

26 08
— 01 09 2026
CINÉMA DU TNB


Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr



L'INCONNUE ARTHUR HARARI

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des ami-es le traînent dans une fête. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit. Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue.

Les bonnes raisons de voir ce film :

- pour découvrir le nouveau film du réalisateur d'*Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* (2021) également co-scénariste oscarisé d'*Anatomie d'une chute* (2024) ;
- pour se réjouir de l'adaptation du roman graphique *Le cas David Zimmerman* de Lucas Harari ;
- pour les performances de Niels Schneider et Léa Seydoux, méconnaissables.



MEMORY OF PRINCESS MUMBI DAMIEN HAUSER

En 2093, le cinéaste Kuve se rend à Umata pour tourner un documentaire sur la Grande Guerre des années 2070, qui a supprimé les technologies modernes et fait renaître d'anciens royaumes. Il y rencontre Mumbi, qui le met au défi de réaliser son film sans intelligence artificielle. Il commence alors à comprendre que même les plus petits moments peuvent être d'une profonde beauté.

Les bonnes raisons de voir ce film :

- pour vivre pleinement une œuvre de science-fiction joyeuse et fantaisiste, bourrée d'inventivité ;
- pour un hommage vibrant au cinéma et à ses actrices, sélectionné au festival de Locarno ;
- pour s'inventer un futur low-tech, dans un royaume africain imaginaire qui renoue avec ses traditions.

26 08 — 01 09 2026 CINÉMA DU TNB


Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr

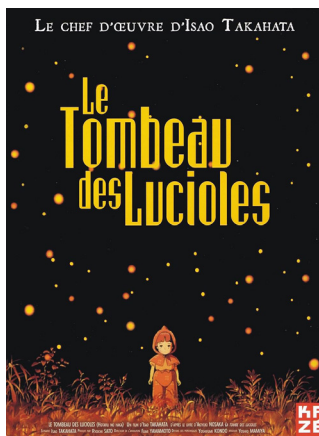


DECORADO ALBERTO VÁZQUEZ II

Arnold, une souris au chômage, traverse une crise existentielle. Il habite une ville où l'entreprise A.L.M.A. dirige tout. Contrairement à sa femme María, il a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel. Décidant de se rebeller, il élabore un plan astucieux pour s'échapper.

Les bonnes raisons de voir ce film :

- pour se laisser haper par un univers visuel décapant et halluciné, remarqué au festival d'animation d'Annecy 2026 ;
- pour découvrir l'étendu du cinéma d'animation contemporain ;
- pour se rappeler que l'animation peut aussi être une satire sociale et qu'elle n'est pas réservée aux enfants.



LE TOMBEAU DES LUCIOLES ISAO TAKAHATA

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita et Setsuko, orphelins, s'installent chez leur tante. La dureté des conditions de vie chez leur tante les poussent à s'enfuir. Ils se réfugient dans un bunker désaffecté en pleine campagne et vivent des jours heureux illuminés par la présence de milliers de lucioles. Mais bientôt la nourriture commence cruellement à manquer.

Les bonnes raisons de voir ce film :

- pour (re)découvrir une grand classique de l'animation japonaise sur grand écran ;
- pour s'imprégner de l'univers des Studios Ghibli, dans ce qu'il a pu produire de plus tragique ;
- pour ce témoignage bouleversant de l'Histoire contemporaine japonaise, inspiré d'un récit autobiographique à hauteur d'enfant.

26 08
— 01 09 2026
CINÉMA DU TNB


Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
T-N-B.fr



À la recherche de Mister Goodbar de Richard Brooks

RÉTROSPECTIVE DIANE KEATON

Le Cinéma du TNB, en partenariat avec le Festival La Rochelle Cinéma (FEMA), propose de plonger dans la carrière de l'actrice américaine Diane Keaton. 5 films, dont *Le Parrain* et *Le Parrain 2* de Francis Ford Coppola a (re)découvrir sur grand écran durant toute cette semaine.

Née Diane Hall en 1946 à Los Angeles, Diane Keaton est une actrice, réalisatrice, productrice et icône de la mode américaine. Révélée dans les années 1970, elle s'impose comme l'une des figures les plus populaires et récompensées du cinéma hollywoodien, capable de briller tant dans la comédie romantique sophistiquée que dans le drame puissant. Véritable muse et collaboratrice de grands réalisateurs, elle a traversé les décennies en conservant un style unique et une liberté de ton qui ont fait d'elle une légende du 7^e art.

« Diane Keaton, inoubliable visage d'une mue féministe à Hollywood. Elle incarnait l'idée que l'industrie se faisait de la femme indépendante, urbaine, célibataire, affectivement et économiquement autonome. Ses rôles inoubliables donnaient la sensation d'une présence qui débordait le cinéma.

Elle incarna, avec d'autres, un changement de paradigme à Hollywood, alors bousculé par les mutations sociétales et une seconde vague de féminisme. L'industrie observait cette heureuse anomalie d'un œil angoissé, parfois inquisiteur, quelques fois admiratif. »

— Murielle Joudet, Le Monde, 12 octobre 2025

AU PROGRAMME

LE PARRAIN, Francis Ford Coppola
LE PARRAIN 2, Francis Ford Coppola
À LA RECHERCHE DE MISTER GOODBAR, Richard Brooks
REDS, Warren Beatty
L'USURE DU TEMPS, Alan Parker

À découvrir uniquement cette semaine

PROGRAMME CINÉMA				MER 26 08	JEU 27 08	VEN 28 08	SAM 29 08	DIM 30 08	LUN 31 08	MAR 01 09
L'INCONNUE Arthur Harari VF 2h20 INT-12				14h 17h45 20h30	14h 17h45 20h30	14h 17h45 20h30	14h 17h45 20h30	13h30 18h 20h45	13h30 16h15 20h45	15h15 18h 20h45
DECORADO Alberto Vázquez II VOSTF 1h35 INT-12				16h15	18h	18h	14h	20h45	16h15	19h
MEMORY OF PRINCESS MUMBI Damien Hauser VOSTF 1h19				18h15	14h	16h15	18h15	16h15	18h15	13h30
LE TOMBEAU DES LUCIOLES Isao Takahata VOSTF 1h30				20h15	16h	14h	16h		19h	13h30
MAC PAT LE CHAT CHANTEUR Nick Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman VF 0h40				16h45	16h45	16h45	16h45			
LE PARRAIN Francis Ford Coppola VOSTF 2h55 1972					20h			13h30		
LE PARRAIN 2 Francis Ford Coppola VOSTF 3h20 1975								17h	20h	
À LA RECHERCHE DE MR GOODBAR Richard Brooks VOSTF 2h16 1977						20h15			13h30	
REDS Warren Beatty VOSTF 3h05 1981							20h			15h30
L'USURE DU TEMPS Alan Parker VOSTF 2h04 1982				14h						21h

FOCUS DIANE KEATON

Salle Jouvét

Salle Piccoli

 (SME) séances sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, sur demande auprès de l'équipe cinéma

 les 2 salles de cinéma sont équipées de boucles magnétiques

 séances accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes