



2026
— 2027

TRANSMIS

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel



TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

La direction des Centres Dramatiques Nationaux est confiée à des metteurs et des metteuses en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Leur mission première est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public : proposer une offre culturelle et artistique accessible à toutes et tous sur l'ensemble du territoire français.

PARTAGER TRANSMETTRE RENCONTRER

Le Théâtre National de Bretagne est un Centre Dramatique National, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Fer de lance culturel de la Bretagne, région avec laquelle ses liens sont fidèles et multiples, le TNB est un lieu de création vers lequel convergent des artistes nationaux et internationaux, toutes disciplines confondues.

L'effervescence qui caractérise le TNB a trouvé un nouvel élan artistique au 1^{er} janvier 2017. C'est à cette date que l'acteur et metteur en scène Arthur Nauzyciel en a pris la direction. Après 9 ans d'une activité intense, marquée par la Covid, et 2 ans de quasi fermeture au public, son projet initial « Partager, Transmettre, Rencontrer » est toujours d'actualité pour cette dernière et dixième saison de mandat. Il poursuit son pari d'un théâtre dont l'ADN est la création telle qu'elle s'invente aujourd'hui. Les disciplines sont poreuses les unes aux autres. Ici, les spectacles s'offrent à la découverte bien en amont de leurs présentations. Ici, le public est partie prenante de la fabrication et les coulisses lui sont grandes ouvertes. Ce public est le partenaire indispensable qui donne du sens à la présence des 27 artistes associé-es à la vie du TNB.

UN MANDAT EN CHIFFRES

9 saisons dont 3 impactées par la COVID-19 :
145 projets artistiques accueillis en résidence
235 spectacles produits ou coproduits
518 spectacles au TNB
2 466 représentations au TNB
888 représentations en France et à l'étranger
Plus de 634 000 entrées spectacle vivant
Plus de 140 000 entrées pour le Festival TNB (9 éditions dont 1 édition annulée en 2020)
Plus de 71 800 entrées pour des élèves de la maternelle au lycée
Plus de 22 000 entrées pour les événements (visites, ateliers, Rencontrer l'histoire, etc.)
Plus de 848 000 entrées cinéma
Plus de 192 000 jeunes ont assisté à une projection jeune public au Cinéma du TNB
1690 heures d'intervention organisées au cinéma (ateliers, visites de la cabine, etc.)
60 élèves formé-es à l'École du TNB
Plus de 4800 entrées pour Une saison à l'École

Éducation artistique et culturelle spectacle vivant (8 saisons) :
7 555 heures d'intervention organisées avec les établissements scolaires et universitaires
3 586 interventions organisées avec les établissements scolaires et universitaires
81 046 élèves ou étudiant-es recensés pour chacune de ces interventions

2026 — 2027 ÉDITO



3

Diriger un Centre Dramatique National comme le TNB, doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival international pluridisciplinaire, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique, c'est donner à un artiste le temps de construire l'identité d'un lieu, d'éprouver et de maintenir une ligne artistique, de l'inscrire dans la durée, de la confronter au réel, aux œuvres, aux artistes invités et aux publics qui la traversent et la transforment. Lorsque je suis arrivé en 2017, il s'agissait de poser les fondations d'un projet artistique, d'en définir les engagements, de faire de ce lieu un espace ouvert, partagé, en dialogue constant avec un territoire, de construire une communauté d'esprit réunie autour du spectacle vivant. Ce projet se résumait en 3 mots : partager, transmettre, rencontrer. Ce projet m'aura habité 10 ans.

Pendant 10 ans, cette ligne s'est incarnée dans des créations, dans des présences d'artistes venus d'horizons multiples, dans des fidélités nouées et renouvelées, dans une association de 16 puis, suite aux confinements et à la COVID, de 27 artistes associées qui, à mes côtés, se sont engagés dans un travail de transmission, de formation, avec la volonté constante de faire du TNB un lieu où les disciplines se croisent, où le théâtre se nourrit des autres arts autant qu'il les inspire, où le Cinéma et l'École, pleinement intégrés à ce projet, participent d'un même mouvement, d'une même pensée, entre reprises et créations, entre nouveauté et répertoire, afin de faire de ce lieu un lieu « ressources » dans tous les sens du terme. Un lieu en prise avec le monde, ouvert à l'international, attentif à la diversité des parcours, des récits, des corps, et des voix.

Nous avons eu à cœur de soutenir un théâtre d'art, exigeant et accessible, attentif aux écritures contemporaines comme aux grandes œuvres du répertoire, un théâtre de la langue, du sens, conscient des enjeux esthétiques et politiques de son temps, un théâtre où la parole demeure un acte nécessaire, et je l'espère, réparateur. À l'heure où le monde se fragmente, où les récits s'opposent, où la langue est dévoyée, il nous appartient de préserver ces lieux où l'on ouvre le sens, met le réel à distance, laisse de la place à l'imaginaire, au temps, à la complexité.

Cette nouvelle saison témoigne de ces 10 ans d'engagement, de ce qui s'est construit avec les artistes, les 3 promotions de l'école, les équipes, les partenaires, et avec vous. Par votre présence, votre fidélité, votre disponibilité à l'inattendu, vous avez été les acteurs de ce projet, accompagnant les prises de risque, accueillant des formes nouvelles, avec confiance et enthousiasme. Nos créations n'existent que dans la rencontre entre les artistes et le public auxquelles elles sont destinées. Votre regard vient les achever, votre présence donne du sens à notre travail. Ces années passées ensemble et avec les artistes et les spectacles du TNB sont comme les pièces d'un puzzle qui nous constituent en tant que personnes. Le théâtre demeure ce lieu rare où, à l'écoute et dans un temps suspendu, une communauté hétérogène se forme, le temps d'une représentation, autour d'une expérience sensible commune, non pas rassemblée contre, mais réunie pour. Je vais quitter le TNB avec beaucoup d'émotion, et passe le relais à Chloé Dabert à qui je souhaite le meilleur pour cette nouvelle page.

Des loges aux ateliers costumes, de nos salles de réunions à la jungle du bar, des salles de cinéma aux plateaux, je partirai avec de fabuleux souvenirs de ma vie ici, dans ce théâtre. La joie d'y créer *La Dame aux Camélias*, *Mes Frères*, *Les Paravents*. Le plaisir d'être aussi sur scène. L'accueil réservé aux interprètes américains, tchèques et coréens de *Julius Caesar*, *La Ronde* et de *L'Empire des lumières*. Les incroyables mois plongés dans le concours de l'école avec mes camarades du jury à la rencontre de celles et ceux qui allaient devenir nos élèves puis compagnons de route. Mon premier Club des curieux. L'effervescence du festival et des longues soirées au bar où se retrouvent public et artistes. Les centaines de personnes dans tous les espaces du TNB réunies pour *La Ruée* de Boris Charnatz et notre solitude dans le théâtre fermé pour émettre sur Zoom *Splendid's* devant des milliers de spectateurs du monde entier confinés chez eux. La découverte des univers portés par les artistes en situation de handicap. Le Marching Band Rhoazon Project. Pour finir, je tiens à remercier du fond du cœur l'équipe de ce théâtre unique en France, les intermittents à nos côtés, nos partenaires, celles et ceux qui ont participé à nos créations, et les 60 élèves de l'école grâce à qui j'ai continué d'apprendre et de repenser le monde. Je partirai augmenté de ces années magnifiques. Car, comme l'a dit Andy Warhol : « Peu de gens ont véritablement vu mes films, ou mes peintures. Mais peut être que ces rares personnes sont plus conscientes de leur existence car elles ont été poussées à réfléchir sur elles-mêmes. Il faut apprendre à vivre, car la vie est éphémère et elle se termine souvent trop vite... ».

À bientôt.

— Arthur Nauzyciel

ARTHUR NAUZYCIEL DIRECTEUR DU TNB

Formé par Antoine Vitez, Arthur Nauzyciel est metteur en scène et comédien. Après avoir dirigé le Centre Dramatique National d'Orléans entre 2007 et 2016, il devient directeur du TNB en 2017. Il s'empare notamment des textes de Molière, Giovanni Macchia (*Le Malade imaginaire* ou *le silence de Molière*), Samuel Beckett (*Oh les beaux Jours*, *L'Image*), Thomas Bernhard (*Place des héros* – qui marque l'entrée de l'auteur à la Comédie-Française en 2004), Kaj Munk (*Ordet (La Parole)*), Yannick Haenel (*Jan Karski, mon nom est une fiction* – prix de la critique), Allen Ginsberg (*Kaddish*), Jean Genet (*Splendid's* et *Les Paravents*), Ibsen (*Une maison de poupée*), Marie Darrieussecq (*Le Musée de la mer*), Rainer Werner Fassbinder (*Les Larmes amères de Petra von Kant*), Kim Young-ha (*L'Empire des lumières*), Arthur Schnitzler (*La Ronde*). Ses créations le mèneront notamment à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, à la Comédie-Française, au théâtre national de la Colline, au Théâtre national de Strasbourg, ou au Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des papes (*La Mouette* de Tchekhov).

Arthur Nauzyciel manifeste très tôt son intérêt pour l'étranger. Il crée plusieurs spectacles aux États-Unis, (*Black Battles with Dogs* de Koltès, *Julius Caesar* de Shakespeare repris au TNB en 2017 et 2025) mais aussi en Irlande, en Islande, en Norvège, en Italie, en Slovaquie, en Corée du Sud et en République tchèque. Il travaille régulièrement avec d'autres artistes comme Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui, Miroslaw Balka, Valérie Mréjen, José Levy, Étienne Daho et pour l'opéra (*Red Waters* de Lady & Bird et *Le Papiillon Noir* de Yann Robin et Yannick Haenel).

Également acteur, il a joué sous la direction de Pascal Kirsch, Pascal Rambert et Valérie Mréjen.

AU TNB

2017–2018
JULIUS CAESAR de W. Shakespeare
L'IMAGE de S. Beckett
L'EMPIRE DES LUMIÈRES
de K. Young-ha
UNE TRAGÉDIE FLORENTINE
d'A. Zemlinsky
**JAN KARSKI (MON NOM EST
UNE FICTION)** de Y. Haenel

2018–2019
LA DAME AUX CAMÉLIAS
d'A. Dumas fils
SPLENDID'S de J. Genet
**L'ART DU THÉÂTRE/DE MES
PROPRES MAINS*** de P. Rambert

2019–2020
ARCHITECTURE* de P. Rambert

2020–2021
SPLENDID'S de J. Genet [sur Zoom]

2021–2022
LE PAPILLON NOIR
de Y. Robin et Y. Haenel
MES FRÈRES de P. Rambert
RED WATERS de Keren Ann
Zeidel et Barði Jóhannsson
L'EMPIRE DES LUMIÈRES
de Kim Young-ha

2022–2023
LA RONDE d'A. Schnitzler
**LE MALADE IMAGINAIRE
OU LE SILENCE DE MOLIÈRE**
d'après Molière et Giovanni Macchia

2023–2024
LES PARAVENTS de J. Genet
GRAND PALAIS* de P. Kirsch

2024–2025
COMMUNIQUÉ* de V. Mréjen
JULIUS CAESAR de W. Shakespeare

2025–2026
LES CONSÉQUENCES* de P. Rambert
LE THÉÂTRE DE LA PESTE
de P. Boucheron
LA MORT DE DANTON de G. Büchner
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
de F. Mendelssohn/W. Shakespeare

2026–2027
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
de I. Bergman
LES PARAVENTS de J. Genet

[*] En tant que comédien



ENTRETIEN ARTHUR NAUZYCIEL

Votre histoire au TNB commence en janvier 2017. Au cours des années 2017 et 2018, vous proposez aux spectateurs et spectatrices de découvrir votre travail à travers 4 reprises : *L'Image* de Samuel Beckett, *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha, *Julius Caesar* de William Shakespeare et *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* de Yannick Haenel. Était-ce une manière de dire que quelque chose avait déjà commencé avant votre nomination à Rennes ?
C'est exactement ça. J'arrivais dans un théâtre où je n'avais jamais joué, dans une ville où je n'avais jamais joué. Avant d'y faire une création, il me semblait essentiel de dévoiler un parcours, de venir avec une histoire. D'autant que chaque création est toujours le fruit du parcours qui l'a précédée. Elle s'inscrit dans une généalogie, dans l'histoire d'un geste. Je suis certain que les spectacles à venir sont contenus, sans que l'on en ait même conscience, dans ceux qui ont déjà été créés. *L'Image*, *L'Empire*, *Julius Caesar* et *Karski* disent beaucoup de mon rapport au théâtre : ils racontent mon envie de l'ouvrir aux autres arts, à la danse en particulier, mais aussi au cinéma. Ils disent un besoin de voyager dans d'autres langues que la seule langue française, dans d'autres sonorités, dans d'autres paysages. Reprendre ces spectacles permettait tout à la fois de dévoiler ces singularités et d'avoir le temps nécessaire à la découverte d'un lieu et d'un territoire.

Dans *Jan Karski*, vous partagez le plateau avec Laurent Poitrenaux et Manon Greiner. Avec ce spectacle, vous vous présentez donc au public comme acteur, et pas seulement comme metteur en scène. Était-ce important pour vous de faire exister dès le début de votre histoire à Rennes cette double identité d'artiste ?

Je crois oui. *Jan Karski* est un projet particulier dans la mesure où j'y dévoile une part d'intimité. Et la mise à nu passe bien sûr par le fait de monter sur le plateau, de prendre en charge une partie du spectacle. Il y a quelque chose de personnel que j'engage ici, de proche de moi. Disons que j'accepte, avec ce spectacle, de m'exposer dans toute ma vulnérabilité. Après *Jan Karski* en 2018, j'ai continué de jouer régulièrement dans les spectacles programmés au TNB : *Architecture*, *Le Malade imaginaire*, *Les Conséquences* entre autres.

Pour le bonheur du jeu mais aussi pour habiter une autre place que celle du directeur ou du chef de projet. Une place qui me remet au contact de ma fragilité. Sur scène, je ne suis plus directeur, le théâtre me traverse d'une autre manière, il passe par mon corps. J'avais envie, j'avais besoin, de raconter que mon rapport au théâtre ne peut se réduire au fait de diriger. Ma pensée du théâtre est tout entière liée à une expérience de plateau, qui se déroule tout à la fois face à, et sur la scène.

Est-ce la présence de l'École au sein du TNB, autrement dit d'acteurs et actrices en devenir, qui a rendu cette pratique du jeu d'autant plus nécessaire ici, à Rennes ?

Assurément, être au plateau ne m'a jamais semblé aussi nécessaire qu'ici. D'abord pour mettre à l'épreuve le discours tenu aux élèves, mais aussi pour m'engager auprès d'eux dans un questionnement prolongé sur le jeu. Pour en faire l'objet d'une recherche commune, et le socle d'expérimentations partagées. La présence de l'école impacte l'identité entière du TNB qui devient une sorte de laboratoire, où tous et toutes jouent, et regardent l'autre jouer à tour de rôle. Cette question du regard est essentielle. Lorsque vous vous exposez au regard de celles et ceux à qui vous transmettez une pratique, vous inversez le rapport. Ça n'est plus vous qui regardez les élèves jouer, mais elles et eux qui vous regardent.

La relation s'horizontalise et quelque chose se met soudainement à vibrer. Le jeu redevient ce qu'il ne doit jamais cesser d'être au fond : non pas un phénomène dont on connaît tous les secrets, mais une expérience empirique, artisanale, dans laquelle on avance à tâtons.

Vous arrivez à la direction du TNB entouré de 16 artistes. Puis cette communauté s'agrandit et vous proposez bientôt d'en associer 27 au théâtre et à l'École. Que représentent ces artistes pour vous ?

Cette communauté représente avant tout la diversité artistique. Tous les champs de l'art sont représentés, et pas seulement le théâtre et la danse. Les arts plastiques, les arts visuels, le cinéma, la musique, la littérature... L'idée est de raconter que le théâtre ne s'invente pas seul, qu'il est constamment pénétré, percuté même, par les autres arts. Que ceux-ci le déplacent, le réinventent, l'éloignent possiblement de son épigone originel, le texte. À titre personnel, le travail d'artistes d'autres disciplines m'a énormément nourri. Je m'en suis inspiré, et j'ai développé des collaborations : avec Miroslaw Balka, Damien Jalet, Pierre-Alain Giraud... Dans un théâtre dont les missions sont élargies à la danse, qui a en son sein une école et un festival pluridisciplinaire, il m'a semblé naturel d'associer des personnes issues de tous les champs artistiques. De refuser l'unicité, la cohérence presque. De chercher aussi la diversité des parcours, des récits et des esthétiques. Je voulais que le TNB puisse être un espace de débat, où la contradiction existe, où les formes s'opposent, où le spectateur puisse cheminer par comparaison, presque par choc d'une salle à l'autre. La même idée a guidé la programmation qui a été conçue de manière rhizomique pour que des multiplicités toujours plus nombreuses puissent coexister. Nous ne voulions pas seulement produire et diffuser des spectacles, mais les mettre en résonance les uns avec les autres, créer du frottement. Quelque part, le projet du TNB est aussi une mise en scène dans laquelle se sont agencés les artistes associés-es, les artistes programmés, les élèves de l'École, et les spectateurs.

Les spectateurs forment l'autre communauté qui vous a accompagné durant ces 10 ans de direction. Cette communauté, vous allez pour partie la quitter en 2027, comment vous préparez-vous à cette séparation ? Elle me fait peur. Il y a quelque chose d'affectif qui se construit, on se lie aux gens. Et ils se lient à nous, à travers leur fidélité, leur curiosité renouvelée, leur présence. S'inscrire dans un territoire, ça n'est pas seulement y travailler, c'est entrer dans la vie de ses habitants, dans leur histoire. Il y a des vies qui sont transformées par les spectacles et par tout ce que l'on peut vivre dans un théâtre : les ateliers, les rencontres, les discussions. Et je sais que certaines vies ont été bouleversées par des spectacles que nous avons proposés, et par ce qui aura été vécu ici. Quitter un lieu, c'est quitter un espace possible d'échanges, de convivialité, d'expériences communes, c'est quitter une maison, qui est tout à la fois celle des artistes et de ceux qui les suivent, qui les regardent performer. Ça ne peut aller sans une certaine mélancolie.

Vous avez employé le mot « fidélité », on a la sensation qu'il est central pour vous et qu'il résume en partie votre projet au TNB. C'est vrai. Dans un milieu où les fidélisations sont rares, où un spectacle en chasse un autre, j'ai voulu que la fidélité soit au cœur du projet. C'est ça aussi la maison, un lieu stable, dans lequel l'art a le temps. La question de la durée est fondamentale. Elle est politique autant qu'esthétique. Il faut avoir le temps : de chercher, d'errer, de recommencer. J'ai voulu que l'on accompagne des artistes, des démarches, plutôt que des spectacles. J'ai voulu consolider des parcours, contribuer à ma mesure à ce qu'ils échappent un peu à la loi féroce du marché. Et être fidèle ne signifie pas être exclusif : on l'a dit, les 16 artistes associé-es sont devenus 27 après la COVID, au moment où la précarité menaçait violemment le spectacle vivant. Le groupe peut s'élargir sans que personne ne remplace personne, et par ailleurs nous avons aussi été attentifs à coproduire d'autres artistes. Je me rends bien compte qu'il y a là une part d'utopie, mais elle aura produit quelque chose de bien réelle durant ces 10 ans : un monde habitable.

– Propos recueillis par Leila Adham

TNB, MAISON DE CRÉATION

Les artistes associé-es constituent une communauté dont le regard, le travail, le talent, nous aident à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires imaginaires, artistiques et géographiques. Leur implication et leur travail au TNB ou hors de ses murs viennent irriguer et consolider le projet.

LES ARTISTES ASSOCIÉ-ES

Metteurs et metteuses en scène

PATRICIA ALLIO
JULIE DUCLOS
MOHAMED EL KHATIB
BRUNO GESLIN
CAROLINE GUIELA NGUYEN
MADELEINE LOUARN
VINCENT MACAIGNE
THÉO MERCIER
VALÉRIE MRÉJEN
GUILLAUME VINCENT

Performeurs, performeuses
et chorégraphes

STEVEN COHEN
DAMIEN JALET
LATIFA LAÂBISSI
SIDI LARBI CHERKAOUI
PHIA MÉNARD
GISÈLE VIENNE

Auteurs et autrices

MARIE DARRIEUSSECQ
TANIA DE MONTAIGNE
YANNICK HAENEL

Plasticiens

M/M (PARIS)
XAVIER VEILHAN

Musiciens et musiciennes

KEREN ANN
CATASTROPHE
ALBIN DE LA SIMONE

Cinéaste

SÉBASTIEN LIFSHITZ

Historien

PATRICK BOUCHERON

Acteur

LAURENT POITRENAUX



LES ARTISTES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON

CRÉATIONS 2026–2027

ARTHUR NAUZYCIEL
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE p.27

TANIA DE MONTAIGNE
SENSIBILITÉS p.35

MADELEINE LOUARN
AIMER ÊTRE AIMÉ p.36

PATRICIA ALLIO
DEVENIR REFUGE p.44

LATIFA LAÂBISSI
FLAMING CREATURES p.44

VALÉRIAN GUILLAUME
QUI C'EST CELUI-LÀ p.46

ÉTIENNE SAGLIO
TOURMENTE p.53

GISÈLE VIENNE
ARCHIVES OF FEELINGS p.56

NICOLAS PETISOFF/DENIS MALARD
JE MÉRITE DE CHANGER
DE GOUFFRE p.61

TIPHAINE RAFFIER
L'HORS-PRÉSENCE p.66

PASCAL RAMBERT
DREAMERS #3 p.73



UNE FÊTE IMPROBABLE POUR CÉLÉBRER 10 SAISONS SAM 19 12 2026

Pour clore ensemble le mandat d'Arthur Nauzyciel, nous vous invitons à une soirée aussi festive qu'inattendue. Pensée en 2 temps, cette célébration débutera en salle Serreau, pour une première partie pleine de surprises orchestrées par Stéphane Foenkinos et en présence de nombreux artistes. Elle se poursuivra en salle Gabily, transformée pour l'occasion en piste de danse imaginée par Clément Le Goff.

SAM 19 12 2026

17h–19h : TNB, salle Serreau

À partir de 21h : hors les murs, salle Gabily

Gratuit sur réservation

à partir du 01 12 2026

DÉJÀ 10 ANS!

À l'occasion de la fin du mandat d'Arthur Nauzyciel au TNB et en avant-première de la fête improbable, certains des artistes associés au TNB pendant ces 10 dernières années, partagent avec vous pensées, souvenirs et remerciements :

« Indien l'avoir été guidon en guise de rêne l'encolure pourtant si pleine et vive au souvenir s'élançant s'élançant n'avoir plus que vent droit devant et ne plus s'arrêter sans trace d'éperons ni d'étriers soi et l'horizon ne plus finir »

Nouvelles et récits de Kafka,
traduction de Michel Brosseau

J'aime beaucoup ce fragment de Kafka, et c'est celui qui me vient lorsque je pense à ces 10 dernières années passées au TNB. Un souffle, une liberté (l'encolure pourtant si pleine et vive au souvenir) tendu vers un devenir inconnu. S'élançant. Ne plus finir.

– MADELEINE LOUARN

Quel travail a fait Arthur et son équipe et nous tous, nous toutes ! Et le public ! Le théâtre pour tenir bon.

– MARIE DARRIEUSSECO

J'ai été associé pendant 10 ans, avec le rêve secret que le public du TNB devienne meilleur que le public du Roazhon Park. Il me faut être lucide, rien, jamais, ne vaudra une galette-saucisse un soir de Rennes-Marseille. Mais il me faut aussi être honnête, j'ai follement aimé jouer à Rennes et créer une histoire de spectacle en spectacle avec vous.

– MOHAMED EL KHATIB



– ALBIN DE LA SIMONE

Cher public rennais,
Nous les acteurs avons l'habitude d'être nomades, mais il nous arrive parfois de poser nos valises un peu plus longtemps dans certains théâtres. L'occasion de tisser d'autres liens avec celles et ceux qui l'habitent. Cela aura été le cas dans cette belle maison qu'est le TNB durant 10 ans, où j'ai pu créer plusieurs spectacles et vivre l'aventure de l'école qui aura changé ma vie. Au fil du temps s'est construit une histoire particulière avec toutes et tous, grâce à votre écoute et votre curiosité toujours renouvelées, toujours prêtes à l'aventure. Alors je souhaite que le hasard des tournées dans l'avenir me fasse repasser par ce lieu cher à mon cœur, que j'aurai plaisir à retrouver comme on aime à retrouver une maison d'enfance où l'on connaît les yeux fermés la place de l'interrupteur, le plancher qui grince à un endroit précis, ici cela sera la joie de ressentir à nouveau le silence si particulier de la salle Vilar, Serreau ou Gabily, avant votre arrivée, les murs de la salle Parigot où tant de jeunes gens ont éclor lors des concours, le 4^e étage où se cache la si bien nommée salle Paradis où certain-es d'entre vous auront assisté aux premiers pas de ces mêmes jeunes gens, le bruissement joyeux du bar du TNB après une représentation où j'ai souvent croisé beaucoup d'entre vous pour échanger à chaud sur ce que nous venions de vivre ensemble, et tant d'autres sensations ineffables et précieuses. Merci à toutes et tous.

– LAURENT POITRENAUX

Cher public,
Chère équipe du TNB, cher Arthur, Je tiens à vous remercier pour ces années d'association qui auront été de grandes années dans ma vie d'artiste. Le TNB va me manquer. J'y ai vécu des aventures bouleversantes, la joie de travailler et présenter ici plusieurs projets dans des salles si différentes, Gabily, Vilar, Serreau... Il y eut aussi les projets avec l'École, des périodes de concours à la salle Paradis pour Une saison à l'École, le cinéma et ses géniales rétrospectives toujours en écho à l'activité du théâtre. Toutes ces expériences auront été marquantes, fondatrices, j'ai eu ici un espace, comme une maison, où l'on peut chercher, se sentir libre, partager la création avec toutes celles et ceux qui font la part vivante de ce théâtre, l'enrichissent, lui donnent sa spécificité. Arthur a le talent de s'entourer de beaucoup d'artistes, ami-es, créant ainsi une émulation permanente. Ce fut comme sa signature et je suis émue d'en avoir fait partie. Je vous remercie chaleureusement, cher public, d'avoir fait partie de mon chemin et je suis honorée d'avoir participé à cette grande aventure collective et inoubliable !

– JULIE DUCLOS



Chers spectateurs,
 C'est une page qui se tourne pour le TNB et je vais en profiter pour vous avouer que le lien qui s'est créé entre nous est profondément précieux à mes yeux, depuis *Yama* en 2017 jusqu'à *Mirage* 10 ans plus tard. Vous avez été les témoins incroyablement bienveillants de mon évolution en tant que chorégraphe. Il n'y a pas d'autres théâtres que j'ai visités dans le monde qui aient montré autant de mes pièces, et vous retrouver au fil des ans a toujours été un rendez-vous très important et porteur d'émotions fortes.

VESSEL, *Skid/Thr(o)ugh*, *Omphalos*, *Planet [wanderer]*, *L'Image*, *Les Paravents* et les autres spectacles d'Arthur Nauzyciel auxquels j'ai eu le plaisir de contribuer, les échanges avec les étudiants de l'école, les projections au cinéma, tant de moments mémorables que j'ai vécus parmi vous. Votre fidélité et la manière dont vous avez plongé tête baissée dans toutes mes propositions font que pour moi Rennes et le TNB sont vraiment devenus une maison, une famille à laquelle je suis fier d'appartenir. Le TNB est d'autant plus important pour moi qu'il a tourné 2 de mes pièces les plus importantes : *VESSEL* et *Planet [wanderer]* à travers le monde, de Tokyo à Adélaïde, de Salzbourg à Séoul, en passant par Singapour, Barcelone, Athènes, Turin et tant d'autres, avec une équipe formidable toujours soucieuse de garantir la plus haute qualité des spectacles. Mille mercis à Arthur Nauzyciel, Anne Cuisset, Emmanuel Pilaert et leurs équipes pour tout ce qu'ils ont permis de réaliser ! Je viens en Bretagne depuis mon plus jeune âge et j'espère qu'on se retrouvera bientôt pour de nouvelles aventures !

Bien chaleureusement,

– DAMIEN JALET

« Aller voir ailleurs si on y est » c'est l'expression qui me vient quand je pense à ces 10 ans passés au TNB : Aller voir les vies qui démarrent, l'École, le concours, le trac à tous les étages, ça révise dans les couloirs, ça se jette du Duras, ça se balance du Césaire, ça flambe sous les crânes, il y a du trac, de la joie, des larmes, des rencontres, il y a des artistes qui adviennent et grandissent sous nos yeux. Aller voir les vies arrêtées, dans les foyers, les prisons, et reprendre le fil, retisser le lien, faire écrire, faire jouer, voir les corps qui se déplient et s'élargissent jusqu'à oublier les murs, et encore le trac, et encore la joie et encore les larmes. Et toujours, les rencontres.

– TANIA DE MONTAIGNE

Le poète breton Xavier Grall écrit « Ar barzh zo un den a hunvreal evit ar re all. » / « Le poète est quelqu'un qui rêve pour les autres. » J'espère que rêver pour les autres n'est pas le privilège des poètes...

– GUILLAUME VINCENT

Projet pour une cape en sequins brodés pour défiler en l'honneur du TNB : le bâtiment schématisé (dans les bleus-gris), les plantes luxuriantes du bar (vert-jaune), son équipe merveilleuse (cœurs en strass pailletés par sacs de 5 kg), le logo (vert bouteille ?), un brin de muguet en souvenir des premières auditions pour le concours de l'école (blanc/vert tendre), et une perle argentée par personne rencontrée : élèves du collège des Chalais, des MFR de la région, de l'école des Cloteaux, le Club des curieux, les artistes, les 3 générations d'élèves, les spectateurs et spectatrices, les connaissances, les journalistes, les amis ou futurs, celles et ceux que j'oublie, et pour la finition un délicat « ETC » en fil de pêche (assez dur à travailler mais il faut ce qu'il faut) caché dans la doublure pour faire le vœu de garder un lien.

– VALÉRIE MRÉJEN

Arthur,
 C'est une longue route d'Avignon à Wuzhen en passant par Paris, Orléans, Rennes, Tanger, Marrakech... Souvent on est allé voir ailleurs, toujours on s'est retrouvé, attirés par des secrètes pensées, des aimants puissants qui nous donnent des ailes, et nous voltigeons en riant, protégés par cette chose si précieuse, plus rare que l'amour : l'amitié.

– PASCAL GREGGORY



Je suis un peu triste que cela soit la dernière.

J'adore le théâtre depuis toujours, depuis que j'ai 12 ans exactement, lorsque j'ai vu au cinéma de Cavaillon, La Cigale, le film *Molière* d'Ariane Mnouchkine. C'est en pensant à ce film que m'est venue l'idée de l'affiche pour le tout premier spectacle d'Arthur, *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*. Une figure humaine faite de crin de cheval, blanche comme la lune, est assise sur une chaise dans le clair-obscur, elle attend patiemment sa disparition inéluctable. Je n'avais jamais imaginé des collaborations artistiques aussi prolifiques avec des gens de théâtre à l'âge où j'ai commencé à aimer cela.

J'ai voulu pour l'ultime saison d'Arthur Nauzyciel trouver une façon d'écrire le mot fin en image sans que cela soit trop dramatique sur la couverture du programme. En lieu et place d'un visage dans l'œil gauche duquel se reflète un T, dans l'œil droit un N et dans la bouche duquel une pièce circulaire délicatement ouvragée un B est estampillé, j'ai installé un masque et je l'ai renversé. Il me permet d'être sur scène une première et une dernière fois mais il permet aux habitants de Rennes de monter eux aussi sur les planches pour voir d'où Arthur a pu les voir pendant ces dix années passées au Théâtre National de Bretagne.

Disparaître ou plutôt s'effacer, laisser la place pour mieux renaître.

– MATHIAS AUGUSTYNIAC, M/M (PARIS)



Someone once said to me "you will never be welcome anywhere in the world" but they were wrong!

I have been welcomed, and taken care of, by Arthur Nauzyciel and the team of TNB and your audiences in Rennes for the past five years. TNB has been my trusted companion and artistic womb, my happy place.

I have been graced with the status of associate artist, given a chance to present three different *œuvres* and to create one new one, privileged to share my workshops with the students.

Truly, thank you all for your investment in me—professionally and humanly. It has been a memorable love affair—of and from—the heart of art.

