



LE **HALL** DE LA
CHANSON

CENTRE NATIONAL
DU PATRIMOINE DE LA CHANSON, DES
VARIÉTÉS ET DES MUSIQUES ACTUELLES

Orchestre
national d'Île-de-France

spectacle musical

Les Eaux Sauvages d'Anne Sylvestre

LE HALL DE LA CHANSON



Le Hall de la chanson est le centre national du patrimoine de la chanson.

Fondé il y a 30 ans, il est le seul centre national voué tout entier à la valorisation du patrimoine des répertoires de la Chanson. Il est subventionné par le ministère de la Culture (DGCA) et la Sacem et soutenu pour son équipement par la Villette. Certains de ses projets sont aidés par la Préfecture d'IdF et la Région IdF. Il produit et conçoit sur tout le territoire national des créations de spectacles, des actions éducatives artistiques et culturelles, des productions multimédias, des bals modernes (avec création chorégraphique, arrangements pour chœur et orchestre). Il a fondé, en octobre 2018, sous le parrainage de Charles Aznavour, sa propre école supérieure, le TÉC (Théâtre École des répertoires de la Chanson).

Le Hall de la chanson est subventionné par le ministère de la Culture, la Sacem, la Région Île-de-France et aidé par l'Établissement public de la Villette. Il est en partenariat avec le LABEL Rue du Conservatoire, la Préfecture de la Région Île-de-France et le Réseau MAP - Réseau des Musiques Actuelles de Paris, et membre du SMA.

L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE



Photo © ONDIF / Christophe Urbain

Orchestre national d'Île-de-France **DIRECTEUR MUSICAL CASE SCAGLIONE** **Orchestre résident à la Philharmonie de Paris**

Depuis sa création en 1974, ce jeune orchestre composé de 95 musiciens engagés a pour mission de porter la musique symphonique sur tout le territoire francilien, incluant les lieux dépourvus d'offre culturelle.

Il se produit majoritairement dans les salles de spectacle et les théâtres d'Île-de-France et investit également des lieux atypiques tels les hôpitaux, les usines ou les centres pénitentiaires. Résident à la Philharmonie de Paris qui mène une politique de développement des publics ambitieuse à laquelle l'Orchestre s'associe grandement ; il y donne une vingtaine de concerts par an réunissant un public nombreux.

Le répertoire de l'Orchestre couvre quatre siècles de musique : du baroque à la musique contemporaine, en passant par les chefs-d'œuvre classiques et romantiques pour le grand symphonique.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture

NOTE D'INTENTION

Anne Sylvestre n'est pas une chanteuse pour les petits ! Son œuvre est gigantesque et s'adresse à toutes et à tous, plus de 600 chansons.

Un de ses grands thèmes, métaphore de la vie même, est l'eau, qui semble parcourir son paysage poétique, du plus naïf au plus sophistiqué, du plus simple au plus audacieux. Olivier Hussenet a choisi d'en faire son vaisseau pour vous embarquer.

À l'état sauvage, l'eau coule en torrent ou en paisible ruisseau ; se dresse en tsunami terrifiant ou repose en lac sage et glacé ; poudroie en vifs embruns, écume en vagues régulières ou stagne en mare trouble ou sombre marécage ; miroite, éblouissante, ou révèle d'abyssales majestés. Les chansons d'Anne Sylvestre sont comme l'eau : oxymoriques et changeantes.

Reprendre des chansons d'Anne

Nous avons créé ce spectacle en 2017, après une résidence d'une semaine au Musée Dauphinois à Grenoble. Anne Sylvestre nous avait fait l'immense honneur et plaisir de venir nous entendre par deux fois, en 2017 (nous donnant quelques conseils très précieux) et en 2019, lorsque nous avons repris le spectacle au Hall de la chanson à la Villette, nous appelant Vladimir et moi « mes petits marins »...

