

CINÉMA DU TNB

AVRIL 2026



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes

ÉVÉNEMENTS

FESTIVALS, RENDEZ-VOUS ET AVANT-PREMIÈRES



Toute la programmation sur T-N-B.fr

02 99 31 12 31 — cinema@t-n-b.fr

CINÉMA DU TNB

AVRIL 2026

« Je voulais rendre hommage à une figure qui a marqué et inspiré mon travail : Karaba la Sorcière. Ici, tout part d'elle : ce sont ses mains qui font sa silhouette, composent son costume et imposent sa couronne.

L'affiche met en avant cette idée qu'elle est entièrement en charge de la forme qu'elle donne à voir. Ses mains deviennent son accessoire autant que son armure et son identité. », confie Léahn Vivier-Chapas, réalisatrice de films d'animation, à propos de l'affiche qu'elle a créée pour la 32^e édition du Festival national du film d'animation qui se déroulera du 7 au 12 avril.

Une affiche haute en couleurs qui met à l'honneur un personnage très fort, celui de la sorcière, être mythique né de la peur des hommes envers les femmes libres. Puissante, indépendante et d'une beauté envoutante, Karaba la sorcière est avant tout le symbole de la violence des hommes faites aux femmes, représentée par cette épine empoisonnée enfoncée dans son dos que viendra lui retirer l'enfant Kirikou avant de l'épouser une fois devenu grand. Imaginé en 1998 par le réalisateur français Michel Ocelot – qui s'est librement inspiré d'un conte oral d'Afrique de l'Ouest – pour son film d'animation Kirikou et la sorcière, le personnage de Karaba a fasciné les enfants de la fin du XX^e siècle, jusqu'à devenir une référence populaire pour toute une génération. Une génération qui a bien grandi et qui peut aujourd'hui s'affranchir de cette libre adaptation du conte pour lui redonner toute sa puissance et rendre enfin à Karaba sa liberté.

Je vous souhaite un joyeux festival, animé et riche en rencontres.

— Stéphanie Jaunay,
programmatrice du Cinéma du TNB,

AU PROGRAMME

FESTIVALS

FESTIVAL NATIONAL	
DU FILM D'ANIMATION.....	p.04
VRAI DE VRAI.....	p.18

100% TNB

CINÉMA ET JEUX VIDÉO	p.10
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.13

2

RENDEZ-VOUS

ASSOCIATION CERCLE CONDORCET	p.12
-----------------------------------	------

RÉTROSPECTIVES

TRILOGIE WIVES D'ANJA BREIEN	p.14
RAYMOND DEPARDON CINÉASTE :	
DEPARDON ET L'AFRIQUE	p.26

EN FAMILLE

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	p.22
----------------------------	------



RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**

    #TNB2526

INSCRIVEZ-VOUS

À LA NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB sur **T-N-B.fr**



DU 7 AU 12 AVRIL 2026
RENNES MÉTROPOLÉ

FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

www.festival-film-animation.fr

ORGANISÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC

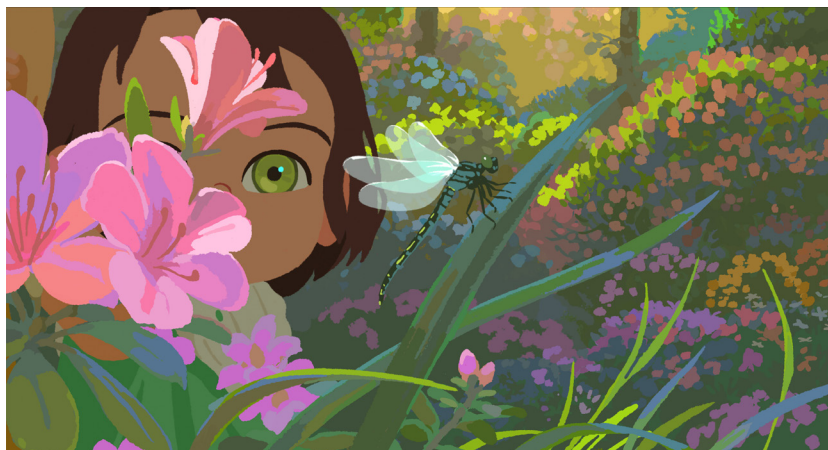


lesChampsLibres

AVEC LE SOUTIEN DE



Illustration : Raphaël Baudouin / Studio 100



Amélie et la métaphysique des tiges de Lian-Cho Han et Maillys Vallade
© Haut et Court Distribution

07 04

— 12 04



FESTIVAL FILM NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

Du 7 au 12 avril 2026, retrouvez la 32^e édition du Festival national du film d'animation, organisée à Rennes par l'AFCA.