– STEVEN COHEN

En 10 ans, j'ai répété au TNB et fait la création de *La Dame aux camélias*, de *Mes frères* de Rambert et des *Paravents*, 3 mises en scène d'Arthur Nauzyciel. Je suis venue jouer avec Christophe Rauck, Marcial di Fonzo Bo dans la grande salle, *La 7^e vie de Patti Smith* à l'Opéra pendant le festival. J'ai lu Yannick Haenel dans la petite salle du Paradis. Du sous-sol au plafond, j'ai visité cette grande maison. Je me suis arrêtée à l'étage de l'École, pour faire travailler les 3 promotions sur Racine. Et entre 2 cours, j'ai vu au cinéma du TNB un court métrage d'Anne Brochet. J'ai écouté Patrick Boucheron dans le hall, retrouvé Damien Jalet. Au concours de l'École, j'ai vu les stages dirigés par Gisèle Vienne, Madeleine Louarn, Julie Duclos, j'ai débattu avec Laurent Poitrenaux, mangé des frites avec Mohamed El Khatib, bu des bières au bar du théâtre, et oui on peut même y danser certains soirs et brancher sa playlist (merci Mylène). Je me suis glissée dans des répétitions de Sidi Larbi Cherkaoui, j'ai visité en secret le décor de Marlène Saldana et écouté dans les retours des loges les spectacles que je ne verrai jamais. Cette maison est unique, comme le génie des lieux qui l'habite, Arthur.

– MARIE-SOPHIE FERDANE

Pour nous, le TNB a représenté un espace de liberté, d'expérimentation, comme une île. C'est une institution vivante, une exception culturelle française à protéger, où les choses et les gens vibrent et travaillent de concert. On y a créé tout le spectacle de notre deuxième disque *GONG!*, on y a fini la tournée de notre dernier album, bref, ça a pour nous été un repère précieux. Un lieu où l'on s'est toujours sentis à la fois accompagnés, protégés et vivifiés. Merci à toutes les équipes pour leur professionnalisme, leur gentillesse et leur humour—et à ce monde dans le monde d'exister.

– CATASTROPHE

ENTRETIEN TANIA DE MONTAIGNE

Tania de Montaigne, qui présente sa dernière création cette saison au TNB, *Sensibilités*, revient sur 10 années d'expérience en tant qu'artiste associée au TNB, évoquant son parcours, le lien qu'elle y a tissé ainsi que les émotions qui l'ont traversée.

Qu'a représenté pour vous le fait d'être artiste associée ?

Je ne suis jamais autant venue à Rennes de ma vie ! Ça a fini par devenir ma deuxième ville, entre les phases de concours, les moments où on est venu voir les élèves, les moments de création de nos pièces, le travail qu'on a fait autour de ces pièces, avec des lycées, des collègues, la prison... Je suis allée dans plein d'endroits différents à Rennes et aux alentours. Pour moi, être artiste associée, c'est participer à l'implantation d'un théâtre dans un territoire avec des gens et des vies, et voir comment on crée des croisements dans plein de circonstances très différentes. Ce sont toujours des temps suspendus. On rencontre d'autres trajectoires. Et on cherche ce qu'on va inventer ensemble ?

Avez-vous une anecdote ou un moment marquant à raconter ?

Le concours de l'École du TNB parce qu'il a été pensé pour essayer de déplacer plein de choses, déplacer le type de personne qui pourrait se sentir autorisé à concourir, déplacer aussi ce que ça veut dire que d'être membre d'un jury. Moi, je ne viens pas du tout de cet univers-là. Donc je ne connaissais pas du tout les concours de théâtre. Mais ce que j'en avais compris, c'est qu'en tant que candidat, vous vous retrouvez face à 3 personnes, vous venez, vous jouez peut-être 5 minutes, peut-être moins, peut-être plus et une voix vous dit : « merci ». Et vous repartez avec vos doutes.

En revanche, si d'un coup il n'y a plus 3, mais 15 membres du jury, et que tous les candidat-es passent 30 minutes, quoi qu'il arrive, ça change tout. Et comme parmi ces 15 personnes, il y a des parcours totalement différents, tous concentrés sur un objectif : essayer de comprendre la personne qu'on a en face de nous en la faisant travailler. Donc chacun-e, avec ses propres moyens – les chorégraphes, metteurs et metteuses en scène, plasticien-n-es, réalisateurs, écrivain-es – propose quelque chose qui va permettre de déplacer ou de développer ce qui est en train de se passer. Grâce à cette aventure, j'ai découvert des artistes incroyables. Et parmi eux, il y en a certains avec qui désormais je travaille. Et ça, c'est vraiment dû à cette alchimie-là. C'est une façon de se rencontrer à travers l'idée que quelqu'un soit mis en valeur. Ça n'arrive pas tous les jours !

Quelle collaboration vous a le plus marquée ?

Il y en a plusieurs ! La rencontre avec Valérie Mréjen lors du concours nous a donné envie avec mon acolyte Stéphane Foenkinos d'aller plus loin. On s'est lancé tous les 3 dans la création du spectacle de sortie de la promotion précédente, la promo 11. On en avait parlé quand on s'était rencontré sur le concours de la promo 10, et on s'était dit : il faudrait qu'on fasse quelque chose ensemble. Et puis en ce moment j'embarque Valérie sur un autre projet de documentaire. Autre rencontre merveilleuse, Laurent Poitrenaux qui nous a rejoints sur notre prochaine création, et ça aussi c'est dû à cette aventure TNB.



Un mot pour définir ces 10 ans de compagnonnage ?

« Découverte ». Je pourrais aussi dire le mot « ébullition » qui résume pour moi tout ça, parce que ça foisonne dans tous les sens. Des œuvres se sont créées, des amitiés, des couples. Donc il y a une alchimie.

Un spectacle créé au TNB qui résonne en vous particulièrement ?

Notre deuxième spectacle, *L'Assignation*, s'est vraiment créé au TNB (avec Stéphane Foenkinos). On voulait quelque chose qui soit de l'ordre du déplacement, des points de vue, des préjugés, de la façon dont on envisage les autres. On l'a créé ici et certainement que la fantaisie qu'on a essayé de mettre dans ce spectacle, a été possible parce qu'il y a toute une équipe qui nous a accompagnés. Ce qui est super quand on vient ici au TNB, c'est l'idée qu'on est à la maison. Vous n'avez pas à vous battre contre une administration... Vous pouvez être entièrement dédié à la création. Ça c'est un grand luxe.



**DÉCOUVREZ
PORTRAIT
TANIA DE MONTAIGNE
SENSIBILITÉS**



PATRICIA ALLIO

Attentive aux minorités, Patricia Allio, autrice, metteuse en scène, et réalisatrice bretonne, avance au rythme d'une pensée critique du monde. L'art est pour elle un outil réflexif. En 2020 et 2022, elle propose au TNB et en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine, une pièce qu'elle a écrite, mise en scène et qu'elle interprète *Autoportrait à ma grand-mère*, une quête familiale qui dépasse l'intime pour questionner les limites d'une transmission générationnelle. Au Festival du TNB 2021 elle présente *Dispak Dispac'h*, reprise dans une version européenne au 77^e Festival d'Avignon, puis en tournée au TNB en 2023. Ces 2 pièces sont publiées aux Solitaires Intempestifs. Patricia Allio intervient aussi à l'École du TNB, notamment à travers le projet Une saison à l'École avec la promotion 11 dans *Paradis perdu* en 2023. Lors du Festival TNB 2024, elle présente la performance *Habiter* avec Pierre Maillet. Pour le cinéma, elle a réalisé *Reconstitution d'une scène de chasse*, notamment présenté au Festival International du film de Rotterdam (IFFR) en 2019 et en 2023, *Brûler pour briller* (projeté lors du Festival TNB 2023), une fable médiévale queer liée au village de Saint-Jean-du-Doigt, où elle anime les rencontres pluridisciplinaires de l'1-C-E autour de « l'autportrait à » et des minorités linguistiques, politiques et de genre. Son dernier film *TRAVERSE* tourné à Tunis et soutenu par le TNB dans le cadre du dispositif Écran Vivant 2 de l'ONDA est sélectionné au Festival Côté Court de Pantin en juin 2026. Elle crée en résidence cette saison au Festival TNB sa nouvelle création *Devenir refuge*.



SIDI LARBI CHERKAOUI

Le mot qui va le mieux aux créations du danseur et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui est la joie. Même si celle-ci s'assortit d'une certaine gravité. L'artiste réalise ses premières créations au sein du collectif les ballets C de la B. Il collabore à divers projets dont *d'avant* (2002) avec la compagnie Sasha Waltz. Il coréalise *zero degrees* (2005) avec Akram Khan et Play (2011) avec Shantala Shivalingappa, en collaboration avec Arthur Nauzyciel. En 2010, il fonde sa compagnie Eastman. En 2015, il est nommé directeur artistique du Ballet Royal de Flandres, où il crée *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Il collabore régulièrement avec Damien Jalet notamment sur les créations de *Foi* (2003), *Babel(words)* (2010), *Boléro* (2013), *Pelléas et Mélisande* (2018). En 2022, il signe la chorégraphie de *Starmania*, mis en scène par Thomas Jolly. Il est directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis juin 2022. Il présente au TNB *Fractus V* en 2017 et y crée *Session* en 2019, avec le virtuose de danse irlandaise Colin Dunne et la complicité d'Arthur Nauzyciel. Il a également présenté *Nomad* en 2019 et revient cette saison avec *an Accident / a Life* accueilli en résidence au TNB en 2024 en collaboration avec le danseur de ballet paraplégique Marc Brew.



TANIA DE MONTAIGNE

Tania de Montaigne est écrivaine, journaliste et chanteuse. Benjamin Biolay produit ses premiers titres et lui donne envie de chanter et de composer. Son outil est l'écriture. Elle est l'auteure aux éditions Grasset de *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* (Prix Simone Veil 2015), *L'Assignment, les Noirs n'existent pas* (Prix de la laïcité 2018) *Sensibilités* (2023) et *Un violent désir de chaleur humaine* (2026). En 2019, elle fait ses premiers pas sur scène sous la direction de Stéphane Foenkinos dans *Noire*, une adaptation de son essai éponyme. En 2022, *L'Assignment* devient à son tour un spectacle, créé au TNB. Tania de Montaigne est artiste associée au TNB et a participé au recrutement des promotions 10, 11 et 12 de l'École du TNB. En mai 2024, elle a créé et mis en scène avec Stéphane Foenkinos et Valérie Mréjen *Le Paradis*, spectacle réunissant les élèves de la promotion 11. Depuis 2017, Tania de Montaigne tient une chronique mensuelle dans le journal Libération. La saison dernière, elle a présenté *Noire* aux Champs Libres, une expérience immersive en réalité augmentée conçue avec Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud. Elle y a également proposé au TNB une lecture de son dernier livre, *Sensibilités*, qu'elle crée cette saison aux côtés de Stéphane Foenkinos et Laurent Poitrenaux.



DAMIEN JALET

Depuis ses débuts créatifs en 2002, la carrière du chorégraphe franco-belge Damien Jalet est marquée par le désir de faire converger la danse avec les arts visuels, le cinéma, la musique, le théâtre et la mode. Il a dansé et chorégraphié pour des compagnies internationales très diverses, et a travaillé avec des artistes tels que Sidi Larbi Cherkaoui, Marina Abramović, Kohei Nawa, Paul Thomas Anderson, Madonna, JR, Thomas Bangalter, Jacques Audiard, Xavier Dolan, Romain Gavras, Yung Lean, FKA Twigs. Depuis 2006, il collabore sur de nombreuses pièces théâtrales avec Arthur Nauzyciel, confirmant leur complicité artistique : *L'Image*, *Julius Caesar*, *Ordet (La Parole)*, *Red Waters*, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)*, *La Mouette*, *Splendid's*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères* et *Les Paravents*. Parmi ses créations les plus récentes, il y a *Chiroptera* (2023) en collaboration avec l'artiste visuel JR et le compositeur Thomas Bangalter (Daft Punk), une performance avec Amandine Albisson, danseuse étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, et 153 danseurs, sur l'échafaudage de la façade de l'Opéra de Paris ; ou encore *Mirage [transitory]* (2024) au Theater 010 au Japon, en collaboration avec l'artiste Kohei Nawa, qui a constitué une étape préliminaire de *Mirage* avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, présenté cette saison au TNB. Depuis 2017, Damien Jalet a présenté au TNB : *YAMA*, *Omphalos*, *Onbashira Diptych* (composé des pièces *Skid* et *Thr(j)ugh*), ainsi que les œuvres créées avec l'artiste japonais Kohei Nawa : *VESSEL*, *Planet [wanderer]* et le film *Mist*. Damien Jalet a été nommé Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022.



LATIFA LAÂBISSI

Chez Latifa Laâbissi tout le corps est engagé dans la danse. Ses créations mêlent les genres et redéfinissent les formats. Pour cette chorégraphe, un-e interprète est une totalité, une gamme infinie d'identités hybridées. Elle fait exister les hors-champs. Un au-delà de la réception que son désir d'exploser cadres et frontières révèle. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicules d'états minoritaires est pour elle indissociable de l'acte dansé. Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'Extension Sauvage, programme artistique et pédagogique en milieu rural (Combourg, Bazouges-la-Pérouse et leurs territoires). Sur le plateau, elle donne corps à des visions mêlées d'enfance, d'excès, de monstrueux, de beau et de joie. En 2016, une monographie sur l'ensemble de son travail est parue aux éditions Les Laboratoires d'Aubervilliers et Les Presses du réel. Elle a présenté au TNB avec sa fidèle collaboratrice et artiste Antonia Baehr, sa performance *Consul et Meshie* en 2018 puis *Cavaliers impurs* au Festival TNB 2023. Également *White Dog* en 2019, *La Nuit tombe quand elle veut* avec Marcelo Evelin pendant le Festival TNB 2021 et *Ghost Party* au Frac Bretagne en 2022 avec Manon de Boer. Elle a créé en résidence au Frac Bretagne pendant le Festival TNB 2025 *Le Même corps, jamais pareil. D'après Esther Ferrer*. et présentera pendant le Festival TNB sa nouvelle création *Flaming Creatures*.



MADELEINE LOUARN

Madeleine Louarn a créé en 1984 l'Atelier Catalyse, une compagnie de théâtre à Morlaix dont les interprètes sont des personnes en situation de handicap.

Sous son impulsion, la troupe d'amateurs et d'amatrices devient permanente et professionnelle. Elle a dirigé le Théâtre de l'Entresort, devenu le Centre National pour la Création Adaptée au sein de la plateforme culturelle SEW à Morlaix. Qu'elle monte William Shakespeare, Samuel Beckett, Lewis Carroll, Daniil Harms, Aristophane ou Jonathan Swift, l'artiste cherche en permanence à faire advenir la poétique de la scène par de nouveaux modes de jeu et de représentations. Elle affirme surtout que le handicap, en ouvrant vers l'altérité et l'inconnu, est aussi une exploration passionnante des possibles de vie. Depuis 2005, elle a été rejointe dans son aventure par le metteur en scène Jean-François Auguste qui cosigne avec elle des spectacles dont ceux présentés au TNB : *Le Grand Théâtre d'Oklahoma* (2018) et *Gulliver, le dernier voyage* (2021). Elle intervient régulièrement à l'École du TNB, où elle est invitée depuis 2018 en résidence de recherche et de création, réunissant les interprètes de la troupe Catalyse et les élèves comédien-nes sur leurs 3 années de formation. Après *Opérette* (2020, promotion 10) et *Daedalus, la vie de quelqu'un* (2024, promotion 11), elle crée cette saison *Aimer Être Aimé* avec la promotion 12. Elle a également créé *L'Instruction* avec la promotion 11 dans le cadre du projet Une saison à l'École.



LAURENT POITRENAUX

Laurent Poitrenaux est un acteur virtuose dont le nom est associé à ceux de l'écrivain Olivier Cadiot et du metteur en scène Ludovic Lagarde.

Tous 3 déploient une aventure fascinante ponctuée de spectacles mémorables : *Sœurs et frères*, *Le Colonel des Zouaves* (au TNB en 2020), *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été*, *L'Avare* (au TNB en 2016). Pour Ludovic Lagarde, il joue également dans *La Collection* et *Quai ouest* de Koltès, créés au TNB en 2019 et 2021. Cette fidélité n'empêche pas Laurent Poitrenaux de suivre sa propre route. Il passe avec un égal bonheur de Racine ou Tchekhov à Beckett ou Lagarde. Arthur Nauzyciel le dirige dans *Jan Karski* (*Mon nom est une fiction*), *La Mouette* et *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*. Il tourne régulièrement au cinéma, il est à l'affiche en 2023 de *5 hectares* d'Émilie Deleuze et *Iris et les hommes* de Caroline Vignal. Laurent Poitrenaux est responsable pédagogique de l'École du TNB depuis 2018. Cette saison au TNB, il est interprète dans *Scènes de la vie conjugale* d'Arthur Nauzyciel et *L'Amante anglaise* mis en scène par Émilie Charriot.

ÉCOLE DU TNB
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
L'AMANTE ANGLAISE

p.16
p.27
p.58



GISÈLE VIENNE

Chorégraphe, marionnettiste, metteuse en scène, artiste, réalisatrice, la recherche esthétique de Gisèle Vienne déploie des visions fascinantes, à travers des pièces mêlant danse et théâtre, peuplées de mannequins et de masques. Ces dispositifs formels lui permettent de questionner nos cadres perceptifs—à travers nos corps, nos relations et le sens de nos actions, des plus infimes aux plus vastes—afin d'en révéler la dimension politique structurelle. Elle chorégraphie et met en scène depuis 25 ans, dont *I Apologize* (2004), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015), *Showroomdummies* (2001), avec Étienne Bideau-Rey. Au TNB, elle a présenté *Kindertotenlieder* lors du Festival TNB 2017, *Crowd* en 2018, *Jerk* en 2019, *L'Étang* (création en résidence en 2020), *This Is How You Will Disappear* en 2022 et *Extra-Life* pendant le Festival TNB 2023. Son film *Jerk*, avec Jonathan Capdevielle, est diffusé en avant première au TNB en mars 2022. Gisèle Vienne intervient régulièrement à l'École du TNB avec Adèle Haenel. Elle présente cette saison sa nouvelle création *Archives of Feelings*, en collaboration avec 8 interprètes co-auteurs et Marie NDiaye.

ARCHIVES OF FEELINGS

p.56



PATRICK BOUCHERON

Historien élu au Collège de France, sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire* (2015), a marqué les esprits. Son objet de recherche porte sur le Moyen Âge, mais aussi sur l'écriture de l'histoire. Il publie de nombreux ouvrages dont l'ouvrage collectif *Histoire mondiale de la France* (2017) où il a renouvelé l'idée qu'on se fait de l'Histoire. En 2020, cet ouvrage a donné lieu au projet « Une date par jour » pour lequel des artistes complices du TNB ont prêté leurs voix et dont les lectures de 59 dates sont disponibles sur la chaîne Youtube du TNB. Pour le médiéviste, le métier d'historien est d'abord une passion de transmettre au-delà de sa discipline. Il est à l'origine de nombreuses émissions sur France Inter et France Culture et Arte depuis 2022. En 2024, il est l'un des 4 scénaristes de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris. Chercheur associé au TNB depuis 2017, il y invite chaque mois d'autres artistes et historien·nes dans le cadre des rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », inspirés des thèmes de la saison ou de l'actualité. Il a cocréé en 2021 la performance *Boule à neige* avec Mohamed El Khatib.

RENCONTRER L'HISTOIRE

VEN 02 10 19h et VEN 18 12 18h

Au TNB

Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr
Gratuit sur réservation 2 semaines avant

DÉCOUVREZ

Sur T-N-B.fr

(Re)visionnez « Rencontrer l'Histoire » et (ré)écoutez « Une date par jour » diffusés sur la chaîne Youtube du TNB.

Chercheur associé au TNB depuis 2017, Patrick Boucheron revient sur son parcours, ses collaborations et les émotions qui ont jalonné ces 10 années.

Vous souvenez-vous de votre première rencontre avec le TNB ?

C'est par amitié surtout que je suis arrivé au TNB, avec Arthur Nauzyciel. C'était au moment où il avait en tête de faire un projet, et c'est un peu la raison de notre présence ici, qui associait vraiment des chercheurs et des artistes. On avait d'abord pensé à ces rendez-vous ensemble, et donc j'ai engagé ce cycle de rencontres qui s'appelle « Rencontrer l'Histoire ». Le premier spectacle d'Arthur que j'ai vu au TNB, c'était *Julius Caesar*, et c'était le premier.

Qu'a représenté pour vous, le fait d'être chercheur associé au TNB ?

J'hésitais entre artiste associé et chercheur associé. Je n'ai pas l'impression qu'on m'ait donné une case ou un rôle joué d'avance. Je dirais que c'est ça qui m'a vraiment tout à fait enthousiasmé. Au fur et à mesure, c'est devenu, je le dis bien volontiers, une sorte de tempo essentiel pour moi. Je viens une fois par mois environ, et ce rendez-vous au long cours qui a fini d'une certaine manière par perler comme ça d'une année à l'autre, il m'a accompagné. Donc je me souviens très bien qu'il s'agissait d'un double accompagnement, accompagnement de la saison et accompagnement également de ma propre réflexion. On a expérimenté plein de formes et c'est ça effectivement qu'il faut redire parce qu'aujourd'hui c'est devenu assez banal, ou en tout cas assez commun, souhaité par beaucoup de gens, mais au début ce n'était pas si évident d'articuler aussi étroitement la recherche et la création, le Cinéma et l'École du TNB. Ce n'est que plus tard que j'ai pu travailler avec l'École. Donc tout ça, ça fait lien et ça fait une seule et même forme.

Quels liens avez-vous tissés avec l'École du TNB ?

C'est depuis 2 ou 3 ans qu'on m'a proposé d'intervenir de plus en plus régulièrement au TNB. Alors évidemment, moi, je ne suis pas homme de théâtre, donc ça ne pouvait être qu'autre chose.

Et cette autre chose accompagnait un projet d'écriture pour moi, sur un livre sur la peste noire dont, d'une certaine manière, le théâtre enfin ici les rendez-vous « Rencontrer l'Histoire » avaient été un peu le banc d'essai. Je l'avais, de différentes manières, expérimenté jusqu'à imaginer à un moment qu'il pourrait y avoir quelque chose comme un projet parallèle au livre qui s'appellerait « Le théâtre de la peste » et qui accueillerait tout ce qui déborde du livre, tout ce qui n'y trouverait pas sa place. Et puis tout cela a évolué jusqu'au moment où effectivement l'École du TNB m'a fait cette proposition d'animer un atelier avec Arthur, de 2 semaines, et j'ai beaucoup aimé aussi le fait qu'on ne cherchait pas à savoir ce que ça allait donner. Ce n'était pas un spectacle qu'on préparait, c'était un travail pour moi. Ça a été vraiment un cadeau de travailler avec des jeunes, pendant 2 semaines complètes. Et puis ça a donné effectivement un spectacle qu'on a appelé « Le Théâtre de la Peste » et qu'on a donné au mois de novembre au Festival TNB 2025.

Si vous deviez résumer ces 10 ans de compagnonnage avec le TNB ?

Il y a la vie, il y a la liberté, il y a la liberté qu'on prend, la liberté qu'on ne savait pas qu'on avait déjà et que d'une certaine manière on apprend à ne pas abandonner. Tout ça, c'est évidemment ce qui se voit dans ce lieu qu'est le TNB, qu'il est devenu ou redevenu avec justement des moments quand même extraordinaires, il faut le dire. Si on me demande des images ou des souvenirs, ce sont quand même des images de gens qui sont là, et qui ne sont pas forcément là pour le théâtre, qui passent, des étudiant·es qui font leurs devoirs, un lieu de vie, un lieu ouvert sur la ville. Je suis toujours émerveillé par l'énergie, par la beauté de cette énergie, mais je dirais autre chose aussi, par l'exactitude. Voilà, c'est-à-dire que moi au fond, je suis un universitaire et on pourrait dire que je viens là pour me distraire, je viens là pour me détendre, je viendrais là pour une sorte de divertissement heureux. Mais c'est tout le contraire en fait. Du théâtre, je reçois des leçons d'exactitude et je le dis vraiment. C'est-à-dire des gens qui savent ce qu'ils font et pourquoi ils le font, qui sont concentrés au fond sur un objectif qui nous est commun. Ce qui est à mon avis le plus précieux ici.

L'ÉCOLE DU TNB LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB, école supérieure d'art dramatique, propose une formation gratuite pour jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus+ pour l'Enseignement Supérieur.

L'École est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associés au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. Chaque année d'étude est caractérisée par un axe pédagogique fort : l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur et la découverte des processus de création des artistes invité-es en 1^{re} année, la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en 2^e année avec le projet « Une saison à l'École », et une 3^e année pour partie en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations « grand format » présentées au public. Recrutés à travers un processus exigeant, bienveillant et singulier qui a réuni 1548 candidatures, les 20 élèves de la promotion 12 termineront leur formation à l'École du TNB en juin 2027.



LE PROJET PÉDAGOGIQUE ARTHUR NAUZYCIEL ET LAURENT POITRENAUX

Arthur Nauzyciel a souhaité partager la conception et la mise en œuvre du projet pédagogique de l'École du TNB avec l'acteur Laurent Poitrenaux, comédien et complice artistique de longue date. Responsable pédagogique associé à l'École du TNB, Laurent Poitrenaux répond à nos questions sur les enjeux pédagogiques de la troisième et dernière année de formation.

Après les 56 représentations d'Une saison à l'École, le public aura-t-il l'opportunité de voir ou (re)voir sur scène les élèves cette saison ? Oui, le public pourra retrouver toute la promotion dans différents spectacles. C'est la suite logique d'Une saison à l'École, qui marquait déjà leur ouverture vers le monde professionnel. Cette nouvelle étape sera l'occasion pour toutes et tous d'être à la manœuvre dans de nouvelles créations, dont certaines seront l'aboutissement d'un travail au long cours mené depuis leur entrée à l'École. Le partenariat avec Théâtre Ouvert, sur 3 ans, leur a permis de rencontrer une nouvelle génération d'auteurs, autrices et metteuses en scène et débouchera sur des mises en voix publiques à Paris.

Une forme finale sera également donnée au travail mené par Valérie Philippin et Emmanuelle Lafon autour de la voix. Il y aura aussi la création du spectacle *Aimer Être Aimer* pendant le festival TNB, mis en scène par Madeleine Louarn et Bernardo Montet. Ce sera le résultat d'un travail mené pendant 2 années où les élèves partageront la scène aux côtés des acteurs et actrices de la troupe Catalyse. Et enfin leur dernière création avec Pascal Rambert, qui leur a écrit *Dreamers #3* et qui conclura à la fois leur cursus et la trilogie *Dreamers*, reliant ainsi les 3 promotions et symbolisant une aventure partagée durant 10 ans par 60 jeunes gens.



RETOURS SUR UNE SAISON À L'ÉCOLE

4 spectacles pour 3 metteurs en scène et 1 chorégraphe
56 représentations en 6 mois
Plus de 1 500 spectateurs et spectatrices
Dont 1/4 venant pour la première fois au TNB



Quelle place les séjours à l'étranger occupent-ils dans la formation des élèves ?

Cette proposition faite aux élèves a été une volonté d'Arthur Nauzyciel. C'était l'idée de leur offrir une aventure de l'altérité dans leur cursus, de vivre une expérience artistique dans un contexte inédit, pour être confronté à d'autres réalités de création, d'autres imaginaires, d'autres rêves, et cela seul-es, afin d'enrichir leur parcours d'une expérience qu'ils et elles pourront réinvestir dans leur art. Cette proposition a pris d'autant plus de sens dans un contexte où le repli sur soi-même est devenu la norme dans nombre des champs de notre société. Il sera possible de suivre leurs aventures grâce à des cartes postales individuelles envoyées par les élèves et diffusées sur le site Internet du TNB, sur la page « Étudiant-es nomades » entre janvier et avril 2027.

En juin 2027, vous quitterez vos fonctions de responsable pédagogique du TNB, pour laisser place à la nouvelle équipe dirigée par Chloé Dabert, que retenez-vous de ces 10 années passées au TNB ?

Je dirais comme pour la météo, 10 ans mais ressenti 30 ans, tellement cette aventure aura été dense en émotions en tous genres, en révélations artistiques, en rencontres merveilleuses, en questionnements intenses. Côté jeunesse au plus près, m'aura beaucoup bousculé, beaucoup appris, et je sais que cette aventure m'a transformé comme acteur et comme homme aussi.



À NE PAS MANQUER SAISON 2026–2027

La promotion 12 vous invite à découvrir l'aboutissement de travaux construits tout au long de leurs 3 années de formation, avant de les retrouver en fin de saison pour *Dreamers #3*.

25 09 2026

DE LA MUSIQUE DANS LA PAROLE EMMANUELLE LAFON / VALÉRIE PHILIPPIN

Ouverture de fin d'atelier autour de la voix, dirigé par les 2 artistes à partir d'un répertoire écrit et improvisé.
École du TNB

08 10–10 10 2026

ÉCOLE PRATIQUE DES AUTEURS ET AUTRICES DE THÉÂTRE

Mise en voix de 3 textes inédits en partenariat avec Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines.
Théâtre Ouvert, Paris

17 11–21 11 2026

AIMER ÊTRE AIMÉ MADELEINE LOUARN / BERNARDO MONTET

Madeleine Louarn propose, à travers la rencontre des 6 interprètes de la troupe Catalyse et les 20 élèves de l'École du TNB, d'explorer « l'infatigable engagement d'aimer ». Hors les murs, salle Gabily
Plus d'informations p.36

23 06–25 06 2027

DREAMERS #3 PASCAL RAMBERT

Texte inédit écrit et mis en scène pour la promotion 12.
Hors les murs, salle Gabily
Plus d'informations p.73

Retrouvez toutes les informations sur l'École, son concours, ses actualités et ses rendez-vous publics sur T-N-B.fr

LE CINÉMA DU TNB

Depuis 2017, le Cinéma du TNB a opéré sa mue, marquée par l'arrivée d'Arthur Nauzyciel à la direction du TNB et celle de Stéphanie Jaunay, directrice de la programmation du cinéma.

Quelle est la spécificité du Cinéma du TNB ?

Le Cinéma du TNB est le seul cinéma français à être au cœur d'un théâtre, Centre Dramatique National. Quand je suis arrivée au TNB en 2017, son cinéma était déjà riche d'une vie faite de mille aventures avec les publics, de rencontres avec les œuvres et les artistes, bâti avec une pugnacité qui faisait du Ciné-TNB un des fleurons du cinéma d'art et essai français. En découvrant ce vaste lieu de création, j'ai vite compris que le TNB serait un incroyable terrain de jeu où le Cinéma du TNB pourrait alors, grâce à la confiance d'Arthur Nauzyciel, la complicité des artistes et de nos partenaires, et les multiples compétences des équipes du TNB, déployer ses ailes et prendre un nouvel envol. Depuis, année après année, nous avons osé questionner toutes sortes d'images (le cinéma expérimental, celles de jeux vidéo) et avons eu l'audace d'investir les différents étages du théâtre (Quiz au Bar du TNB, des rencontres professionnelles dans la salle Parigot, Un bureau au TNB au restaurant), pour devenir bien plus qu'un lieu de diffusion.

S'il y avait un bilan à tirer de ces 10 années passées, lequel serait-il ?

J'aime voir les auteurs et autrices s'emparer du café du TNB aménagé à leur attention, les étudiant-es s'inspirer du lieu pour réviser leurs cours et les ados s'affairer à la réalisation d'un court métrage lors de nos ateliers de pratiques cinématographiques. Quel bonheur d'avoir ouvert en grand les portes du TNB à la jeunesse.



C'est toujours un tel plaisir d'accueillir les lycéen-nes lors des ateliers de programmation, les familles lors des marathons de Noël (*Harry Potter* et *Retour vers le futur*) et voir s'émanciper les ados à l'occasion des soirées pyjama organisées en partenariat avec les étudiant-es de Sciences Po Rennes. C'est une histoire joyeuse que nous écrivons avec les enfants, les ados, les familles et les nombreux publics accueillis au TNB. Elle construit un rapport au lieu que nous souhaitons vivant, investi, chaleureux ou ludique pour que chacun, chacune puisse trouver naturellement sa place et crée un lien singulier au Cinéma.

Le Cinéma du TNB est aussi le lieu de la rencontre et des émotions. Rencontre émouvante avec les artistes et les œuvres et une pensée toute particulière pour Frederick Wiseman qui nous a quitté le 16 février 2026 après nous avoir permis de programmer une longue rétrospective de plus de 40 de ses films. Rencontre complice avec les spectateurs et spectatrices lors des avant-premières surprises et rencontre engagée à l'occasion de cette séance exceptionnelle pendant laquelle 400 personnes debout salle Juvet ont chanté *L'Hymne des femmes*. Et enfin rencontre généreuse avec des artistes de tous horizons et le souvenir particulier de la venue de Laurent Garnier accueilli par une foule en liesse.

Avec plus de 90 000 spectateurs et spectatrices chaque année, nous remercions chaleureusement le public du Cinéma du TNB pour sa fidélité et sa confiance qui nous encourage à poursuivre nos missions.