*« C'est le doux partage des eaux
Qu'on garde au plus creux de ses os
Où viennent boire les oiseaux
Du rêve
On ne sait pas sur son îlot
Qu'on sera jeté par le lot
Bonheur qui d'un coup de ciseau
S'achève
Partage des eaux »
- Anne Sylvestre,
Partage des eaux*

J'ai rencontré Vladimir Médail il y a quelques années déjà, alors qu'il était encore (brillant) élève guitariste du Conservatoire de Paris, sur un projet mêlant cette grande école de musique au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique où j'enseigne depuis 2009 l'interprétation de chansons aux côtés de Serge Hureau. J'ai suivi de loin en loin son parcours de musicien de jazz et, à l'occasion d'une collaboration avec d'autres élèves comédiens, il m'est apparu qu'il était l'homme de la situation ! Ce projet l'a immédiatement emballé : voilà comment cette traversée a commencé.

Aujourd'hui, le désir de la chanter, de contribuer à porter une petite part de cette oeuvre magistrale, est très fort, pour contredire sa disparition (le 30 novembre 2020), pour la conjurer, la dissoudre. Dans les eaux d'Anne Sylvestre, nous puisons aujourd'hui jusqu'aux larmes, qu'elle voyait comme armes de la consolation, tant elle scrutait l'âme humaine en tous ses versants.

Olivier Hussenet

LA DISTRIBUTION

Mise en scène, chant, flûte
basse **Olivier Hussenet**
(pour Le Hall de la chanson)

Co-mise en scène
Serge Hureau
(pour Le Hall de la chanson)

Guitare
Vladimir Médail

Violon
Isabelle Durin [ONDIF]

Violon
Matthieu Lecce [ONDIF]

Alto
Lilla Michel Peron [ONDIF]

Violoncelle
Bernard Vandenbroucq [ONDIF]

Contrebasse
Pauline Lazayres [ONDIF]

Conseil chorégraphique
Valérie Onnis

Lumières & son
Nils Morin

Co-productions
Le Hall de la chanson
Orchestre national d'Île-de-France
Musée Dauphinois



LES ARTISTES



Olivier Hussenet

Comédien, il a joué sous la houlette de plusieurs metteurs en scène de théâtre contemporain - Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Julie Brochen,...

Chanteur, il jouera dans plus de 30 spectacles du Hall de la chanson et de diverses compagnies. Il a notamment chanté aux côtés d'Anne Sylvestre dans *Bêtes à bon Dieu*, créé et mis en scène par Serge Hureau en 2011. Il a également co-mis en scène avec l'artiste le spectacle d'Anne Sylvestre *Juste une femme* au Casino de Paris en mai 2013. Son compagnonnage avec Serge Hureau a également pris la forme de co-mises en scène, notamment pour *La Grange aux Loups*, *Quel temps fait-il à Paris ?*, ou dernièrement *Trenet, le revenant*, *Brassens, la mauvaise herbe*, *Des racines à Lapointe* et *Édith, la petite fille de la maison close*.

Par ailleurs, il enseigne l'interprétation de chansons depuis 2009 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (en qualité d'artiste associé) aux côtés de Serge Hureau, avec lequel il a fondé en 2018 le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (TÉC), établissement d'enseignement supérieur privé subventionné par le ministère de la Culture (DGCA). Également directeur adjoint du Hall de la chanson, il est depuis 2020 docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).



Vladimir Médail

Guitariste, arrangeur, compositeur et enseignant, diplômé du CNSM de Paris, Vladimir Médail démarre sa carrière en créant de nombreux projets avec la chanteuse Mathilde (*The Cole Porter Project*, *The Bare Necessities Stet*, *The West Siders...*), et en l'accompagnant en tournée pour la promotion de son premier album *Je Les Aime Tous* (enregistré avec Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo et Thomas Bramerie).

Il enregistre un premier album de compositions originales en trio, *Sur le Pont*, avec Étienne Renard et Élie Martin-Charrière, ce qui lui permet d'explorer et mélanger toutes ses influences musicales : jazz, folk, blues, chanson française, musique sud-américaine, musique classique...

