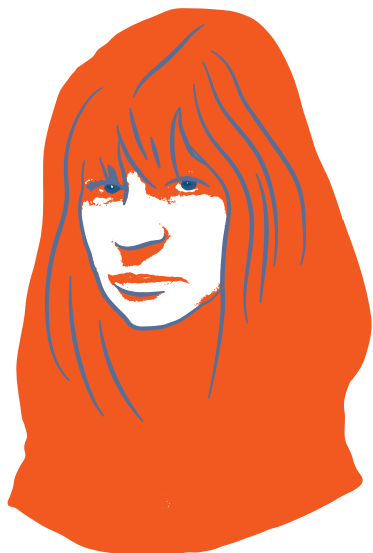




© Virginie Fendler

## Festi-colloque Anne Sylvestre

À l'occasion des 5 ans de la disparition de l'autrice-compositrice-interprète Anne Sylvestre (1934-2020), ces journées d'études entendent rendre un juste hommage à l'œuvre de celle qui a marqué durablement l'histoire de la chanson française. Trop souvent cantonnée au registre de la « chanson pour enfants » en raison du succès de ses *Fabulettes*, Anne Sylvestre est pourtant une autrice-compositrice-interprète totale, dont l'œuvre mérite aujourd'hui une attention renouvelée : c'est ce que le Centre national du patrimoine de la Chanson (Le Hall de la Chanson) entend lui offrir, à travers trois journées rassemblant en journée communications, tables rondes, entretiens, toujours entremêlés de moments « concerts », et des spectacles en soirée. Elles accueilleront des chercheur·es de tous horizons – musicologie, littérature/cantologie, sociologie, histoire culturelle, psychologie –, mais aussi des journalistes, des écrivain·es, des artistes, des personnes ayant travaillé avec Anne Sylvestre, et des proches de l'artiste.

Un événement  
**Télérama**

BC idéal Kuroneko POINTS orchestre  
ministère de la Culture

## Invité·e·s

Chercheur·es : **Perle Abbrugiati** (Université de Provence Aix-Marseille), **Pierre Fargeton** (Université Jean Monnet, Saint-Etienne), **Hélène Fleckinger** (Université Paris 8), **Stéphane Hirschi** (Université Valenciennes/Hainaut-Cambrésis), **Olivier Hussenet** (chanteur, responsable pédagogique au Théâtre-école des répertoires de la Chanson), **Joël July** (Université de Provence Aix-Marseille), **Céline Pruvost** (Université de Picardie), **Cécile Prévost-Thomas** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), **Caroline Siaugues** (AP-HP).

Écrivain·es : **Jean-Daniel Belfond** (éditeur, écrivain), **Philippe Delerm** (écrivain, directeur de collection), **Anne Goscinnny** (écrivaine), **Nancy Huston** (écrivaine : romancière, essayiste, polygraphe), **Daniel Pantchenko** (biographe).

Artistes : **Garance Bauhain** (chanteuse ACI\*), **Michèle Bernard** (chanteuse ACI\*), **Agnès Bihl** (chanteuse ACI\*), **Frédéric Bobin** (guitariste ACI\*), **Lise Cabaret** (chanteuse ACI\*), **Christian Camerlynck** (chanteur), **Jérôme Charles** (compositeur, arrangeur), **Clémence Chevreau** (chanteuse ACI\*, éditrice), **Dorothée Daniel** (pianiste et chanteuse ACI\*), **Philippe Davenet** (pianiste, arrangeur), **Emma Daumas** (chanteuse ACI\*), **Emma la Clown** (clown), **Nathalie Fortin** (pianiste), **Serge Hureau** (chanteur, metteur-en-scène, directeur-fondateur du Centre national du patrimoine de la chanson), **Claudine Lebègue** (chanteuse ACI\*), **Lily Luca** (chanteuse ACI\*), **Vladimir Médail** (guitariste, compositeur, arrangeur), **Nathalie Miravette** (pianiste, arrangeuse, chanteuse ACI\*), **François Morel** (chroniqueur, chanteur et comédien), **Christopher Murray** (chanteur ACI\*), **Marie-Thérèse Orain** (chanteuse), **Michel Risse** (percussionniste), **Katrin Waldteufel** (chanteuse ACI\*), **Orchestre National d'Île-de-France (ONDIF)**, et **LES ARTISTES-ÉTUDIANT·E·S DU THÉÂTRE-ÉCOLE DES RÉPERTOIRES DE LA CHANSON** (promotion Joséphine Baker).

Journalistes : **Jean-Rémi Barland** (journaliste presse), **Monique Giroux** (journaliste radio, Québec), **Valérie Lehoux** (journaliste presse), **Véronique Mortaigne** (journaliste presse, écrivaine), **Jean-Baptiste Urbain** (journaliste radio).

Autres : **Sébastien D'Assigny** (attaché de presse), **Lucile Hennion** (éditrice), **Hélène Vaveau-Schmitt** (éditrice).

À l'initiative de **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet**

Coordination : **Sacha Todorov**

\* ACI : auteure-compositrice-interprète

Toutes les interventions sont en entrée libre.  
Spectacles les soirs payants (de 5€ à 30€).  
Pass 2 jours ou 3 jours donnant droit à des réductions.  
Plus d'informations en ligne.

**Le Hall de la chanson**  
Parc de la Villette  
(derrière La Grande Halle)  
75019 Paris

**Accès**  
M° ou Tram Porte de Pantin

**Informations et réservations**  
01 53 72 43 00  
reservation@lehall.com  
www.lehalldelachanson.com

Le Hall de la chanson est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France et la Préfecture de Région. Il est adhérent du Syndicat des établissements artistiques et culturels (SYNDEAC), du réseau de Musiques Actuelles de Paris (MAP) et de la Syndicat des Musiques Actuelles (SMA) et partenaire de Rue du Conservatoire.



LE **HALL** DE LA  
**CHANSON**

CENTRE NATIONAL  
DU PATRIMOINE DE LA CHANSON, DES  
VARIÉTÉS ET DES MUSIQUES ACTUELLES

© Henri Droux

## FESTI-COLLOQUE ANNE SYLVESTRE

Les 28, 29 et 30 novembre,  
du matin jusqu'au soir.

[www.lehalldelachanson.com](http://www.lehalldelachanson.com)

MINISTÈRE DE LA CULTURE la Villette Région Île-de-France sacem L'ARTEL MAP PARIS 8 SMA orchestre Télérama

## Jeudi 27 Novembre 2025

### 19h - Café-chantant **Anne Sylvestre**

précédé d'une présentation de travaux du Labo 2», atelier adultes du Hall.

Avec **Mathilde Martinez** et **Axel Nouveau** (piano)

C'est au public de chanter, accompagné par deux artistes du Hall de la chanson.

## Vendredi 28 Novembre 2025

### 10h30 – Ouverture

10h30-10h45 : **Serge Hureau** - Ouverture du Festi-colloque

10h45-11h : **Olivier Hussenet** – Présentation du Festi-colloque

### 11h – Table-ronde-chantée :

**Anne Sylvestre et les journalistes**

**Sébastien d'Assigny**, **Véronique Mortaigne**,

**Jean-Baptiste Urbain** (mod. **Perle Abbrugiati**)

### 12h – Conférence-chantée : **Survivre**

**Perle Abbrugiati**

Si Anne Sylvestre intitule un de ses albums et une célèbre chanson «Ecrire pour ne pas mourir», c'est moins pour exprimer un désir de gloire qu'une nécessité de survivance, voire de résilience. On envisagera quatre cas où s'exprime le besoin de survivre à une épreuve : survivre à l'autre, survivre à la dépression, survivre au vieillissement, survivre à la mort. Il ne s'agira pas de trouver l'éternité ni même la paix, mais de dire le vivre à travers le survivre.

### 12h45 – Pause déjeuner

### 14h15 – Conférence-chantée :

**Les résonances extimes de l'œuvre d'Anne Sylvestre**

**Cécile Prévost-Thomas**

Une éclairage sociologique sur l'expression du moi social de l'autrice-compositrice-interprète et sur sa portée symbolique.

### 15h – Témoignage

**Marie-Thérèse Orain**

De tous les témoins, elle est la seule qui puisse nous dire ce que furent leurs débuts jumeaux.

### 15h15 – Conférence-chantée :

**Sylvestre sage femme**

**Nancy Huston**

Cheminant en ordre arbitrairement chronologique, traversant une petite trentaine d'années (1975-2003), nous verrons Anne Sylvestre aborder toutes les grandes questions de la philosophie : la naissance, la mort, le vieillissement, l'injustice, la liberté, le courage, le vivre-ensemble.

### 16h15 – Conférence-chantée :

**On n'est pas comme Bernadette !**

**Serge Hureau**

L'écho de la religion dans l'œuvre d'Anne Sylvestre. En paroles comme en musiques la religion catholique, celle de son éducation, transpire en plaisir comme en souffrance, en attachement comme en rupture. Théâtre de son éducation, l'Eglise catholique, lieu de société et d'une morale qui dicte les rôles opprimant les femmes.

### 17h – Conférence-chantée :

**Les modalités de la colère dans l'œuvre d'Anne Sylvestre**

**Céline Pruvost**

Une exploration des multiples formes de la colère chez Anne Sylvestre, envisagée comme force poétique, politique et créatrice traversant l'ensemble de son œuvre.

### 20h – Spectacle : **Les Eaux sauvages**

Avec **Olivier Hussenet**, **Vladimir Médail**,  
**quintette de l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF)**

L'eau sous toutes ses formes est un des grands thèmes de l'inspiration d'Anne Sylvestre. Métaphore du cours de la vie dans tous ses méandres, dans lesquels Olivier Hussenet et Vladimir Médail nous embarquent littéralement, avec pour l'occasion 5 musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France à bord.

## Samedi 29 novembre 2025

### 10h – Table-ronde-chantée : **Carré de Dames**

**Agnès Bihl**, **Dorothée Daniel**, **Nathalie Miravette**

(mod. **Olivier Hussenet**)

### 10h45 – Conférence-chantée : **Poétique du politique**

**Stéphane Hirschi**

Entre les victimes dites collatérales des guerres, et celle plus sourde du machisme ordinaire, on analysera la poétique du biais féminin en réponse à Thanatos chez Anne Sylvestre.

### 11h45 – Entretien vidéo

**Philippe Davenet**

Celui qui fut son accompagnateur et complice pendant des années nous raconte leur compagnonnage

### 12h15 – Table-ronde-chantée :

**l'orchestration des chansons d'Anne Sylvestre**

**Nathalie Miravette**, **Jérôme Charles**

(mod. **Pierre Fargeton**)

### 13h – Pause déjeuner

### 14h45– Chorale

**Le Bruit qui court**

Des chansons écrites au singulier et chantées ici au pluriel(les).

### 15h – Conférence-chantée :

**La place de la mère dans les chansons d'Anne Sylvestre**

**Joël July**

Cette place de la mère dans les chansons d'Anne Sylvestre, nous l'envisagerons aussi bien thématiquement (la relation sociale et psychologique qu'une femme entretient avec sa descendance et notamment sa ou ses filles) que structurellement : combien les chansons proposent une énonciation variée pour aborder ces liens, avec toute l'ambiguïté que ce terme polysémique favorise.

### 16h – Conférence-chantée :

**Jamais trop tard pour être une star - Anne Sylvestre et les médias**

**Valérie Lehoux**

Durant ses 60 (et quelque) années de chanson, Anne Sylvestre aura entretenu avec les médias des relations fluctuantes, complexes, parfois ambiguës, dont les échos sont perceptibles dans plusieurs de ses textes. Sur quoi ces relations se sont-elles bâties et dans quelle mesure auront-elles contribué à dessiner une partie de sa carrière ?

### 17h – Table-ronde-chantée :

**Rendez-vous Sylvestre – Sortie du CD éponyme**

(ed. BC Musique)

**Christian Camerlynck**, **Nathalie Fortin**, **Claudine Lebègue**, **Frédéric**

**Bobin**, **Emma Daumas**, **Lise Cabaret**, **Michel Risse**

(mod. **Serge Hureau**)

### 18h – Signature du CD : **Rendez-vous Sylvestre**

**chez BC Musique**

### 19h30 – Spectacle : **Anne Sylvestre, Clandestin**

Avec **Clémence Chevreau**, **Garance Bauhain**, **Christopher Murray**,

**Katrin Waldteufel**, **Lily Luca**

À partir de chansons d'Anne Sylvestre et de scènes de vie de l'atelier d'écriture clandestin, organisé par la chanteuse elle-même durant le confinement, on entre dans le cercle des intimes de l'immense artiste.

## Dimanche 30 Novembre 2025

### 9h45 – Conférence-chantée :

**Grandir en féministe : des histoires et des images**

**Hélène Fleckinger**

Une traversée sous un prisme féministe de l'œuvre d'Anne Sylvestre, composée de chansons qui ne traitent pas de « thèmes » de façon idéologique (comme le feraient des tracts), mais narrent des histoires mettant en jeu des personnages et ouvrant à de multiples interprétations.

### 10h30 – Entretien vidéo :

**La place d'Anne Sylvestre au Québec**

**Monique Giroux**

Une voix venue de Montréal pour nous dire les affinités particulières de notre artiste avec le Québec

### 11h – Conférence-chantée : **Grande compositrice**

**Jean-Rémi Barland**

Auteure intemporelle, Anne Sylvestre est aussi une compositrice dont on n'a pas assez souligné la virtuosité.

### 12h – Entretien vidéo

**Philippe Delerm**

Partageur de son admiration, jusqu'à le fredonner en chœur avec son épouse Martine et jusqu'à devenir son éditeur ponctuel et son préfacier. Ses chansons devinrent, à leur rencontre, des messagères.

### 12h30 – pause déjeuner

### 13h30 – Double signature :

- **Jean-Daniel Belfond**, **Anne Sylvestre la magicienne**,

**Ed. Le Cherche-Midi**

- **Daniel Pantchenko**, **Anne Sylvestre. Et elle chante encore ?**,

**Fayard**, 2012 (re-titré **Elle enchante encore !** lors du retraitage suite au décès d'Anne Sylvestre)

### 14h – Table-ronde-chantée : **Raconter Anne Sylvestre**

**Daniel Pantchenko**, **Jean-Daniel Belfond**

(mod. **Céline Pruvost**)

### 15h – Conférence-chantée :

**« Ô la belle âme ! » Le travail vivant d'Anne Sylvestre**

**Caroline Siaugues**

Puissantes et redoutables peuvent être les cages humaines, rare l'interpellation d'âme portée par le travail d'Anne Sylvestre et si ses chansons sont hospitalières, ne seraient-elles pas aussi de mystiques vaisseaux, coriaces et sensibles, susceptibles de nous embarquer, à l'improviste parfois, vers la 5e saison

### 15h45 – Témoignage

**Michèle Bernard**

Frangines d'écriture, non contentes de partager leurs titres, ensemble elles stimulent les autres à écrire.

### 16h – Carte blanche : **Lettre à Anne**

**François Morel**

En chantage de la société et de la bonne nostalgie, il nous dit combien l'artiste nous aide à retenir le meilleur du temps.

### 16h30 – Conclusion provisoire

**Olivier Hussenet**

### 17h – Table-ronde / lecture :

**Sortie de l'intégrale des textes des chansons**

**d'Anne Sylvestre chez Points : Aimer aimer et le chanter**

**Olivier Hussenet**, **Lucile Hennion**, **Hélène Vaveau-Schmitt**,

**Anne Gosciny**

**18h : Signature du Livre **Aimer aimer et le chanter** (éd. Points)**

### 19h – Spectacle : **Emma aime Anne**

Avec **Emma la clown**, **Nathalie Miravette**

Emma la clown s'empare des chansons d'Anne Sylvestre, déclarant tout de go au public que c'est elle qui l'aime le plus au monde et qu'elle en connaît toutes les paroles par cœur ! Avec son magnifique à propos, Nathalie Miravette répond à ses impertinences.