminin audacieux et critique, et a contribué à inscrire le cinéma norvégien sur la scène mondiale.

LE VIOL (LE CAS ANDERS)

1h33, Norvège, 1971
Festival de Cannes 1971 — Quinzaine des Cinéastes

Une banlieue banale couverte de neige. Au petit matin, un viol est commis, bientôt suivi d'une autre tentative. Anders a été remarqué non loin de la scène du crime. La police l'arrête et se livre à une enquête pour savoir quelles pourraient être les raisons qui auraient poussé ce jeune homme ordinaire à commettre 2 crimes. Anders ne peut se reconnaître dans le portrait que l'on fait de lui. Mais les rouages implacables de la machine judiciaire se sont enclenchés.



L'Héritage d'Anja Breien © Malarida Films

UN JEU SÉRIEUX

13 1h35, Norvège, 1977

Été 1897. Arvid Stjärnblom tombe amoureux de Lydia, âgée de 18 ans. Il n'ose lui déclarer ses sentiments. Durant 15 ans, mariés et divorcés chacun de leur côté, ils ne cesseront de se rencontrer et deviendront amants jusqu'à ce qu'Arvid lui demande de l'épouser.

L'HÉRITAGE

1h36, Norvège, 1979
Festival de Cannes 1979 — Compétition officielle

À la mort de l'armateur Kai Skaug, la famille dispersée se retrouve étroitement liée par son héritage. Car le défunt, dans son testament, a décrété que seule, une famille entière et unie, aura le droit de lui succéder à la tête de la société qu'il a créée. Avec donc certaines responsabilités et charges à assumer. Cet héritage change la vie de chacun et fait éclater des conflits longtemps dissimulés.

LA PERSÉCUTION

1h21, Norvège, 1981
Mostra de Venise 1981 — Mention spéciale et prix de la meilleure actrice

Au début du 17^e siècle, Eli, fermière et tisserande, revient s'installer dans un village proche de celui où elle a grandi. Éprise de liberté et d'indépendance, elle ne craint pas d'avouer ouvertement son amour pour Aslak, un valet de ferme, qui est attiré par elle. Peu à peu, elle s'attire la jalousie des gens du village. On commence à lui attribuer des pouvoirs surnaturels et des connaissances occultes. Tandis qu'une série d'incidents apparemment inexplicables semblent confirmer ces soupçons. Protégée par son amie, une riche notable du village, Eli demeure, pour le moment, intouchable.

Une chasse aux sorcières brillamment filmée et primée à Venise.

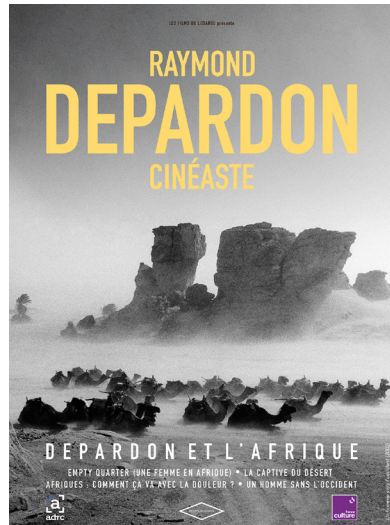
2025

— 2026

RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON CINÉASTE

Tout au long de la saison, le Cinéma du TNB, en partenariat avec Les Films du Losange, vous invite à (re)découvrir l'œuvre cinématographique de Raymond Depardon. Réalisateur, photographe et documentariste, il saisit avec force l'essence de l'humanité à travers des récits visuels singuliers. Ses films sont présentés par thématiques, offrant l'occasion de plonger au cœur de son univers sensible et documentaire.