Passionné par l'accompagnement de la voix, il se produit actuellement dans des configurations variées : jazz traditionnel avec *Clara and the Scarlet Swing Band*, la soprano Clémentine Decouture ou le chanteur et pianiste Frederik Steenbrick (*A Tribute to the Crooners*) ; jazz de création avec *The Dedication Big Band* de Philippe Maniez (premier album *Explode* paru en octobre 2019) ; musiques du monde avec le trio Abeona ; théâtre musical dans le spectacle *Hymne* avec la comédienne Isabelle Fruleux et le bassiste Felipe Cabrera (d'après le roman de Lydie Salvayre), duo chant guitare, guitare solo...

Titulaire du CA, il enseigne également la guitare classique et électrique au Conservatoire de Palaiseau, ainsi que l'accompagnement de la voix et l'arrangement à la guitare au sein du TÉC (Théâtre École des répertoires de la Chanson) du Hall de la Chanson.

LES ARTISTES



Violon
Isabelle Durin



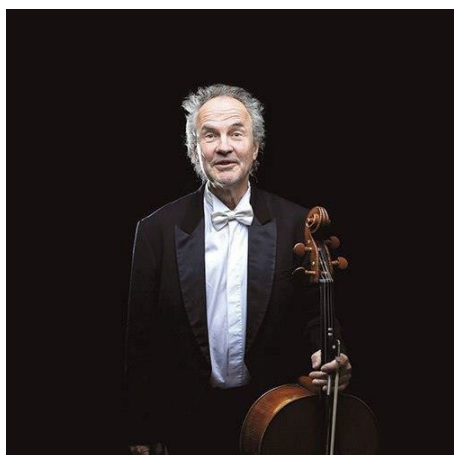
Violon
Matthieu Lecce



Alto
Lilla Michel-Peron



Contrebasse
Pauline Lazayres



Violoncelle
Bernard Vandenbroucq

LE PROGRAMME DES CHANSONS

Paroles & musique
Anne Sylvestre

**-Pour aller retrouver
ma source**

(©2000, BC Musique)

-Au bord des larmes

(©1994, BC Musique)

-Laissez les enfants

(©2007, BC Musique)

-Le Pont du nord

(©1998, BC Musique)

**-Le petit caillou des
rêves**

(©1998, BC Musique)

**-La Chanson de
toute seule**

(©1959, Warner Chappell)

-Maumariée)

(©1969, Éd. Alleluia)

**-Le Pêcheur de
perles**

(©1967, Éd. Alleluia)

**-La Rochelle par la
mer**

(©1965, Warner Chappell)

**-L'Enfant qui pleure au
fond du puits**

(©1975, BC Musique)

**-T'en souviens-tu la
Seine ?**

(©1964, Warner Chappell)

-Partage des eaux

(©2000, BC Musique)

**-Rien qu'une fois faire
des vagues**

(©1985, BC Musique)

-Avec toi, le déluge

(©2018, BC Musique)

-Le Lac Saint-Sébastien

(©2000, BC Musique) à Hélène
Pedneault

-Porteuse d'eau

(©1959, Warner Chappell)

« Je veux puiser dans mes richesses
Comme à la citerne le seau
Ne craignez pas la sécheresse
Il me reste encore de l'eau
Que dans ma voix elle ruisselle,
Qu'elle chemine à ciel ouvert
Et tant qu'elle se renouvelle
On repoussera le désert »

- Anne Sylvestre,
Pour aller retrouver ma source



© Jean-Baptiste Jacob

Télérama

Les Eaux sauvages

TBT Très Bien

Par Léa Bucci

Réservé aux abonnés

Publié le 14 juin 2023 à 12h05



La poésie résulte parfois d'une économie de moyens, preuve en est avec ce spectacle adoubé par Anne Sylvestre à sa création. Sur une scène jonchée de bâches bleues au-dessus desquelles flotte un fin rideau blanc, Vladimir Médail et Olivier Hussenet s'emparent d'une sélection de morceaux de l'autrice-compositrice tous liés à l'eau. Au jeu de guitare fluide du premier répond l'interprétation tout en finesse du second, subtilement chorégraphiée. Lorsqu'il fredonne *Au bord des larmes*, nos yeux luisent malgré eux.