LES ÉVÉNEMENTS

Entrez dans les coulisses de la création artistique à travers le regard d'artistes et de professionnel-les et (re)découvrez des films cultes en lien avec les spectacles de la saison :

FOCUS

INGMAR BERGMAN	p.27
JULIETTE BINOCHÉ	p.33
ALICE DAVAZOGLU	p.37
THE SEA IS HISTORY	p.54
ANTICHAMBRE, POÈME VISUEL ET MUSICAL	p.60
DENIS LAVANT	p.62

RENCONTRES ET FESTIVALS

Voyagez, en lien avec de nombreux partenaires, vers d'autres réalités et horizons géographiques :

- FESTIVAL COURT MÉTRANGE
- FESTIVAL MARMAILLE
- FESTIVAL REGARD(S)
- FESTIVAL CAMÉRAS REBELLES
- FESTIVAL TÉLÉRAMA
- FESTIVAL TRAVELLING
- SARD, FESTIVAL DU CINÉMA PALESTINIEN
- LES GRECS ET LEUR CINÉMA VRAI DE VRAI
- FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION
- FESTIVAL OBSKURA
- AVANT-PREMIÈRES SURPRISES

Également lieu d'expérimentation, le Cinéma questionne ses formats, ses limites, la pratique des images et leurs rapports au grand écran.

- CARTE BLANCHE À L'INA
- CINÉMA EXPÉRIMENTAL
- FÊTE DU COURT MÉTRAGE
- CINÉMA ET PSYCHANALYSE
- CINÉMA ET JEUX VIDÉOS
- CINÉ-QUIZ ET PLAYTIME
- CINÉ-CLUB
- SOIRÉE PYJAMA
- MARATHON

Détails et programmation sur T-N-B.fr



17 11
— 28 11 2026

FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une dizaine de lieux de l'agglomération rennaise. Au-delà des spectacles programmés, le Festival TNB est un temps de pratique et de rencontres dédié aux artistes. Le programme TRANSMISSION propose workshops et masterclasses à une soixantaine de jeunes artistes professionnel·les français et étrangers, ainsi qu'à des étudiants et étudiantes d'écoles internationales. Un fil rouge dédié à la création adaptée y est déployé pour fédérer de manière nouvelle des partenaires et des publics autour de la création portée par des artistes en situation de handicap comme avec le dispositif EXTRA-ORDINAIRE : un projet inédit et innovant, car exclusivement dédié à la création inclusive, né grâce au soutien des membres du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille, initié avec le TNB et la complicité du CNCA (Morlaix) depuis 2024. Découvrez dès à présent la programmation en avant-première.

19 05
— 04 06 2027

TRANSFORME — RENNES

Transforme est un festival de la Fondation d'entreprise Hermès, réalisé en collaboration avec 4 théâtres partenaires : le Théâtre de la Cité internationale à Paris, la Comédie de Clermont-Ferrand, les SUBS à Lyon et le TNB. Promouvant des gestes artistiques novateurs dans le domaine des arts de la scène, Transforme présente des spectacles pluridisciplinaires en prise avec le monde contemporain et favorise l'hybridation des formes et des savoir-faire. Pour la quatrième saison, Transforme propose des moments de rencontres généreux avec les publics, en lien avec les grands défis qui se posent à nos sociétés.

Avec la Fondation d'entreprise Hermès



19

13 10
— 17 10 2026

UNDER/ GROUND

Les danses hip hop, house, whacking, dancehall et voguing ne sont pas nées dans des studios, elles se sont construites là où danser était d'abord un geste d'existence et de résistance. UNDER/GROUND leur est dédié : porté par le collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne en coopération avec le TNB et 12 lieux partenaires, l'événement propose plus de 40 rendez-vous pour faire commun autrement : transformer l'intime en force collective et la scène en espace de célébration, de mémoire et de prise de position. Spectacles, performances, discussions, workshops, formats hybrides, soirées, autant de manières d'affirmer que les danses laissées aux marges sont déjà un centre : le leur, plein et légitime.

Plus d'informations

p.28

Plus d'informations

p.32

Plus d'informations

p.63



BIENVENUE AU TNB

Le dialogue avec le public, les œuvres, les artistes et le territoire sont au cœur du projet du TNB. Tout au long de la saison, avec la complicité des artistes, nous vous proposons des rendez-vous, reliant théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, histoire et littérature.

RENCONTRER

LE THÉÂTRE DE...

Leila Adham, chercheuse spécialisée en études théâtrales et dramaturge, vous propose de parcourir la carrière et les processus créatifs de 2 metteurs en scène.

MAR 06 10 19h
INGMAR BERGMAN p.27
Suivi du film *À la recherche d'Ingmar Bergman* de Margarethe von Trotta à 20h30 au Cinéma du TNB

MER 09 12 19h
ARTHUR NAUZYCIEL p.49

TNB, durée 50 min
Gratuit sur réservation 2 semaines avant
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

LES PAUSES THÉÂTRE

Cycle de rencontres avec des artistes, dramaturges et scénographes, conçu et animé en partenariat avec les enseignant-es chercheurs du département Arts du spectacle de l'Université Rennes 2.
Université Rennes 2, Bâtiment Ereve
Durée 1h, gratuit en accès libre
Dates à venir sur T-N-B.fr

REBONDS

2 enseignants chercheurs de l'Université Rennes 2 rebondissent chacun à leur manière sur un spectacle de la saison et explorent, par le prisme de leur sujet d'études, les thèmes qu'il soulève. Ils apportent un regard inattendu, ouvrant le dialogue entre la scène et la recherche en sciences humaines et sociales.

MER 03 02 19h
Avec Karim Ghorbal, maître de conférences en histoire moderne, docteur en histoire moderne, diplômé en philosophie et en anthropologie.

En rebond à
THE SEA IS HISTORY p.54

MER 02 06 19h
Avec David Bernard, maître de conférences en psychopathologie, psychanalyste.
En rebond à
FEIJOADA p.70

Salle Parigot, durée 50 min
Gratuit sur réservation 2 semaines avant
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

LES RENCONTRES DU JEUDI

Les jeudis, à l'issue des représentations, des temps d'échange sont organisés avec les équipes artistiques accueillies au TNB.
Gratuit

DÉCOUVRIR

RÉPÉTITION OUVERTE

Le TNB est un lieu de création dans lequel les équipes artistiques sont accueillies en résidence. Venez assister à un moment de répétition et de travail.

SAM 19 09 15h30
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE p.27

TNB, durée 1h
Gratuit sur réservation 2 semaines avant
AVANTAGE CARTE TNB :
Places réservées

LES IMPROMPTUS

Des propositions musicales et théâtrales, en écho aux spectacles de la saison, sont proposées par les élèves et les professeur-es du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

MAR 12 01 18h30
BARBARA (PAR BARBARA) p.51 20
MER 10 02 18h30
FACE À LA MÈRE p.55
MER 14 04 18h30
L'AVENIR DES REFLETS p.62
MER 02 06 18h30
SILENCE p.69

Bar / Restaurant du TNB
Durée estimée 45 min
Gratuit en accès libre

LES PARAVENTS :

LE THÉÂTRE DES IMAGES

PHILIPPE CHANCEL

08 12 – 31 12 2026

Depuis plus de 20 ans, le photographe Philippe Chancel poursuit une expérience photographique mouvante et féconde, entre art, documentaire et journalisme. À l'invitation d'Arthur Nauzyciel, il réalise depuis 2018 des séries photographiques consacrées aux créations du metteur en scène. À travers cette exposition, Philippe Chancel offre une immersion au cœur du processus artistique des *Paravents*, portée par sa démarche documentaire et son regard de plasticien.

LES PARAVENTS p.49

Accès libre aux heures d'ouverture du TNB

CÔTÉ COULISSES

En amont de votre venue au spectacle, l'équipe vous guide dans les coulisses du TNB. Profitez d'une visite découverte d'un lieu qui n'aura plus de secrets pour vous.

SAM 19 09 14h et 16h30	
DIM 20 09 14h et 16h30	
JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE	
SAM 09 01 18h	
BARBARA (PAR BARBARA)	p.51
SAM 30 01 18h30	
AN ACCIDENT / A LIFE	p.52
SAM 13 02 18h	
FACE À LA MÈRE	p.55
SAM 20 03 16h	
L'AMANTE ANGLAISE	p.58
CONCERT ABD AL MALIK	p.59
SAM 22 05 18h	
L'HORS-PRÉSENCE	p.66

En famille, à partir de 7 ans

SAM 19 09 15h	
JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE	

TNB, durée 1h (1h30 pendant les JEMP sauf visite en famille)
Gratuit sur réservation 2 semaines avant chaque visite (dans la limite des places disponibles)
AVANTAGE CARTE TNB :
Places réservées

VISITES EN ÉCHO

Le Musée des beaux-arts de Rennes propose des visites de sa collection en écho aux spectacles.

JEU 01 10, DIM 04 10, JEU 08 10	
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE	p.27
JEU 19 11, DIM 22 11, JEU 26 11	
LE SERMENT D'EUROPE	p.33
JEU 07 01, DIM 10 01, JEU 14 01	
LES LIMBES	p.50
JEU 18 03, DIM 21 03, JEU 25 03	
L'AMANTE ANGLAISE	p.58
À 12h30 le jeudi et 11h le dimanche Musée des beaux-arts—Quai Zola Durée 30 min, gratuit	
MER 06 01, SAM 09 01	
LES LIMBES	p.50
À 15h30 le mercredi et le samedi Musée des beaux-arts—Maurepas Durée 30 min, gratuit	



PRATIQUER

LE CLUB DES CURIEUX

Des ateliers surprises ouverts à toutes et tous. Après Marine Bachelot Nguyen, Linda Hayford, Tatiana Julien, Marc Lainé, Tania de Montaigne, Phia Ménard, Mickaël Phelippeau, Arthur Nauzyciel, Stephan Zimmerli la saison dernière, venez à la rencontre d'artistes qui partageront avec vous leurs univers créatifs.

1 mercredi par mois, de 19h à 21h :
MER 16 09, MER 14 10, MER 09 12,
MER 20 01, MER 17 02, MER 17 03,
MER 14 04, MER 12 05

TNB, durée 2h
Cycle de 8 séances :
tarif plein à 90€, tarif réduit à 70€
Séance à l'unité :
tarif unique à 12€, tarif Carte *Sortir !* à 5€
AVANTAGE CARTE TNB :
Tarif préférentiel à 70€
le cycle des 8 séances

LES MASTERCLASSES

Le TNB et l'ADEC—Maison du Théâtre Amateur vous invitent à partager une démarche artistique singulière à travers un temps d'échange et de transmission avec un-e artiste ou une équipe artistique.

SAM 28 11 10h à l'ADEC Avec Jean Biche	
CABARET TÉHÉРАН	p.43
SAM 20 03 10h au TNB Avec Émilie Charriot	
L'AMANTE ANGLAISE	p.58
SAM 10 04 10h au TNB Avec Nicolas Petisoff	
LA TRILOGIE DES MONSTRES	p.61

Durée 3h
Tarif 5€, réservations auprès de l'ADEC
au 02 99 33 20 01
Plus d'informations sur T-N-B.fr

PROFITER AU BAR/ RESTAURANT

Au premier étage du TNB, découvrez un Bar et un Restaurant pour y déguster des produits frais, locaux et de saison.

Le Restaurant est ouvert :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h30 à 21h30

Le Bar vous accueille :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle à partir de 18h
- le samedi, 1h avant les spectacles

Menus sur T-N-B.fr

Réservation conseillée pour les groupes à partir de 10 personnes :
resa-restaurant@tnb.fr

LES BRUNCHS

Le Bar/Restaurant du TNB vous accueille pour un brunch gourmand.

De 12h à 15h (2 services)

DIM 20 09, DIM 13 12,

DIM 21 02, DIM 11 04

Réservation : resa-restaurant@tnb.fr

AVANTAGE CARTE TNB :

Tarif réduit sur les brunchs

CINÉ-QUIZ ET PLAYTIME

Rendez-vous au Bar du TNB pour jouer ensemble et tester vos connaissances cinéphiliques. Chaque session est orchestrée par une association rennaise et le dispositif varie : extraits de films, affiches, blind tests de dialogues de films.

À 19h45

VEN 11 09, VEN 06 11,

VEN 04 12, VEN 22 01, VEN 12 03

Gratuit dans la limite des places disponibles

UN BUREAU AU TNB

Vous êtes à la recherche d'un espace pour travailler ou réviser ou jouer ? Venez à l'espace Bar/Restaurant, des jeux de société, des carafes d'eau et une bouilloire sont à votre disposition. Un bureau au TNB accueille « Le Café des auteures », où des artistes de cinéma et d'autres disciplines se rencontrent. Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Gratuit en accès libre



PARTAGER EN FAMILLE

Le TNB ouvre grand ses portes aux plus jeunes et aux familles à travers une programmation de spectacles et de films dédiée.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Danse, à partir de 8 ans
MAISON LOU(P) p.30
Théâtre, à partir de 8 ans
BUCHETTINO p.45

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Participez à un atelier en famille autour d'un spectacle !

SAM 03 04 10h30
ATELIER STEREOPTIK
À partir de 9 ans, en écho au spectacle *Antichambre, poème visuel et musical*, réalisez un tableau inspiré de l'univers poétique et artistique de la compagnie STEREOPTIK. Atelier animé par les artistes Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond.

ANTICHAMBRE, POÈME VISUEL... p.60

Au TNB, proposition réservée aux personnes munies de places pour le spectacle concerné.
Tarif 15€ (atelier pour 1 adulte et 1 enfant).
Personne supplémentaire 5€
AVANTAGE CARTE TNB :
Tarif préférentiel à 10€
(atelier pour 1 adulte et 1 enfant)

Pour les 3–10 ans QUI GARDE LES ENFANTS ?

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures et dessins rythment ce rendez-vous de fin de semaine pensé comme un temps calme encadré par les ZOUZOUS rennais, professionnel·les de la petite enfance. Un encas, préparé par l'équipe du Restaurant du TNB, est proposé aux enfants.

VEN 02 10
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE p.27
VEN 20 11
LE SERMENT D'EUROPE p.33
VEN 08 01
LES LIMBES p.50
BARBARA (PAR BARBARA) p.51
VEN 29 01
AN ACCIDENT / A LIFE p.52
VEN 19 02
FACE À LA MÈRE p.55
ARCHIVES OF FEELINGS p.56
VEN 19 03
L'AMANTE ANGLAISE p.58
VEN 21 05
L'HORS-PRÉSENCE p.66
VEN 25 06
MIRAGE p.72

Accueil dans le hall du TNB 30 min avant le début du spectacle, et garde des enfants jusqu'à la fin de la représentation. En partenariat avec les ZOUZOUS rennais
AVANTAGE CARTE TNB :
Gratuit et uniquement réservé aux titulaires de la CARTE TNB.
Inscription lors de l'achat des places de spectacles.

ÂGES CONSEILLÉS

Sur chaque page de la brochure, des pictogrammes vous orientent sur l'âge conseillé d'accès au spectacle. Les âges indiqués sont donnés à titre informatif et ils sont estimés en fonction de la durée et du contenu du spectacle. Chaque spectateur et spectatrice a la possibilité d'évaluer son propre accès à la représentation. Nous distinguons 4 tranches d'âge, en précisant au centre l'âge minimum requis ou conseillé :



Jeune public
(entre 5 et 9 ans, maternelle-primaire)
lorsque le spectacle est adapté pour le jeune public.



Tout public
(entre 10 et 14 ans, collège)
lorsque le spectacle peut être accessible dès 10 ans ou plus.



Conseillé (entre 14 et 16 ans, fin de collège-lycée) lorsque le spectacle n'est pas recommandé pour un public jeune en raison des thématiques abordées et/ou de la durée du spectacle.



Recommandé
(à partir de 16 ans, fin de lycée) lorsque le spectacle nécessite une vigilance et des avertissements indiqués par les équipes artistiques (scènes de violence, etc.)

L'équipe d'accueil des publics est à votre disposition pour toutes informations complémentaires. Découvrez également d'autres ressources (vidéos, entretiens) pour chaque spectacle sur T-N-B.fr

CINÉMA

À partir de 3 ans
GOÛTER/ATELIER

À l'issue de certaines projections au Cinéma du TNB, profitez d'un atelier créatif suivi d'un goûter au Bar/Restaurant.

Tous les premiers mercredis du mois (sauf avril) à 15h30:
MER 07 10, MER 04 11, MER 02 12,
MER 06 01, MER 03 02, MER 10 03,
MER 05 05, MER 02 06
Tarif 5,50€ (atelier+goûter)
Détail des ateliers sur T-N-B.fr

Pour les 10–12 ans
SOIRÉE PYJAMA

Profitez d'une soirée entre copains et/ou copines au Cinéma du TNB pour partager des cinéphilies et créer des souvenirs inoubliables de cinéma, sans les parents.

À 20h30
VEN 16 10, VEN 04 12,
VEN 12 02, VEN 16 04
Détails et programmation sur T-N-B.fr

Pour les 12–17 ans
ATELIER CINÉMA ADOS

Initiations aux pratiques cinématographiques pour découvrir, expérimenter et explorer toutes les étapes de la réalisation d'un film.

À chaque période de vacances, encadrés par des professionnels du cinéma.
MER 21 10 et JEU 22 10,
MER 24 02 et JEU 25 02,
MER 07 07 et JEU 08 07
Détails et programmation sur T-N-B.fr

PENSEZ-Y!

Des films jeune public sont programmés au Cinéma du TNB les mercredis, les week-ends et tous les jours pendant les vacances scolaires.

Toute la programmation sur T-N-B.fr



MOBILITÉ

**COVOITURAGE/COVÉLOAGE/
COPIÉTONNAGE**

Que vous soyez piéton, à vélo ou en voiture, partagez un trajet jusqu'au TNB! Une plateforme accessible sur T-N-B.fr vous met en relation avec des personnes qui proposent un trajet ou cherchent des places dans un véhicule le soir de votre venue. Si aucune annonce ne correspond, proposez un trajet ou inscrivez votre recherche dans la rubrique « Déposer une annonce ».

SORTEZ EN BUS

Habitantes et habitants de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation.

MER 25 11
LE SERMENT D'EUROPE p.33
MAR 12 01
LES LIMBES p.50
LUN 22 03
L'AMANTE ANGLAISE p.58
MER 23 06
MIRAGE p.72

Réservations 3 semaines avant auprès du relais de votre commune. Pour le connaître, renseignez-vous auprès de votre mairie ou envoyez un mail à relationspubliques@tnb.fr

TNB SOLIDAIRE

Le TNB poursuit son engagement solidaire à destination des publics les plus fragiles, en situation de précarité et d'exclusion.

BILLETS SOLIDAIRES

Faites un geste solidaire en offrant un billet de spectacle et/ou de cinéma à une personne qui en a le plus besoin. Grâce à votre générosité et à l'engagement du TNB, une ou un bénéficiaire affilié à une association caritative partenaire pourra assister à une représentation de la saison du TNB ou à une séance de cinéma.
10€ la place de spectacle
4€ la place de cinéma
À la billetterie du TNB et sur T-N-B.fr

La saison dernière, ce sont plus de 130 billets solidaires cinéma et théâtre qui ont été offerts à des bénéficiaires de nombreuses structures du champ social telles que les associations D'ici ou D'ailleurs, Ensuite, Cœurs Résistants, Coupé Décalé, le GRPAS, le CADA Coallia, le dispositif O2R, l'Épicerie Gratuite de Rennes 2. Merci à vous!

BOISSONS SOLIDAIRES

Sur le même principe que le billet solidaire, offrez une boisson à celles et ceux qui sont dans le besoin. Vous pouvez emmener le ticket et l'offrir ou nous le confier et nous l'offrirons à une personne, en lien avec une association caritative partenaire. Au Bar/Restaurant du TNB

LA SAISON 2026 —2027

THÉÂTRE

SCÈNES DE

LA VIE CONJUGALE p.27

Arthur Nauzyciel

LE SERMENT D'EUROPE p.33

Wajdi Mouawad

LE SILENCE p.34

Lorraine de Sagazan

SENSIBILITÉS p.35

Tania de Montaigne

AIMER ÊTRE AIMÉ p.36

Madeleine Louarn / Bernardo Montet

7 MINUTES p.38

Maëlle Poésy

APRÈS NOUS, LES RUINES p.39

Lena Paugam

RIEN N'EST SU p.40

Audrey Bonnet

KOTATSU p.41

Pascal Rambert / Oriza Hirata

MADAME DE SADE p.42

Stanislas Nordey

CABARET TÉHÉRA p.43

Gurshad Shaheman

DURASSIC PARK p.44

Marie-Noëlle

DEVENIR REFUGE p.44

Patricia Allio

**TAGLIT, DROIT DU SANG/
ZAKIRA, DROIT AU RETOUR** p.45

Winter Family

BUCHETTINO p.45

Chiara Guidi

QUI C'EST CELUI-LÀ p.46

Valérien Guillaume

CE SOIR J'AI DE LA FIÈVRE

ET TOI TU MEURS DE FROID p.46

Julien Lewkowicz

LES PARAVENTS p.49

Arthur Nauzyciel

BARBARA (PAR BARBARA) p.51

Marie-Sophie Ferdane /

Emmanuel Noblet

FACE À LA MÈRE p.55

Jean-René Lemoine / Guy Cassiers

ARCHIVES OF FEELINGS p.56

Gisèle Vienne

L'AMANTE ANGLAISE p.58

Émilie Charriot

LA TRILOGIE DES MONSTRES p.61

Nicolas Petisoff / Denis Malard

L'AVENIR DES REFLETS p.62

Lazare

LES CORPS INCORRUPTIBLES p.64

Aurélia Lüscher

AU GRAND PASSAGE p.65

Aurélia Lüscher

L'HORS-PRÉSENCE p.66

Tiphaine Raffier

BUNKER p.68

Marion Siéfert

DREAMERS #3 p.73

Pascal Rambert

JEUNE PUBLIC

MAISON LOU(P) p.30

Oumrata Konan

BUCHETTINO p.45

Chiara Guidi

DANSE PERFORMANCE ARTS VISUELS

UNDER/GROUND p.28

Collectif FAIR-E / CCNRB

DANSER ENSEMBLE p.37

Alice Davazoglou

FLAMING CREATURES p.44

Latifa Laâbissi / Walid Ben Selim

**JEAN-ROMUALD,
UN GARÇON DE SON ÂGE** p.45

Mickaël Phelippeau

IN THE MIST p.46

Chou Tung-yen

LES LIMBES p.50

Étienne Saglio

AN ACCIDENT / A LIFE p.52

Marc Brew & Sidi Larbi Cherkaoui

TOURMENTE p.53

Étienne Saglio

THE SEA IS HISTORY p.54

Betty Tchomanga

**ANTICHAMBRE,
POÈME VISUEL ET MUSICAL** p.60

STEREOPTIK

L'ART DE VIVRE p.67

Clédat & Petitpierre

SILENCE p.69

Lucie Antunes / Mathilde Monnier

FEIJOADA p.70

Calixto Neto

MIRAGE p.72

Damien Jalet / Kohei Nawa

MUSIQUE

**SONGS FROM
THE NORTH COUNTRY** p.47

Les Musiciens de Saint-Julien /

François Lazarevitch / Rosemary Standley

I-330

Flore Benguigui

& The Sensible Notes p.57

**GIBRALTAR,
IDENTITÉS RÉCONCILIÉES** p.59

Abd Al Malik

ACCESSIBILITÉ

Des dispositifs sont mis en place sur l'ensemble des propositions pour permettre l'accès au plus grand nombre :




Toutes les salles du TNB disposent d'emplacements PMR. Nous vous invitons à vous signaler en amont de votre venue pour nous permettre de vous accueillir au mieux. Dans les salles de spectacles, des places réservées facilement accessibles sont également disponibles pour des personnes ayant des besoins spécifiques : elles sont signalées par des têtes bleues.



Toutes les salles du TNB disposent d'un système d'amplification sonore grâce à un boîtier individuel disponible à la billetterie (avec casque). La boucle magnétique personnes appareillées (avec position T) est également disponible, elle est individuelle dans les salles de spectacles (retrait d'un boîtier et d'une boucle) et collective côté cinéma. Régulièrement des films sont proposés en version SME (sous-titres pour sourds et malentendants). Vous pouvez consulter la programmation hebdomadaire ou vous inscrire pour recevoir les informations chaque semaine, en écrivant à : caissiers.cinema@tnb.fr



Pour votre confort, un certain nombre d'outils sont mis à disposition sur demande à l'accueil-billetterie :

- casques anti-bruit
- sacs à dos vibrants SUBPAC 
- sacs sensoriels
- programmation du TNB au format Facile à lire et à comprendre (FALC)



Des dispositifs particuliers sont mis en place :



Spectacles disponibles en audiodescription
 SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE p.27
 L'AVENIR DES REFLETS p.62

Et des films en audiodescription au Cinéma du TNB à consulter sur T-N-B.fr



Spectacles traduits en Langue des Signes Françaises (LSF)
 JE MÉRITE DE
 CHANGER DE GOUFFRE p.61



Représentation inclusive relax
 En partenariat avec l'association Culture Relax, le dispositif Relax vise à faciliter la venue au spectacle de personnes dont le handicap peut entraîner des réactions atypiques ou imprévisibles. Les codes de la représentation sont assouplis pour permettre à chacun et chacune de vivre pleinement ses émotions, sans crainte du regard des autres.
 ONE SHOT p.30
 LES LIMBES p.50
 ANTICHAMBRE,
 POÈME VISUEL ET MUSICAL p.60
 L'ART DE VIVRE p.67

Certaines propositions sont naturellement accessibles à des personnes en situation de handicap sensoriel :



Spectacles à dominante sonore
 RIEN N'EST SU p.40
 BUCHETTINO p.45
 QUI C'EST CELUI-LÀ p.46
 SONGS FROM
 THE NORTH COUNTRY p.47
 BARBARA (PAR BARBARA) p.51
 CONCERT FLORE BENGUIGUI
 & THE SENSIBLE NOTES p.57
 CONCERT ABD AL MALIK p.59



Spectacles à dominante visuelle
 TÉMOIN p.29
 OUT/SIDE + LIMBO p.29
 ONE SHOT p.30
 STUCK p.31
 GENTLEWOMAN p.31
 DANSER ENSEMBLE p.37
 LES LIMBES p.50
 TOURMENTE p.53
 ANTICHAMBRE,
 POÈME VISUEL ET MUSICAL p.60
 MIRAGE p.72



VOS CONTACTS
 Pour toute question sur l'accès aux salles et le placement :
AGNÈS REYNAUD
a.reynaud@tnb.fr / 02 99 31 12 31
 Pour toute question sur les dispositifs particuliers :
JULIE HAAG
j.haag@tnb.fr / 02 99 31 22 98



29 09 —
09 10 2026

CRÉATION / THÉÂTRE

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
DE INGMAR BERGMAN
ARTHUR NAUZCYIEL
Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr 02 99 31 12 31

THÉÂTRE MAR 29 09 20h00
CINÉMA MER 30 09 20h00
 JEU 01 10 19h30
 Artiste associé VEN 02 10 20h00
 SAM 03 10 20h00
 Création MAR 06 10 20h00
 en résidence MER 07 10 20h00
 au TNB JEU 08 10 19h30
 VEN 09 10 20h00

Avec **BÉNÉDICTE CERUTTI**
LAURENT POITRENAUX

Salle Vilar
 Durée estimée 2h30

Production TNB



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE DE INGMAR BERGMAN ARTHUR NAUZYCIEL

Marianne et Johan ont tout d'un couple modèle : 10 ans de mariage, 2 enfants, une belle maison. Mais cette façade idéale se fissure.

Dans la Suède protestante des années 70, elle est avocate spécialisée dans les divorces, lui, universitaire. Normalement, ils devraient savoir se parler, maîtriser les mots. Mais quand la rupture s'annonce, quelque chose se détraque. *Scènes de la vie conjugale* ausculte, étape par étape, la construction et la déconstruction de l'institution « mariage », de l'institution « couple ». Bénédicte Cerutti et Laurent Poitrenaux, réunis pour la première fois au théâtre par Arthur Nauzyciel, racontent l'histoire de ce couple qui se défait et met en évidence les rapports de pouvoir et de forces à l'œuvre dans nos constructions intimes et notre environnement.

Après *Julius Caesar* et *Les Paravents*, Arthur Nauzyciel poursuit son exploration des mécanismes de domination en déplaçant le regard de la sphère publique vers le territoire clos du couple. Auteur, metteur en scène et réalisateur suédois, Ingmar Bergman (1918–2007) est l'un des artistes les plus reconnus de sa génération. Son œuvre a reçu de nombreuses récompenses.

Texte
INGMAR BERGMAN
 Mise en scène
ARTHUR NAUZYCIEL
 Assistanat à la mise en scène
CONSTANCE DE SAINT REMY
 Lumières
SCOTT ZIELINSKI
 Scénographie
RICCARDO HERNÁNDEZ
 Son
XAVIER JACQUOT
 Réalisation, image, montage vidéo
PIERRE-ALAIN GIRAUD
 Costumes, maquillages, coiffures
JOSÉ LÉVY
 Réalisation costumes
MARION RÉGNIER
 Réalisation maquillages et coiffures
MITYL BRIMEUR

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).

Les œuvres théâtrales d'Ingmar BERGMAN sont représentées dans les pays de langue française par l'agence DRAMA—www.dramaparis.com en accord avec la Fondation Bergman www.ingmarbergman.se et l'Agence Josef Weinberger Limited à Londres.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 15+
QUI GARDE LES ENFANTS ?
 VEN 02 10 19h30

p.22
 p.22

ASSISTEZ À
UNE RÉPÉTITION
 SAM 19 09 15h30

p.20

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO

p.21

JEU 01 10 12h30
 DIM 04 10 11h
 JEU 08 10 12h30

LE THÉÂTRE ET LE CINÉMA DE...
INGMAR BERGMAN
 MAR 06 10 19h

p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 01 10 et JEU 08 10
 Dialogue à l'issue de la représentation

RENCONTRER L'HISTOIRE
PATRICK BOUCHERON
 VEN 02 10 19h

p.15



ACCESSIBILITÉ
AUDIODESCRIPTION
 VEN 09 10 20h

p.25

Réalisée par Amandine Marco et Souffleurs de sens

ENTRETIEN ET PORTRAIT
ARTHUR NAUZYCIEL

p.04

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL
 LE THÉÂTRE DE...
 LES PARAVENTS
LAURENT POITRENAUX

p.20
 p.49

ÉCOLE DU TNB
 SENSIBILITÉS
 L'AMANTE ANGLAISE

p.16
 p.35
 p.58

En partenariat avec
le collectif FAIR-E/CCNRB

Tarifs spécifiques UNDER/GROUND



UNDER/ GROUND

Les danses hip hop, house, whacking, dancehall et vogueing ne sont pas nées dans des studios, elles se sont construites là où danser était d'abord un geste d'existence et de résistance. UNDER/GROUND leur est dédié : porté par le collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne en coopération avec le TNB et 12 lieux partenaires, l'événement propose plus de 40 rendez-vous pour faire commun autrement : transformer l'intime en force collective et la scène en espace de célébration, de mémoire et de prise de position. Spectacles, performances, discussions, workshops, formats hybrides, soirées, autant de manières d'affirmer que les danses laissées aux marges sont déjà un centre : le leur, plein et légitime.

Le festival est organisé par le Collectif FAIR-E/CCNRB
En coopération avec
Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes)
Avec le soutien de
La DRAC Bretagne
Le Département d'Ille-et-Vilaine
La Région Bretagne
Rennes Ville et Métropole



DÉCOUVREZ

CARTES BLANCHES

MOUNIA NASSANGAR/
MACKENZY BERGILE
MAR 13 10, JEU 15 10, SAM 17 10
TNB, salle Paradis

UNDER/GROUND donne carte blanche à Mounia Nassangar, Elamine Maecha et Mackenzy Bergile, artistes associées au CCN de Rennes et de Bretagne, pour un partage sensible de leurs univers esthétiques au TNB, en salle Paradis. Gratuit, plus d'infos sur T-N-B.fr

DANSEZ

DJ SETS

MAR 13 10, JEU 15 10, SAM 17 10

Après les spectacles
au Bar/Restaurant du TNB
3 DJ sets avec les artistes de la programmation pour prolonger la soirée.

* Représentation scolaire
(ouverte au tout public dans la limite des places disponibles)



PLATEAU PARTAGÉ (1^{RE} PARTIE)

DANSE

Coproduction

TÉMOIN SAÏDO LEHLOUH

Témoïn convoque 20 danseurs et danseuses autodidactes, témoins de leur époque, de leur danse et de leur génération. Saïdo Lehlouh y questionne les contours entre scène et public, plateau et dehors. Les multiples façons d'investir sur le vif l'improvisation nourrissent une chorégraphie portée par une écoute profonde et l'élan de la rencontre.

Avec

NDHOHO ANGE, SUZANNE DEGENNARO, MEHDI BAKI, AUDRIC CHAUVIN, MARINA DE REMEDIOS, JERSON DIASONAMA, JOHANNA FAYE, EVAN GREENAWAY, THÉODORA GUERMONPREZ, LINDA HAYFORD, MARVIN KEMAT AKA ZULU, KARIM KHOUADER AKA KARIM KH, ODILE LACIDES, ÉMILIE OUEDRAOGO SPENCER AKA WOUNDED, FILIPE FRANCISCO PEREIRA SILVA, MATHIAS RASSIN AKA THIAS, MATTÉO RAOELISON AKA RAO, RAPHAËL STORA, TIMOTKN, CLARISSE TOGNELLA, LORENZO « SWEET » VAYSSIÈRE

Chorégraphie

SAÏDO LEHLOUH

MAR 13 10 21h00

TNB, salle Vilar

Durée 1h



PLATEAU PARTAGÉ (2^E PARTIE)

DANSE

Création

OUT / SIDE MWENDWA MARCHAND

Première pièce de Mwendwa Marchand, *Out/Side* questionne la place du dancehall sur les scènes institutionnelles. Nourrie d'une longue pratique extérieure, elle explore avec Carl Dhélot et Déhiti Akato les sensations et textures de corps que le dehors laisse en héritage : ce que l'espace ouvert fait à la créativité, au geste, à la relation aux autres. Sur scène, cette essence ne s'éteint pas : elle se transmet, pour devenir matière commune.