« Véritable vitrine de la création française, le Festival national du film d'animation, organisé et coordonné par l'AFCA, propose en son cœur des projections de courts métrages professionnels et étudiants en compétition, des sélections en panorama de longs métrages, séries, clips, films expérimentaux, atelier ou autoproductions.

Et pour mieux mettre en valeur la création contemporaine d'animation, des activités sont mises en place pour accompagner ces projections et permettre au public de comprendre toutes les étapes de création d'une œuvre d'animation, grâce à des ateliers, des rencontres, des expositions. Fier de son ancrage breton, le Festival met également en place différents parcours professionnels, dont un parcours européen dédié à la stop-motion qui occupe une place importante sur le territoire rennais. L'occasion également de rencontrer des professionnel·les du secteur locaux et à l'échelle nationale. »

— Association Française du Cinéma d'Animation

SAM 11 04 16h30



HOMMAGE À CO HOEDEMAN

55 min



© Bouchra de Orian Barki et Meriem Bennani

Co Hoedeman, maître de l'animation de marionnettes, est l'auteur d'une vingtaine de courts métrages dans lesquels il explore des thèmes tels que l'écologie et l'humanisme, avec une approche technique et esthétique innovante, utilisant divers matériaux. Disparu en 2025, le Festival a souhaité lui rendre hommage avec une sélection de 5 courts métrages iconiques.

AU PROGRAMME :

MATRIOSKA (1970)

TCHOU-CHOU (1972)

LE HIBOU ET LE CORBEAU (1973)

LE CHÂTEAU DE SABLE (1977)

LE THÉÂTRE DE MARIANNE (2004)

TEMPS FORTS

MAR 07 04 20h30

OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE

BOUCHRA

ORIAN BARKI et **MERIEB BENNANI**

1h23, Italie / Maroc / États-Unis, 2025

Bouchra, 35 ans, une cinéaste marocaine installée à New York, est tétanisée par la peur de la page blanche. Un appel avec sa mère, qui vit à Casablanca, fait ressurgir des souvenirs et lui ouvre une nouvelle voie créative. Puisant dans leur relation, tendre et complexe, la jeune femme explore les liens qui l'unissent à ses proches et l'amour qui les traverse.

SAM 11 04 19h

CLÔTURE / CÉRÉMONIE DES GRANDS PRIX

Cette cérémonie de remise des Grands Prix récompensera les lauréat·es, présents et présentes pour l'occasion, et se conclura par la projection d'un film surprise !

SAM 11 04 21h

PALMARÈS

Profitez d'une séance unique pour découvrir les différents films primés du festival.



Allah n'est pas obligé de Zaven Najjar © Bac Films

MER 08 04 20h45 + RENCONTRE

LA MORT N'EXISTE PAS

FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

1h12, Canada / France, 2025

Lors d'un attentat contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit dans la forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter, pour lui offrir une seconde chance. Ensemble, elles affrontent le choix impossible entre violence et inaction. Si c'était à refaire, jusqu'où Hélène irait-elle au nom de ses idéaux ?

Séance suivie d'une rencontre, en visio, avec le réalisateur Félix Dufour Laperrière, animée par Benoit Chieux, réalisateur et membre du jury des films étudiants.

PANORAMA

En parallèle des compétitions, le programme PANORAMA met en lumière la diversité de la création dans le champ de l'animation française, en présentant à nouveau sur des écrans les longs métrages sortis dans l'année.

MER 08 04 14h + RENCONTRE

LES LÉGENDAIRES

GUILLAUME IVERNEL

1h30, France, 2026



Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais suite à une terrible malédiction, les voilà redevenus des enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Guillaume Ivernel

JEU 09 04 18h15 + RENCONTRE

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

ZAVEN NAJJAR

1h17, France / Luxembourg / Canada / Belgique, 2026

Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, doit quitter son village pour tenter de passer la frontière et retrouver une tante qui se serait installée au Libéria. Le jeune garçon se met dans les pas de Yacouba, bonimenteur de grands chemins jouant les guides de substitution. Mais sur la route, la rencontre avec des enfants soldats fait basculer le destin de Birahima. Engagé involontaire, que lui réserve le sentier de la guerre ?

Séance suivi d'une rencontre avec le réalisateur Zaven Najjar



Marcel et monsieur Pagnol de Sylvain Chomet © Wild Bunch Distribution

SAM 11 04 14h + RENCONTRE

OLIVIA

IRENE IBORRA RIZO

1h10, Espagne / France / Belgique / Chili, 2026



À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

JEU 09 04 21h + RENCONTRE

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

SYLVAIN CHOMET

1h30, France / Belgique / Luxembourg, 2025



À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en cheffe d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours...

