



© Virginie Fendler

Festi-colloque Anne Sylvestre

À l'occasion des 5 ans de la disparition de l'autrice-compositrice-interprète Anne Sylvestre (1934-2020), ces journées d'études entendent rendre un juste hommage à l'œuvre de celle qui a marqué durablement l'histoire de la chanson française. Trop souvent cantonnée au registre de la « chanson pour enfants » en raison du succès de ses *Fabulettes*, Anne Sylvestre est pourtant une autrice-compositrice-interprète totale, dont l'œuvre mérite aujourd'hui une attention renouvelée : c'est ce que le Centre national du patrimoine de la Chanson (Le Hall de la Chanson) entend lui offrir, à travers trois journées rassemblant en journée communications, tables rondes, entretiens, toujours entremêlés de moments « concerts », et des spectacles en soirée. Elles accueilleront des chercheur·es de tous horizons – musicologie, littérature/cantologie, sociologie, histoire culturelle, psychologie –, mais aussi des journalistes, des écrivain·es, des artistes, des personnes ayant travaillé avec Anne Sylvestre, et des proches de l'artiste.

Un événement
Télérama

BC **ideal** Kuroneko **POINTS** **Orchestre**
national d'Île-de-France

Invité·e·s

Chercheur·es : **Perle Abbrugiati** (Université de Provence Aix-Marseille), **Pierre Fargeton** (Université Jean Monnet, Saint-Etienne), **Hélène Fleckinger** (Université Paris 8), **Stéphane Hirschi** (Université Valenciennes/Hainaut-Cambrésis), **Olivier Husenet** (chanteur, responsable pédagogique au Théâtre-école des répertoires de la Chanson), **Joël Joly** (Université de Provence Aix-Marseille), **Céline Pruvost** (Université de Picardie), **Cécile Prévost-Thomas** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), **Caroline Siaugues** (AP-HP).

Écrivain·es : **Jean-Daniel Belfond** (éditeur, écrivain), **Philippe Delerm** (écrivain, directeur de collection), **Anne Goscinnay** (écrivaine), **Nancy Huston** (écrivaine : romancière, essayiste, polygraphe), **Daniel Pantchenko** (biographe).

Artistes : **Garance Bauhain** (chanteuse ACI*), **Michèle Bernard** (chanteuse ACI*), **Agnès Bihl** (chanteuse ACI*), **Frédéric Bobin** (guitariste ACI*), **Lise Cabaret** (chanteuse ACI*), **Christian Camerlynck** (chanteur), **Jérôme Charles** (compositeur, arrangeur), **Clémence Chevreau** (chanteuse ACI*, éditrice), **Dorothee Daniel** (pianiste et chanteuse ACI*), **Philippe Davenet** (pianiste, arrangeur), **Emma Daumas** (chanteuse ACI*), **Emma la Clown** (clown), **Nathalie Fortin** (pianiste), **Serge Hureau** (chanteur, metteur-en-scène, directeur-fondateur du Centre national du patrimoine de la chanson), **Claudine Lebègue** (chanteuse ACI*), **Lily Luca** (chanteuse ACI*), **Vladimir Médail** (guitariste, compositeur, arrangeur), **Nathalie Miravette** (pianiste, arrangeuse, chanteuse ACI*), **François Morel** (chroniqueur, chanteur et comédien), **Christopher Murray** (chanteur ACI*), **Marie-Thérèse Orain** (chanteuse), **Katrin Waldteufel** (chanteuse ACI*), **Orchestre National d'Île-de-France (ONDIF)**, et **LES ARTISTES-ÉTUDIANT·E·S DU THÉÂTRE-ÉCOLE DES RÉPERTOIRES DE LA CHANSON** (promotion Joséphine Baker).

Journalistes : **Jean-Rémi Barland** (journaliste presse), **Monique Giroux** (journaliste radio, Québec), **Valérie Lehoux** (journaliste presse), **Véronique Mortaigne** (journaliste presse, écrivaine), **Jean-Baptiste Urbain** (journaliste radio).

Autres : **Sébastien D'Assigny** (attaché de presse), **Lucile Hennion** (éditrice), **Hélène Vaveau-Schmitt** (éditrice).

À l'initiative de **Serge Hureau** et **Olivier Husenet**

Coordination : **Sacha Todorov**

* ACI : auteurice-compositeurice-interprète

Toutes les interventions sont en entrée libre.
Spectacles les soirs payants (de 5€ à 30€).
Pass 2 jours ou 3 jours donnant droit à des réductions.
Plus d'informations en ligne.

HALL DE LA CHANSON

LA GRANDE HALLE

PHILHARMONIE

PARC DE LA VILLETTE

PORTE DE PANTIN

Le Hall de la chanson
Parc de la Villette
(derrière La Grande Halle)
75019 Paris

Accès
M° ou Tram Porte de Pantin

Informations et réservations
01 53 72 43 00
reservation@lehall.com
www.lehalldelachanson.com

Instagram Facebook YouTube X LinkedIn

Le Hall de la chanson est subventionné par le ministère de la Culture, la Sacem, la Région Île-de-France et la Préfecture de Région. Il est adhérent du Syndicat des établissements artistiques et culturels (SYNDÉAC), du réseau de Musiques Actuelles de Paris (MAP) et de la Syndicat des Musiques Actuelles (SMA) et partenaire de Rue du Conservatoire.