Avec

MWENDWA MARCHAND
CARL DHÉLOT
DÉHITI AKATO

Conception et chorégraphie

MWENDWA MARCHAND

Assistant chorégraphe

CARL DHÉLOT

MAR 13 10 19h00

TNB, salle Serreau

Durée 1h (30 min + 30 min)



DANSE

LIMBO SUZANNE DEGENNARO

Premier solo de Suzanne Degennaro, *Limbo* explore un état de flottement, ni départ ni arrivée, une zone trouble où l'on habite le doute. Porté-e par le whacking, danse née dans un club queer de Los Angeles, elle donne corps au vécu intersexe, au genre fragmenté, à la sensation de vivre à côté de soi. Flamboyant et suspendu, *Limbo* est un cri silencieux, une fête en suspens, une danse du bord, du trouble et de la beauté indocile.

Avec et chorégraphie

SUZANNE DEGENNARO

MAR 13 10 19h00

TNB, salle Serreau

Durée 1h (30 min + 30 min)





DANSE

Création / À partir de 8 ans
Dans le cadre du Festival Marmaille /
En partenariat avec Lillico • Scène
conventionnée d'intérêt national
« art, enfance, jeunesse »

MAISON LOU(P) OUMRATA KONAN

Oumrata Konan questionne le tabou de l'inceste par le whacking, danse née de la nécessité d'exister et de survivre. Inspirée de sa propre histoire et des travaux de Dorothee Dussy, ce solo explore la violence dissimulée derrière les façades familiales. Le loup de l'intérieur, tapi au cœur de l'intime.

Chorégraphie et interprétation
OUMRATA KONAN

MAR 13 10 14h30*
MAR 13 10 18h00
MER 14 10 10h00*

TNB, salle Parigot
Durée estimée 30 min suivie d'un temps
d'échange avec l'équipe artistique
Tarif unique à 12€



DANSE

Dans le cadre du Festival Marmaille /
En partenariat avec Lillico • Scène
conventionnée d'intérêt national
« art, enfance, jeunesse »

ONE SHOT OUSMANE SY

8 femmes se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourrie d'influences multiples, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat. Un corps de ballet est réuni autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

Avec 8 interprètes parmi
AUDREY BATCHILY, ALLAUNÉ
BLEGBO, CYNTHIA CASIMIR,
MARINA DE REMEDIOS, VALENTINA
DRAGOTTA, CHRIS FARGEOT,
JOHANNA FAYE, NADIA GABRIELI
KALATI, CINTIA GOLITIN, LINDA
HAYFORD, ODILE LACIDES,
AUDREY MINKO, ANAÏS MPANDA,
STÉPHANIE PARUTA, SAM ONE DJ
Chorégraphie
OUSMANE SY

JEU 15 10 21h00
TNB, salle Vilar
Durée 1h15



ACCESSIBILITÉ
REPRÉSENTATION RELAX
JEU 15 10 21h



DANSE

RAW SANDRINE LESCOURANT

Hommage brut et sans filtre à la culture hip hop, *Raw* dessine le portrait de 4 danseuses qui racontent leur monde : le game, sa violence, sa sororité, sa beauté ironique, dénuée d'utopie mais chargée d'espoir. Spectacle interactif en tête à tête avec le public, Sandrine Lescourant y invite le texte à se joindre à la danse pour partager les codes qui fondent cette culture, ses idées reçues, ses leçons, ses espoirs.

Avec
ASHLEY BECKETT, LAUREN
LECRIQUE, SONIA IVASHCHENKO,
MWENDWA MARCHAND
Chorégraphie
SANDRINE LESCOURANT

JEU 15 10 14h30*
JEU 15 10 19h00
TNB, salle Serreau
Durée 50 min





DANSE

CHEGA DE SAUDADE INÈS MAURICIO

Avec *Chega de Saudade*, Inès Mauricio interroge sa filiation portugaise à partir de son récit familial. En s'appuyant sur l'histoire de sa grand-mère, « Avó », installée en Angola sous Salazar, elle esquisse un portrait sensible de l'héritage colonial, à la manière d'un album photo que l'on feuillette. Comment se recompose une posture entre mémoire intime et histoire collective ?

Chorégraphie et interprétation
INÈS MAURICIO

JEU 15 10 18h00
TNB, salle Parigot
Durée 35 min
Tarif unique à 12€



DANSE

STUCK MOUNIA NASSANGAR

Avec *Stuck*, Mounia Nassangar explore la capacité de la danse à prendre le relais quand les mots restent coincés. Elle en propose ici une version inédite avec une distribution masculine, en hommage à la communauté queer et plus particulièrement aux hommes gays qui ont fait naître le whacking, danse de résistance portée depuis ses origines par celles et ceux que la société voulait faire taire.

Avec
RÉMI BAJRAMI AKA WAABEE,
EXAUCÉ LOKEBO AKA EXO,
VIKTOR BUKOVY AKA VIKTOR HIGH
EDITION, SUNG CHUN AKA CARMA,
KEVIN CLAUDIO AKA KEVIN
Chorégraphie
MOUNIA NASSANGAR

SAM 17 10 18h00
TNB, salle Serreau
Durée 45 min



DANSE

GENTLE- WOMAN PARADOX-SAL

Réuni-es par le regretté Ousmane Sy, Paradox-Sal signe avec *GentleWoman* sa première pièce. 8 danseuses explorent la force des liens qui les unissent, en solo, en duo, en groupe. Figures puissantes de la house, portées par une bande-son aux sonorités club, elles célèbrent sans retenue l'authenticité et la liberté des corps. Sœurs de scène, elles affirment leurs identités : le public les voit toutes, et chacune.

Avec
8 interprètes parmi
Paradox-Sal et invitées :
ALLAUNÉ BLEGBO, AUDREY MINKO,
CYNTHIA CASIMIR, LINDA HAYFORD,
MARINA ODZHO-LERICHE, ODILE
LACIDES, SELASI DOGBATSE,
STÉPHANIE PARUTA, VALENTINA
DRAGOTTA, CINTIA GOLITIN,
DOMINIQUE ELENGA, RANDI FREITAS
Chorégraphie
PARADOX-SAL

SAM 17 10 20h00
TNB, salle Vilar
Durée 50 min



FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une dizaine de lieux de l'agglomération rennaise.

Cette nouvelle et dernière édition du Festival TNB dans le cadre du projet artistique porté par Arthur Nauzyciel, rassemblera près d'une vingtaine de propositions, se jouant des formats, des disciplines et des genres, sachant ouvrir de nouveaux dialogues avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts plastiques et la musique. Au-delà des spectacles programmés, le Festival TNB est un temps de pratique et de rencontres dédié aux artistes. Le programme TRANSMISSION propose workshops et masterclasses à une soixantaine de jeunes artistes professionnels français et étrangers, ainsi qu'à des étudiants et étudiantes d'écoles internationales. Un fil rouge dédié à la création adaptée y est déployé pour fédérer de manière nouvelle des partenaires et des publics autour de la création portée par des artistes en situation de handicap comme avec le dispositif EXTRA-ORDINAIRE : un projet inédit et innovant, car exclusivement dédié à la création inclusive, né grâce au soutien des membres du Cercle Culture d'Un Esprit de Famille, initié avec le TNB et la complicité du CNCA (Morlaix) depuis 2024.

Découvrez, dans cette brochure, en avant-première, l'entièreté de la programmation du Festival TNB. Vous pouvez préparer vos parcours et réserver vos places dès à présent à la billetterie du TNB ou sur T-N-B.fr

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique



En collaboration avec
Centre Culturel Jacques Duhamel,
scène de territoire de Bretagne
pour le théâtre—Vitré
Collectif FAIR-E/CCN de
Rennes et de Bretagne
Centre National pour la Création Adaptée
Lillico • Scène conventionnée d'intérêt
national « art, enfance, jeunesse »
Musée des beaux-arts
Opéra de Rennes
La Paillette
Le Grand Cordel MJC
Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif
Théâtre de Poche—Hédé-Bazouges/
Scène de territoire pour le théâtre
Le Triangle, Cité de la danse
Spectacle vivant en Bretagne EPCC
Université Rennes 2, département
d'Arts du spectacle et L'Arène Théâtre

SEMAINE 1 & 2 MAR 17 11 20h00
FESTIVAL TNB MER 18 11 20h00
THÉÂTRE JEU 19 11 20h00
 VEN 20 11 20h00
 Coproduction SAM 21 11 20h30
 MAR 24 11 19h30
 Recréation en MER 25 11 20h30
 résidence au TNB JEU 26 11 20h30
 VEN 27 11 20h30
 SAM 28 11 20h30

Avec JULIETTE BINOCHÉ
 VIOLETTE CHAUVEAU
 DANAI EPITHYMIADI
 DARIA PISAREVA
 LEORA RIVLIN
 EMMANUEL SCHWARTZ
 et la participation d'
 ADÈLE RÉTO-LEFORT

Salle Vilar
 Durée 2h20

Spectacle en anglais, français,
 grec et russe
 surtitré en français

LE SERMENT D'EUROPE WAJDI MOUAWAD

Europe a 8 ans : elle assiste à un massacre, et sans le vouloir y prend part. 75 ans plus tard, une enquête rouvre les traces du passé. Europe, incarnée par Juliette Binoche, doit témoigner.

Pour retrouver les témoins, pour éclairer ce qui fut tu, Europe doit aujourd'hui parler. Mais comment affronter ce que l'on a enfoui ? Comment faire face à ce que l'on n'a jamais pu nommer ? Où sommes-nous ? Dans un présent composé où les lieux se superposent, où les époques cohabitent. Qui sont-ils ? Des femmes et des hommes surgis comme des figures de la nuit, traversées par l'héritage de la violence, la culpabilité, le silence. Comment en parler ? En laissant les langues se heurter, se traduire, au cœur d'un même crime. Avec cette pièce chorale, Wajdi Mouawad explore la mémoire d'un crime, le poids du silence et la manière dont le traumatisme traverse les âges.

Après les nombreuses récompenses reçues pour *Tous des oiseaux* (au TNB en 2018) et *Incendies*, dont l'adaptation *Incêndios* est née de sa rencontre avec Victor de Oliveira (au TNB en 2020), Wajdi Mouawad poursuit son travail sur l'héritage des violences et le pouvoir du théâtre comme espace de réparation. Créé à l'occasion du 70^e anniversaire du Festival d'Athènes et d'Épidaure en 2025 et recréé en résidence au TNB, ces premières représentations françaises marqueront également le grand retour au théâtre de Juliette Binoche.



Texte et mise en scène
WAJDI MOUAWAD
 Scénographie
EMMANUEL CLOLUS
 Dramaturgie et conception du surtitrage
CHARLOTTE FARCET
 Lumières
LAURENT SCHNEEGANS
 Composition musicale
ALEX DRAKOS KTISTAKIS
 Son
ANNABELLE MAILLARD
 Costumes
ISABELLE FLOSI

Production : Iperté.
 Production à la création : Festival d'Athènes et Epidaure.
 Production déléguée à la création : La Colline—théâtre national.
 Coproduction : La Colline—Théâtre national; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : RECOMMANDÉ 16+
QUI GARDE LES ENFANTS ?
 VEN 20 11 19h30

p.22
 p.22

SORTEZ EN BUS
 MER 25 11 20h30

p.23

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
 JEU 19 11 12h30
 DIM 22 11 11h
 JEU 26 11 12h30

p.21

VISIONNEZ
FOCUS JULIETTE BINOCHÉ
 06 11–21 11 2026

p.18

Projection et rencontre avec Juliette Binoche (date à venir su T-N-B.fr)

SEMAINE 1 MAR 17 11 20h30
FESTIVAL TNB MER 18 11 20h30
THÉÂTRE JEU 19 11 19h30
 VEN 20 11 21h00
 Coproduction SAM 21 11 21h00

Recréation

Avec **JEANNE FAVRE**
VICTORIA QUESNEL
MATHIEU PEROTTO
BENJAMIN THOLOZAN
 et un chien
 et un enfant
 avec la voix de **NICOLE GARCIA**

Salle Serreau
 Durée 1h45

LE SILENCE

GUILLAUME POIX

LORRAINE DE SAGAZAN

En s'inspirant du travail du cinéaste Michelangelo Antonioni, *Le Silence* esquisse des histoires sans qu'un seul mot soit prononcé sur scène. Une pièce saisissante qui met le théâtre au défi du silence.

Dans le décor feutré d'un appartement, leurs pas étouffés par la moquette, 5 personnages évoluent en silence, laissant au public la libre interprétation du drame qui se joue sous ses yeux. Indices et moments clés, images projetées sur un écran, le puzzle s'assemble peu à peu. Conçue comme un plan séquence, la pièce agrège des thèmes chers à Antonioni : la disparition, la déliquescence des sentiments, l'instabilité de la perception. Les interprètes nourrissent leur jeu de monologues intérieurs et fragments écrits par le dramaturge Guillaume Poix. En cherchant ce qui s'exprime hors du langage, *Le Silence* expose leurs pensées et sentiments avec une force inouïe.

En 10 ans, Lorraine de Sagazan s'est affirmée comme une metteuse en scène et artiste visuelle des plus inventives et prolifiques. Cosignées avec Guillaume Poix, ses pièces engagent la fiction dans un dialogue avec le réel, via notamment la collecte de témoignages. *Un sacre* (2021), *La Vie invisible* (2022) ou *LÉVIATHAN* (créée au Festival d'Avignon et présentée au Festival TNB en 2024) ont particulièrement marqué les esprits. *Le Silence* est sa première mise en scène pour la Comédie-Française et est recréé cette saison pour le Festival TNB.



Conception et mise en scène
LORRAINE DE SAGAZAN
 Texte
GUILLAUME POIX
 d'après l'œuvre de
MICHELANGELO ANTONIONI
 Scénographie
ANOUK MAUGEIN
 Costumes
SUZANNE DEVAUX
 Lumières
CLAIRE GONDREXON
 Vidéo
JÉRÉMIE BERNAERT
 Musique originale et son
LUCAS LELIÈVRE
 Assistanat à la mise en scène
MATHILDE WAEBER
 Régie générale
VASSILI BERTRAND
 Régie lumière
PAUL ROBIN
 Administration, production,
 diffusion, relations presse
ALTERMACHINE

Production : La Brèche.
 Coproduction : ThéâtrédelaCité—
 CDN Toulouse Occitanie ; Comédie
 de Saint-Étienne, centre dramatique
 national ; La Colline—théâtre national ;
 La Comédie de Clermont-Ferrand —
 Scène nationale ; Théâtre
 National de Bretagne, Centre
 Dramatique National (Rennes).

PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 15+



SEMAINE 1 MAR 17 11 19h00
FESTIVAL TNB MER 18 11 19h00
THÉÂTRE JEU 19 11 19h00
 VEN 20 11 19h00
 Artiste associée SAM 21 11 18h00

Avec **AYMEN BOUCHOU**
CLARA CHOI
TANIA DE MONTAIGNE
STÉPHANE FOENKINOS
FLORENCE MAURY
LAURENT POITRENAUX

Salle Parigot
 Durée estimée 1h

Coproduction

Création
 en résidence
 au TNB

SENSIBILITÉS

TANIA DE MONTAIGNE

STÉPHANE FOENKINOS

Dans *Sensibilités*, Tania de Montaigne imagine une société dans laquelle une éditrice est persuadée que supprimer les mots permettra de soigner les maux.



35

Une femme, pleine de bonnes intentions, veut faire le « BIEN ». Elle travaille dans une prestigieuse maison d'édition, Feel Good, où tout doit être doux et confortable pour les lecteurs et lectrices comme pour les actionnaires. Alors, elle traque les mots susceptibles de heurter les sensibilités, réécrit les textes pour qu'ils ne provoquent aucun inconfort.

Mais peut-on vraiment rendre le monde meilleur en effaçant ce qui dérange ? À force de lisser les textes, ne risque-t-on pas d'édulcorer la réalité elle-même ? Entre satire et réflexion sur la censure, Tania de Montaigne, Laurent Poitrenaux et Stéphane Foenkinos nous entraînent dans une fable mordante où l'absurde éclaire la vérité.

Tania de Montaigne, artiste associée au TNB, est écrivaine, dramaturge et journaliste. Lauréate du prix Simone Veil, elle explore dans ses œuvres les questions de société, notamment autour du racisme et des libertés individuelles. *Sensibilités* est sa nouvelle création, mise en scène avec son complice scénariste et réalisateur Stéphane Foenkinos, adaptée de son dernier roman *Sensibilités* (éditions Grasset), dont une lecture a été présentée la saison dernière.

D'après *Sensibilités* de
TANIA DE MONTAIGNE
 Adaptation et mise en espace
STÉPHANE FOENKINOS
 Assistanat à la mise en scène
PIERRE X GARNIER
 Lumières
CLAIRE CHOFFEL PICELLI
 Son
FABRICE VISTE
 Vidéo
PIERRE-ALAIN GIRAUD
 Scénographie
LAURENCE FONTAINE
 Costumes
JOSÉ LEVY

Production : Arnaud BERTRAND
 – 984 Productions.
 Coproduction : Théâtre National
 de Bretagne, Centre Dramatique
 National (Rennes).



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 12 +



p.22

PORTRAIT
TANIA DE MONTAIGNE
LAURENT POITRENAUX

p.12
 p.14

ENTRETIEN
TANIA DE MONTAIGNE

p.11

PARCOURS
LAURENT POITRENAUX

ÉCOLE DU TNB
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
L'AMANTE ANGLAISE

p.16
 p.27
 p.58

SEMAINE 1 MAR 17 11 19h00
FESTIVAL TNB MER 18 11 19h00
THÉÂTRE JEU 19 11 19h00
DANSE VEN 20 11 19h00
 SAM 21 11 15h00

Artiste associée

Production TNB

Création en
 résidence au TNB

Avec les 6 comédien-nes de la troupe Catalyse

TRISTAN CANTIN
 MANON CARPENTIER
 GUILLAUME DROUADAINÉ
 EMILIO LE TAREAU
 JEAN-CLAUDE POULIQUEN
 SYLVAIN ROBIC
 et les 20 jeunes élèves de l'École du TNB
 ANTOINE ATEK
 BENJAMIN BAHLOUL
 MATHILDE BERNARD
 MOHAMED BOUSSAÏD
 SUMAÏ CARDENAS
 EVA CHERRÉ
 LOUISE DEPARDIEU
 ARTHUR HAIDARI
 ANIS HEDJEM
 JEANNE HIRIGOYEN
 CANDICE IGOUT TECHER
 MIKAËL JONCOUR
 JULIETTE KLOPPENBURG
 LAURA KREIS
 ESTEBAN LIMA DE CARVALHO
 LOU LUCE
 ANTOINE MONDELLO
 MAËL OLLIVIER
 VICTOIRE POINAS
 CLOTHILDE RASKIN

Hors les murs
 Salle Gabily
 Durée 1h30

AIMER ÊTRE AIMÉ MADELEINE LOUARN / BERNARDO MONTET

Madeleine Louarn propose, à travers la rencontre des 6 interprètes de la troupe Catalyse et les 20 élèves de l'École du TNB, d'explorer « l'infatigable engagement d'aimer ».

Au plus proche de l'imaginaire et de l'inspiration des 26 interprètes, ils ont, pas à pas élaboré ensemble cette pièce. L'acte d'aimer est un événement, un mouvement qui intensifie l'existence et qui engage tout l'être. Aimer n'est pas seulement une affaire de couple, c'est aussi le social et le politique qui influent sur notre intimité. Aimer c'est agir ensemble pour faire advenir quelque chose du futur. Par cette plongée dans la vie, il y a la volonté d'ouvrir un espace de lucidité critique pleine de joies, de risques, d'aventures.

Depuis 2018, l'École du TNB invite la metteuse en scène et artiste associée Madeleine Louarn à mener des résidences de recherche et de création réunissant les interprètes de la troupe Catalyse et les jeunes acteurs et actrices tout au long des 3 années de leur formation. De ces collaborations sont nés *Opérette* en 2020 avec la promotion 10, *Daedalus, la vie de quelqu'un* en 2024 avec la promotion 11, puis *Aimer Être Aimé* avec la promotion 12.

Mise en scène
MADELEINE LOUARN
 Chorégraphie
BERNARDO MONTET
 Dramaturgie
PIERRE CHEVALLIER
LESLIE SIX
 Composition musicale
OLIVIER MELLANO
 Lumières
SYLVAIN BROSSARD
 Costumes
CLÉMENTINE PAGE

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).
 Coproduction : École du Théâtre National de Bretagne ; Centre National pour la Création Adaptée (CNCA).



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 14+

PORTRAIT
MADELEINE LOUARN

SEMAINE 1 MAR 17 11 21h00
FESTIVAL TNB MER 18 11 19h00
DANSE

Avec **GAËLLE BOURGES**
LOU CANTOR
BRUCE CHIEFARE
NATHALIE HERVÉ
MARC LACOURT
BÉRÉNICE LEGRAND
XAVIER LOT
BÉATRICE MASSIN
MICKAËL PHELIPPEAU
ALBAN RICHARD

Hors les murs
Le Triangle
Durée 55 min

En partenariat avec
Le Triangle,
Cité de la danse



DANSER ENSEMBLE ALICE DAVAZOGLOU

Avec une pièce pensée pour
10 chorégraphes interprètes,
la danseuse porteuse de trisomie
Alice Davazoglou devient « une
chorégraphe comme les autres ».

Pour cette première création, Alice Davazoglou s'est inspirée de son livre *Je suis trisomique normale mais ordinaire*, autoportrait rayonnant d'une danseuse porteuse de trisomie 21 qui rassemble une galerie de portraits, accompagnés d'entretiens, de ses ami-es danseurs et danseuses, toutes et tous en situation de handicap. Elle convoque aujourd'hui sur scène pour une vivifiante inversion des rôles des chorégraphes rencontrés au fil de son parcours de danseuse : à elle l'écriture chorégraphique, à elles et eux l'interprétation. Au plateau, les phrases dansées qu'elle leur transmet se déploient et se déplient—en groupe, duos et trios. Alice Davazoglou joue sur les échanges entre des chorégraphes dont les chemins se croisent sous son regard et à l'aune de sa sensibilité.

Premier projet porté par la compagnie À Ciel Ouvert, *Danser Ensemble* est une nouvelle étape dans le parcours d'Alice Davazoglou, formée à la danse au conservatoire de Laon et interprète depuis plus de 20 ans. En 2013, elle crée l'association ART21 avec Françoise Davazoglou, qui favorise la pratique de la danse en mixité, réunissant des amateurs et amatrices, avec ou sans handicap mental. Le portrait chorégraphique des 2 femmes *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau a été présenté la saison dernière pendant le Festival TNB.

Chorégraphie et mise en scène
ALICE DAVAZOGLOU
assistée de
MARION GABEN & MÉLANIE GIFFARD
Création lumière
ABIGAÏL FOWLER
Régie générale
JORIS VALET
Régie son
LAURENT DUMOULIN
Aide musicale pour le duo de
Nathalie Hervé et Gaëlle Bourges
XTRONIK a.k.a STÉPHANE MONTEIRO
Création capsules vidéo
THIBAUT RAS
Audio-description vidéos
VALÉRIE CASTAN
Montage capsules vidéos
CÉCILE FÉVRIER
Audio-relecture vidéos
NIMA ASKAR
Soutien à la production
AUDREY JARDIN & ELISABETH LAMY
du bureau Les Sémillantes
Production, diffusion
BÉNÉDICTE DUCHÊNE

Production : Association À Ciel Ouvert, accompagnée du bureau d'accompagnement Les Sémillantes. Coproduction : L'échangeur CDCN Hauts-de-France; Les Rencontres Chorégraphiques en Seine-Saint-Denis; CND Centre National de la Danse à Pantin; Le Carreau du Temple à Paris; La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio; Le Quartz, Scène Nationale de Brest; Fonds d'aide pour les arts vivants responsables (FAAR); Anis Gras—le lieu de l'Autre, Pôle Arts & Handicaps du Val-de-Marne.



37



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : EN FAMILLE 6+



p.22

VISIONNEZ
FOCUS ALICE DAVAZOGLOU
JEU 19 11 14h
Projection de *Alice danse danse*
danse de Thibaut Ras,
présentée par Alice Davazoglou.

p.18



SEMAINE 1 MER 18 11 20h00
FESTIVAL TNB JEU 19 11 20h00
THÉÂTRE

Recréation

En partenariat avec
le Centre Culturel
Jacques Duhamel,
scène de territoire
de Bretagne pour
le théâtre—Vitré

Avec OLIVIA CARRÈRE
JULIET DOUCET
MARIANNE HANSÉ
SOPHIA LEBOUTTE
MAÏKA LOUAKAIRIM
AGATHE MAZOUIN
RÉHAB MEHAL
MARIE RAZAFINDRAKOTO
LÉA SERY
LAURENCE WARIN
SOPHIE WARNANT

Hors les murs
Centre Culturel
Jacques Duhamel, Vitré
Durée estimée 1h30

Tarifs spécifiques

7 MINUTES STEFANO MASSINI MAËLLE POÉSY

Huis clos haletant, *7 minutes* suit en temps réel les soubresauts d'un débat décisif entre des ouvrières d'une usine textile. Une pièce chorale profondément humaine et politique.

À l'issue d'une négociation, les repreneurs de l'usine Picard & Roche s'engagent à garantir la sauvegarde de tous les emplois en échange d'un geste : que les ouvrières acceptent de réduire de 7 minutes leurs pauses quotidiennes. Les 11 membres élues du comité d'usine ont seulement 1h30 pour en décider au nom de leurs 200 camarades. Dans un dispositif bi-frontal, le public vit cette délibération au plus près des comédiennes, comme plongé dans un plan-séquence rythmé par une écriture chorale et les soubresauts du débat. Sans jugement, la pièce questionne la difficulté de faire collectif et de choisir, se mettre d'accord, se convaincre, croire en la parole d'une autre.

Depuis 15 ans, la metteuse en scène Maëlle Poésy explore un théâtre de la confrontation qui questionne la société et ses composants individuels. Écrite par l'auteur italien Stefano Massini, *7 minutes* est créée dans une première version en 2021 à la Comédie-Française. À l'initiative du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, la metteuse en scène en propose aujourd'hui une récréation avec une distribution franco-belge.

Texte
STEFANO MASSINI
Traduction
PIETRO PIZZUTI
Mise en scène
MAËLLE POÉSY
Scénographie
HÉLÈNE JOURDAN
Costumes
CAMILLE VALLAT
Lumières
MATHILDE CHAMOUX
Son
SAMUEL FAVART-MIKCHA
Dramaturgie
KEVIN KEISS
Assistanat à la mise en scène
ALICE ROUDIER
Régie générale et lumières
TATIANA CARRET
Régie son et plateau
SAMUEL BABOUILARD

Production : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre National Wallonie-Bruxelles.
Coproduction : ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie.
La pièce *7 minutes, comité d'usine* de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée par l'Arche en 2018 et représentée par L'ARCHE—éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com



38



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 14+

VENEZ EN NAVETTE
MER 18 11 à 18h30
JEU 19 11 à 18h30

Un service de bus est proposé au départ du TNB. Tarif 4€ aller/retour. Réservation obligatoire lors de l'achat de votre place de spectacle.



p.22

SEMAINE 2 MER 25 11 18h30
FESTIVAL TNB JEU 26 11 18h30
THÉÂTRE VEN 27 11 18h30
 SAM 28 11 18h00

Avec ESTHER ARMENGOL TOUZI
 RAMO JALILYAN
 CHARLOTTE LEROY
 PAOLO MALASSIS

Salle Parigot
Durée 1h45

APRÈS NOUS, LES RUINES

PIERRE KOESTEL
LENA PAUGAM

Des ami-es se retrouvent autour
d'un pique-nique dans un parc aux
abords d'une centrale nucléaire.
Au fil des saisons, autour d'eux et
en eux, tout change irrémédiablement.

39

Tout commence un dimanche de
printemps. 4 ami-es se retrouvent pour
fêter l'annonce d'une naissance à venir.
Au départ les esprits sont à la fête,
mais la joie laisse rapidement place à
l'inquiétude, car une menace invisible
plane dans l'air et gronde sous la
terre, sans que personne ne parvienne
à l'identifier. La nuit suivante, une
catastrophe survient et engendre
une crise qui s'installe durablement
dans le quotidien des personnages.
Qui aurait pu sentir l'imminence
d'une catastrophe à venir ?
Qui aurait pu prévoir le dérèglement
des amitiés, le déni, la disparition
progressive des uns et des autres,
l'effacement des certitudes ?

Metteuse en scène et docteure en
recherche création, Lena Paugam dirige
depuis 2017 la Compagnie Alexandre.
Accueillie au TNB à plusieurs reprises,
elle rencontre Pierre Koestel, auteur
de la pièce *Après nous, les ruines*
(lauréat du Grand Prix de Littérature
dramatique Artcena 2023) à l'occasion
d'un atelier avec la promotion 11
de l'École du TNB, dont sont issus
les 4 interprètes de la pièce.

Texte
PIERRE KOESTEL
Mise en scène
LENA PAUGAM
Scénographie
CLARA GEORGES SARTORIO
Accompagnement chorégraphique
OLGA DUKHOVNA
Son
LUCAS LELIÈVRE
Lumières
JENNIFER MONTESANTOS
Vidéo
KATELL PAUGAM
Costumes et accessoires
JESSICA BURES
Régie générale
DAMIEN FARELLY
Stagiaire assistantat mise en scène
ISMAËL HAMOUDI-CORDIER

Production : compagnie Alexandre.
Coproductions : Théâtre Ouvert –
Centre National des Dramaturgies
Contemporaines (Paris) ; L'Archipel,
pôle d'action culturelle de la Ville de
Fouesnant-les Glénan ; Scène de territoire
de Bretagne pour le Théâtre ; Les Scènes
du Golfe - Théâtres de Vannes & Arradon –
Scène Conventionnée Art & Création ;
Théâtre du pays de Morlaix – Scène de
territoire de Bretagne pour le Théâtre.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 12+



p.22

PARCOURS
ESTHER ARMENGOL TOUZI
RAMO JALILYAN
DEVENIR REFUGE

p.44

SEMAINE 2 MER 25 11 21h00
FESTIVAL TNB JEU 26 11 21h00
THÉÂTRE VEN 27 11 21h00
 SAM 28 11 15h00

Coproduction

Avec HINDA ABDELAOUI
 YESÛKHEÏ ALTANTSETSEG
 ACHILLE APLINCOURT
 ANTOINE KOBI
 WOODINA LOUISA
 MÉLODY PINI
 ANGELE PRUNENEC
 KERVENS ST FORT

Hors les murs
Salle Gabily
Durée estimée 1h45



RIEN N'EST SU SABINE GARRIGUES AUDREY BONNET

Spectacle choral porté par une troupe de jeunes interprètes, *rien n'est su* adapte le livre éponyme de Sabine Garrigues, écrit après la disparition de sa fille au Bataclan.

Vaste chant poétique composé au fil des années qui ont suivi le décès de sa fille dans l'attentat du Bataclan en 2015, *rien n'est su* est un récit grave et lumineux où Sabine Garrigues raconte l'absence, le manque et la réinvention de soi. Bouleversée par ce texte, Audrey Bonnet en confie les mots à 8 jeunes interprètes d'horizons et cultures différentes, unis dans la transmission d'une histoire et d'une mémoire à la fois intimes et collectives. Soit plusieurs corps mais une seule voix, à laquelle fait écho une création lumière et scénographique d'Yves Godin et une création musicale et sonore imaginée avec le musicien Dan Levy.

Actrice de théâtre et de cinéma, metteuse en scène, Audrey Bonnet a été pensionnaire de la Comédie-Française. Elle collabore régulièrement avec Pascal Rambert, qui lui fait découvrir *La Terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel*, titre que portait *rien n'est su* 3 ans avant sa publication. Elle a travaillé avec lui sur *Dreamers #1* et *Dreamers #2*, où elle rencontre Hinda Abdelaoui et Woodina Louisa, 2 comédiennes du spectacle issues des promotions 10 et 11 de l'École du TNB.

Texte
SABINE GARRIGUES
Mise en scène
AUDREY BONNET
Lumière et scénographie
YVES GODIN
Musiques
DAN LEVY
Costumes
CLÉMENCE DELILLE
Assistant à la mise en scène
ROMAIN GILLOT
Décor, technique et production
LES ÉQUIPES DE LA MC93

Production : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.
Coproduction : TANDEM scène nationale Douai-Arras ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) ; L'Archipel, Scène nationale de Perpignan ; Scène Nationale de l'Essonne Agoras-Desnos.