En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

Séance suivie d'une rencontre avec la directrice de production Lara Bellini

DIM 12 04 11h + RENCONTRE

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

LIANE-CHO HAN et MAILYS VALLADE

1h17, France, 2025



Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses 3 ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Maïlys Vallade et la productrice Claire Lacombe

COMPÉTITIONS

Les films retenus par les comités de sélection et proposés en compétition sont le reflet de la vitalité, de la variété et de la richesse de la production française, ces programmes permettent de découvrir le meilleur de l'année écoulée.



La Grenade Compétition 6 © AFCA

MER 08 04 16h30
DIM 12 04 16h + RENCONTRE
**PETITE MUSIQUE
TERRIENNE**
COMPÉTITION 3



57 min

Chacun cherche à se sentir moins seul, sur Terre ou dans l'Univers, à bord d'un bus surpeuplé ou dans une cosmogonie inédite. Comme disait le poète, y a-t-il quelqu'un dans l'univers, qui puisse répondre à nos questions ?

Séance du DIM 12 04 suivie d'un échange avec les cinéastes

JEU 09 04 14h
NÉ QUELQUE PART
COMPÉTITION 4



58 min

Les films du programme questionnent chacun à leur manière les liens entre dynamiques sociales et individus, que celles-ci privent ces derniers de leurs libertés ou au contraire, qu'elles permettent l'échange et le partage entre eux.

VEN 10 04 14h
**PENDANT QUE
LES CHAMPS BRÛLENT**
COMPÉTITION 5

1h03



On est pas sérieux quand on a 17 ans. Mais alors pourquoi tout semble parfois si grave et si lourd ? Comment grandir dans un monde en constant bouleversement, avec comme seule fenêtre ce téléphone portable collé à nos doigts ? En luttant, en s'évadant, en jouant, en aimant.

JEU 09 04 16h + RENCONTRE
LA GRENADE
COMPÉTITION 6

1h27



Fragile ou résilient, à la fois moyen d'action, objet de désir, façon d'être au monde, le corps féminin exprime dans chaque repli de chair, chaque mouvement, chaque respiration la colère, l'amour, l'envie, le désespoir ou la joie.

Séance suivie d'un échange avec les cinéastes



Alô maman bobo Compétition 10 © AFCA

DIM 12 04 18h + RENCONTRE

LA COMPLAINTE DU PROGRÈS COMPÉTITION 7

15+

1h17

De l'absurdité du temps, du travail, de la société... Qu'elles soient anodines ou extraordinaires, les situations présentées basculent toutes d'une manière ou d'une autre dans un récit abracadabrantesque d'où personne ne sort vraiment indemne.

Séance suivie d'un échange avec les cinéastes

MER 08 04 18h

PORQUE TE VAS COMPÉTITION 9

15+

1h17

La vie de couple a ses hauts et ses bas. Vaut-il mieux partir ou réinventer l'amour ? Est-il possible d'imaginer d'autres façons d'être ensemble, d'être au monde, ou parfois ne faut-il pas abandonner avant qu'il soit trop tard ?

DIM 12 04 14h

LA NUIT JE MENS COMPÉTITION 8

15+

1h19

Angoisses enfantines, double maléfique, rêves d'adolescence, invité surprise... chaque obsession ou démon intérieur se manifeste à sa façon, tantôt inquiétant, comique ou tendre. Mais à qui se fier, si on ne peut pas se faire confiance à soi-même ?

VEN 10 04 18h

ALLÔ MAMAN BOBO COMPÉTITION 10

15+

1h16

Douce prison que la famille, qui nous protège et nous aliène, nous rend fou et nous émancipe. Que faire des souvenirs, des gestes, des restes quand rien d'autre n'est là ? Que faire de l'amour quand il est aussi salvateur que douloureux ?

Avril et le monde truqué de Franck Ekinci et Christian Desmares
© Studio Canal



VEN 10 04 19h et 21h
100% TNB
CINÉMA
ET JEUX VIDÉO

moins de 26 ans
♥

Ce dernier rendez-vous de la saison, Cinéma et Jeux vidéo s'inscrit au cœur du Festival national du film d'animation. Jean-Baptiste Massuet nous propose une soirée « dystopies animées - Bioshock et Avril et le monde truqué »

Soirée proposée et animée par Jean-Baptiste Massuet (Maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2 et membre de l'Institut Universitaire de France) et projection suivie d'une rencontre avec Camillelvis Théry, premier assistant réalisateur du film.

Tarif unique pour l'ensemble de la soirée. Possibilité d'assister uniquement au gameplay, ou au film, ou à l'ensemble. Places limitées pour le gameplay : retirez votre billet à la billetterie cinéma.

DYSTOPIES ANIMÉES

VEN 10 04 19h

BIOSHOCK

KEN LEVINE / 2K GAMES

Le jeu prend place en 1960. Le personnage incarné par le joueur se nomme Jack. Seul survivant d'un accident aérien en pleine mer, il découvre la ville sous-marine de Rapture construite par le mégalomane milliardaire Andrew Ryan au lendemain de la Seconde Guerre mondiale afin d'y réaliser ses rêves les plus fous d'une société utopique, loin de toute morale extérieure.