LE **HALL** DE LA
CHANSON

CENTRE NATIONAL
DU PATRIMOINE DE LA CHANSON, DES
VARIÉTÉS ET DES MUSIQUES ACTUELLES

FESTI-COLLOQUE ANNE SYLVESTRE

Les 28, 29 et 30 novembre,
du matin jusqu'au soir.

www.lehalldelachanson.com Instagram Facebook YouTube X LinkedIn

Jeudi 27 Novembre 2025

19h - Café-chantant **Anne Sylvestre**

précédé d'une présentation de travaux du Labo 2», atelier adultes du Hall.

Avec **Mathilde Martinez** et **Axel Nouveau** (piano)

C'est au public de chanter, accompagné par deux artistes du Hall de la chanson.

Vendredi 28 Novembre 2025

10h30 – Ouverture

10h30-10h45 : **Serge Hureau** - Ouverture du Festi-colloque

10h45-11h : **Olivier Husenet** – Présentation du Festi-colloque

11h – Table-ronde-chantée :

Anne Sylvestre et les journalistes

Sébastien d'Assigny, Véronique Mortaigne,

Jean-Baptiste Urbain (mod. **Perle Abbrugiati**)

12h – Conférence-chantée : **Survivre**

Perle Abbrugiati

Si Anne Sylvestre intitule un de ses albums et une célèbre chanson «Ecrire pour ne pas mourir», c'est moins pour exprimer un désir de gloire qu'une nécessité de survivance, voire de résilience. On envisagera quatre cas où s'exprime le besoin de survivre à une épreuve : survivre à l'autre, survivre à la dépression, survivre au vieillissement, survivre à la mort. Il ne s'agira pas de trouver l'éternité ni même la paix, mais de dire le vivre à travers le survivre.

12h45 – Pause déjeuner

14h15 – Conférence-chantée :

Les résonances extimes de l'œuvre d'Anne Sylvestre

Cécile Prévost-Thomas

Une éclairage sociologique sur l'expression du moi social de l'autrice-compositrice-interprète et sur sa portée symbolique.

15h – Témoignage

Marie-Thérèse Orain

De tous les témoins, elle est la seule qui puisse nous dire ce que furent leurs débuts jumeaux.

15h15 – Conférence-chantée :

Sylvestre sage femme

Nancy Huston

Cheminant en ordre arbitrairement chronologique, traversant une petite trentaine d'années (1975-2003), nous verrons Anne Sylvestre aborder toutes les grandes questions de la philosophie : la naissance, la mort, le vieillissement, l'injustice, la liberté, le courage, le vivre-ensemble.

16h15 – Conférence-chantée :

On n'est pas comme Bernadette !

Serge Hureau

L'écho de la religion dans l'œuvre d'Anne Sylvestre. En paroles comme en musiques la religion catholique, celle de son éducation, transpire en plaisir comme en souffrance, en attachement comme en rupture. Théâtre de son éducation, l'Eglise catholique, lieu de société et d'une morale qui dicte les rôles opprimant les femmes.

17h – Conférence-chantée :

Les modalités de la colère dans l'œuvre d'Anne Sylvestre

Céline Pruvost

Une exploration des multiples formes de la colère chez Anne Sylvestre, envisagée comme force poétique, politique et créatrice traversant l'ensemble de son œuvre.

20h – Spectacle : **Les Eaux sauvages**

Avec **Olivier Husenet, Vladimir Médail, quintette de l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF)**

L'eau sous toutes ses formes est un des grands thèmes de l'inspiration d'Anne Sylvestre. Métaphore du cours de la vie dans tous ses méandres, dans lesquels Olivier Husenet et Vladimir Médail nous embarquent littéralement, avec pour l'occasion 5 musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France à bord.

Samedi 29 novembre 2025

10h – Table-ronde-chantée : **Carré de Dames**

Agnès Bihl, Dorothée Daniel, Nathalie Miravette

(mod. **Olivier Husenet**)

10h45 – Conférence-chantée : **Poétique du politique**

Stéphane Hirschi

Entre les victimes dites collatérales des guerres, et celle plus sourde du machisme ordinaire, on analysera la poétique du biais féminin en réponse à Thanatos chez Anne Sylvestre.

15h30 – Entretien vidéo

Philippe Davenet

Celui qui fut son accompagnateur et complice pendant des années nous raconte leur compagnonnage

12h15 – Table-ronde-chantée :

l'orchestration des chansons d'Anne Sylvestre

Nathalie Miravette, Jérôme Charles

(mod. **Pierre Fargeton**)

13h – Pause déjeuner

14h30 – Chorale

Le Bruit qui court

Des chansons écrites au singulier et chantées ici au pluriel(les).

14h45 – Conférence-chantée :

La place de la mère dans les chansons d'Anne Sylvestre

Joël July

Cette place de la mère dans les chansons d'Anne Sylvestre, nous l'envisagerons aussi bien thématiquement (la relation sociale et psychologique qu'une femme entretient avec sa descendance et notamment sa ou ses filles) que structurellement : combien les chansons proposent une énonciation variée pour aborder ces liens, avec toute l'ambiguïté que ce terme polysémique favorise.

16h – Conférence-chantée :

Jamais trop tard pour être une star - Anne Sylvestre et les médias

Valérie Lehoux

Durant ses 60 (et quelque) années de chanson, Anne Sylvestre aura entretenu avec les médias des relations fluctuantes, complexes, parfois ambiguës, dont les échos sont perceptibles dans plusieurs de ses textes. Sur quoi ces relations se sont-elles bâties et dans quelle mesure auront-elles contribué à dessiner une partie de sa carrière ?

17h – Table-ronde-chantée :

Rendez-vous Sylvestre – Sortie du CD éponyme

(ed. BC Musique)

Christian Camerlynck, Nathalie Fortin, Claudine Lebègue, Frédéric

Bobin, Emma Daumas, Lise Cabaret

(mod. **Serge Hureau**)

18h – Signature du CD : **Rendez-vous Sylvestre**

chez BC Musique

19h – Spectacle : **Anne Sylvestre, Clandestin**

Avec **Clémence Chevreau, Garance Bauhain, Christopher Murray,**

Katrin Waldteufel, Lily Luca

À partir de chansons d'Anne Sylvestre et de scènes de vie de l'atelier d'écriture clandestin, organisé par la chanteuse elle-même durant le confinement, on entre dans le cercle des intimes de l'immense artiste.

Dimanche 30 Novembre 2025

9h45 – Conférence-chantée :

Grandir en féministe : des histoires et des images

Hélène Fleckinger

Une traversée sous un prisme féministe de l'œuvre d'Anne Sylvestre, composée de chansons qui ne traitent pas de « thèmes » de façon idéologique (comme le feraient des tracts), mais narrent des histoires mettant en jeu des personnages et ouvrant à de multiples interprétations.

10h30 – Entretien vidéo :

La place d'Anne Sylvestre au Québec

Monique Giroux

Une voix venue de Montréal pour nous dire les affinités particulières de notre artiste avec le Québec

11h – Conférence-chantée : **Grande compositrice**

Jean-Rémi Barland

Auteure intemporelle, Anne Sylvestre est aussi une compositrice dont on n'a pas assez souligné la virtuosité.

12h – Entretien vidéo

Philippe Delerm

Partageur de son admiration, jusqu'à le fredonner en chœur avec son épouse Martine et jusqu'à devenir son éditeur ponctuel et son préfacier. Ses chansons devinrent, à leur rencontre, des messagères.

12h30 – pause déjeuner

13h30 – Double signature :

- **Jean-Daniel Belfond, Anne Sylvestre la magicienne,**

Ed. Le Cherche-Midi

- **Daniel Pantchenko, Anne Sylvestre. Et elle chante encore ?,**

Fayard, 2012 (re-titré Elle enchante encore ! lors du retraitage suite au décès d'Anne Sylvestre)

14h – Table-ronde-chantée : **Raconter Anne Sylvestre**

Daniel Pantchenko, Jean-Daniel Belfond

(mod. **Cécile Pruvost** - sous réserve)

15h – Conférence-chantée :

« Ô la belle âme ! » Le travail vivant d'Anne Sylvestre

Caroline Siaugues

Puissantes et redoutables peuvent être les cages humaines, rare l'interpellation d'âme portée par le travail d'Anne Sylvestre et si ses chansons sont hospitalières, ne seraient-elles pas aussi de mystiques vaisseaux, coriaces et sensibles, susceptibles de nous embarquer, à l'improviste parfois, vers la 5e saison

15h45 – Témoignage

Michèle Bernard

Frangines d'écriture, non contentes de partager leurs titres, ensemble elles stimulent les autres à écrire.

16h – Carte blanche : **Lettre à Anne**

François Morel

En chantage de la société et de la bonne nostalgie, il nous dit combien l'artiste nous aide à retenir le meilleur du temps.

16h30 – Conclusion provisoire

Olivier Husenet

17h – Table-ronde / lecture :

Sortie de l'intégrale des textes des chansons

d'Anne Sylvestre chez Points : Aimer aimer et le chanter

Olivier Husenet, Lucile Hennion, Hélène Vaveau-Schmitt,

Anne Gosciny

18h : Signature du Livre **Aimer aimer et le chanter (éd. Points)**

19h – Spectacle : **Emma aime Anne**

Avec **Emma la clown, Nathalie Miravette**

Emma la clown s'empare des chansons d'Anne Sylvestre, déclarant tout de go au public que c'est elle qui l'aime le plus au monde et qu'elle en connaît toutes les paroles par cœur ! Avec son magnifique à propos, Nathalie Miravette répond à ses impertinences.