Témoin privilégié d'un siècle en mouvement perpétuel, Raymond Depardon, en activité depuis le début des années 1960, est à la fois photographe, cinéaste et créateur d'agence de presse. Son œuvre documentaire, photographique et filmique est colossale. Elle déjoue les limites et s'étend du Sahara aux grandes plaines américaines, des métropoles aux campagnes françaises. Raymond Depardon est aussi l'auteur de quelques-uns des plus beaux documentaires de cinéma, qui composent une radiographie à la précision unique et un témoignage précieux sur le monde contemporain. Depuis les années 1980, Raymond Depardon travaille en étroite collaboration avec Claudine Nougaret, sa compagne et partenaire professionnelle, qui accompagne la majorité de ses films à la prise de son et à la production.



14

À PARTIR DU 29 04 DEPARDON ET L'AFRIQUE

Territoire-clé de ses années de photoreporter, l'Afrique est pour Raymond Depardon un terrain d'évasion autant que d'enquête ou d'interrogation. Ses films tournés sur le continent mêlent regard journalistique et sensibilité documentaire. Dans *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* ou la fiction *La Captive du désert*, il explore les traces du colonialisme, les conflits et les contradictions de la présence occidentale. Il filme avec distance et sobriété, sans imposer de discours, laissant place à la complexité des réalités africaines. Son travail interroge la place du témoin et la responsabilité du regard occidental.



La Captive du désert de Raymond Depardon © Les Films du Losange

15

EMPTY QUARTER

1h27, France, 1985

À Mogadiscio un homme rencontre une femme et l'entraîne dans un voyage à travers le désert sur le Nil jusqu'à Alexandrie. Un film d'une très grande beauté sur le désir amoureux et le voyage.

LA CAPTIVE DU DÉSERT

1h41, France, 1990

Une jeune femme est détenue en otage en Afrique, dans une zone aride et au sein d'une tribu nomade. Prisonnière d'un univers de silence et de lumière, Sandrine Bonnaire interprète avec justesse ce mélange d'angoisse et de ténacité. Cette fiction est inspirée de la captivité de l'archéologue et ethnologue Françoise Claustre, retenue par les rebelles tchadiens durant plus de 1000 jours, de 1974 à 1977. Raymond Depardon avait réalisé une interview événement de l'otage, déterminante dans son processus de libération.

AFRIQUES : COMMENT ÇA VA AVEC LA DOULEUR ?

2h50, France, 1996

Sous forme de journal filmé, seul, un micro sur la caméra, Raymond Depardon confronte ses a priori sur l'Afrique en parcourant, de juillet 1993 à juillet 1996, les lieux fragiles du continent.

UN HOMME SANS L'OCCIDENT

1h45, France, 2003

Une évocation de la vie de l'un des derniers hommes libres du Sahara au début du XX^e siècle. Adopté par des chasseurs, cet homme du désert devient un guide réputé et tente d'échapper à la colonisation.

29 04

— 19 05

RÉTROSPECTIVE LA PETITE TAUPE

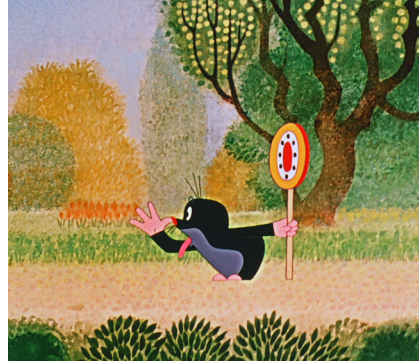
2+

Le Cinéma du TNB vous propose de retrouver La Petite Taupe, le personnage le plus populaire de l'animation tchèque avec 4 programmes de courts métrages.

C'est dans les années 1950, pour répondre à une commande, que Zdeněk Miler se met en quête d'un personnage sympathique et peu représenté dans d'autres dessins animés. En se baladant en forêt, il trébuche sur une taupinière : il a trouvé son personnage ! En revanche, il lui faudra plusieurs mois de travail pour lui donner forme et s'éloigner un peu de l'animal, qui n'est en réalité pas aussi mignon que La Petite Taupe. Celle-ci ne parle qu'en de courtes exclamations, ce qui a facilité son essor à l'étranger. Ce sont d'ailleurs les filles du réalisateur qui prêtent leurs voix à l'animal.