10

VEN 10 04 21h + RENCONTRE

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

FRANCK EKINCI et CHRISTIAN DESMARES

1h45, France / Belgique / Canada, 2015



Dans un monde uchronique privé de progrès scientifique, la jeune Avril vit cachée à Paris avec son chat parlant, Darwin. Solitaire depuis la disparition de ses parents savants, elle tente de recréer le sérum d'immortalité qu'ils étudiaient.

L'univers steampunk conçu par le bédéiste français Jacques Tardi est remarquablement animé par Frank Ekinci et Christian Desmares qui signent un film ici enlevé tout en préservant la splendeur du graphisme de Tardi.

AUTOUR DES FILMS

VEN 10 04 16h + RENCONTRE

SÉRIE EN PAGAILLE : JUSTE UNE ILLUSION

Les séries d'animation sont un pan florissant du secteur. Retrouvez ici une sélection de choix réunissant les dernières pépites pour le plaisir de toute la famille !

AU PROGRAMME :

LA GRANDE RÉVASION de Rémi Durin

LES DANGERS - ON VA RETROUVER

MAMAN de Daniel Klein

LES MINUS - ASTRO ZÉRO

de Wassim Boutaleb

WOOLLY WOOLLY - LE NOUVEAU

d'Emmanuel Linderer

LES CONTES D'OC - LE DRAC

de Nikita Fraysse

JEU 09 04 9h

VEN 10 04 9h

SAM 11 04 10h

LA MATINALE DES RÉALS

Un moment privilégié de rencontre entre les réalisatrices et réalisateurs des films en compétition, qui partagent leur savoir-faire et compareront leurs méthodes de création. Venez assister à leurs échanges !

Accès libre, bar du TNB



La Grande Révasion in Juste une illusion © KMBO



SAM 11 04 15h30

ATELIER DÉCOUVERTE : LE PRÉCINÉMA

La mallette précinéma est un outil ludique et interactif, pour manipuler les 1^{ères} inventions qui ont mis l'image en mouvement. Ces objets permettent d'appréhender plus facilement la fabrication d'images animées et la création du cinéma d'animation. Venez tester et expérimenter des jeux optiques !

Accès libre, hall du cinéma, 3^e étage

DIM 12 04 15h30

ATELIER DÉCOUVERTE : LIVRES ANIMÉS



À la croisée entre la vidéo, le théâtre et le livre, la mallette Livres et histoires animées permet de se plonger dans des univers interactifs et ludiques qui exploitent les possibilités du cinéma d'animation. Théâtre Kamishibai, livres pop-up, ombro-cinéma, ouvrages en réalité augmentée, etc. venez découvrir des histoires racontées de manière inventives et originales pour stimuler l'imaginaire !

Accès libre, hall du cinéma, 3^e étage

LUN 20 04 19h RENCONTRE CERCLE CONDORCET

Le Cinéma du TNB propose une rencontre autour du film *The Mad Dog of Europe* de Rubika Shah, avec 2 membres du Cercle Condorcet, un groupe de réflexion issue de la Ligue de l'Enseignement.

Les Cercles Condorcet constituent, au sein de la Ligue de l'enseignement, des groupes de travail, de réflexion et d'action réunissant des citoyens très divers de par leurs origines, leurs compétences et leurs expériences professionnelles. Leur démarche, fondée sur l'échange et la reconnaissance mutuelle, relève de l'éducation populaire. Le Cercle Condorcet de Rennes est une association créée en 1989 qui se réunit en ateliers regroupant des volontaires désireux d'approfondir collectivement une question durant quelques mois. Il convoque aussi régulièrement des réunions plénières pour partager avec des invités des travaux de recherche ou des expériences de terrain. Les analyses et propositions qu'il produit peuvent faire l'objet de publications et/ou de manifestations publiques (conférences, colloques, rencontres...). Les travaux du Cercle de Rennes engagés depuis l'automne 2018 s'articulent autour de 3 questions principales :

- Quel modèle social ?
- Comment penser un monde post-national ?
- Politique migratoire / Politique d'hospitalité



THE MAD DOG OF EUROPE

RUBIKA SHAH

1h23, France / Allemagne, 2026

moins de 26 ans

En 1932, Herman J. Mankiewicz, qui deviendra célèbre 10 ans plus tard pour son scénario de *Citizen Kane*, écrit *The Mad Dog of Europe* : un script visionnaire dénonçant la menace hitlérienne. Entre pressions diplomatiques et intérêts économiques, les studios hollywoodiens préfèrent se taire et enterrer le projet. L'histoire de ce film jamais produit semble résonner avec les fractures de plus en plus menaçantes de notre époque.