40



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: CONSEILLÉ 16+



p.22

PARCOURS
HINDA ABDELAOUI
LES PARAVENTS

p.49

SEMAINE 2 MER 25 11 20h00
FESTIVAL TNB JEU 26 11 19h30
THÉÂTRE VEN 27 11 20h00
JAPON SAM 28 11 17h30

1^{res} françaises

Avec NAGAI HIDEKI
HYODO KUMI
CHINEN MIMA
SATO SHIGERU
NAKATOU SHO
HAYASHI CHIE
MORI ISSEI
NAGOYA MEGUMI
ASAMURA KAMILLA
TASAKI KOHARU

Salle Serreau
Durée estimée 2h15

Spectacle en japonais
surtitré en français

KOTATSU PASCAL RAMBERT / ORIZA HIRATA

Tokyo. Réunis pour célébrer le Nouvel An, une famille japonaise dont la petite entreprise, fondée une génération plus tôt, est devenue une société prospère internationale, voit surgir tensions et menaces au risque de tout perdre.

Autour du « kotatsu », table chauffante traditionnelle japonaise, parents, enfants et proches se retrouvent pour un moment censé célébrer leur réussite commune. Mais derrière l'apparente convivialité de cette réunion familiale, des tensions émergent peu à peu. Les conversations, les souvenirs partagés et les échanges sur les réseaux sociaux révèlent progressivement les fragilités, les non-dits qui les traversent. Oriza Hirata et Pascal Rambert s'appuient sur la symbolique du « kotatsu » pour créer un espace intime où se mêlent chaleur, proximité et confrontation. Dans ce jeu de rôle ou de dupes, ils dissèquent la sphère intime pour mieux révéler les failles de la société contemporaine.

Dramaturge et metteur en scène, Pascal Rambert écrit cette pièce en 2021 pour des interprètes japonais de la Seinendan Theater Company. Il crée *Kotatsu* en étroite collaboration avec Oriza Hirata, metteur en scène, dramaturge et directeur du théâtre Agora à Tokyo. Figure majeure du théâtre contemporain japonais, auteur de plus d'une trentaine de pièces, il ancre son théâtre dans l'ordinaire et le quotidien.



Texte et mise en scène
PASCAL RAMBERT
Co-mise en scène
ORIZA HIRATA
Traduction du texte en japonais
HIRANO AKIHITO
Scénographie
HAMAZAKI KENJI
Lumières
NISHIMOTO AYA
Son
SENDA YUTA
AKITA YUJI

Production : Agora Planning LTD/
Komaba Agora Theater.
Coproduction : The Japan Foundation,
Agora Planning LTD./Komaba Agora
Theater, structure production.
Le texte est édité aux
Solitaires Intempestifs.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 12+



p.22

SEMAINE 2 JEU 26 11 20h00
FESTIVAL TNB VEN 27 11 20h00
THÉÂTRE

Avec ANNE BROCHET
SOPHIE MIHRAN
JULIE POUILLON
LAMYA REGRAGUI
MÉLANIE THIERRY
CLAIRE TOUBIN

Hors les murs
Centre Culturel
Jacques Duhamel, Vitré
Durée 2h20

Tarifs spécifiques

Création

En partenariat avec le Centre
Culturel Jacques Duhamel,
scène de territoire de Bretagne
pour le théâtre – Vitré

MADAME DE SADE YUKIO MISHIMA STANISLAS NORDEY

De 1772 à 1784, Renée de Sade
(Mélanie Thierry) se bat sans relâche
pour la libération du marquis, son
mari. Elle le soutient jour après jour.
À sa sortie de prison, elle décide
de ne plus jamais le revoir.

L'auteur japonais Yukio Mishima essaie
de résoudre le pourquoi. Autour de cette
personnalité complexe, il convoque
5 autres personnages, 5 caractères,
chacun porteur d'une fonction bien
précise : Mme de Montreuil, la mère
de Renée, représentant l'ordre social et
la moralité ; Mme de Simiane, la religion ;
Mme de Saint-Fond, l'appétit charnel ;
Anne la sœur de Renée, la jeunesse
et le manque de principes ; Charlotte la
servante, la révolution à venir. Le texte
est implacable, dans son déroulement,
à la façon d'un thriller psychologique :
derrière la figure insaisissable et
imprévisible de Renée de Sade, l'ombre
d'un homme dont on parle sans
cesse mais que l'on ne verra jamais,
au cœur de cette danse macabre.

Metteur en scène, acteur et pédagogue
(ancien responsable pédagogique de
l'École du TNB), Stanislas Nordey crée
et joue depuis 1991, principalement des
textes d'auteurs contemporains comme
Pascal Rambert avec *Les Conséquences*
(au TNB en 2025), *Clôture de l'amour*
avec Audrey Bonnet (au TNB en 2018)
ou encore avec Laurent Meininger
pour *La Question* (au TNB en 2024).



Texte
YUKIO MISHIMA
Mise en scène
STANISLAS NORDEY
Collaboratrice artistique
CLAIRE INGRID COTTANCEAU
Scénographie
EMMANUEL CLOLUS
Lumières
STÉPHANIE DANIEL
Musique
OLIVIER MELLANO
Costumes
ANAÏS ROMAND

Production : Compagnie Nordey.
Coproducteur : Bonlieu Scène
nationale Anney.

PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 14+

VENEZ
EN NAVETTE
JEU 26 11 à 18h30
VEN 27 11 à 18h30

Un service de bus est proposé au
départ du TNB. Tarif 4€ aller/retour.
Réservation obligatoire lors de l'achat
de votre place de spectacle.



p.22

SEMAINE 2 VEN 27 11 21h00
FESTIVAL TNB SAM 28 11 15h00
THÉÂTRE
CABARET

Avec GURSHAD SHAHEMAN

Hors les murs
Le Triangle
Durée estimée 2h

Création

En partenariat
avec Le Triangle,
Cité de la danse

CABARET TÉHÉRAN GURSHAD SHAHEMAN

À partir d'images d'archives, Gurshad Shaheman raconte l'histoire des cabarets qui faisaient la réputation sulfureuse des nuits de Téhéran avant la révolution de 1979.



43

Téhéran, 1924. Qamar ol-Moluk Vaziri entre en scène, tête nue et décolleté plongeant. Devant des salles masculines, la diva chante l'amour, le vin, les poètes. Rend public le désir des femmes. C'était avant la révolution. Avant que la nuit se taise... Un siècle plus tard, Gurshad Shaheman reprend cet héritage iconoclaste dans un cabaret qui ressuscite une douzaine de silhouettes de la pop iranienne. Un spectacle, vibrant et lumineux, où les numéros s'enchaînent, ponctués de brefs récits. Autant d'éclats de mémoire tenus dans le silence. De refrain en refrain, le jeune franco-iranien fait ressurgir l'Histoire, toujours sous contrainte : celle des nuits de Lalehzaar (le quartier des cabarets), comme celle des exils vers l'Europe, les États-Unis. De métamorphose en métamorphose, il réveille les luttes féministes et queer. Et au bout du voyage, une devise circule de bouche en bouche : « Femme, Vie, Liberté ».

Travaillée par collage à partir de paroles oubliées ou interdites, l'esthétique chatoyante de Gurshad Shaheman transforme le plateau en lieu d'hospitalité où l'intime percute le politique, comme dans *Les Forteresses* accueilli pendant le Festival TNB 2023.

Texte, mise en scène et interprétation
GURSHAD SHAHEMAN
Assistanat à la mise en scène
SARAH JAHANBAKSHSH
Dramaturgie
YOUNESS ANZANE
Scénographie
MATHIEU LORRY-DUPUY
Lumières
KEVIN BRIARD
Son
LUCIEN GAUDION
Costumes
JEAN-BICHE assisté de ZOÉ LACHAUD
Régie générale
PIERRE-ÉRIC VIVES
Collaboration artistique
SHADY NAFAR
Coach vocal
JEAN FÜRST
Vidéo
VICTOR-HADRIEN
Construction du décor
ATELIER DU THÉÂTRE DE
L'UNION—CDN DU LIMOUSIN

Production : compagnie La Ligne d'Ombre. Coproduction : Le Phénix—Scène nationale de Valenciennes; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Le Bateau Feu—Scène nationale de Dunkerque; Théâtre de la Bastille—Paris; Théâtre de l'Union—CDN de Limoges; Le Quai—CDN d'Angers Pays de la Loire; Centre Dramatique National Orléans; La Halle aux Grains—Scène nationale de Blois; Théâtre les Tanneurs—Bruxelles; Le CCAM—Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Kinneksbond—Mamer Luxembourg; Le Manège—Scène Nationale de Maubeuge. Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, Pictanovo, fonds d'aide à la création audiovisuelle associative.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 15+

p.22

PRATIQUEZ
MASTERCLASS
SAM 28 11 10h

p.21



THÉÂTRE

Production / Création en résidence

DURASSIC PARK MARIE-NOËLLE

À l'occasion des 30 ans de la mort de l'écrivaine Marguerite Duras, Marie-Noëlle propose une conférence enamourée et irrévérencieuse, un témoignage sur les dernières années de sa vie, elle qui s'est agglutinée à elle à l'adolescence – à l'âge où l'on détermine sa vie à jamais.

Avec
MARIE-NOËLLE

MAR 17 11 21h00
MER 18 11 21h00
JEU 19 11 21h00
VEN 20 11 21h00
SAM 21 11 15h00

TNB, salle Paradis
Durée estimée 1h30



THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE

Artiste associée / Coproduction

Création en résidence

En partenariat avec le collectif

FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne

DEVENIR REFUGE PATRICIA ALLIO

À la lisière de l'art et de l'activisme, *Devenir Refuge* prend naissance dans une préoccupation intime et persistante de Patricia Allio : la condition animale et la violence de l'élevage industriel. Elle propose une utopie, imaginer une société interspéciste et zooinclusive qui aspire à changer le regard sur les non-humains et à les considérer comme des êtres à part entière, sensibles et conscients, mettant ainsi fin à leur exploitation.

Avec
ESTHER ARMENGOL TOUZI
RAMO JALILYAN
TRISTAN GLASEL
KATALIN PATKÁI
PACO
Écriture et mise en scène
PATRICIA ALLIO
Collaboratrice artistique
H.ALIX SANYAS

MER 18 11 20h30
JEU 19 11 20h30
VEN 20 11 20h30
SAM 21 11 20h30

Hors les murs, Le Garage
CCN de Rennes et de Bretagne
Durée estimée 1h30



DANSE

Artiste associée / Coproduction

Création en résidence

En partenariat avec le collectif

FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne

FLAMING CREATURES LATIFA LAÂBISSI / WALID BEN SELIM

Dans ce nouvel opus, la chorégraphe et danseuse Latifa Laâbissi se laisse traverser par une multitude de voix et de ritournelles de tous horizons. Accompagnée de Walid Ben Selim, poète et chanteur, elle convoque une assemblée de figures flamboyantes, dont les voix ont porté des mélodies qui ont traversé le temps. Ces ritournelles sont à la fois des objets communs – gemmes des cultures populaires constamment en circulation – et des marqueurs intimes, héritage immatériel inscrit dans nos mémoires et histoires personnelles.

Conception et performance
chorégraphique
LATIFA LAÂBISSI
Création musicale, chant et performance
WALID BEN SELIM
Dans une installation visuelle de
NADIA LAURO

MER 18 11 21h00
JEU 19 11 19h00
VEN 20 11 19h00
SAM 21 11 18h00

Hors les murs, rue Saint-Melaine
CCN de Rennes et de Bretagne
Durée estimée 1h





THÉÂTRE

Création/Coproduction

En partenariat avec

Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif

TAGLIT, DROIT DU SANG/ ZAKIRA, DROIT AU RETOUR WINTER FAMILY

Dans cette nouvelle pièce documentaire, *Winter Family* poursuit son étude de la société israélienne, s'intéressant ici à la fabrique du récit sioniste.

Taglit, droit du sang/Zakira, droit au retour déconstruit les voyages offerts chaque année à la jeunesse juive mondiale par une organisation internationale sioniste afin de découvrir Israël – envisagée comme souhaitable terre d'accueil, invisibilisant mécaniquement la tragédie et la réalité palestinienne sur les terres visitées.

Avec

RUTH ROSENTHAL

MAYYA SANBAR

Conception, recherches,
mise en scène et scénographie

WINTER FAMILY

(RUTH ROSENTHAL et XAVIER KLAINE)

JEU 19 11 21h00

VEN 20 11 21h00

Hors les murs, Théâtre l'Aire Libre

Durée estimée 1h10



DANSE

En partenariat avec le collectif

FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne

JEAN- ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE MICKAËL PHELIPPEAU

Dans la lignée des bi-portraits de Mickaël Phelippeau, ce nouveau projet chorégraphique prend sa source à l'occasion d'une rencontre avec Jean-Romuald, un jeune homme à la singularité désarmante, lors d'un atelier mixte autour de la question du handicap. Cultivant l'art du portrait et du dévoilement de soi, le chorégraphe lui offre la possibilité de déployer autrement son corps, sa grâce et sa personne, avec ses failles et ses forces.

Avec

JEAN-ROMUALD FESSIN

Chorégraphie

MICKAËL PHELIPPEAU

MER 25 11 19h00

JEU 26 11 19h00

VEN 27 11 19h00

Hors les murs, rue Saint-Melaine

CCN de Rennes et de Bretagne

Durée 1h



THÉÂTRE/INSTALLATION IMMERSIVE

À partir de 8 ans/En partenariat avec
Lillico • Scène conventionnée d'intérêt
national «art, enfance, jeunesse»

BUCHETTINO CHIARA GUIDI

Succès incontesté depuis sa création en 1995, *Buchettino* est une expérience onirique et immersive inspirée du célèbre conte de Perrault *Le Petit Poucet*. Allongés dans de petits lits, comme au cœur d'un dortoir, les enfants se glissent dans la peau du héros guidés par la voix du narrateur. L'imaginaire prend le relais (ogre tapi dans l'ombre, vent dans les arbres) et convoque les peurs de l'enfance.

Avec

MARIA BACCI PASELLO

FRANCESCA PAMBIANCO

ALESSANDRO DE GIOVANNI

Mise en scène

CHIARA GUIDI

Décor et ambiance sonore

ROMEO CASTELLUCCI

Adaptation

CLAUDIA CASTELLUCCI

MER 25 11 15h00

MER 25 11 18h00

JEU 26 11 10h00*

JEU 26 11 14h30*

VEN 27 11 10h00*

VEN 27 11 14h30*

SAM 28 11 15h00

SAM 28 11 18h00

Hors les murs Lillico, Salle Guy Ropartz

Durée 1h

Tarif unique à 12€

*Représentation scolaire

(ouverte au tout public dans la limite
des places disponibles)





THÉÂTRE

Coproduction / Création en résidence
Projet EXTRA-ORDINAIRE
En partenariat avec La Paillette

QUI C'EST CELUI-LÀ VALÉRIAN GUILLAUME

Monologue poétique inspiré de la vie de « l'homme-bus », Martial Richoz, qui arpentait les rues de Lausanne dans les années 80. Interné en 1986 sous prétexte de « maintenir l'ordre public », son histoire est celle du rapport difficile que la société entretient à la différence. *Qui c'est celui-là* interroge notre capacité poétique à transformer et transcender le quotidien.

Avec
SIMON JACQUARD
Écriture et mise en scène
VALÉRIAN GUILLAUME

JEU 26 11 21h00
VEN 27 11 19h00

Hors les murs, La Paillette
Durée 1h15



THÉÂTRE

En partenariat avec Le Théâtre
de Poche–Hédé-Bazouges/
Scène de territoire pour le théâtre

CE SOIR J'AI DE LA FIÈVRE ET TOI TU MEURS DE FROID JULIEN LEWKOWICZ

Pièce chorale pour 5 interprètes, *Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid* met en scène une émission subversive et osée devenue culte de la radio Fréquence Gaie et imagine les trajectoires de ses protagonistes. Matériau documentaire et fiction tissent le portrait d'une génération. Élève de la 10^e promotion de l'École du TNB de 2018 à 2021, Julien Lewkowicz signe là sa première pièce en tant qu'auteur et metteur en scène au sein de la compagnie Tous les jours de la vie.

Avec
LAURE BLATTER
SARAH CALCINE
VALENTIN CLABAULT
GUILLAUME COSTANZA
JULIEN LEWKOWICZ
Écriture, mise en scène
JULIEN LEWKOWICZ

VEN 27 11 21h00
SAM 28 11 21h00

Hors les murs, Théâtre de Poche,
Hédé-Bazouges
Durée 1h15
Tarif unique à 12€



CINÉMA

RÉALITÉ VIRTUELLE

IN THE MIST CHOU TUNG-YEN

Une expérience de réalité virtuelle onirique et poétique qui se déroule dans un sauna gay, une pièce sombre, brumeuse où le désir et le sexe se déploient en silence. *In the Mist* est le premier film en réalité virtuelle de Chou Tung-Yen et le premier volet de la *Trilogie de la Brume*, une série d'œuvres en réalité virtuelle. *In the Mist* a été sélectionné à la 78^e Mostra de Venise, et a reçu le prix PANORAMA VR au Festival international du film New Cinema de Montréal en 2021.

Avec
JING-YAN LIN
KAI-CHENG CHO
Réalisation et conception
CHOU TUNG-YEN

VEN 27 11
–SAM 28 11

TNB, salle Paradis
Durée 30 min
Tarif unique à 12€
Réservations à partir du MAR 06 10





SONGS FROM THE NORTH COUNTRY LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN / FRANÇOIS LAZAREVITCH / ROSEMARY STANDLEY

Entre ballades anglo-celtiques et musique ancienne, *Songs from the north country* fait dialoguer voix, flûtes et cornemuses dans un voyage poétique.

Né de la rencontre entre la chanteuse Rosemary Standley, François Lazarevitch et les musiciens de Saint-Julien, ce nouvel album explore les liens entre musique folklorique et répertoires anciens. La voix de Rosemary Standley accompagnée par un ensemble d'instruments anciens interprètent de grandes ballades anglo-celtiques collectées au XIX^e siècle par Francis James Child et Cecil Sharp, et des chants transmis de génération en génération, et parfois rendus célèbres par des artistes comme Joan Baez ou Simon & Garfunkel. Ballades poignantes, danses écossaises et airs traditionnels américains dessinent un paysage musical riche et contrasté où les figures féminines occupent souvent une place centrale.

Après sa collaboration avec Dom La Nena pour le duo Birds on a Wire (au TNB en 2024), Rosemary Standley, voix singulière révélée notamment avec le groupe Moriarty, s'associe cette fois avec le flûtiste et cornemuseux François Lazarevitch, fondateur des Musiciens de Saint-Julien, ensemble reconnu pour son travail autour des musiques anciennes et traditionnelles. Entourés d'Hélène Richaud et d'Enea Sorini, ils réunissent leurs univers pour faire dialoguer traditions populaires et interprétation actuelle.



Mise en espace
DANIEL SAN PEDRO
Son et régie générale
ANNE LAURIN
Lumières
ANNE MÜLLER
Régie lumière
SARAH EGER

Chant
ROSEMARY STANDLEY
Chant, violoncelle
HÉLÈNE RICHAUD
Chant, percussions, tympan
ENEA SORINI
Harpe, viole de gambe
MANON PAPASERGIO
Pandore
LÉO BRUNET
Flûtes, smallpipes
FRANÇOIS LAZAREVITCH

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre.
Les Musiciens sont en résidence au Volcan, Scène nationale du Havre.

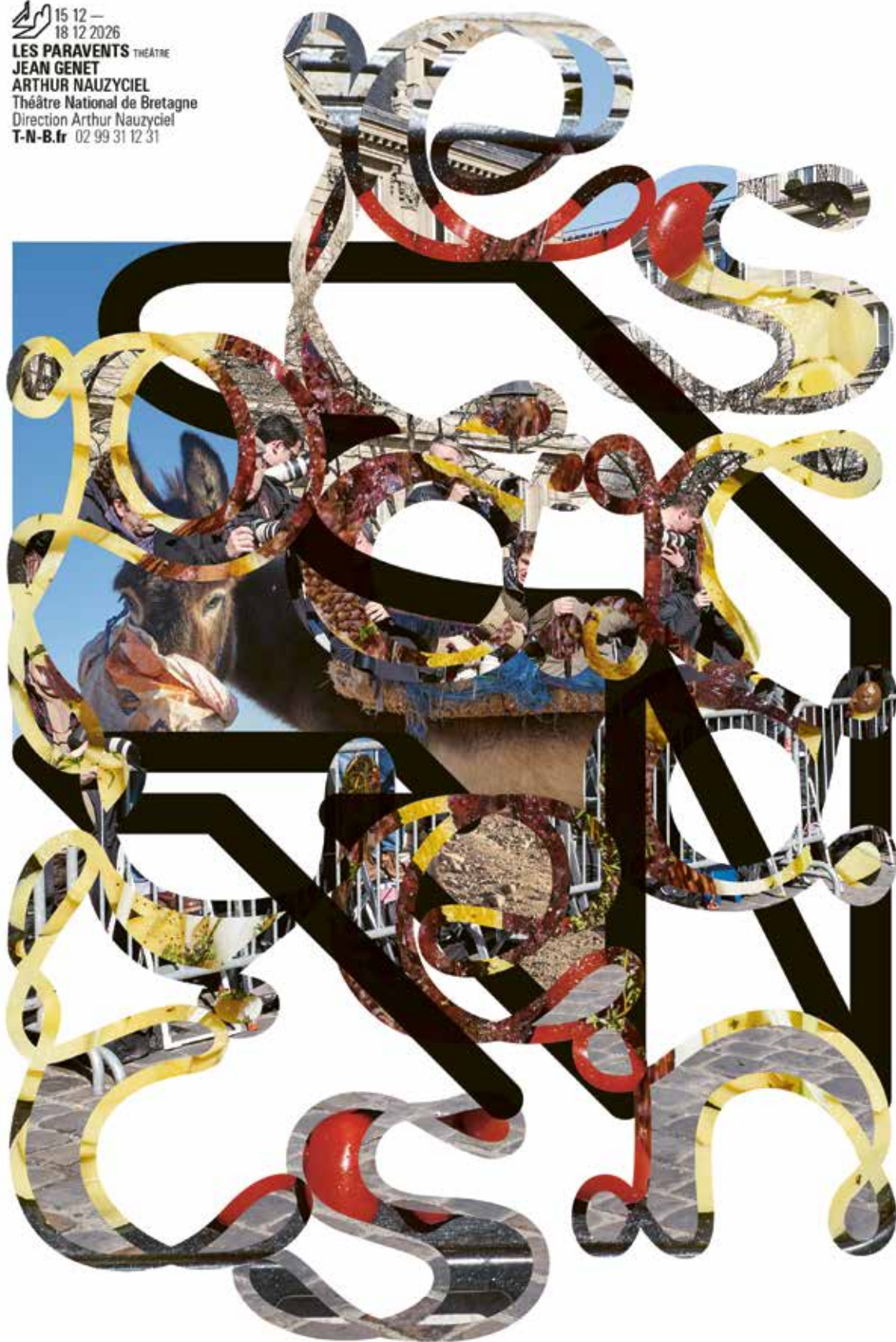


PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 10+



15 12 —
18 12 2026

LES PARAVENTS THÉÂTRE
JEAN GENET
ARTHUR NAUZYCIEL
Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr 02 99 31 12 31



THÉÂTRE MAR 15 12 19h30
 MER 16 12 19h30
 Production TNB JEU 17 12 19h30
 VEN 18 12 19h30

Avec **HINDA ABDELAOUI**
ZBEIDA BELHAJAMOR
MÔHAMED BOUADLA
AYMEN BOUCHOU
OCÉANE CAÏRATY
MARIE-SOPHIE FERDANE
XAVIER GALLAIS
HAMMOU GRAÏA
ROMAIN GY
JAN HAMMENECKER
BRAHIM KOUTARI
BENICIA MAKENGELE
MOUNIR MARGOUM
FARIDA RAHOUDJ
CATHERINE VUILLEZ

Salle Vilar
 Durée 4h
 avec entracte

LES PARAVENTS

JEAN GENET

ARTHUR NAUZYCIEL

Publiée en 1961, en pleine guerre d'Algérie (1954–1962), la pièce *Les Paravents*, considérée par Genet comme « le sommet de son œuvre théâtrale » a dû attendre 1966 avant d'être montée à Paris et d'y provoquer un immense scandale.

La pièce est certainement l'un des piliers fondateurs du théâtre français contemporain. Roger Blin crée *Les Paravents* au Théâtre de l'Odéon en 1966 et le scandale sera énorme, certains n'y voyant qu'une offense faite à la France. Se déroulant dans un pays arabe colonisé par les Européens, son point de départ est le reflet et le chaos de la guerre d'Algérie. Avec cette fresque épique et insolente qui convoque une centaine de personnages, Genet déjoue et affole nos codes et nos attentes. Dans une langue unique, il nous emporte et illumine le monde des morts et le monde des vivants en divers tableaux qui composent un fascinant rituel politique et poétique. 60 ans après la création, 16 acteurs et actrices forment cette communauté humaine qui raconte aussi une histoire de l'immigration en France.

Succès critique en France, salué à l'international et doublement primé lors d'une tournée asiatique en 2025 (Prix de la meilleure pièce et de la meilleure scénographie), Arthur Nauzyciel reprend pour sa dernière saison *Les Paravents*. Créé au TNB en 2023, il revenait avec cette pièce vers Jean Genet dont il avait déjà monté *Splendid's* en 2015. Écrivain, poète, auteur majeur du xx^e siècle, Jean Genet a su créer une œuvre puissante, sensuelle et habitée pour donner voix et corps aux marginaux et aux exclus.



Texte **JEAN GENET**
 Mise en scène **ARTHUR NAUZYCIEL**
 Assistanat à la mise en scène
CONSTANCE DE SAINT REMY
THÉO HEUGEBAERT
 Dramaturgie **LEILA ADHAM**
 Travail chorégraphique
DAMIEN JALET
 Lumières **SCOTT ZIELINSKI**
 Scénographie et accessoires
RICCARDO HERNÁNDEZ
 assisté de **LÉA TUBIANA**
 Son **XAVIER JACQUOT**
 Vidéo **PIERRE-ALAIN GIRAUD**
 Costumes, maquillages, coiffures,
 peinture djellabas **JOSÉ LÉVY**
 assisté de **MARION RÉGNIER**
 (costumes) et **AGNÈS DUPOIRIER**
 (coiffures et maquillage)
 Sculpture **ALAIN BURKHART**
 assisté de **JEANNE LEBLON DELIENNE**

Production : Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes).
 Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture. Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 15+

p.22

DÉCOUVREZ
LES PARAVENTS :
LE THÉÂTRE DES IMAGES
PHILIPPE CHANCEL
 08 12 – 31 12 2026

p.20

PROFITEZ
FÊTE IMPROBABLE
 SAM 19 12 17h
 Après 10 années à la direction du TNB, Arthur Nauzyciel achève son mandat le 31 décembre et vous invite, aux côtés des artistes associé-es, à une soirée de convivialité artistique orchestrée par Stéphane Foenkinos et Clément Le Goff.

p.06

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
 JEU 17 12
 Dialogue à l'issue de la représentation

RENCONTRER L'HISTOIRE
PATRICK BOUCHERON
 VEN 18 12 18h

p.15

PARCOURS
MARIE-SOPHIE FERDANE
BARBARA (PAR BARBARA)
HINDA ABDELAOUI
RIEN N'EST SU
ARTHUR NAUZYCIEL
 LE THÉÂTRE DE...
 SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

p.51

p.40

p.20

p.27

ENTRETIEN
ARTHUR NAUZYCIEL

p.04

THÉÂTRE	MER 06 01	19h00
MAGIE	JEU 07 01	19h00
	VEN 08 01	14h30 *
Coproduction	VEN 08 01	20h00
	SAM 09 01	18h00
	MAR 12 01	20h00
	MER 13 01	20h00
	JEU 14 01	19h00
	VEN 15 01	14h30 *
	VEN 15 01	20h00
	SAM 16 01	18h00

Avec **ÉTIENNE SAGLIO**

Salle Vilar
Durée 55 min



LES LIMBES ÉTIENNE SAGLIO/ MONSTRE(S)

Cirque. Magie nouvelle. Théâtre du corps. Étienne Saglio nous entraîne dans les limbes d'un conte étrange et envoûtant, peuplé de créatures magiques.

Sur le *Stabat Mater* d'Antonio Vivaldi, un homme avance dans un noir profond, découpé par des soies mouvantes. Il vient de franchir un mythologique fleuve-frontière. Submergé dans un entre-deux où tout se brouille, tremble et disparaît, il se mesure bientôt à son adversaire intime : un inquiétant pantin vêtu de rouge. Soudain, l'espace se peuple de méduses aériennes, d'une baleine de lumière, de spectres en suspension. Comme dans une fable, la peur prend des formes inattendues qui se composent et se recomposent sans cesse. L'homme se fait alors dompteur. Jongle avec les matières, les corps, la lumière. Avec ce spectacle culte, Étienne Saglio tisse une fresque sensible au seuil des métamorphoses du réel et de l'irréel. Une berceuse baroque qui nous apprend à apprivoiser, avec douceur, le mystère de la mort.

Étienne Saglio, illusionniste des temps modernes et référence incontournable de la magie nouvelle, présente 13 ans après sa création, une version inédite en grande salle des *Limbes*. Il a également présenté au TNB *Le Soir des Monstres*, *Le Bruit des Loups*, *Goupil et Kosmao* et *Vers les métamorphoses*.

Création
ÉTIENNE SAGLIO
Écriture et regard extérieur
RAPHAËL NAVARRO
Écriture
VALENTINE LOSSEAU
Lumières
ELSA REVOL
Musiques
ANTONIO VIVALDI
JEFF DOMINGES
Costumes
ANNA LE REUN

Production : Cie Monstre(s) / Étienne Saglio.
Coproduction : Festival Mettre en scène, Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes); Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion; Le Grand Logis à Bruz; TJP—Centre Dramatique National Strasbourg—Grand Est en partenariat avec Maillon, Théâtre de Strasbourg—Scène européenne; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie/Cherbourg-en-Cotentin; Archaos, Pôle National Cirque; La Faiencerie Théâtre de Creil; Le Quai—CDN d'Angers Pays de la Loire; Espace Jéliote Centre national de la marionnette à Oloron-Sainte-Marie; L'Espace Jean Vilar à Iles; La Méridienne à Lunéville; L'Estran à Guidel.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : EN FAMILLE 8+
QUI GARDE LES ENFANTS ?
VEN 08 01 19h30

p.22
p.22

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 07 01 12h30
DIM 10 01 11h
JEU 14 01 12h30
Musée des beaux-arts—Quai Zola
MER 06 01 15h30
SAM 09 01 15h30
Musée des beaux-arts—Maurepas

p.21

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 07 01 et JEU 14 01
Dialogues à l'issue de la représentation

SORTEZ EN BUS p.23
MAR 12 01 20h



ACCESSIBILITÉ
REPRÉSENTATION RELAX p.25
SAM 09 01 18h

PARCOURS
ÉTIENNE SAGLIO
TOURMENTE p.53

* Représentation scolaire
(ouverte au tout public dans la limite des places disponibles)

THÉÂTRE MER 06 01 20h30
MUSIQUE JEU 07 01 19h30
 VEN 08 01 20h30
 Coproduction SAM 09 01 20h00
 MAR 12 01 20h30
 MER 13 01 20h30
 JEU 14 01 19h30
 VEN 15 01 20h30
 SAM 16 01 20h00

Avec **MARIE-SOPHIE FERDANE**
MATHIEU GEGHRE

Salle Serreau
 Durée 1h15



BARBARA (PAR BARBARA) MARIE-SOPHIE FERDANE / EMMANUEL NOBLET

Avec un texte composé des mots mêmes de Barbara et une composition musicale qui en rêve l'héritage, *Barbara (par Barbara)* dessine un portrait sensible et vivant de la chanteuse.

C'est dans un décor lumineux évoquant un studio de radio que la comédienne Marie-Sophie Ferdane donne à entendre la parole de Barbara. Non pas sous la forme d'un récit biographique mais sous celle – fragmentée, précise, impressionniste – de confessions et propos extraits d'entretiens et lettres où la Dame en noir se révèle telle qu'en elle-même : libre, iconoclaste, joyeuse et passionnée. À ses mots vivifiants résonnent les fragments musicaux imaginés par le compositeur Olivier Marguerit dans un délicat travail de réinvention.

Créée en 2018 sous la forme d'une lecture musicale, *Barbara (par Barbara)* est depuis devenu un spectacle. Son texte est issu d'un travail colossal, réalisé par Clémentine Deroudille, de transcriptions des entretiens de la chanteuse conservés à l'INA et de ses archives intimes. Imaginée avec l'écrivain Arnaud Cathrine, cette partition confiée au metteur en scène Emmanuel Noblet résonne comme un chant d'amour.