Zdeněk Miler naît en 1921 à Prague. Il suit les cursus de l'École des arts graphiques puis de l'École supérieure des Arts de la capitale tchèque. C'est en 1942 qu'il démarre sa carrière d'animateur, de scénariste, de plasticien et de metteur en scène. Bien qu'il ait réalisé plusieurs films, notamment dans les années 1970 avec pour héros un criquet, c'est avec le succès du personnage de La Petite Taupe, Taupek en VO, dont il imagine plus de 40 aventures, qu'il gagne une renommée internationale.

Un enchantement à découvrir pour toute une nouvelle génération d'enfants !



Le Carnaval de la Petite Taupe © Les Films du Préau

LA PETITE TAUPE

ZDENĚK MILER

47 min, République tchèque, 2007

La Petite Taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis.

LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE

ZDENĚK MILER

44 min, République tchèque, 2008

Les tribulations de l'adorable petite créature sont reparties !



Le Carnaval de la Petite Taupe © Les Films du Préau

17

LE CARNAVAL DE LA PETITTE TAUPE

ZDENĚK MILER

40 min, République tchèque, 2014

La joyeuse Petite Taupe revient au cinéma dans des aventures inédites.

Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs !



GOÛTER / ANIMATION

MER 06 05 15h30

À l'issue de la projection, profitez d'un atelier pour les tout-petits, suivi d'un goûter gourmand au Bar du TNB.

Tarif : 5,50€ atelier + goûter



LA PETITTE TAUPE AIME LA NATURE

ZDENĚK MILER

44 min, République tchèque, 2020

L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma !

Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs !



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



20 mai → 05 juin 2026
Théâtre · Danse · Performances
Cirque · Rencontres · Ateliers

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr | 02 99 31 12 31

© Anneke Babbe-Wille, 2025

TRANS FORME

TARIFS

Tarif plein	10,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant-e Carnet fidélité 5 places	6,50 € 36 €
Seniors à partir de 65 ans	8 €
Personnes en demande d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nes	7 €
Moins de 14 ans	4,90 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar et un restaurant pour y déguster une cuisine de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

VENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

Ⓜ Charles de Gaulle, Gares, République, Saint-Germain

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

📍 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE

Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité de vos places, sur la billetterie en ligne ou en scannant le QR code :



Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la première séance jusqu'à l'horaire de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au vendredi de 13h à 19h
le samedi de 13h à 18h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB, inscrivez-vous sur **T-N-B.fr**

CALENDRIER MAI 2026

À PARTIR DU 29 04	Rétrospective	RAYMOND DEPARDON CINÉASTE DEPARDON ET L'AFRIQUE	p.14
À PARTIR DU 29 04	En famille Rétrospective À partir de 2 ans	RÉTROSPECTIVE LA PETITE TAUPE de Zdeněk Miler	p.16
LUN 04 05 – MAR 05 05 20h30	Grande série sur grand écran	ETTY de Hagai Levi	p.03
À PARTIR DU 06 05	Rétrospective	ANJA BREIEN	p.12
MER 06 05 14h	Carte blanche	JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT	p.04
MER 06 05 15h30	En famille Atelier / Goûter À partir de 2 ans	LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE de Zdeněk Miler + goûter et atelier	p.17
À PARTIR DU 14 05	Festival	CANNES AU CINÉMA DU TNB	p.09
MAR 19 05 19h	Ciné-Citoyen	À TRAVAIL ÉGAL ? programme de 2 archives de l'INA + rencontre avec un-e spécialiste de l'égalité au travail	p.05
JEU 21 05 19h	Carte blanche	FAIS TA SÉANCE !	p.06
MAR 26 05 20h	100% TNB	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.07
SAM 30 05 19h	Rencontre	TALKING ABOUT TREES de Suhaib Gasmelbari + rencontre avec le cinéaste et le Sudanese Film Group	p.08

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par