Séance suivie d'un débat avec Layla Assouline et Yann Degrauwe du Cercle Condorcet de Rennes



MAR 28 04 20h
100% TNB
**AVANT-
PREMIÈRE
SURPRISE**

moins de 26 ans
♥

Qu'est-ce qu'un film surprise ? Un plaisir inattendu. Une œuvre dont on ne sait rien et qui nous transporte plus loin que l'attendu car elle nous prend au dépourvu et provoque des émotions. Alors, sans préjugé mais avec curiosité, installez-vous et laissez-vous surprendre par le choix de la programmation !

Chaque mois, profitez d'une soirée originale au Cinéma du TNB, où l'équipe vous propose l'un de ses films coup de cœur en avant-première. Le titre reste une surprise jusqu'aux dernières minutes avant le début de la projection. Laissez-vous prendre au jeu !

Depuis le début de la saison, les aventureux et aventureuses ont pu découvrir des films variés : *Météors*, le second film d'Hubert Charuel, *L'Inconnu de la grande arche* de Stéphane Demoustier, ou plus récemment *Vie Privée*, le dernier film de Rebecca Zlotowski.

« J'ai assisté hier à l'avant-première surprise et j'ai passé une agréable soirée. Le choix du film était judicieux. Il m'a permis de découvrir une histoire surprenante. Merci pour cette magnifique soirée. »

— Philippe

« Je ne sais pas si je serais allée voir ce film sans l'avant-première surprise, mais j'ai trouvé le sujet bien traité, bien écrit, peu connu, et les comédiens au top. Merci ! Et vive le Cinéma du TNB. »

— Anne



AU PROGRAMME DE LA SOIRÉE

- Accueil autour d'un verre
- Présentation des événements de mai
- Quiz et cadeaux
- Projection d'un film surprise

**PROCHAIN (ET DERNIER)
RENDEZ-VOUS DE LA SAISON**

MAR 26 05 à 20h



Anja Breien

RÉTROSPECTIVE
EN 7 FILMS



01 04

— 14 04

RÉTROSPECTIVE ANJA BREIEN TRILOGIE WIVES

Cinéaste rare et pionnière de la Nouvelle Vague norvégienne, Anja Breien a porté un regard d'une grande acuité sur la condition féminine. Le Cinéma du TNB lui consacre une rétrospective en 2 temps, la trilogie *Wives* en avril, suivie de 4 de ses autres films en mai.

Elle s'affirme avec *Wives*, réalisé en réaction au *Husbands* de John Cassavetes (1970), qui interroge la place des femmes dans la société contemporaine. Réalisatrice et scénariste, Anja Breien bâtit une œuvre exigeante, mêlant intimité et réflexion politique, où mémoire, justice et rapports de pouvoir occupent une place centrale. Elle a ouvert la voie à toute une génération de cinéastes. Son œuvre, reconnue internationalement, a été montrée dans les plus grands festivals et témoigne d'un regard féminin audacieux et critique, et a contribué à inscrire le cinéma norvégien sur la scène mondiale.

WIVES

1h24, Norvège, 1975

Prix du Jury œcuménique, mention spéciale

— Festival de Locarno 1975

3 amies d'enfance, Kaja, Mie et Heidrun, se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie.

Inspiré par *Husbands* de John Cassavetes (1970), aussi bien dans sa forme que son sujet, le film fut très remarqué au plan national (énorme succès public) et international, avec des prix.

Séance du 13 04 à 19h suivie d'une rencontre avec Brigitte Rollet, chercheuse habilitée au Centre Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin depuis 2005, spécialiste du cinéma français et des questions de genre et de sexualités au cinéma et à la télévision françaises.

En partenariat avec l'ADRC  AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS



Wives 2, 10 ans après d'Anja Breien © Malavida Films

WIVES 2, 10 ANS APRÈS

1h28, Norvège, 1985

Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent lors d'une soirée, 10 ans après leur première escapade. Elles quittent cette fête ensemble, un brin éméchées, décidant de ne pas rentrer. Elles vont être de nouveau confrontées chacune aux incohérences de leur vie quotidienne, amoureuse et sociale.

Le 2^e opus d'une trilogie militante sur la place des femmes dans la société norvégienne, ce film est jubilatoire, empreint de tendresse et de spontanéité. Il a été écrit et en partie improvisé par Anja Breien et ses 3 comédiennes. Les années ont passé : les héroïnes se sont un peu apaisées, mais restent toujours aussi vives et insolentes.

WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS !

1h34, Norvège, 1996

Mie, Heidrun et Kaja se retrouvent pour fêter les 50 ans de cette dernière. Elles en profitent pour faire un point sur leurs vies, leurs hommes, leurs enfants et leurs parents vieillissants. Elles évoquent aussi leurs rêves, et leurs craintes grandissantes de ne pas parvenir à les réaliser.