Conception
MARIE-SOPHIE FERDANE
EMMANUEL NOBLET
 D'après un montage de
ARNAUD CATHRINE
CLÉMENTINE DEROUDILLE
 Mise en scène
EMMANUEL NOBLET
 Musique
OLIVIER MARGUERIT
 Lumières
OLIVIER OUDIOU

Production : En Votre Compagnie.
 Coproduction : Le Quai – CDN Angers
 Pays de la Loire; Théâtre du Rond-Point;
 Théâtre National de Bretagne,
 Centre Dramatique National (Rennes);
 Compagnie Les Choses de la vie.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 12+
QUI GARDE LES ENFANTS?
 VEN 08 01 20h

p.22
 p.22

VISITEZ
LES COULISSES
 SAM 09 01 18h

p.21

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
 MAR 12 01 18h30

p.20

PARCOURS
MARIE-SOPHIE FERDANE
 LES PARAVENTS

p.49

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 07 01
 Dialogue à l'issue de la représentation

DANSE JEU 28 01 19h30
THÉÂTRE VEN 29 01 20h30
SAM 30 01 20h30

Avec **MARC BREW**

Salle Vilar
Durée estimée 1h30

Artiste associé

Création répétée en
résidence au TNB

1^{res} françaises

Dans le cadre du
festival Waterproof

AN ACCIDENT / A LIFE MARC BREW & SIDI LARBI CHERKAOUI

Aux frontières de la danse et du théâtre,
le solo *an Accident / a Life* revient
sur l'accident qui a fait basculer
la vie du danseur Marc Brew et
dessine un chemin de résilience.

En 1997, le danseur australien Marc Brew
a tout juste 20 ans, et devant lui
un bel avenir au sein du ballet qu'il
vient d'intégrer, quand un accident
de la route le laisse paraplégique.
an Accident / a Life mobilise les moyens
du théâtre – un récit, des écrans et un
caméraman filmant la scène et ses
décors : une voiture, un lit d'hôpital –
pour raconter cet épisode traumatique
mais c'est le langage de la danse qui
restitue le chemin de Marc Brew vers
une réappropriation de son corps. Avec
le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui,
il invente de nouvelles formes de
mouvements et de gestes, dans une
pièce qui devient un voyage initiatique.

Basé au Royaume-Uni, le chorégraphe
et danseur Marc Brew travaille depuis
plus de 25 ans à concevoir et promouvoir
une danse inclusive, avec sa compagnie
ou avec différentes compagnies dans
le monde entier. Né d'une rencontre
avec le chorégraphe et metteur en
scène belge Sidi Larbi Cherkaoui,
figure incontournable de la danse,
an Accident / a Life fait suite à 2 autres
solos autobiographiques, *For Now I am...*
(2015) et *Remember When* (2008).



Création
SIDI LARBI CHERKAOUI
Performance et co-création
MARC BREW
Design
PEIJJN VAN LOOY
Costumes
VEERLE VAN DEN WOUWER
Composition
ALEXANDRE DAI CASTAING
Vidéo
MAXIME GUISLAIN
Direction des répétitions
HAYLEY EARLAM
Direction de la caméra
LEWIS LANDINI
POL VAN DEN BROEK
Entraînement vocal
SUSAN WORSFOLD
Audiodescription
EMMA-JANE MCHENRY
Access Consultant
YVONNE STRAIN
Régie son
SAM MARTIN-RANDERSON
Responsable de production
NIA WOOD / NILS GEERNAERT

Production : Marc Brew Company (Susan
Hay); Eastman (Gert Van Overloop).
Coproduction : Perpodium; the
Hessisches Staatsballett in the frame of
Tanzplattform Rhein-Main a collaboration
project between the Hessisches
Staatsballett in Staatstheater Darmstadt
and Hessisches Staatstheater Wiesbaden
and Künstler*innenhaus Mousonturm;
Holland Dance Festival and Migros
Culture Percentage Dance Festival Steps.

Spectacle en anglais
surtitré en français

Avantage WATERPASS :
tarifs spécifiques

En association avec le National
Theatre Scotland. Une commande
du Tramway and Sadler's Wells.
Répété en résidence au Théâtre National
de Bretagne, Cumbernauld Theatre,
The Work Room and De Warande.
Avec le soutien de : Australian
Government through Creative Australia,
its principal arts investment and advisory
body; the Flemish Government; the
Belgian Federal Government's Tax Shelter
programme and Creative Scotland.

52

PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 14+
QUI GARDE LES ENFANTS ?
VEN 29 01 20h



p.22
p.22

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 28 01
Dialogue à l'issue de la représentation

VISITEZ
LES COULISSES p.21
SAM 30 01 18h30

PORTRAIT
SIDI LARBI CHERKAOUI p.12

PROFITEZ
FESTIVAL WATERPROOF
27 01 – 06 02 2027
Un rendez-vous de toutes les danses,
dans tous les lieux, convivial et festif,
co-construit avec une trentaine de
partenaires du Pays de Rennes. Une
invitation à découvrir et à partager la
danse d'aujourd'hui et toutes ses facettes.
festival-waterproof.fr

DANSE VEN 29 01 19h00
MAGIE SAM 30 01 19h00
 MAR 02 02 14h30 *
 Coproduction MER 03 02 19h00
 JEU 04 02 19h00
 Création VEN 05 02 19h00
 en résidence
 au TNB

Avec LORA JUODKAITĖ

Salle Serreau
 Durée estimée 30 min

Tarif unique à 12€

Avantage WATERPASS :
 tarifs spécifiques



Dans le cadre du
 festival Waterproof

TOURMENTE ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

1 danseuse tourne. 1 musicien
 transforme l'espace en vertige.
 1 magicien métamorphose le réel.
 Ensemble, ils bousculent nos repères
 et nous emportent dans un grand
 tourbillon intérieur.

Plateau dépouillé. Douche de lumière
 brute. Au centre, Lora Juodkaitė.
 La musique s'empare de l'espace.
 La danse commence. Un tour, puis un
 autre, puis un autre. La rotation s'installe,
 simplement, sur la pointe des pieds.
 Soudain, le climat change : l'interprète
 détache ses cheveux, ferme les yeux.
 Visage dans les mains : la rotation
 s'intensifie. Son corps se floute.
 Notre regard se dérègle. Qu'avons-nous
 vu ? Un troisième bras ? La magie
 d'Étienne Saglio suspend l'anatomie
 et méta-morphose son corps. Le public
 passe du calme au vertige, porté par
 la musique atmosphérique de Bachar
 Mar-Khalifé. Jusqu'au retour au calme,
 quand Lora Juodkaitė revient à nous...
 qui n'en revenons pas.

Danseuse lituanienne, Lora Juodkaitė
 tourne depuis l'enfance pour se calmer.
 Sur scène, sa giration déplace le temps
 et le regard : calme paradoxal au cœur
 de la transe. Compositeur, chanteur et
 multi-instrumentiste, Bachar Mar-Khalifé
 mêle jazz, classique, électro et tradition
 libanaise. Une musique libre, traversée
 par l'exil et la mélancolie, qui fait vibrer
 l'espace. Magicien, Étienne Saglio
 compose des expériences scéniques
 d'une beauté trouble où métamorphoses
 et apparitions font surgir des états de
 conscience intérieurs et dérèglent la
 perception. Ensemble, ils créent en
 résidence au TNB *Tourmente*.

Création, magie et mise en scène
 ÉTIENNE SAGLIO
 Chorégraphie et interprétation
 LORA JUODKAITĖ
 Composition musicale
 BACHAR MAR-KHALIFÉ
 Construction
 SIMON MAURICE
 Costume
 ANNA LE REUN
 Lumières
 CAMILLE COTINEAU

Production : Cie Monstres(s)/Étienne Saglio.
 Coproduction : Théâtre National
 de Bretagne, Centre Dramatique
 National (Rennes); L'Intervalle, Noyal
 sur Vilaine; La Brèche, Pôle National
 Cirque Normandie, Cherbourg;
 Espace Paul Jargot, Crolles; AY-ROOP,
 Scène de territoire cirque, Rennes
 métropole; MC2 : Maison de la Culture
 de Grenoble, Scène Nationale.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: EN FAMILLE 8+

p.22

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 04 02

Dialogue à l'issue de la représentation

PARCOURS
ÉTIENNE SAGLIO
 LES LIMBES

p.50

PROFITEZ
FESTIVAL WATERPROOF

27 01 – 06 02 2027

Un rendez-vous de toutes les danses,
 dans tous les lieux, convivial et festif,
 co-construit avec une trentaine de
 partenaires du Pays de Rennes. Une
 invitation à découvrir et à partager la
 danse d'aujourd'hui et toutes ses facettes.
 festival-waterproof.fr

* Représentation scolaire
 (ouverte au tout public dans la limite
 des places disponibles)

DANSE MER 03 02 20h30
JEU 04 02 19h30
Coproduction VEN 05 02 20h30

Création en
résidence
au TNB

Dans le cadre du
festival Waterproof

Avec en alternance
ANDRÈGE BIDIAMAMBU
BETTY TCHOMANGA
CAMILO MEJÍA CORTÉS
JULIEN FERRANTI
KARINE DAHOINDJI
KENE
KENZA KABISSO
MULUNESH TEBEBU
NDOHO ANGE
SIASKA CHAREYRE
ZORA SNAKE

Salle Vilar
Durée 1h

Avantage WATERPASS :
tarifs spécifiques

THE SEA IS HISTORY BETTY TCHOMANGA

Portée par 10 interprètes, la pièce explore les traces de ce qui a résisté, survécu aux silences de l'Histoire coloniale. Personne n'a gardé trace de ces hommes et ces femmes, sauf la mer qui porte toujours en elle la mémoire de ces êtres aux noms perdus, transformés en cargaison.

À partir d'un motif chorégraphique simple—la triplète, pas de marche répétitif—se déploie une écriture physique intense, presque incantatoire. Ce rythme ternaire agit comme un moteur collectif, convoquant des images fugaces, des présences multiples, humaines et non humaines. Dans cette répétition surgissent des figures de résistance, des divinités et une cosmogonie afro-diasporique en mouvement. Nourrie des réflexions de Toni Morrison sur l'absence de récits issus des navires négriers, la pièce interroge ce vide mémoriel et la manière dont il habite les corps. Entre tension et transe, *The Sea is History* compose un paysage sensible où la mer devient à la fois tombeau, archive et espace de transformation.

Betty Tchomanga produit avec l'association bretonne GANG des formes hybrides où les corps se transforment et se métamorphosent. Elle travaille à partir de pratiques qui mettent en jeu un dépassement des limites du corps et de l'esprit via un engagement intense du souffle, du corps et de la voix. Elle s'intéresse aux récits qui relient l'Occident et l'Afrique à travers notamment l'Histoire coloniale comme dans *Histoire(s) décoloniale(s)* accueillie la saison dernière lors d'une tournée départementale dans les établissements scolaires.

Chorégraphie et mise en scène
BETTY TCHOMANGA
Sur une idée originale de
BETTY TCHOMANGA
MATHIEU KLEYEBE ABONNENC
Dramaturgie et vidéo
MATHIEU KLEYEBE ABONNENC
Lumières
EDUARDO ABDALA
Son
STÉPHANE MONTEIRO

Production : GANG.
Coproduction : La Danse en Grande forme; Théâtre de la Bastille, Paris; Danse à tous les étages; CDCN itinérant en Bretagne; Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie—Bruxelles; CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Le Quartz scène nationale de Brest via le Fonds de dotation; Le Festival d'Automne à Paris.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 12+

p.22

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 04 02
Dialogue à l'issue de la représentation

DÉCOUVREZ
REBONDS p.20
MER 03 02 19h

VISIONNEZ
FOCUS THE SEA IS HISTORY p.18
Programmation et dates
à venir sur T-N-B.fr

PROFITEZ
FESTIVAL WATERPROOF
27 01—06 02 2027
Un rendez-vous de toutes les danses, dans tous les lieux, convivial et festif, co-construit avec une trentaine de partenaires du Pays de Rennes. Une invitation à découvrir et à partager la danse d'aujourd'hui et toutes ses facettes.
festival-waterproof.fr

THÉÂTRE
 MER 10 02 20h00
 JEU 11 02 19h30
 VEN 12 02 20h00
 SAM 13 02 20h00
 MAR 16 02 20h30
 MER 17 02 20h30
 JEU 18 02 20h00
 VEN 19 02 20h30
 SAM 20 02 20h00

Avec **JEAN-RENÉ LEMOINE**

Salle Serreau
 Durée 1h30

FACE À LA MÈRE JEAN-RENÉ LEMOINE GUY CASSIERS

Après 20 années passées en Afrique puis en Europe avec sa famille, la mère choisit de retourner à sa terre natale, Haïti, pays abandonné par le monde entier. Elle meurt tragiquement dans ce pays lointain. Quelques années après, le fils décide de lui donner rendez-vous, par-delà la mort, pour lui confier tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé lui dire.

L'auteur Jean-René Lemoine est l'acteur de ce récit qui veut faire entendre, au-delà du document biographique, la réalité de l'exil, des conflits intergénérationnels, de la vérité d'une tragédie dont il faut se libérer pour accepter autant que faire se peut l'immense fragilité du monde. Le metteur en scène, magicien des images aux strates multiples, s'empare de ce monologue intime afin d'en révéler la portée universelle.

Créé en 2006, *Face à la mère* renaît dans une nouvelle alliance avec une figure importante de la scène théâtrale contemporaine : le metteur en scène belge Guy Cassiers. Dramaturge, metteur en scène et comédien, Jean-René Lemoine met en scène ses propres textes dont il est parfois l'interprète comme dans *Médée poème enragé* au TNB en 2020. Accueilli en 2024 avec *Bérénice* de Jean Racine, il a également créé avec les élèves de la promotion 12 une réécriture de cette œuvre intitulée *Mon Empereur*.



Mise en scène et scénographie
GUY CASSIERS

Texte et interprétation
JEAN-RENÉ LEMOINE

Son
JEROEN KENENS

Lumières
ZÉLIE CHAMPEAU

Vidéo
STÉPHANE RIMASOUSKAS

Assistant à la mise en scène
VALENTIN SUEL

Décor, technique et production
ÉQUIPES DE LA MC93

Production : MC93—Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.
 Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Maison de la Culture d'Amiens ; Centre Dramatique National Orléans ; Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. Avec le financement de la Région Île-de-France.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 15+
QUI GARDE LES ENFANTS ?
 VEN 19 02 20h

p.22

p.22

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
 MER 10 02 18h30

p.20

VISITEZ
LES COULISSES
 SAM 13 02 18h

p.21



ACCESSIBILITÉ
PROGRAMME ADAPTÉ
 MER 17 02 20h30
 Réalisée par Accès culture

PERFORMANCE MAR 16 02 20h00
DANSE MER 17 02 20h00
JEU 18 02 19h30
Artiste associée VEN 19 02 20h00

Coproduction

Création

Avec SOPHIE DEMEYER
ANGÉLIQUE FLAUGÈRE
ADÈLE HAENEL
JULIEN LOUISY
THEO LIVESEY
AUDREY MERILUS
KATIA PETROWICK
JULIE SHANAHAN

Salle Vilar
Durée estimée 1h45

ARCHIVES OF FEELINGS MARIE NDIAYE GISÈLE VIENNE

La metteuse en scène et chorégraphe Gisèle Vienne s'associe à l'écrivaine Marie NDiaye pour projeter 8 personnages dans les méandres d'une conversation nocturne, à la fin d'une fête de mariage.

C'est un moment suspendu que saisit la pièce, quand l'effervescence de la fête laisse place à l'intimité d'un moment prolongé où ne restent que les amis les plus chers, jusqu'au petit matin. Quelle est la nature des fils qui les relient et que vont-ils se dire dans ces instants particuliers de grande fatigue et de légère hallucination, où les propos peuvent être à la fois loufoques et profonds ? Portée par un travail chorégraphique et théâtral, la pièce se construit comme une galerie de portraits et d'histoires où s'articulent inquiétudes contemporaines et luttes pour une vie digne et viable pour tous.

Avec cette pièce créée en collaboration avec ses interprètes, Gisèle Vienne, artiste associée au TNB, poursuit son questionnement des rapports de pouvoir et une recherche formelle où les différentes strates de l'expérience sensible se côtoient. Après *L'Étang* et *EXTRA-LIFE*, elle retrouve sa complice artistique, l'actrice Adèle Haenel. Marie NDiaye, prix Goncourt 2009 pour *Trois femmes puissantes*, y écrit les textes des voix intérieures des personnages.



Conception, chorégraphie,
mise en scène & scénographie

GISÈLE VIENNE

Texte des voix intérieures

MARIE NDIAYE

Autres textes

LES INTERPRÈTES

Créé en collaboration avec

LES INTERPRÈTES

Musique originale

HILDUR GUÐNADÓTTIR

& POLINA ZHUKOVA aka CCONTRARY

Création sonore

ADRIEN MICHEL

Lumières

NICOLAS BOUDIER & GISÈLE VIENNE

Production : DACM / Compagnie
Gisèle Vienne.

Coproduction : Zürich Schauspielhaus ;
Les Nuits de Fourvière ; Berliner
Festspiele ; Le Volcan, Scène nationale
du Havre ; MC2 : Grenoble—Scène
Nationale ; Wiener Festwochen ;
Festival d'Automne à Paris ; Théâtre
populaire romand La Chaux de
Fonds Centre neuchâtelois des arts
vivants ; MC93—Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis ; Théâtre National
de Bretagne, Centre Dramatique
National (Rennes) ; Maillon, Théâtre
de Strasbourg—Scène européenne ;
Triennale Milano Teatro ; TANDEM Scène
nationale Arras-Douai ; La Filature, Scène
nationale de Mulhouse ; International
Summer Festival Kampnagel -
Hamburg ; BIT Teatergarasjen ;
De Singel—Anvers ; Manège—
Scène nationale de Reims.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 14+
QUI GARDE LES ENFANTS ?
VEN 19 02 19h30

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 18 02
Dialogue à l'issue de la représentation

PORTRAIT
GISÈLE VIENNE p.14



I-330 FLORE BENGUIGUI & THE SENSIBLE NOTES

Après 9 ans dans le groupe
L'Impératrice, la chanteuse
Flore Benguigui revient à son
premier amour : le jazz.

57

Mais pas n'importe quel jazz... Celui qu'elle écoutait adolescente et qu'elle n'a cessé de jouer dans le club parisien le Baiser Salé, où elle a eu une résidence pendant ces 11 dernières années : une musique directement héritée des années 30 jusqu'aux années 60 (de Nat King Cole à Barbara), qui ne se prend jamais trop au sérieux, accompagnée par un trio contrebasse, piano et batterie (Pierre-François Maurin, Charles Tois et Maxime Mary), et enrichie de discrets synthétiseurs analogiques des années 1970. Un véritable écrin pour le timbre soyeux et rieur de Flore Benguigui. Dans ses concerts comme dans son album sorti récemment (*i-330* chez Decca Records), on retrouve l'esprit de légèreté, de délicatesse et d'insouciance propre à cette musique qui a précédé l'émergence du courant bebop et de la complexification du jazz dans les années 1940.

Un concert s'inscrivant dans la continuité du partenariat entre le TNB et Les Trans, initié en 2017 avec Godspeed You! Black Emperor et marqué notamment par la venue d'Étienne Daho en 2019 et Andrea Laszlo de Simone en 2021.

Production : Association des
Transmusicales.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 8+



p.22

THÉÂTRE SUISSE
 Artiste associé

MAR	16 03	20h00
MER	17 03	20h00
JEU	18 03	19h30
VEN	19 03	20h00
SAM	20 03	18h00
LUN	22 03	20h00
MAR	23 03	20h00
MER	24 03	20h00
JEU	25 03	19h30
VEN	26 03	20h00

Avec
 NICOLAS BOUCHAUD
 LAURENT POITRENAUX
 DOMINIQUE REYMOND

Salle Serreau
 Durée 1h40

L'AMANTE ANGLAISE

MARGUERITE DURAS

ÉMILIE CHARRIOT



Inspirée d'un fait divers, Marguerite Duras explore le mystère d'un crime inexplicable. Au centre de la pièce, un interrogatoire troublant, dont émerge peu à peu les failles d'un couple et les abîmes de l'âme humaine.

Une nuit, dans le village de Viorne, Claire Lannes assassine sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse Bousquet. Elle découpe le corps et disperse certains morceaux. Elle avoue ensuite son crime sans toutefois pouvoir en expliquer la raison. Un interrogateur tente alors de comprendre: il questionne d'abord Pierre Lannes, le mari, puis Claire elle-même. De ces échanges surgit peu à peu le portrait d'un couple enfermé dans un quotidien silencieux, où chacun vit à côté de l'autre comme un étranger. Les souvenirs, les non-dits et les obsessions affleurent dans une parole fragmentée, faite d'hésitations et de silences. La force du texte se dévoile: un théâtre de la parole, tendu et hypnotique, où la vérité semble toujours se dérober.

Émilie Charriot, comédienne et metteuse en scène franco-suisse reconnue pour ses adaptations littéraires et ses créations internationales dirige ici 3 interprètes d'exception: Dominique Reymond, Nicolas Bouchaud et Laurent Poitrenaux, comédiens de premier plan au théâtre comme au cinéma, réunis pour donner vie à ce trio d'une intensité rare.

Texte
MARGUERITE DURAS
 Mise en scène
ÉMILIE CHARRIOT
 Dramaturgie
OLIVIA BARRON
 Lumières et scénographie
YVES GODIN
 Costumes
CAROLINE SPIETH

Production: Compagnie Émilie Charriot.
 Coproduction: Théâtre Vidy-Lausanne; Odéon-Théâtre de l'Europe; Théâtre Saint-Gervais—Genève; Bonlieu scène nationale Annecy.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: CONSEILLÉ 14+
QUI GARDE LES ENFANTS?
 VEN 19 03 19h30

p.22
 p.22

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
 JEU 18 03 12h30
 DIM 21 03 11h
 JEU 25 03 12h30

p.21

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
 JEU 18 03 et JEU 25 03
 Dialogue à l'issue de la représentation

PRATIQUEZ
MASTERCLASS
 SAM 20 03 10h

p.21

VISITEZ
LES COULISSES
 SAM 20 03 16h

p.21

SORTEZ EN BUS
 LUN 22 03 20h

p.23

PARCOURS
LAURENT POITRENAUX
 ÉCOLE DU TNB
 SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
 SENSIBILITÉS

p.16
 p.27
 p.35

PORTRAIT
LAURENT POITRENAUX

p.14



GIBRALTAR, IDENTITÉS RÉCONCILIÉES ABD AL MALIK

59

Abd Al Malik revisite, 20 ans après, l'album phare qui a redéfini le rap français, *GIBRALTAR*. Accompagné de musiciens et danseurs, il offre une performance unique avec ce nouveau spectacle.

GIBRALTAR, Identités Réconciliées représente la fusion de l'art visuel, l'art déclamatoire (slam, rap et chant), la danse et bien sûr la musique. L'artiste raconte son cheminement personnel : l'enfance, la découverte de la musique, la littérature et la spiritualité qui ont progressivement transformé son regard sur le monde. Sur scène, mots et musique s'entrelacent pour faire dialoguer slam, rap, jazz et poésie, tout en rendant hommage aux auteurs et penseurs qui l'inspirent.

Artiste aux multiples talents, Abd Al Malik est rappeur, écrivain, réalisateur et metteur en scène. Révélé dans les années 2000 avec l'album *Gibraltar*, il s'impose par une œuvre mêlant musique, poésie et réflexion sociale. Lauréat de plusieurs Victoires de la musique et auteur de romans et essais remarquables, il développe sur scène des formes artistiques hybrides où la parole, la musique et la pensée dialoguent.



Production : Les Visiteurs du soir.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: TOUT PUBLIC 10+



p.22

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 20 03 16h

p.21

ÉCOUTEZ
ABD AL MALIK

Le Face à face des cœurs, 2004
Gibraltar, 2006
Dante, 2008
Château Rouge, 2010
Scarifications, 2015



MUSIQUE MER 31 03 20h00
THÉÂTRE JEU 01 04 14h30 *
 JEU 01 04 19h30
 En partenariat VEN 02 04 14h30 *
 avec le Festival VEN 02 04 19h00
 national du film SAM 03 04 18h00
 d'animation MAR 06 04 14h30 *
 MAR 06 04 20h00
 MER 07 04 15h00
 MER 07 04 20h00

Avec **ROMAIN BERMOND**
JEAN-BAPTISTE MAILLET

Salle Serreau
 Durée 50 min

Tarif unique à 12€



ANTICHAMBRE, POÈME VISUEL ET MUSICAL STEREOPTIK

Antichambre est un poème visuel et musical où dessin, peinture et musique live se créent sous nos yeux. Le spectacle dévoile la naissance des images et explore nos émotions à fleur de peau, au-delà des apparences.

Sur scène, une table à dessin, des instruments, un écran. Chaque trait de crayon, chaque touche de gouache est filmé et projeté en direct. Le spectacle commence par la fin du film et remonte le fil de sa création : idées qui surgissent, se transforment, s'effacent, personnages qui apparaissent, décor qui se déploie. Couleurs en mouvement, silhouettes traversées de matières, musique en train de naître composent une traversée sensible et suscitent un émerveillement toujours renouvelé.

Fondée en 2008, la compagnie STEREOPTIK réunit les plasticiens et musiciens Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond. Leur écriture à quatre mains mêle arts visuels et musique live, donnant à voir le processus de création au présent. Leurs spectacles, sans texte, invitent tous les publics à partager une expérience poétique et immersive.

Conception et interprétation
JEAN-BAPTISTE MAILLET
ROMAIN BERMOND
 Regard extérieur
FRÉDÉRIC MAURIN
 Régie
FRANK JAMOND
ARNAUD VIALA

Production : STEREOPTIK.
 Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ; Le Trident—Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; L'Hectare—Territoires vendômois—Centre national de la Marionnette ; Le Sablier—Centre national de la Marionnette—Ils ; Le Parvis—Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Lux—Scène Nationale de Valence ; Folimage—Valence.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : EN FAMILLE 9+

p.22

PARTAGEZ
ATELIER PARENTS-ENFANTS
 SAM 03 04 10h30

p.22

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
 JEU 01 04
 Dialogue à l'issue de la
 représentation de 19h30



ACCESSIBILITÉ
REPRÉSENTATION RELAX
 MER 07 04 15h

p.23

PROFITEZ
FESTIVAL NATIONAL
DU FILM D'ANIMATION
 06 04 – 11 04 2027

Participez au rendez-vous incontournable du cinéma d'animation, qui célèbre le meilleur de la création contemporaine française. Plus d'infos sur afca.asso.fr

* Représentation scolaire
 (ouverte au tout public dans la limite des places disponibles)

En partenariat avec le Festival Mythos

LA TRILOGIE DES MONSTRES NICOLAS PETISOFF/ DENIS MALARD

THÉÂTRE

Coproduction / Création en résidence

JE MÉRITE DE CHANGER DE GOUFFRE

Dans un vestiaire de boxe, des Georges ordinaires cognent pour ne pas sombrer. *Je mérite de changer de gouffre* explore la colère comme rempart, vertige et énergie vitale, dans une fresque explosive, politique et burlesque. Tous s'appellent Georges. Chaque semaine, ils se retrouvent au club pour encaisser le monde et rendre les coups. Entre confidences rageuses et uppercuts symboliques, ils dissèquent la colère : d'où vient-elle, que fait-elle au corps, pourquoi voit-on rouge ?

Avec ANTHONY BREUREC,
KIMIKO KITAMURA, DENIS MALARD,
NICOLAS PETISOFF, SODADETH SAN
Conception et mise en scène
NICOLAS PETISOFF, DENIS MALARD

MER 14 04 21h00
JEU 15 04 19h00
VEN 16 04 21h00
SAM 17 04 18h00

TNB, salle Serreau
Durée estimée 1h25
Tout public à partir de 15 ans

PRATIQUEZ MASTERCLASS p.21
SAM 10 04 10h

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 15 04
Dialogue à l'issue de la représentation



**ACCESSIBILITÉ
ADAPTATION LSF** p.25
SAM 17 04 18h
Réalisée par Accès Culture



THÉÂTRE

COMMENT AVOUEZ SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

« Pédé-e », « gouine », insulte dans la bouche de celui-celle qui ne l'est pas. Ne vit-on pas les mêmes sentiments en amour, quelles que soient nos orientations ? Dans un dispositif évoquant un cercle de paroles, Less, Manu et Nico se livrent à cœurs ouverts.

Avec LESLIE BERNARD, EMMANUELLE
HIRON, NICOLAS PETISOFF
Mise en scène DENICO
Conception auteur NICOLAS PETISOFF
Conception, régisseur général
DENIS MALARD

VEN 09 04 19h00
TNB, salle Serreau – Durée 1h20
Tout public à partir de 15 ans

THÉÂTRE

PARPAING

À qui les secrets de famille font-ils du bien ? Voici l'interrogation principale de *Parpaing*, premier texte de Nicolas Petisoff. Le comédien y raconte son parcours. Celui d'un jeune homosexuel dans une petite ville du centre de la France.

Conception, écriture, jeu
NICOLAS PETISOFF

SAM 10 04 19h00
TNB, salle Serreau – Durée 1h05
Tout public à partir de 15 ans



**PROFITEZ
FESTIVAL MYTHOS**
10 04 – 17 04 2027

Mythos est un festival qui célèbre la parole sous toutes ses formes (théâtre, récit, conte, musique, etc.). Plus d'infos sur festival-mythos.com



THÉÂTRE MER 14 04 20h00
JEU 15 04 19h30
Coproducteur VEN 16 04 20h00

Avec ANNE BAUDOUX
AVA BAYA
JÉRÔME BILLY
MYRTILLE HETZEL
DENIS LAVANT
MARION MALENFANT
PIERRE THIONIS
GABRIEL TUR

Salle Vilar
Durée estimée 2h50

L'AVENIR DES REFLETS LAZARE / VITA NOVA

L'auteur et metteur en scène Lazare, dans un geste rare où se mêlent puissance de jeu, joie et poésie, embrasse les récits et mythes de la Révolution pour interroger notre époque et notre désir de liberté.

Comme un terreau fertile où poussent les promesses et menaces de l'avenir, le monde en fusion des années 1789–1793 offre à Lazare un aéroportage de personnages et thématiques, abordées comme une geste mythologique : Gorgone et Persée croisent Marat, journaliste et savant, Olympe de Gouges, femme de lettres, dans un théâtre peuplé de fantômes et de musiques, où dialoguent les mythes révolutionnaires, leurs possibles visions oraculaires et notre présent. Appelant comme témoins fictifs et fantomatiques, des figures de la Révolution française, *L'Avenir des reflets* interroge notre désir de liberté, nous confronte à notre histoire, raconte et encourage notre faculté à nous inventer.

Cette pièce s'inscrit dans le cycle théâtral *La comédie du mauvais sang*, où Lazare, formé à l'École du TNB auprès de Stanislas Nordey et régulièrement invité au TNB avec sa compagnie Vita Nova (*Je m'appelle Ismaël* en 2019, *Cœur instamment dénudé* en 2022), propose une lecture de notre époque au prisme des personnages, récits et mythes de la Révolution. Il réunit une troupe flamboyante dont le comédien Denis Lavant, révélé au cinéma par Léos Carax.



Texte et mise en scène
LAZARE

Lumières
PHILIPPE BERTHOMÉ

Costumes
MARION XARDEL

Accompagnement scénographique
MARGUERITE BORDAT

Collaboratrice artistique
ANNE BAUDOUX

Collaboration musicale
EDDY KENT

Son
NICOLAS TESTA

Assistanat
MARION HARLEZ CITTI

Régisseur général
BRUNO BLÉGER

Production : Vita Nova (compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France).
Coproducteur : La Colline – théâtre national ; Bonlieu – scène nationale d'Annecy ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Mixt terrain d'arts en Loire Atlantique ; L'empreinte – scène nationale de Brive-Tulle.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 14+

p.22

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
MER 14 04 18h30

p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 15 04
Dialogue à l'issue de la représentation



ACCESSIBILITÉ
AUDIODESCRIPTION

JEU 15 04 19h30
Réalisé par Accès Culture

p.25

VISIONNEZ
FOCUS DENIS LAVANT

13 04 – 17 04 2027
Projection de *Mauvais sang* de Léos Carax présentée par Denis Lavant et *La Princesse aux pieds nus* de Lazare
Dates à venir su T-N-B.fr

p.18

FESTIVAL TRANSFORME — RENNES

Transforme est un festival de la Fondation d'entreprise Hermès, réalisé en collaboration avec 4 théâtres partenaires: le Théâtre de la Cité internationale à Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, les SUBS à Lyon et le TNB. Promouvant des gestes artistiques novateurs dans le domaine des arts de la scène, Transforme présente des spectacles pluridisciplinaires en prise avec le monde contemporain et favorise l'hybridation des formes et des savoir-faire.

Pour la quatrième édition, Transforme propose des moments de rencontres généreux avec les publics, en lien avec les grands défis qui se posent à nos sociétés.



Le festival Transforme est organisé par le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique et avec la Fondation d'entreprise Hermès



SEMAINE 1
FESTIVAL
TRANSFORME
– RENNES
THÉÂTRE
ART VISUEL
FRANCE/SUISSE

MER 19 05 19h30
JEU 20 05 20h00

Avec AURÉLIA LÜSCHER

Salle Serreau
Durée 1h20



1^{re} fois au TNB

LES CORPS INCORRUPTIBLES AURÉLIA LÜSCHER

Aurélia Lüscher s'interroge sur la façon dont on s'occupe des dépouilles mortelles en Occident.