© Frédéric Pickering

WE CULTE!

« Les eaux sauvages » : à la source des chansons d'Anne Sylvestre

Par Annie Grandjanin – 13 décembre 2021

Spectacle.

Disparue il y a tout juste un an, Anne Sylvestre a laissé un vaste répertoire dans lequel le chanteur et metteur en scène Olivier Hussenet a puisé quelques titres pour illustrer le beau spectacle « Les Eaux sauvages ». Au Hall de la Chanson, Parc de la Villette, jusqu'au 19 décembre 2021.

Lors de sa création en 2017, Anne Sylvestre avait assisté à ce spectacle qui puisait dans son immense répertoire, pas moins de 600 chansons (sans compter les fameuses *Fabulettes*), pour faire émerger une quinzaine de textes sur le thème de l'eau.

Un an après sa disparition (le 30 novembre 2020) Olivier Hussenet, interprète et metteur en scène et son complice Vladimir Médail (guitare et arrangements), ses « petits marins » comme elle s'amusait à les appeler, nous invitent à embarquer, pour un autre périple à la découverte du concert-spectacle « Les Eaux sauvages », sous-titré « Chansons hydrophiles d'Anne Sylvestre ».

« Aujourd'hui, le désir de la chanter, de contribuer à porter une petite part de cette œuvre magistrale, est très fort, pour contredire sa disparition, pour la conjurer, la dissoudre... » explique Olivier.

Avec pour seul décor, une bâche bleue, dont les plis évoquent le mouvement des vagues, le chanteur et comédien, pieds nus, entame ce récital avec le bouleversant « Pour aller retrouver ma source », datant de l'année 2000, passe allègrement « Le Pont du nord », avant de remonter le courant et les années pour « La chanson de toute seule » (1959), « T'en souviens-tu la Seine » (1964), « La Rochelle par la mer » (1965), « Le pêcheur de perles » (1967)...

Après une belle escale, le temps de nous offrir une sensible interprétation du « Partage des eaux », Olivier Hussenet termine par les vers de « Porteuse d'eau » : *« Quatre saisons filant sans bruit, le jour et puis un jour, la nuit, la mort et puis que la terre me prenne. La la la la la »*. Un voyage intimiste dans le vaste univers d'Anne Sylvestre.



Soirée Anne Sylvestre F/H

Du vendredi 24 juin au vendredi 1er juillet 2022

Le Hall de la Chanson, Paris (75019)

Deux soirées spéciales autour de la grande Anne Sylvestre.

19h30 : *Nos corps de femmes, en chansons d'Anne Sylvestre.*

Quatre jeunes artistes interprètes chanteuses et musiciennes ont sélectionné dans le répertoire d'Anne Sylvestre les chansons qui résonnent intimement avec la condition des femmes d'hier et d'aujourd'hui. Dans une mise en scène poétique et viscérale, ce spectacle musical nous invite à tendre l'oreille vers ce qui se dit dans l'obscurité de nos corps.

Ce spectacle musical chante la sororité, le matrimoine et entre en résonance avec tous les cris des cœurs et des corps des personnes que la société genre au féminin. Avec : Lucie Durand (chant et flûte traversière), Alexandra Lacour (chant et harpe celtique), Lillie Daniel (clarinettes) et Aurore Daniel (violoncelle)

21h15 : *Les Eaux sauvages, chansons hydrophiles d'Anne Sylvestre*

Un de ses grands thèmes, métaphore de la vie même, est l'eau, qui semble parcourir son paysage poétique, du plus naïf au plus sophistiqué, du plus simple au plus audacieux. Olivier Hussenet a choisi d'en faire son vaisseau pour vous embarquer. À l'état sauvage, l'eau coule en torrent ou en paisible ruisseau ; se dresse en tsunami terrifiant ou repose en lac sage et glacé ; poudroie en vifs embruns, écume en vagues régulières ou stagne en mare trouble ou sombre marécage ; miroite, éblouissante, ou révèle d'abyssales majestés. Les chansons d'Anne Sylvestre sont comme l'eau : oxymoriques et changeantes.