20 ans après la sortie du premier *Wives*, Breien réunit une nouvelle et dernière fois son trio d'actrices pour clore en beauté cette trilogie unique dans l'histoire du cinéma. En plus de s'intéresser à la place des femmes dans la société norvégienne, elle offre surtout un magnifique écrin à la vitalité et à la liberté folle de ses actrices. Le temps fait son affaire, certes, mais sans gâcher l'essentiel : la joie et l'amitié.

2025

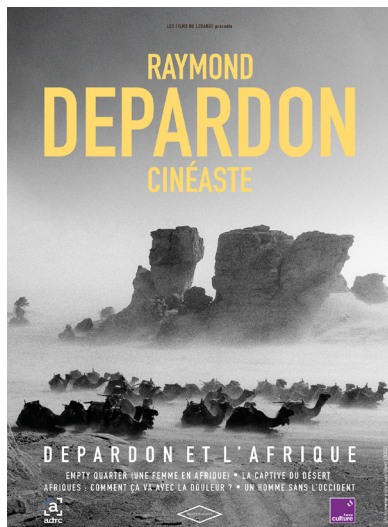
— 2026

RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON CINÉASTE

Tout au long de la saison, le Cinéma du TNB, en partenariat avec Les Films du Losange, vous invite à (re)découvrir l'œuvre cinématographique de Raymond Depardon. Réalisateur, photographe et documentariste, il saisit avec force l'essence de l'humanité à travers des récits visuels singuliers. Ses films sont présentés par thématiques, offrant l'occasion de plonger au cœur de son univers sensible et documentaire.

Témoin privilégié d'un siècle en mouvement perpétuel, Raymond Depardon, en activité depuis le début des années 1960, est à la fois photographe, cinéaste et créateur d'agence de presse. Son œuvre documentaire, photographique et filmique est colossale. Elle déjoue les limites et s'étend du Sahara aux grandes plaines américaines, des métropoles aux campagnes françaises.

Raymond Depardon est aussi l'auteur de quelques-uns des plus beaux documentaires de cinéma, qui composent une radiographie à la précision unique et un témoignage précieux sur le monde contemporain. Depuis les années 1980, Raymond Depardon travaille en étroite collaboration avec Claudine Nougaret, sa compagne et partenaire professionnelle, qui accompagne la majorité de ses films à la prise de son et à la production.



À PARTIR DU 29 04 DEPARDON ET L'AFRIQUE

Territoire-clé de ses années de photoreporter, l'Afrique est pour Raymond Depardon un terrain d'évasion autant que d'enquête ou d'interrogation. Ses films tournés sur le continent mêlent regard journalistique et sensibilité documentaire. Dans *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* ou la fiction *La Captive du désert*, il explore les traces du colonialisme, les conflits et les contradictions de la présence occidentale. Il filme avec distance et sobriété, sans imposer de discours, laissant place à la complexité des réalités africaines. Son travail interroge la place du témoin et la responsabilité du regard occidental.



La Captive du désert de Raymond Depardon © Les Films du Losange

EMPTY QUARTER

1h27, France, 1985

À Mogadiscio un homme rencontre une femme et l'entraîne dans un voyage à travers le désert sur le Nil jusqu'à Alexandrie. Un film d'une très grande beauté sur le désir amoureux et le voyage.

LA CAPTIVE DU DÉSERT

1h41, France, 1990

Une jeune femme est détenue en otage en Afrique, dans une zone aride et au sein d'une tribu nomade. Prisonnière d'un univers de silence et de lumière, Sandrine Bonnaire interprète avec justesse ce mélange d'angoisse et de ténacité. Cette fiction est inspirée de la captivité de l'archéologue et ethnologue Françoise Claustre, retenue par les rebelles tchadiens durant plus de 1000 jours, de 1974 à 1977. Raymond Depardon avait réalisé une interview événement de l'otage, déterminante dans son processus de libération.

AFRIQUES : COMMENT ÇA VA AVEC LA DOULEUR ?

2h50, France, 1996

Sous forme de journal filmé, seul, un micro sur la caméra, Raymond Depardon confronte ses a priori sur l'Afrique en parcourant, de juillet 1993 à juillet 1996, les lieux fragiles du continent.

UN HOMME SANS L'OCCIDENT

1h45, France, 2003

Une évocation de la vie de l'un des derniers hommes libres du Sahara au début du XX^e siècle. Adopté par des chasseurs, cet homme du désert devient un guide réputé et tente d'échapper à la colonisation.

24 04 — 26 04 FESTIVAL VRAI DE VRAI

Le Cinéma du TNB présente la 10^e édition du festival Vrai de Vrai porté par l'association rennaise Comptoir du Doc.