Qui sait et comprend véritablement ce qui se joue dans les sous-sols des chambres mortuaires, clos aux regards extérieurs? Notre corps retourne-t-il vraiment à la terre? Est-ce écoresponsable de l'incinérer ou de l'embaumer? Guidée par ces questions, l'autrice, plasticienne et comédienne Aurélia Lüscher s'est lancée dans une enquête au long cours, à la fois intime et de terrain, dont naît un spectacle audacieux. Avec *Les corps incorruptibles*, elle construit à vue et avec malice une autofiction, sur une scène qui prend bientôt l'allure d'un atelier. Une performance documentée née d'une curiosité pour la thanatopraxie et d'un travail entamé il y a 15 ans lors d'un stage dans une entreprise de pompes funèbres.

Avec la compagnie le désordre des choses, qu'elle cofonde en 2014, comme au sein du Collectif Marthe, Aurélia Lüscher s'intéresse à des thématiques souvent absentes des scènes ou non consensuelles. Son travail passe volontiers par l'enquête. L'épaisseur du réel y côtoie la fiction, l'imaginaire et la poésie.



Conception et jeu
AURÉLIA LÜSCHER
Collaboration scénographie et corps
ARNAUD LOUSKI-PANE
Collaboration artistique et dramaturgie
MÉLISSA ZEHNER
CÉLINE NIDEGGER
Participation
NADIA SKROBECK-LÜSCHER
XULIA REY RAMOS et PONYO
Le texte est publié par
ESSE QUE EDITIONS
Construction
MANON CLAVREUL
NINON LARROQUE
ARNAUD LOUSKI-PANE
AURÉLIA LÜSCHER
POL-EWEN MAISONNEUVE
Régie générale et régie plateau
XULIA REY RAMOS
Lumières
JULIETTE ROMENS
Son
ANTOINE BRIOT

Production : cie le désordre des choses.
Avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès.
Coproduction : Le Studio Théâtre de
Vitry; Les Subs – lieu vivant d'expériences
artistiques – Lyon; La Comédie de
Clermont-Ferrand – scène nationale;
Le Dôme Théâtre – Albertville.
Avec le soutien du Fonds
de dotation Porosus.

64



**PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE: CONSEILLÉ 15+**



p.22

SEMAINE 1 VEN 21 05 19h30
FESTIVAL SAM 22 05 17h00
TRANSFORME
– RENNES
THÉÂTRE
ART VISUEL
FRANCE/SUISSE

Avec **AURÉLIA LÜSCHER**

Salle Serreau
Durée estimée 1h20

Coproduction

Création

1^{re} fois au TNB

AU GRAND PASSAGE (LES MORT-ES SE LOGENT PARTOUT) AURÉLIA LÜSCHER

Avec humour et sensibilité, Aurélia Lüscher poursuit son enquête sur notre rapport à la mort en explorant les liens entre les vivants et les invisibles.

Après avoir enquêté sur le devenir des dépouilles mortelles dans *Les corps incorruptibles*, Aurélia Lüscher se tourne vers les aspects plus métaphysiques de notre relation aux morts. Quels liens entretient-on avec ces invisibles ? Est-il possible que certains, par-delà leur disparition, continuent d'interagir avec nous ? La comédienne éprouve concrètement ces questions en initiant sur scène une conversation avec ses morts. Elle réactive au plateau ses fantômes. La question ici n'est pas d'y croire ou non, mais la question est : qu'est-ce qu'ils nous font faire ? C'est donc la forme d'un seul en scène à plusieurs qu'embrasse *Au Grand Passage* – pour établir un pont avec ce qui est d'habitude indicible et à l'abri des regards.

Fidèle à une méthode éprouvée depuis plus de 10 ans avec sa compagnie *Le désordre des choses* et le Collectif Marthe, Aurélia Lüscher s'inspire d'une recherche documentaire et de terrain approfondie. Cette création s'est ainsi nourrie des travaux de Magali Molinié – maître de conférences en psychologie avec qui elle a intensément échangé – et d'une enquête auprès de médiums et de personnes continuant d'entretenir des liens avec leurs disparus.

Conception, écriture, jeu, scénographie
AURÉLIA LÜSCHER

Expertise scientifique et collaboration
MAGALI MOLINIÉ

Collaboration artistique
CÉLINE NIDEGGER

Collaboration artistique et construction
ARNAUD LOUSKI-PANE

Dramaturgie
AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ

Assistanat et construction
MANON CLAVREUL

Régie plateau
XULIA REY RAMOS

Son
ANDRÈS GARCÌA

Lumières
JULIETTE ROMENS

Participation
XULIA REY RAMOS et **PONYO**

Production : cie le désordre des choses.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale ; Les SUBS – Lyon ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Les Scènes du Grütli – Genève ; La Bâtie Festival de Genève ; Théâtre de la Bastille, Paris ; La Kaserne – Bâle.



SEMAINE 1
FESTIVAL
TRANSFORME
– RENNES
THÉÂTRE

MER 19 05 20h00
JEU 20 05 19h30
VEN 21 05 20h00
SAM 22 05 20h00

Avec **EMMA BOLCATO**
TEDDY CHAWA
THOMAS GONZALEZ
PAULA LUNA
ÉDITH MÉRIEAU
CATHERINE MESTOUSSIS
THIERRY PARET
ADRIEN ROUYARD

Salle Vilar
Durée estimée 2h30

Coproduction

Création répétée
en résidence
au TNB

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN TIPHAINE RAFFIER



Dans ce huis clos troublant, une fratrie se réunit au chevet d'une sœur qui s'apprête à mourir. Condamnée par la maladie, elle décide de vivre sa fin de vie comme elle l'entend : avec dignité.

Alors que l'irréversible compte à rebours a commencé, de vertigineuses questions envahissent celles et ceux qui l'entourent : donner la mort peut-il être un ultime soin, un geste d'amour ? Que faire lorsque ceux qui nous aiment ne sont pas d'accord ? Qui peut accomplir ce geste ? L'impréparation est totale. L'accord, impossible. Alors, les tensions affluent et les certitudes vacillent. Le spectacle dessine ainsi une cartographie de la fin de vie : comment aider celle qui s'éteint quand se révèlent les motifs souterrains, intimes et politiques de chacun ?

Tiphaïne Raffier est autrice et metteuse en scène, et dirige la compagnie La femme coupée en deux. Elle écrit des récits où le visible et l'invisible, la matière et l'imaginaire se répondent, en laissant au public une large liberté de perception. Au TNB, elle a présenté *La Chanson [reboot]* lors du Festival TNB 2022, puis a marqué les esprits avec *Némésis* en 2024.

Texte et mise en scène
TIPHAÏNE RAFFIER
Assistanat à la mise en scène
MATHILDE SAILLANT
Dramaturgie
LUCAS SAMAIN
Vidéo
VINCENT PINCKAERS
Scénographie
HÉLÈNE JOURDAN
Son
HUGO HAMMAN
Lumières
KELIG LE BARS
Musique
SYLVAIN JACQUES
Cadreur
RAPHAËL ORIOL
Costumes
CAROLINE TAVERNIER
assistée de **PALOMA DONNINI**
Maquillage et perruque
JUDITH SCOTTO
Construction et ingénierie décor
ATELIER DU NOUVEAU
THÉÂTRE BESANÇON CDN

Production : la femme coupée en deux.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du Fonds SACD / Ministère de la Culture
Grandes Formes Théâtre.

Coproduction : Le Quai—CDN d'Angers Pays de la Loire ; Théâtre Nanterre-Amandiers ; Théâtre National Populaire de Villeurbanne ; La Comédie de Saint-Étienne—CDN ; Nouveau Théâtre Besançon CDN ; La Comédie de Clermont-Ferrand—Scène nationale ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) ; Le phénix—scène nationale pôle européen de création ; La Criée Théâtre National de Marseille ; Théâtre de la Cité—CDN Toulouse Occitanie ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; La Comédie de Béthune—CDN Hauts-de-France.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 15+ p.22
QUI GARDE LES ENFANTS ? p.22
VEN 21 05 19h30

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 20 05
Dialogue à l'issue de la représentation

VISITEZ
LES COULISSES p.21
SAM 22 05 18h

SEMAINE 2 MER 26 05 19h00
FESTIVAL JEU 27 05 20h00
TRANSFORME VEN 28 05 19h00
– RENNES
DANSE

Avec **FABIEN COQUIL**
GUILLAUME DROUADAINÉ

Salle Serreau
Durée 1h10

1^{re} fois au TNB

L'ART DE VIVRE CLÉDAT & PETITPIERRE COMPAGNIE TWENTYTWENTY

Songe hors du monde réel, *L'art de vivre* nous invite dans l'imaginaire foisonnant de 2 interprètes dans un décor surréaliste inspiré de l'univers de René Magritte.

Au plateau, tout semble fait de bois : le sol, une bougie et une pipe géantes, des chapeaux melon et même les 2 personnages plongés dans ce décor tout droit sorti de l'imaginaire surréaliste. *L'art de vivre* emprunte son titre à celui d'une toile du peintre belge René Magritte, dont l'univers a inspiré au comédien Guillaume Drouadaine (membre de la troupe Catalyse du Centre National de la Création Adaptée) des questionnements qui sont au cœur de la pièce. Avec humour, lui et son complice Fabien Coquil activent mots, mouvements et danse pour habiter ce rêve. Le temps qui s'écoule sur scène est celui d'un songe.

Le couple d'artistes Yvan Clédât et Coco Petitpierre, sculpteurs, performeurs et chorégraphes, explore les espaces de la scène et de l'exposition à travers des œuvres ludiques et protéiformes. Présentées dans des théâtres, musées ou festivals, leurs créations incluent notamment *Vénus parade* (2021), œuvre sculpturale et participative pour l'espace public. Parallèlement, ils collaborent aux scénographies et aux costumes de nombreux artistes de la scène contemporaine.

Mise en scène, chorégraphie, scénographie, costumes
YVAN CLÉDAT
COCO PETITPIERRE
Son
STÉPHANE VECCHIONE
Lumières
YAN GODAT
Dramaturgie
BAUDOIN WOEHL
Regard chorégraphique
MAX FOSSATI
Assistante réalisation textile
ANNE TESSON

Production : TWENTYTWENTY.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
Coproduction : Centre National pour la Création Adaptée–Morlaix ; Le CND Centre national de la danse ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon ; Les Subsistances ; Le Quartz–Scène nationale de Brest ; Théâtre Public de Montreuil–CDN ; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Cornouaille–Quimper.
Avec le soutien de la Région Bretagne.



67



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 11 +

p.22



ACCESSIBILITÉ
REPRÉSENTATION RELAX
JEU 27 05 20h

p.25

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 27 05
Dialogue à l'issue de la représentation

PRATIQUEZ
TUTOMOUVES

12 05–30 05 2027
Espace de jeu, de danse et de repos où tout est doux, cette déclinaison allégée de l'œuvre monumentale *Les plantamouves* de Clédât et Petitpierre, propose aux enfants et aux plus grands de suivre une douzaine de tutos dansés en revêtant une ou plusieurs des 240 extensions qui jonchent le sol.
À Lillico, Salle Guy Ropartz
À partir de 3 ans
Plus d'infos à venir sur T-N-B.fr

SEMAINE 2
FESTIVAL
TRANSFORME
– RENNES
THÉÂTRE

MER 26 05 20h00
JEU 27 05 19h30
VEN 28 05 20h00

Avec **JANICE BIELEU**
MONICA BUDDÉ
LORENZO LEFEBVRE
CHARLES-HENRI WOLFF

Salle Vilar
Durée estimée 2h30

Création



BUNKER MATTHIEU BAREYRE MARION SIÉFERT

Dans un futur en surchauffe, Paul, magnat de la pétrochimie, vit avec sa fille, Ami, dans le bunker de luxe qu'il s'est fait construire.

Augmenté d'implants neuronaux, il dirige son empire à distance tandis qu'Ami s'est arrêtée de parler depuis quelques jours. Face à la logorrhée perversive de son père, Ami construit un autre monde, fait de gestes justes, d'une attention méditative à son propre corps et de résistance. À l'heure de la domination technologique de nos vies, *Bunker* réaffirme la puissance de la relation et de la vulnérabilité.

Marion Siéfert, autrice, metteuse en scène et performeuse, et Matthieu Bareyre, cinéaste venu du documentaire, élaborent une voie artistique singulière, faite de passages entre scène et écran, du réel à la fiction. Marion Siéfert a présenté au TNB *Pièce d'actualité n°12: DU SALE!* pendant le Festival TNB 2019, *_jeanne_dark_* présenté simultanément en live sur Instagram en 2021 et *Daddy* pendant le Festival TNB 2023.

Texte
MATTHIEU BAREYRE
MARION SIÉFERT
Mise en scène
MARION SIÉFERT
Dramaturgie
MATTHIEU BAREYRE
Concept et réalisation scénographique
NADIA LAURO
Son
PATRICK JAMMES
Lumières
MANON LAURIOL
Costumes
CHLOÉ COURCELLE
Assistante à la mise en scène
NOA LANDON
Régie générale
CHLOÉ BOUJU

Production : Ziferte Productions.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
Coproducteur : Comédie de Genève; T2G Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national; Points Communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise; Théâtre national de Strasbourg; Les Célestins – Théâtre de Lyon; Festival d'Automne à Paris; Festival d'Avignon; Bonlieu Scène nationale Annecy; Châteauvallon-Liberté, scène nationale; Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées; Scène nationale d'Albi-Tarn; TSQY – Scène nationale; Théâtre Garonne – scène européenne de Toulouse.


PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 15+

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 27 05

Dialogue à l'issue de la représentation

SEMAINE 3 MER 02 06 20h30
FESTIVAL JEU 03 06 19h30
TRANSFORME VEN 04 06 20h30
– RENNES
MUSIQUE
DANSE

Coproduction

Avec **LUCIE ANTUNES**
HANS PETER DIOP
MARTIN ENRIQUE GIL
THIAGO GRANATO
LUCIA GARCIA PULLES
CAROLINA PASSOS SOUSA
JUDIT WAETERSCHOOT
et 2 musicien·nes

Salle Vilar
Durée 1h15

SILENCE LUCIE ANTUNES/ MATHILDE MONNIER

Dans le sillage de son nouvel album, *Silence*, la compositrice et percussionniste Lucie Antunes propose un concert chorégraphié par Mathilde Monnier.

Le chamanisme accompagne Lucie Antunes depuis longtemps, à la fois baume et fil conducteur d'une quête spirituelle et artistique. Inspiré par les chamanes du Japon, le nouveau spectacle musical de la percussionniste joue sur la notion de transe. En prise directe avec la musique, Mathilde Monnier chorégraphie les montées et descentes d'intensité rythmiques pour proposer une autre expérience du temps, liée aux corps portés par la transe, entre lenteur excessive et agitation frénétique.

Invitation à partager un moment unique où son et danse se rejoignent, *Silence* s'inscrit dans la continuité du travail de Lucie Antunes, musicienne formée au conservatoire et tout entière tournée vers la joie des expériences neuves. Elle crée des spectacles en collaboration avec des chorégraphes, musiciennes et performeurs dont cette fois avec Mathilde Monnier, chorégraphe d'envergure internationale, accueillie au TNB en 2024 avec *Black Lights*.

Composition, musique et chant
LUCIE ANTUNES
Chorégraphie
MATHILDE MONNIER
Lumières
ÉRIC WURTZ
Scénographie
ANNIE TOLLETER
Costumes
LAURENCE ALQUIER
Texte
LAURA VASQUEZ

Production : Otto Productions & Bonlieu scène nationale Annecy et la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche dans le cadre de Spirite Pôle International de production et de diffusion. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
Coproduction : La Cie MM ; La Cie Sergei ; Festival d'Avignon ; Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) ; Théâtre de Saint-Nazaire ; Théâtre Garonne de Toulouse ; Maison de la danse de Lyon ; La Comédie de Clermont-Ferrand — Scène nationale ; CCN d'Orléans ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; La Région Occitanie ; Caramba Culture Live.



69



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 12+



p.22

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
MER 02 06 18h30

p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 03 06

Dialogue à l'issue de la représentation

SEMAINE 3 MER 02 06 19h00
FESTIVAL JEU 03 06 19h00
TRANSFORME VEN 04 06 19h00
– RENNES
ŒUVRE
CHORÉ-
GASTRONOMIQUE
BRÉSIL

1^{re} fois au TNB

Avec **CALIXTO NETO**
ANA LAURA NASCIMENTO
YURE ROMÃO
LILI NASCIMENTO
LIZZ MARCHI
JÚLIA DONLEY
MENANDRO FERNANDES
KAYODE ENCARNAÇÃO
GHYSLAINE GAU
SHEREYA
et un-e cheffe de cuisine

Salle Serreau
Durée 2h30

FEIJOADA CALIXTO NETO

Au son de la samba, le chorégraphe Calixto Neto vous convie à un festin très politique autour de la *feijoada*, plat traditionnel brésilien qui mijotera au fil du spectacle pour être partagé entre artistes et public.

Inspiré par une scène du solo *O Samba do Crioulo Doido* (2004), dans laquelle le chorégraphe brésilien Luiz de Abreu dansait sur une chanson décrivant la recette de la *feijoada*, plat emblématique à l'origine controversée, Calixto Neto imagine une création hors normes visant à démystifier ce symbole national brésilien. Danseurs et danseuses, musiciens et musiciennes, chanteur et conteuse sont 11 à se réunir pour questionner l'héritage de l'esclavage et du colonialisme. Une roda de samba – cercle traditionnel de chants qui navigue entre répertoire et improvisation – donne le rythme d'une soirée où les ingrédients et les étapes de cuisson de la *feijoada* dialoguent avec les prises de parole et les danses.

Chorégraphe brésilien, il est membre de la compagnie de Lia Rodrigues entre 2007 et 2013 et c'est dans le cadre d'un portrait consacré à la chorégraphe brésilienne par le Festival d'Automne à Paris que Calixto Neto crée *Feijoada* en 2021. Originaire de Recife au Brésil et installé en France depuis 2013, il s'intéresse aux discours et pratiques artistiques produits par des acteurs issus de groupes minoritaires, dissidents, périphériques. Des discours qui interrogent l'état actuel de la société et ses origines.



Chorégraphie
CALIXTO NETO
Assistance à la mise en scène
ANA LAURA NASCIMENTO
Direction musicale
YURE ROMÃO
Direction technique et son
ARNAUD PICHON
Lumières
BIA KAYSEL
Régie son
SIDOINE LYNCH
Costumes
ANNIE MELZA TIBURCE

Production : VOA – Calixto Neto & Julie Le Gall.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
Coproduction : Festival d'Automne à Paris ; le Centquatre Paris ; Passages Transfestival Metz.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : CONSEILLÉ 16+

Ce spectacle comporte une scène de nudité

DÉCOUVREZ
REBONDS
MER 02 06 19h

CAMPING 2027

Camping est un festival et une plateforme internationale de workshops et de spectacles imaginé par le CND Centre national de la danse depuis 2015. Camping est une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques.

Lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences poétiques de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels, Camping s'adresse à tous les acteurs et actrices de la danse et des arts, qu'ils soient étudiant-es, enseignant-es, interprètes, chorégraphes, chercheurs et chercheuses, et également à un large public d'amateurs, amatrices et de spectateurs et spectatrices.

Plus de 20 workshops pour 500 campeurs et campeuses dont 200 étudiantes et étudiants issus d'une vingtaine d'écoles d'art à travers le monde, une quinzaine de spectacles : Camping est un événement international devenu incontournable, sans équivalent sur la scène française.

Pendant la période de rénovation des façades du CND Centre national de la danse, Camping s'installe chaque année dans une nouvelle ville. Après Bordeaux en 2026 c'est au tour de Rennes d'accueillir l'événement en 2027.



Camping 2027 est un événement du CND Centre national de la danse organisé avec le Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne, Danse à tous les étages—CDCN itinérant en Bretagne, le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) et Le Triangle, Cité de la danse.

Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

DANSE MAR 22 06 20h00
MER 23 06 20h00
Artiste associé JEU 24 06 19h30
VEN 25 06 20h00

Avec les danseuses et danseurs du Ballet
du Grand Théâtre de Genève

Salle Vilar
Durée 1h



MIRAGE DAMIEN JALET / KOHEI NAWA



À l'aube de bouleversements climatiques, Damien Jalet et Kohei Nawa composent une fantasmagorie éco-anthropologique où l'humanité doit se réinventer.

D'abord le désert. Le climat est hostile. Les gestes réduits, les souffles comptés. La communauté des 16 danseurs et danseuses doit tenir pour durer. C'est le début de leur traversée. Toutes et tous avancent au mépris de l'atmosphère qui trouble leur vision. Le mirage sera pour un moment leur compagnon de route. De doute. Soudain, la luxuriance : couleurs, expansion, croissance. Les corps se font plantes, insectes dans la douceur d'une vibration collective. Voyage à la lisière des mondes, *Mirage* nous oblige à faire l'apprentissage de l'instabilité.

Après *VESSEL*, *Planet [wanderer]* et *Mist*, présentés au TNB, *Mirage* marque la quatrième collaboration de Damien Jalet, artiste associé au TNB depuis 2017, et du plasticien japonais Kohei Nawa. Ensemble, ils façonnent des univers méditatifs, sensoriels et plastiques où corps et matières fusionnent.

Concept et chorégraphie
DAMIEN JALET
Concept et scénographie
KOHEI NAWA
Musique
THOMAS BANGALTER
Lumières
YUKIKO YOSHIMOTO
Costumes
KUNIHICO MORINAGA (ANREALAGE)
Conseiller à la chorégraphie
AIMILIOS ARAPOGLOU
Vidéo
FLORENT DUBOIS

Production : Sandwich Inc.
Festspielhaus St. Pölten (AT);
Charleroi Danse; Centro de Danza
Matadero-Madrid; Maison de la Danse,
Lyon – Pôle européen de création.
Mirage est une création basée sur le
projet *Mirage* [transitory], produit et
organisé par Sandwich Inc., Zero-Ten Inc.,
Super Massive Global co., Ltd., sponsorisé
par Yoshimura Holdings et présenté à
Fukuoka (Japon) en septembre 2024.
À la mémoire de Ryo Shiraki (1990–2025).
Remerciements à Rombaut shoes
pour l'aimable collaboration.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 14+

Ce spectacle comporte des
effets stroboscopiques

QUI GARDE LES ENFANTS?

VEN 25 06 19h30

SORTEZ EN BUS
MER 23 06 20h

**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 24 06

Dialogue à l'issue de la représentation

**PORTRAIT
DAMIEN JALET**



p.22

p.22

p.23

p.13

THÉÂTRE MER 23 06 20h00
JEU 24 06 19h30
Production TNB VEN 25 06 20h00

Création
en résidence
au TNB

Avec la promotion 12 de l'École du TNB
ANTOINE ATEK
BENJAMIN BAHLOUL
MATHILDE BERNARD
MOHAMED BOUSSAID
SUMAÏ CARDENAS
EVA CHERRÉ
LOUISE DEPARDIEU
ARTHUR HAIDARI
ANIS HEDJEM
JEANNE HIRIGOYEN
CANDICE IGOUT TECHER
MIKAËL JONCOUR
JULIETTE KLOPPENBURG
LAURA KREIS
ESTEBAN LIMA DE CARVALHO
LOU LUCE
ANTOINE MONDELLO
MAËL OLLIVIER
VICTOIRE POINAS
CLOTHILDE RASKIN

Hors les murs,
Salle Gabily
Durée 2h

Tarif unique à 12€

73

DREAMERS #3 PASCAL RAMBERT PROMOTION 12 DE L'ÉCOLE DU TNB

Conçu par Pascal Rambert avec et pour les élèves de l'École du TNB, *Dreamers #3* les transporte cette fois dans un spectacle aux allures de comédie musicale.

6 ans après *Dreamers #1* qui concluait le parcours de la promotion 10, 3 ans après *Dreamers #2* qui concluait celui de la promotion 11, Pascal Rambert propose une troisième création avec la promotion 12 sortante. Toujours porté par une dynamique de l'échange, Pascal Rambert, accueilli plusieurs fois au TNB, dont cette saison avec *Kotatsu*, offre aux interprètes des textes sur mesure, émanations directes des sentiments et expériences qu'ils et elles ont partagés avec l'auteur.

Texte et mise en scène
PASCAL RAMBERT
assisté de
ROMAIN GILLOT
Collaboration artistique
AUDREY BONNET
Chorégraphie
OLGA DUKHOVNA
Musique
ALEXANDRE MEYER
Lumières
YVES GODIN
Scénographie
ALIÉNOR DURAND
Films
LOU RAMBERT-PREISS
Costumes
CLÉMENCE DELILLE
Coaching vocal
VALÉRIE PHILIPPIN

Production : Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes).
Coproduction : École du Théâtre
National de Bretagne.



PARTAGEZ EN FAMILLE
ÂGE : TOUT PUBLIC 14+

p.22

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 24 06

Dialogue à l'issue de la représentation

PARCOURS
ÉCOLE DU TNB

p.16



PARTAGER

Le TNB mène avec de nombreux partenaires des projets d'actions culturelles et d'éducation artistique, et propose des parcours à l'année, des rencontres avec les artistes, des visites du TNB. L'équipe des relations avec le public (relationspubliques@tnb.fr) et l'équipe du Cinéma (f.davoigneau@tnb.fr) sont à votre disposition pour imaginer ensemble de nouveaux projets.

AVEC LES ÉTUDIANT·ES

Tout au long de la saison, des rendez-vous et des actions sont menés à destination des étudiant·es. Venez découvrir la programmation en compagnie de l'équipe des relations avec le public :

PRÉSENTATION SAISON 2026/2027

À destination des étudiant·es
MAR 22 09 2026 17h30
TNB, salle Serreau
Gratuit sur inscription à
relationspubliques@tnb.fr

AVEC LES ENSEIGNANT·ES

Échangez avec notre professeur relais pour préparer votre venue avec vos élèves :
professeurrelais@tnb.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le TNB développe des projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. En lien avec le projet pédagogique, des parcours sont conçus à destination des élèves (écoles, collèges, lycées et établissements spécialisés) pour leur faire découvrir des spectacles, des films, bénéficier de rendez-vous privilégiés, et développer une pratique artistique au TNB et/ou dans l'établissement partenaire.

Le TNB coordonne également les enseignements d'option théâtre des lycées Bréquigny et Saint-Martin à Rennes et du lycée Brocéliande à Guer. Les élèves bénéficient de cours hebdomadaires avec des comédiennes et comédiens professionnel·les et assistent à plusieurs spectacles et rendez-vous artistiques.

Le Cinéma du TNB coordonne la spécialité cinéma du lycée Saint-Martin.

Des ateliers « Fais ta séance » sont organisés avec le Cinéma du TNB pour apprendre aux élèves de collège et de lycée à construire une séance de cinéma autour d'un programme de courts métrages.

Ces projets sont à retrouver dans le Magazine du TNB sur T-N-B.fr

CULTURE JUSTICE

En concertation avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) d'Ille-et-Vilaine, la ligue de l'enseignement et la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), le TNB propose des parcours mêlant ateliers de pratique artistique et découverte de spectacles avec les détenus du centre pénitentiaire de Rennes-Vezin, les détenues du centre pénitentiaire pour femmes de Rennes et les jeunes accompagnés par la PJJ.

LE TNB VIENT À VOUS

Chaque saison, des spectacles sont proposés en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine et dans différents lieux du territoire (collèges, lycées, centres sociaux, centres pénitentiaires, EHPAD, établissements de santé).

SUR LES RAILS

VALÉRIAN GUILLAUME

Sur les rails plonge dans la vie et les rêveries de L'Homme-Bus fasciné par les trolleys dont il reproduit fidèlement les sons, le long des réseaux ferroviaires qu'il invente.

En tournée autour de Rennes et Morlaix, en partenariat avec le CNCA, dans le cadre du dispositif EXTRA-ORDINAIRE.

Le TNB propose régulièrement des présentations de saison ou de spectacles et billetteries délocalisées dans plusieurs lieux de Rennes et sa métropole.

Vous êtes intéressé·es ?

Contactez-nous :
relationspubliques@tnb.fr

DEVEZ MÉCÈNES DU TNB!

Innovation et création, impact local et rayonnement international : les valeurs du TNB « Partager, Transmettre, Rencontrer » sont portées par de nombreux acteurs du territoire. Rejoignez-nous!

PARTICULIERS

Vous vivez pleinement le TNB et souhaitez soutenir son projet? C'est possible! Grâce à votre don, vous contribuez au dynamisme d'une programmation ambitieuse et engagée pour tous et toutes.

Chaque geste compte. Ensemble, donnons vie à des projets audacieux et inspirants. Rejoignez-nous!

Vous bénéficiez :

- d'une réduction d'impôt (66% de la somme versée, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable)
- à partir de 150€ de dons, de contreparties qui favorisent les échanges, le partage et la convivialité

COMMENT FAIRE UN DON ?

En ligne, sur la plateforme helloasso ou en scannant ce QR code



ILS NOUS SOUTIENNENT DÉJÀ

Fondation d'entreprise Hermès, Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk for Good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Régnier pour la création, fonds Simonès), Librairie Le Failler, Calligraphy Print



FONDATIONS ET ENTREPRISES

Votre soutien permet de :

- financer la création de spectacles et des projets artistiques et culturels d'intérêt général à l'échelle locale, nationale et internationale
- favoriser la diffusion de la création artistique contemporaine du spectacle vivant
- favoriser l'accès à la culture et à la création artistique et notamment de celles et ceux qui en sont éloignés par leur situation économique, sociale ou de handicap
- soutenir et participer à la formation, l'éducation et la médiation culturelle
- contribuer par nos actions au développement de la citoyenneté et à la lutte contre les exclusions
- soutenir l'activité de l'École du TNB (formation et insertion)

En vous engageant financièrement à nos côtés et en faisant le choix d'accompagner le développement de nos activités artistiques, de médiation et de transmission, vous bénéficiez :

- d'avantages fiscaux (réduction de l'impôt sur les sociétés de 60% de la somme versée)
- d'une valorisation de votre implication dans notre communication
- de contreparties à construire ensemble, à partir des multiples possibilités offertes par le TNB (accès privilégié à la programmation, visites des coulisses, ateliers de pratique artistique pour vos équipes, rencontres avec les artistes, mise à disposition d'espaces, ...)
- des rendez-vous privilégiés entre membres de l'Association des mécènes du TNB (petit-déjeuner, afterwork...)

CONTACTEZ-NOUS

Association des mécènes du TNB
mecenat@tnb.fr
02 30 27 02 15

VERSEZ VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE À L'ÉCOLE DU TNB

Soutenez l'activité de l'École du TNB en lui versant le solde de la taxe d'apprentissage. Contribution obligatoire pour toutes les entreprises, la taxe d'apprentissage participe au financement des formations technologiques, professionnelles et en apprentissage.

Le « solde » de la taxe d'apprentissage est le seul impôt dont vous pouvez choisir directement les bénéficiaires, en désignant le ou les établissements de formation professionnelle que vous souhaitez soutenir. Le versement de votre taxe d'apprentissage à l'École du TNB permet de garantir l'accès à un enseignement de qualité, exigeant et gratuit.

Fondée en 1991 et située au cœur du théâtre, l'École du TNB propose une formation supérieure pour de jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. Elle est composée d'une unique promotion de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans recrutés sur concours. En septembre 2024, l'École du TNB a accueilli sa 12^e promotion.

CONTACTEZ-NOUS

École du TNB
ecole@tnb.fr
02 99 31 12 80 et sur T-N-B.fr

LE TNB

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National et Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associées et complices ainsi que les élèves issus de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, performance, opéra, cinéma, arts plastiques) et se diffusent dans le département d'Ille-et-Vilaine, la région Bretagne, en France et à l'international. Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art. Le TNB accueille également des professionnel·les du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, résidences et créations) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.