Avec : Olivier Hussenet (chant, flûte basse) et Vladimir Médail (guitares)



« En fin seul(e)s » fait pétiller rires et chansons

Nathalie Lacube - 19 août 2020

Le répertoire français confié à de jeunes artistes

De jeunes artistes, dont plusieurs sont issus de la première promotion d'élèves du Théâtre-École des répertoires de la chanson (TEC), créé à la Villette il y a deux ans, vont s'emparer du patrimoine de la culture populaire du XXe siècle et le faire pétiller. « *Nous travaillons sur le répertoire en choisissant des objets culturels à arracher à leur époque, avec de nouveaux arrangements et interprétations par de jeunes musiciens et chanteurs* », explique le comédien et chanteur Serge Hureau, directeur du Hall de la chanson.

Le festival reprend deux monstres sacrés de la chanson. Sortis des conservatoires supérieurs, l'un de musique et l'autre d'art dramatique, Gabriel Acremant (interprétation) et Axel Nouveau (arrangements) honorent Serge Gainsbourg, avec *Les Papillons Noirs*. Anne Sylvestre pour sa part est revisitée par Olivier Hussenet et Vladimir Médail dans *Les Eaux Sauvages*. Ils ont choisi de puiser dans ses chansons pour adultes toutes celles qui évoquent l'eau. « *Ses chansons ont une telle force, rappelle Serge Hureau, que des mondes entiers se révèlent dans ses œuvres.* »

Balade musicale

Le festival parisien et francilien a choisi enfin deux thématiques. *Fleurs de chansons* comme son nom l'indique, permettra à Marceau Deschamps-Segura et Richard Dubelski de jouer les jardiniers avec une balade musicale nous transportant au vert, promenade à suivre à la ferme, à Achères (le 23 août) et à Montmagny (le 30 août).

Le Bestiaire mal aimé, interprété par Asja Nadjar et Joachim Machado, s'attache aux petites et aux grosses bêtes pour dire les étrangetés de l'animal humain. Du moustique à l'éléphant, des chansons québécoises de La Bolduc aux poèmes de Rimbaud chantés par Léo Ferré, les animaux obscurs ou pestiférés y reprennent du poil de la bête.

Le tout dans l'atmosphère magique - devenue si rare cet été - du spectacle vivant. « *Tout se fait comme du temps de Molière, s'émerveille Serge Hureau. Une camionnette du Hall de la chanson arrive en ville, on monte le plateau, on déploie le rideau rouge, les comédiens débarquent et se préparent. La scène se monte en une heure et se démonte en 20 minutes, et nous avons disparu.* »



directeur
shureau@lehall.com

06 08 90 97 18

Olivier Hussenet

directeur adjoint
ohussenet@lehall.com

01 53 72 43 05

Christophe Nivet

Administrateur
c.nivet@lehall.com

Tom Herbreteau

Chargée de production
tom.herbreteau@lehall.com

Gabrielle Otton

Chargée des publics et de la
communication
gabrielle.otton@lehalldelachanson.fr

01 53 72 43 02

06 07 50 06 93

Adeline Grenet

adeline.grenet@orchestre-ile.com

06 99 05 78 73

www.orchestre-ile.com

**Durée du
spectacle
1h**

**Prix de Vente
4 000 €HT**

www.lehalldelachanson.com



INFORMATIONS TECHNIQUES

Spectacle acoustique

prévoir de sonoriser pour les jauges dépassant 150 ou 200 spectateurs
(selon configuration et caractéristiques acoustiques de votre salle)

Équipe de tournée

1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil

1 pupitreur lumière (1 technicien son le cas échéant)

Plateau

4,5m ouverture x 3m profondeur

Matériel lumière

minimum à prévoir 6 PAR LED et 6 PAR 64 Lampe CP 60

Instruments

guitares, flûte basse

Planning prévisionnel

arrivée Jour J (réglages, répétition, spectacle et démontage)