Comptoir du Doc est une association de diffusion et de promotion du cinéma documentaire. Chaque année, elle propose plus d'une centaine de séances, des ateliers d'initiation au cinéma documentaire, des rencontres avec des cinéastes et des tables rondes. Les adhérent-es peuvent aussi s'investir chaque année dans les différents groupes de programmation pour visionner, discuter, sélectionner les films, accueillir les cinéastes et animer les séances.

Découvrez le programme détaillé sur le site de Comptoir du Doc comptoirdudoc.org



AU PROGRAMME

VEN 24 04

17h15 — **C'EST COMME ÇA** + rencontre
19h15 — **MARION OU LA MÉTAMORPHOSE**
+ rencontre
21h — Soirée d'ouverture > Bar le Mod Koz

SAM 25 04

13h30 — **LES FILLES D'OLFA**
15h45 — Table ronde **FABRICATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE**
17h15 — **UN PASTEUR** + rencontre
21h — **JARDIN NOIR** + rencontre

DIM 26 04

13h30 — Work In Progress
15h30 — **ADIEU SAUVAGE** + rencontre

Toutes les séances au Cinéma du TNB sont gratuites, places disponibles sur la billetterie en ligne ou à retirer au guichet en billetterie cinéma.



C'est comme ça de Sarah Bellanger © Les Nouveaux Jours Productions

VEN 24 04 17h15 + RENCONTRE

C'EST COMME ÇA

SARAH BELLANGER

1h05, France, 2023

Derrière sa caméra, la réalisatrice met en scène Marie-Jo, sa grand-mère. Autrefois ouvrière du textile, elle rejoue son 1^{er} jour à l'usine : la découverte des chronomètres, le travail à la chaîne, les premières luttes. Aujourd'hui, l'usine a été démolie et a emporté dans sa destruction toutes les archives des ouvrières. Avec le temps, l'histoire de Marie-Jo est devenue un « non-sujet », y compris chez sa propre petite-fille. Sarah Bellanger essaie alors de comprendre son héritage, en filmant sa famille. En reconstruisant cette histoire effacée, elle guette autour d'elle les traces d'un monde ouvrier aujourd'hui transformé.

Séance suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice Sarah Bellanger

VEN 24 04 19h15 + RENCONTRE

MARION OU LA MÉTA- MORPHOSE

LAËTITIA MOREAU et MARION SELLENET

53 min, France, 2023

Marion a 35 ans. Artiste plasticienne, originaire des Cévennes et vivant à Bruxelles, elle a 15 ans lorsqu'elle est diagnostiquée atteinte d'une forme de myopathie, la FSH, une maladie musculaire incurable. La médecine n'a aucune solution à proposer pour la guérir. 20 ans après, Marion, aux manettes d'une étrange machine à remonter le temps, convoque ses souvenirs, sa vie rêvée, et remodèle son vécu afin de nous raconter son cheminement vers un autre art de guérir. L'art de se réinventer. L'art de reconstruire une harmonie à soi.

Séance suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice Laëtitia Moreau



Les Filles d'Olfa de Kaouther Ben Hania © Jour 2 Fête Distribution

SAM 25 04 13h30 + RENCONTRE

LES FILLES D'OLFA

KAOUTHER BEN HANIA

1h47, France / Tunisie / Allemagne, 2023

Un jour, les 2 filles aînées d'Olfa disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles.

SAM 25 04 17h15 + RENCONTRE

UN PASTEUR

LOUIS HANQUET

1h11, France, 2024

Dans le Sud-Est de la France, Félix, un jeune berger mélancolique et secret mène une vie étonnement atemporelle. À contre-courant de son époque, il a choisi un métier qui l'isole et le maintient hors du monde. Pourtant, il accepte que le réalisateur l'accompagne, et ce dernier tente de comprendre de quoi est faite cette solitude qui le nimbe. Félix vit seul et travaille avec son père à l'élevage du troupeau familial. De l'automne au printemps, il soigne ses bêtes, les nourrit et les garde dans les denses forêts de chênes verts du Verdon. L'été, il transhume à pied sur plus de 200 kilomètres pour les mener à la montagne, jusque dans les confins de la vallée de l'Ubaye. Là, il vit loin de tout pendant de longs mois, dans un monde minéral et inaccessible où rôde un être invisible : le loup.