EN QUELQUES CHIFFRES LES PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DU TNB SAISON 2026–2027

10 projets artistiques accueillis
en résidence
21 spectacles produits
et coproduits par le TNB
57 représentations en France et
5 représentations à l'international

LES PRODUCTIONS ET COPRO- DUCTIONS DU TNB

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE*

p.27

ARTHUR NAUZYCIEL

Rennes, Théâtre National de Bretagne

29 09–09 10 2026

Angers, Le Quai–CDN

08 04–09 04 2027

Reims, Comédie–CDN de Reims

14 04–15 04 2027

LES PARAVENTS*

p.49

ARTHUR NAUZYCIEL

Rennes, Théâtre National de Bretagne

15 12–18 12 2026

JULIUS CAESAR

ARTHUR NAUZYCIEL

Luxembourg, Théâtres de la Ville

de Luxembourg

28 01–30 01 2027

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE

ARTHUR NAUZYCIEL

Villeurbanne–Lyon, Théâtre

National Populaire

05 06–12 06 2027

AIMER ÊTRE AIMÉ*

p.36

MADELEINE LOUARN/
BERNARDO MONTET

Rennes, Théâtre National de Bretagne

17 11–21 11 2026

Lorient, Théâtre de Lorient,

Centre dramatique national

11 12 2026

POMME-FRITE*

VALÉRIE MRÉJEN

Saint-Nazaire, Le Théâtre–scène

nationale de Saint-Nazaire

15 10–17 10 2026

Bordeaux, TnBA–Théâtre national

de Bordeaux en Aquitaine

06 04–10 04 2027

PLANET [WANDERER]

DAMIEN JALET

Berlin, Berliner Festspiele (DE)

04 12–05 12 2026

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS*

MILA TURAJLIĆ

Bordeaux, TnBA–Théâtre national

de Bordeaux en Aquitaine

05 11–07 11 2026

Bobigny, MC93–Maison de la Culture

de Seine-Saint-Denis

06 03–14 03 2027

DREAMERS #3*

p.73

PASCAL RAMBERT /

PROMOTION 12 DE L'ÉCOLE DU TNB

Rennes, Théâtre National de Bretagne

23 06–25 06 2027

Toutes les dates et lieux des productions
du TNB en tournée sur T-N-B.fr

TÉMOIN* p.29
SAÏDO LEHLOUH
Création au Théâtre National
de Bretagne, Rennes
01 02 2024

LE SERMENT D'EUROPE* p.33
WAJDI MOUAWAD
Création au Théâtre d'Épidaure—
Festival d'Athènes et d'Épidaure
01 08 2025
Recréation au Théâtre National
de Bretagne, Rennes—Festival TNB
17 11 2026

LE SILENCE p.34
LORRAINE DE SAGAZAN
Création à la Comédie-Française
31 01 2024
Recréation au Théâtre de la Cité —
CDN Toulouse Occitanie
03 11 2026

SENSIBILITÉS* p.35
TANIA DE MONTAIGNE
Création au Théâtre National
de Bretagne, Rennes—Festival TNB
07 10 2025

RIEN N'EST SU p.40
AUDREY BONNET
Création à la MC93, Bobigny
23 09 2026

DURASSIC PARK p.44
MARIE-NOËLLE
Création au Théâtre National
de Bretagne, Rennes—Festival TNB
17 11 2026

FLAMING CREATURES* p.44
LATIFA LAÂBISSI
Création au Théâtre National
de Bretagne, Rennes—Festival TNB
12 11 2025

DEVENIR REFUGE* p.44
PATRICIA ALLIO
Création au CCN de Rennes
et de Bretagne—Festival TNB
18 11 2026

**TAGLIT, DROIT DU SANG /
ZAKIRA, DROIT AU RETOUR** p.45
WINTER FAMILY
Création Théâtre Vidy-Lausanne
25 09 2026

QUI C'EST CELUI-LÀ* p.46
VALÉRIAN GUILLAUME
Création à La Paillette—Festival TNB
26 11 2026

LES LIMBES p.50
ÉTIENNE SAGLIO
Création à Lannion, Le Carré Magique
06 11 2014

BARBARA (PAR BARBARA) p.51
**MARIE-SOPHIE FERDANE/
EMMANUEL NOBLET**
Création à la Maison de la Poésie—
scène littéraire à Paris
06 2018

TOURMENTE* p.53
ÉTIENNE SAGLIO
Création au Théâtre National
de Bretagne, Rennes
29 01 2027

THE SEA IS HISTORY* p.54
BETTY TCHOMANGA
Création à la MC2 : Grenoble
11 2026

ARCHIVES OF FEELINGS p.56
GISÈLE VIENNE
Création au Zurich Schauspielhaus (CH)
10 12 2026

JE MÉRITE
DE CHANGER DE GOUFFRE* p.61
NICOLAS PETISOFF/DENIS MALARD
Création au Théâtre de Lorient
16 03 2027

L'AVENIR DES REFLETS p.62
LAZARE
Création à Paris, La Colline—
théâtre national
19 05 2026

AU GRAND PASSAGE p.65
AURÉLIA LÜSCHER
Création à Genève aux Scènes
du Grütli dans le cadre de La Bâtie—
Festival de Genève
03 09 2026

L'HORS-PRÉSENCE* p.66
TIPHAINE RAFFIER
Création au Quai CDN—Angers
02 06 2026

SILENCE p.69
LUCIE ANTUNES/MATHILDE MONNIER
Création à Annecy, Bonlieu—
Scène Nationale
23 04 2026

FESTIVAL TRANSFORME —RENNES

Avec la Fondation d'entreprise Hermès

LES CORPS INCORRUPTIBLES p.64
AURÉLIA LÜSCHER
Création au Studio Théâtre de Vitry
22 03 2024

AU GRAND PASSAGE p.65
AURÉLIA LÜSCHER
Création à Genève aux Scènes
du Grütli dans le cadre de La Bâtie—
Festival de Genève
03 09 2026

L'HORS-PRÉSENCE* p.66
TIPHAINE RAFFIER
Création au Festival d'Avignon
04 07 2026

L'ART DE VIVRE p.67
CLÉDAT & PETITPIERRE
Création au Festival Dansfabrik à Brest
04 03 2026

BUNKER p.68
MARION SIÉFERT
Création au Festival d'Avignon
07 2026

SILENCE p.69
LUCIE ANTUNES/MATHILDE MONNIER
Création à Annecy, Bonlieu—
Scène Nationale
23 04 2026

FEIJOADA p.70
CALIXTO NETO
Création au Festival d'Automne à Paris
12 12 2021

*Créations répétées en résidence

INFOS PRATIQUES

PENSEZ À LA CARTE TNB!

Tout au long de la saison, la CARTE TNB vous permet de réserver vos places à des tarifs préférentiels et de bénéficier de nombreux autres avantages.

Profitez toute la saison des tarifs préférentiels :

- 18€ la place de spectacle au lieu de 33€ tarif plein
- 12€ la place de spectacle au lieu de 16€ tarif réduit
- 22€ la place au lieu de 33€ pour 1 accompagnant-e
- 6,50€ la place de cinéma pour le titulaire et 1 accompagnant-e au lieu de 10,50€ tarif plein
- Frais de réservation en ligne offerts au lieu de 1€ par billet

Simplifiez votre venue :

p.22

- Changement de date possible sur un même spectacle
- Service de garde d'enfant gratuit au TNB certains vendredis soirs sur inscription lors de l'achat de votre billet

Participez en exclusivité au processus de création :

p.21

- Places pour les visites Côté coulisses et les répétitions ouvertes sur réservation
- Tarif préférentiel au Club des curieux

Restaurez-vous au

Bar/Restaurant du TNB :

p.21

- Boisson chaude offerte pour l'achat d'un repas
- Réduction sur les brunchs

Bénéficiez d'offres chez d'autres partenaires culturels :

- Tarif préférentiel à 3€ au lieu de 5€ pour les expositions temporaires au Musée des beaux-arts
 - Offres permanentes ou ponctuelles chez nos partenaires culturels (Opéra de Rennes, La Paillette, Théâtre de Poche, ONB, Festival Travelling, Festival national du film d'animation, Festival Marmaille, etc.)
- Retrouvez les détails et de nombreux autres avantages sur T-N-B.fr

LES TARIFS LA CARTE TNB

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT*

20€

10€

SPECTACLES

À partir du 16 juin 2026

AVEC LA CARTE TNB

Tarif plein

18€

Tarif réduit*

12€

Tarif pour 1 accompagnant-e

22€

À partir du 27 août 2026

SANS LA CARTE TNB

Tarif plein

33€

Tarif réduit*

16€

Tarif moins de 12 ans

12€

Tarif *Carte Sortir!***

5,50€

TARIF UNIQUE TNB

12€

Pour les spectacles : *Buchettino* (p.45); *Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid* (p.46); *In the mist* (p.46); *Tourmente* (p.53); *Antichambre, poème visuel* (p.60); *Dreamers #3* (p.73).

TARIFS SPÉCIFIQUES

UNDER/GROUND (p.28)

Plein

18€

Réduit

12€

Tarif unique pour les spectacles :

12€

Maison Lou(p) (p.30);

Chega de Saudade (p.31).

AVANTAGE CARTE TNB : priorité de réservations à partir du 16 06 2026

Spectacles 7 minutes (p.38) et *Madame de Sade* (p.42)

(au Centre Culturel Jacques Duhamel, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre – Vitré)

Sans CARTE TNB

25€

Titulaire CARTE TNB

15€

Accompagnant-e CARTE TNB

15€

Concert Abd Al Malik (p.59)

Sans CARTE TNB

40€

Titulaire CARTE TNB

30€

Accompagnant-e CARTE TNB

30€

*Carte Sortir!***

10€



GRATUIT

SUR RÉSERVATION

Rencontrer l'Histoire	p.15
Le théâtre de...	p.20
Rebonds	p.20
Répétitions ouvertes	p.20
Côté coulisses	p.21
EN ACCÈS LIBRE	
Les impromptus	p.20
Les visites en écho	p.21

CINÉMA

À partir du 26 août 2026

TARIF AVEC LA CARTE TNB 6,50€
pour le titulaire et 1 accompagnant-e

TARIF PLEIN

La séance 10,50€

TARIFS RÉDUITS

En demande d'emploi	7€
Étudiant-es, lycéen-nes	7€
Plus de 65 ans	8€
Moins de 14 ans	4,90€
Tarif adulte <i>Carte Sortir!</i> **	4€
Tarif enfant (jusqu'à 14 ans) <i>Carte Sortir!</i> **	3€

CARNET CINÉMA

À utiliser seul-e ou à partager entre ami-es ou en famille, ce carnet non nominatif est valable 1 an de date à date.

5 billets la place 7,20€
soit 36€ le carnet

*Pour les personnes de moins de 30 ans, en demande d'emploi, étudiant-es, bénéficiaires de minima sociaux, en service civique et apprenti-es
**Billets en vente au TNB et en ligne, sur présentation de votre carte en cours de validité à l'entrée de la salle. Prise en charge complémentaire du billet par le dispositif *Sortir!* géré par l'APRAS.

BONS CADEAUX

Le TNB vous propose des bons cadeaux pour faire plaisir à vos proches.

Le bénéficiaire pourra choisir une CARTE TNB, un ou plusieurs spectacles de la saison 2026–2027, des places et/ou un carnet cinéma.

Montant au choix à partir de 10€, valable 1 an de date à date et utilisable en plusieurs fois.

Achat sur place, à la billetterie ou sur T-N-B.fr



QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES

Pour acheter vos places ou obtenir des renseignements sur la programmation, la CARTE TNB et les tarifs, contactez l'équipe accueil des publics.

À partir du 16 juin 2026

ACHETEZ

VOTRE CARTE TNB ET VOS PLACES

en priorité pour la saison 2026–2027

BILLET SOLIDAIRE

Grâce à votre générosité et à l'engagement du TNB, offrez un billet de spectacle et/ou de cinéma à un-e bénéficiaire affilié-e à une association partenaire.

Billet solidaire spectacle

Billet solidaire cinéma

10€

4€

À partir du 27 août 2026

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

pour toutes et tous

BILLETTERIE SPECTACLES

En ligne sur T-N-B.fr

(Comptez 1€ de frais de traitement par billet)

AVANTAGE CARTE TNB :

retrouvez votre tarif préférentiel toute la saison en vous identifiant sur T-N-B.fr, frais de traitement offerts

AVANTAGE CARTE SORTIR ! :

frais de traitement offerts

PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 21 ans ?

Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour découvrir les offres du TNB en cours et pour profiter d'un crédit en biens culturels.

Projet porté par le ministère de la Culture

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS

Comités sociaux d'entreprises, amicales de personnel, le TNB vous propose des tarifs préférentiels sur les spectacles et les séances de cinéma. Individuellement ou en groupe, plusieurs types de partenariats sont possibles pour répondre au mieux à vos envies. Contactez-nous pour organiser une présentation de saison dans vos locaux.

Plus d'informations :
relationspubliques@tnb.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

Du mardi au vendredi de 13h à 19h

Le samedi de 13h à 18h

Règlement sécurisé par carte bancaire.

Envoi automatique de votre billet par courriel

Sur place

1 rue Saint-Hélier, Rennes

Du mardi au vendredi de 13h à 19h

Le samedi de 13h à 18h

Ouverture le lundi à 17h

les soirs de représentation

Les horaires sont susceptibles d'évoluer en cours de saison, retrouvez-les sur T-N-B.fr

BILLETTERIE CINÉMA

En ligne sur T-N-B.fr

(Comptez 0,30€ de frais de traitement par billet)

AVANTAGE CARTE TNB :

retrouvez votre tarif préférentiel toute la saison en vous identifiant sur T-N-B.fr, frais de traitement offerts

AVANTAGE CARTE SORTIR ! :

frais de traitement offerts

Sur place tous les jours, 30 minutes

avant la première séance et jusqu'à l'horaire de la dernière séance

MODES DE RÈGLEMENT

Les modes de paiement acceptés sont :

Sur place :

Bon cadeau TNB

Chèque bancaire

(Paiement possible en 2 fois)

Espèces

Carte de crédit

Chèque vacances ou ANCV Connect

Chèque culture

Chèque TirGroupé

Chèque Kadéos

CinéChèque

En ligne :

Bon cadeau TNB

Carte de crédit

CONSEILS AU PUBLIC

BILLETTERIE EN LIGNE

Nous vous invitons à privilégier l'achat de places sur notre site Internet et à présenter votre e-billet directement à l'entrée des salles, sur votre smartphone ou en version imprimée.

ENTRÉE EN SALLE

— Pour votre confort, nous vous recommandons de vous présenter sur le lieu du spectacle au moins 30 minutes avant le début de la représentation.
— Les retardataires entrent en salle uniquement quand cela est possible dans le respect des consignes des équipes artistiques. L'entrée en salle n'est donc pas garantie en cas de retard.
— Le public est tenu de respecter les consignes données en salle par le personnel TNB.

PLACEMENT LIBRE

L'ensemble de nos spectacles est proposé en placement libre. Les rangs sont resserrés 5 minutes avant le début du spectacle.

LISTE D'ATTENTE

En cas de spectacle complet, n'hésitez pas à vous inscrire via notre site sur la liste d'attente du spectacle jusqu'à la première représentation du spectacle. Un SMS vous sera envoyé si des places viennent à se libérer.

DERNIÈRE MINUTE

Des places sont disponibles les soirs de spectacles 30 minutes avant le début de la représentation, n'hésitez pas à tenter votre chance sur place.

LIEUX ET HORAIRES

Pensez à bien vérifier le lieu et l'horaire de vos spectacles sur vos billets. Certains spectacles peuvent se jouer hors les murs et à des horaires atypiques.

DUPLICATA

En cas de perte de votre billet, un duplicata est délivré le soir même (30 minutes avant le début de la représentation).

VENIR AU TNB

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Salle Vilar (923 places)
Salle Serreau (310 places)
Salle Parigot (100 places)
Salle Jouvet (403 places)
Salle Piccoli (92 places)

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :

📍 Charles de Gaulle, Gare, Saint-Germain

🚗 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ; arrêts TNB, Liberté, Charles de Gaulle

🚲 TNB

C-PARK Vélo :

Colombier, Kléber, Gare Nord

Covoiturage / Covéloage / Copiétonnage :

des annonces pour venir au TNB

sont disponibles sur T-N-B.fr

Plus d'informations p.23

Parkings :

Esplanade Charles de Gaulle

798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h

Place du Colombier

1159 places ouvert 24h/24 et 7j/7

LE TNB HORS LES MURS

LE TNB HORS LES MURS

Salle Gabily/TNB (150 places)

Rue Jean-Marie Huchet

Plaine de Baud, Rennes

🚗 C4, C6 ; arrêt Plaine de Baud

🚲 Plaine de Baud



POUR ALLER PLUS LOIN

LE MAGAZINE EN LIGNE

Découvrez en ligne la vie du TNB et celle de ses créations. Retrouvez les temps forts du TNB, les moments plus confidentiels sur la création d'un spectacle, la découverte des coulisses, la vie de l'École, du Cinéma, mais également les nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle (journaux de création, interviews, podcasts, etc.). Le théâtre se raconte autant qu'il se regarde. À lire, à voir et à écouter sur T-N-B.fr

LIBRAIRIES

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

LIBRAIRIE LE FAILLER

Certains soirs de représentation dans le hall du TNB

LIBRAIRIE LA RENCONTRE

Les soirs de représentation à la salle Gabily

LES NEWSLETTERS DU TNB

Pour être informé-e des dernières actualités et du programme des événements, abonnez-vous aux newsletters hebdomadaires du TNB et du Cinéma sur T-N-B.fr

ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



L'ÉQUIPE

Directeur
ARTHUR NAUZYCIEL

Directrice déléguée au projet
et à la programmation
ANNE CUISSET
Directeur délégué
à l'administration et aux finances
EMMANUEL PILAERT
Secrétaire générale
AGATHE BATAILLE
Directeur technique
CHRISTOPHE ÉMILE
Collaboratrice du directeur
LAUREN BOYER

Assistante de direction
LAURENCE GUICHON

Responsable des relations avec le public
LUCIE BENQUET
Relations avec le public
JULIE HAAG
ÈVE JACQUET
SERVANE JARNIER
Développement des publics
ALICE LEMONNIER

Directrice de l'accueil des publics
LAURENCE RIVIÈRE
Coordinatrices de l'accueil des publics
et de la billetterie
FRANÇOISE MÉVÉLEC
AGNÈS REYNAUD
Accueil des publics / Billetterie
SALOMÉ FAMERY
DORIANE GENTY
LOUNA GENDRON
LÉA GOULFER
MAY-LINE LHOSTIS
VIRGINIE PENHOÛT
AGATHE QUILBÉ
LOU ROJAS
MAXIME SAVIN
Ouvriers et ouvrees
YANNA ABGRALL
INÈS ADIL
ORANE BARHDADI-JAN
ZOÉ BILLAUDEAU
TESS CARRALERO
LISE CERCLÉ
GRÉGOIRE COUSTILLAS
AMINATA GUEYE
LÉA NOEL
NIKITA PIKIENTIO
ÉLISE PRIER
SWAZIG PUPIER

Communication
ALEXANDRA BEAUGENDRE
LUDIVINE BIGOT
SOPHIE CONAN PINEL
BERTILLE VAN WASSENHOF
Attachée de presse
NATHALIE GASSER
Dramaturge
LEILA ADHAM

Administratrice
JEANNETTE BESSON
Responsable administrative
CÉCILE USAÏ
Responsable de la paie
CARMEN CHARBUY
Administration
JOSIANE GRAYOT
ESTELLE JAMBU
NATHALIE CROSNIER
NADINE SYLVESTRE

Directrice adjointe des productions
OLIVIA BUSSY
Administratrice des productions
SARAH DORIDAM
Production
MARGOT MORICEAU
Développement international
ISABEL ANDREEN
Diffusion et développement
EMMANUELLE OSSENA—
EPOC PRODUCTIONS

Directeur de l'École
ARTHUR NAUZYCIEL
Responsable pédagogique
LAURENT POITRENAUX
Directeur des études
RONAN MARTIN
Coordinatrice des études
SALOMÉ BELZ

Directrice de la programmation du Cinéma
STÉPHANIE JAUNAY
Directrice adjointe de la
programmation du Cinéma
FRANCE DAVOIGNEAU
Projectionnistes
SARAH BUDEX
MICHEL GERME
VINCENT POIRIER

Directeur technique adjoint
LUDOVIC MOREL
Collaboratrice à la direction technique
LOUISE LOUVEL
Directeur informatique
NICOLAS GENDRON
Régisseur général son
CÉDRIC ALAÏS
Régisseur général son adjoint
CHARLES LEFEBVRE
Régisseur général lumière
STÉPHANE COLIN
Régisseuse générale costumes
MYRIAM RAULT
Régisseur général scène
TUGDUAL TREMEL
Technique
SYLVAIN BROSSARD
VINCENT BURET
MATHIEU HAMEAU
PIERRE-YVES JAMAUX
SARAH JOURNÉE
GWENOLÉ LAURENT
CÉDRIC MICLET
MANON PESQUET

Accueil administration / Sécurité
NOUR-EDDINE LAHYANI
YANNICK LEGAVRE
MIREILLE MÉNARD

Responsable bar
MYLÈNE FOUGEROUX
Chef de cuisine
VINCENT THOMAS
Bar / Restaurant
MÉLISSA BOUTRY
LILLAH COTTENCIN
JULIE DE ALMEIDA DE GONCALVES
ANTOINE SALVI

Les intermittent-es du spectacle
participent également aux saisons du
TNB aux côtés de l'équipe permanente.

Nous remercions également celles
et ceux qui ont participé à la saison
2025–2026 : Julie Alla, Juliette Ammar,
Clotilde Baudry, Emmanuelle de Varax,
Zélie Harel, Sacha Hudson-Bouchon,
Guillaume Larmor, Laura Legoeuil,
Achille Noblet, Maxence Plé
et Juline Trésal.

STANDARD ADMINISTRATIF
Pour joindre l'équipe du TNB :
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
02 99 31 55 33



LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Le Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National et
Centre Européen de Création Théâtrale
et Chorégraphique, Rennes.
est subventionné par
Le ministère de la Culture
La Région Bretagne
Le Département d'Ille-et-Vilaine
Rennes Ville et Métropole



Avec la collaboration de
ADEC – Maison du Théâtre Amateur
AFCA – Association Française
Collectif FAIR-E/CCNRB
Centre National pour la Création Adaptée
Centre Culturel Jacques Duhamel,
scène de territoire de Bretagne
pour le théâtre – Vitré
CND, Centre national de la danse
Festival Mythos
La Paillette

Le Grand Cordel MJC
Lillico • Scène conventionnée d'intérêt
national «art, enfance, jeunesse»
Musée des beaux-arts de Rennes –
Quai Zola et Maurepas
Opéra de Rennes

Spectacle vivant en Bretagne EPCC
Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif
Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges /
Scène de territoire pour le théâtre
Les Trans

Le Triangle, Cité de la danse
Université Rennes 2, département
d'Arts du spectacle et L'Arène Théâtre

Avec le soutien de
L'Institut français

L'association des mécènes du TNB

et les mécènes principaux
Fondation d'entreprise Hermès
Cercle Culture d'Un Esprit de Famille
(fonds Chœur à l'ouvrage, fonds
Haplotès, fonds Milk For Good, fonds
Guillaume et Charlotte Paoli, fonds
Régnier pour la création, fonds Simones)



et les entreprises mécènes
Librairie Le Faillier
Calligraphy Print



Le TNB est membre du réseau



et accompagne cette saison : *Aimer Être
Aimé; Danser ensemble; Jean-Romuald,
un garçon de son âge; Qui c'est celui-là;
an Accident/a Life; L'art de vivre.*

Ils soutiennent l'École du TNB
L'École bénéficie de fonds européens
dans le cadre du programme Erasmus+
pour l'enseignement supérieur.

L'École du TNB remercie la Fondation
d'entreprise Hermès (dispositif Artistes
dans la Cité) et le Fonds de dotation
Porosus pour les bourses d'études
accordées à certain-es étudiant-es
de l'École, ainsi que Prime Video,
partenaire de l'accompagnement
des étudiant-es issu-es des
programmes Égalité des chances
de la Fondation Culture & Diversité.

Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne



L'École remercie l'ensemble de ses
partenaires soutenant la mise en œuvre
de son projet pédagogique à travers le
versement de leur taxe d'apprentissage.

Ils soutiennent le Cinéma du TNB
Le Cinéma du TNB est subventionné
par Le Centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)
Europa Cinémas



Le TNB est membre du réseau
European Theatre Convention



Partenaires médias



Le Monde TRANSFUSE



LA PUBLICATION

Direction de la publication
ARTHUR NAUZYCIEL
ANNE CUISSET
AGATHE BATAILLE

Rédaction
FRANCIS COSSU
(p.27, p.33, p.41, p.42, p.43,
p.44, p.45, p.50, p.53, p.54,
p.55, p.58, p.66, p.68, p.72)
VINCENT THÉVAL
(p.34, p.36, p.37, p.38, p.39, p.40,
p.44, p.45, p.46, p.51, p.52, p.56,
p.62, p.64, p.65, p.67, p.69, p.70)
et l'équipe du TNB

Coordination, suivi éditorial et maquette
ALEXANDRA BEAUGENDRE
Secondée par
CLOTILDE BAUDRY
LUDIVINE BIGOT

Identité visuelle, conception graphique,
affiches de couverture
(p.01, 03, 26, 32, 48)
M/M (Paris)

Photographies

Gwendal Le Flem, p.2, p.16, p.18, p.19, p.20, p.25;
Louise Quignon, p.4, p.11, p.12, p.13, p.14, p.15, p.17,
p.27, p.35, p.44, p.73, p.74; Rahi Rezvani, p.12;
Jean-François Paga, p.12; Tarek Mawad, p.13;
Andrea Montano, p.14; TNB, p.21; Nicolas Dequin,
p.22, p.23; BURO-GDS, p.28; David Le Borgne, p.29;
Duy-Laurent Tran, p.29; DR, p.29; @Bimo.jpg, p.30;
Timothée Lejollivet, p.30; Robin Ansart / @the.only.
passenger, p.30; Neige Sanchez, p.31; Duy-Laurent
Tran, p.31; Sjoerd Derine, p.31; Patrick Imbert, p.33;
Cyril Zannettacci / Agence VU, p.34; Jeanne
Hirigoyen, p.36; L'échangeur-CDCN, p.37; Felipe
Dupouy, p.38; Christophe Raynaud de Lage, p.39;
Romain Kronenberg, p.40; Hirota Seita, p.41;
Jean-Louis Fernandez, p.42; Jérémy Meysen, p.43;
DR, p.44; Marianne Barthélémy & AKBerlenn, p.44;
Shlomi Yosef, p.45; Mickaël Phelippeau, p.45;
BOing! Festival | Kent's International Family Festival
p.45; Clara-Benoît Jacoby, p.46; Marie Charbonnier,
p.46; KrisKang, p.46; Julie Cherki, p.47; Philippe
Chancel, p.49; Étienne Saglio, p.50; Emmanuel
Noblet, p.51; Filip Van Roe, p.52; Étienne Saglio,
p.53; Sara Lando, p.54; Alexis Cordesse, p.55;
Jean-Louis Fernandez, p.56; Emma Birski, p.57;
Patrick Fouque, p.58; Fabien Coste, p.59; Renaud
Vezin, p.60; Julie Glassberg, p.61; Tuong-Vi Nguyen
p.62; Josh Aronson, Two Girls in Red (Boardwalk),
2020 from Tropicana, p.63; Jean-Louis Fernandez,
p.64; Romy Alizée, p.65; Laureline Le Bris, p.66;
Yvan Clédat, p.67; Matthieu Bareyre, p.68; Patricia
Khan, p.69; Raoul Gilbert, p.70; Marc Domage,
p.71; Rahi Rezvani, p.72; Nicolas Dequin, p.75, p.80;
Destination Rennes – Le Tiroir de Joséphine, p.79.

Impression
CALLIGRAPHY PRINT

ISSN 1164-8600
Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATES L1-R-2025-00390/
L1-R-2025-00391 /
L2-R-2025-00392 / L3-R-2025-00393



arte

QUI VA À LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



Votre appli tout-en-un !
Journal • Vidéos • Podcasts • Jeux



RENCONTRE: L'actrice normande Nina Mourou, du « terror » au César

À l'écoute de 27 émissions

Pour la télécharger, flashez le QR Code. **ouest france**

Le spectacle continue...
avec Les Inrocks !



Pour découvrir toutes nos offres d'abonnement, scannez ce QR Code

FRANCE INTER SOUTIENT LE SPECTACLE VIVANT



partenaire du Théâtre National de Bretagne

ici Bretagne

LITTORAL
le magazine des gens de mer




Le dimanche à 12h55

DISPONIBLE SUR **france-tv**

ici
Armorique

Votre radio locale en Bretagne.



LES AMPHIS DE L'INFO

CLERMONT-FERRAND > 07/10
BRIVE-LA-GAILLARDE > 08/10
LA ROCHELLE > 09/11
ET AUSSI EN 2024, CHAMBERY, TOURS, AVIGNON, MONTPELLIER...

Le Monde france-tv ici

TRANSFUCE
Choisissez le camp de la culture

CINÉMA LITTÉRATURE SCÈNE ART



DEPUIS 20 ANS, LE MAGAZINE QUI SE CONSACRE À LA CULTURE CONTEMPORAINE.

T ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, ses abonnés profitent de sorties culturelles. Pourquoi pas vous ?

Recherchez vous sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE

france culture

L'INSTANT poésie




UN JOUR, UN POÈME.
CARTE BLANCHE À UN ARTISTE POUR DÉCOUVRIR LES TEXTES QUI L'ACCOMPAGNENT DANS SON PARCOURS.
À DÉCOUVRIR À L'ANTENNE ET EN PODCAST



2026 — 2027

ÉDITO	p.03
PORTRAIT ET ENTRETIEN	p.04
TNB, MAISON DE CRÉATION	p.06
DÉJÀ 10 ANS!	p.07
LES ARTISTES ASSOCIÉ-ES	p.12
RENCONTRER L'HISTOIRE	p.15
ÉCOLE DU TNB	p.16
CINÉMA DU TNB	p.18
TEMPS FORTS	p.19
BIENVENUE	p.20
EN FAMILLE	p.22
MOBILITÉ	p.23
TNB SOLIDAIRE	p.23
ACCESSIBILITÉ	p.25
ACTION CULTURELLE	p.74
DEVENEZ MÉCÈNES	p.75
EN TOURNÉE/INTERNATIONAL	p.76
INFOS PRATIQUES	p.78
L'ÉQUIPE	p.81
LES PARTENAIRES	
ET MÉCÈNES	p.82

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE	p.27
Ingmar Bergman / Arthur Nauzyciel	
UNDER/GROUND	p.28
Collectif FAIR-E / CCNRB	
LE SERMENT D'EUROPE	p.33
Wajdi Mouawad	
LE SILENCE	p.34
Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan	
SENSIBILITÉS	p.35
Tania de Montaigne / Stéphane Foenkinos	
AIMER ÊTRE AIMÉ	p.36
Madeleine Louarn / Bernardo Montet	
DANSER ENSEMBLE	p.37
Alice Davazoglou	
7 MINUTES	p.38
Stefano Massini / Maëlle Poésy	
APRÈS NOUS, LES RUINES	p.39
Pierre Koestel / Lena Paugam	
RIEN N'EST SU	p.40
Sabine Garrigues / Audrey Bonnet	
KOTATSU	p.41
Pascal Rambert / Oriza Hirata	
MADAME DE SADE	p.42
Yukio Mishima / Stanislas Nordey	
CABARET TÉHÉРАН	p.43
Gurshad Shaheman	
DURASSIC PARK	p.44
Marie-Noëlle	
DEVENIR REFUGE	p.44
Patricia Allio	
FLAMING CREATURES	p.44
Latifa Laâbissi / Walid Ben Selim	

TAGLIT, DROIT DU SANG / ZAKIRA, DROIT AU RETOUR	p.45
Winter Family	
JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE	p.45
Mickaël Phelippeau	
BUCHETTINO	p.45
Chiara Guidi	
QUI C'EST CELUI-LÀ	p.46
Valérian Guillaume	
CE SOIR J'AI DE LA FIÈVRE ET TOI TU MEURS DE FROID	p.46
Julien Lewkowicz	
IN THE MIST	p.46
Chou Tung-yen	
SONGS FROM THE NORTH COUNTRY	p.47
Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch / Rosemary Standley	
LES PARAVENTS	p.49
Jean Genet / Arthur Nauzyciel	
LES LIMBES	p.50
Étienne Saglio / Monstre(s)	
BARBARA (PAR BARBARA)	p.51
Marie-Sophie Ferdane / Emmanuel Noblet	
AN ACCIDENT / A LIFE	p.52
Marc Brew & Sidi Larbi Cherkaoui	
TOURMENTE	p.53
Étienne Saglio / Monstre(s)	
THE SEA IS HISTORY	p.54
Betty Tchomanga	
FACE À LA MÈRE	p.55
Jean-René Lemoine / Guy Cassiers	
ARCHIVES OF FEELINGS	p.56
Marie NDiaye / Gisèle Vienne	



Théâtre National de Bretagne
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
info@tnb.fr
Accueil des publics – Billetterie
02 99 31 12 31
Administration
02 99 31 55 33
T-N-B.fr

I-330	p.57
Flore Benguigui & The Sensible Notes	
L'AMANTE ANGLAISE	p.58
Marguerite Duras / Émilie Charriot	
GIBRALTAR, IDENTITÉS RÉCONCILIÉES	p.59
Abd Al Malik	
ANTICHAMBRE, POÈME VISUEL ET MUSICAL	p.60
STEREOPTIK	
LA TRILOGIE DES MONSTRES	p.61
Nicolas Petisoff / Denis Malard	
L'AVENIR DES REFLETS	p.62
Lazare / Vita Nova	
LES CORPS INCORRUPTIBLES	p.64
Aurélia Lüscher	
AU GRAND PASSAGE	p.65
Aurélia Lüscher	
L'HORS-PRÉSENCE	p.66
Tiphaine Raffier	
L'ART DE VIVRE	p.67
Clédat & Petitpierre	
BUNKER	p.68
Matthieu Baryre / Marion Siéfert	
SILENCE	p.69
Lucie Antunes / Mathilde Monnier	
FEIJOADA	p.70
Calixto Neto	
MIRAGE	p.72
Damien Jalet / Kohei Nawa	
DREAMERS #3	p.73
Pascal Rambert / Promotion 12 de l'École du TNB	