Séance suivie d'une rencontre avec Louis Hanquet, le réalisateur



Adieu Sauvage de Sergio Guataquira Sarmiento © Grand Angle Productions

SAM 25 04 21h + RENCONTRE

JARDIN NOIR

ALEXIS PAZOUNMIAN

1h20, France / Belgique, 2024

Samvel, Avo, Erik et Karen vivent sur la terre d'un conflit séculaire, formé par les décombres de l'Empire russe. Dans le Haut-Karabakh, on vit, on rêve et on se prépare à un drame toujours en perspective. Sur 3 années, Alexis Pazoumian filme l'épilogue du jardin noir, ce territoire où la guerre n'attend pas.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Alexis Pazoumian

DIM 26 04 15h30 + RENCONTRE

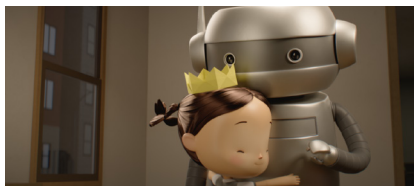
ADIEU SAUVAGE

SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO

1h32, France / Belgique, 2022

En Colombie, les « Blancs » pensent que l'Indien d'Amazonie ne ressent rien car dans sa langue, il n'y a pas de mots pour désigner les sentiments. Est-il possible que tout un peuple ne ressente rien et n'ait aucun mot pour parler d'amour ? Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cáuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude. Ce faisant, il renoue avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cáuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento



À PARTIR DU
MER 01 04



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

KOALA KID

1h26, Canada, 2026

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

22

JEU 16 04

STAGE DE PRATIQUE



SCÉNARIO : écriture d'un court métrage

Sur une journée les participant-es écrivent en équipe, le scénario d'un court métrage, à partir de quelques contraintes. L'atelier est animé par David Haristoy, formateur pour la Compagnie Artefakt. À l'issue de l'atelier, les équipes présentent leur scénarios à un jury !

Stage mené par la compagnie Artefakt



© TNB



De 10h à 16h ; pique-nique à prévoir pour le déjeuner au TNB.
Place limitées, sur réservation
Pour tous les âges à partir de 12 ans
Seul-e ou en équipe !
Gratuit sur inscription au guichet ou par téléphone au 02 99 31 12 31



TARIFS

Tarif plein	10,50 €
Avec la CARTE TNB pour le titulaire et 1 accompagnant-e	6,50 €
Carnet fidélité 5 places	36 €
Seniors à partir de 65 ans	8 €
Personnes en demande d'emploi	7 €
Étudiant-es, lycéen-nés	7 €
Moins de 14 ans	4,90 €
Carte <i>Sortir !</i> adulte	4 €
Carte <i>Sortir !</i> enfant (jusqu'à 14 ans)	3 €

FESTIVAL AFCA

Retrouvez tous les tarifs sur
festival-film-animation.fr

BAR / RESTAURANT

Au 1^{er} étage du TNB, découvrez un bar
et un restaurant pour y déguster une cuisine
de produits frais, locaux et de saison.

LE RESTAURANT

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
 - les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30
 - brunch DIM 12 04 à partir de 12h
- sur réservation : resa-restaurant@tnb.fr

LE BAR

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant le début des spectacles

ENEZ

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Le stationnement étant difficile aux abords du
théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

Ⓜ Charles de Gaulle, Gares, République,
Saint-Germain

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56;

arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

🅓 TNB

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/7j



BILLETTERIE



Billetterie en ligne sur T-N-B.fr

Pensez-y, vous pouvez acheter l'intégralité
de vos places, sur la billetterie en ligne
ou en scannant le QR code:



Billetterie cinéma

tous les jours 30 min avant la première séance
jusqu'à l'horaire de la dernière séance

Billetterie spectacles

du mardi au vendredi de 13h à 19h
le samedi de 13h à 18h

NEWSLETTER CINÉMA

Pour être informé-e de la programmation
et de toute l'actualité du Cinéma et du TNB,
inscrivez-vous sur **T-N-B.fr**

CALENDRIER AVRIL 2026

MER 01 04 – MAR 14 04	Rétrospective	TRILOGIE WIVES d'Anja Breien	p.14
À PARTIR DU 01 04	En famille À partir de 4 ans	L'ODYSSÉE DE CÉLESTE de Koala Kid	p.22
MAR 07 04 – DIM 12 04	Festival	FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION	p.04
VEN 10 04 19h et 21h	100% TNB Cinéma et Jeux vidéo	AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ de Franck Ekinci et Christian Desmares + gameplay <i>Bioshock</i> + rencontre avec Camillelvis Théry	p.10
DIM 12 04 12h et 13h30	Brunch	Bar / Restaurant du TNB	p.23
LUN 13 04 19h	Rétrospective	WIVES d'Anja Breien + rencontre avec Brigitte Rollet	p.14
JEU 16 04	Atelier À partir de 12 ans	STAGE DE PRATIQUE Scénario : écriture d'un court métrage	p.22
LUN 20 04 19h	Rencontre	THE MAD DOG OF EUROPE de Rubika Shah + rencontre avec l'association Le Cercle Condorcet	p.12
VEN 24 04 – DIM 26 04	Festival	VRAI DE VRAI	p.18
MAR 28 04 20h	100% TNB	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	p.13
À PARTIR DU 29 04	Rétrospective	RAYMOND DEPARDON CINÉASTE DEPARDON ET L'AFRIQUE	p.16

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Production et le Cinéma du TNB sont subventionnés par