

Dossier de présentation



Napoléon par Béranger

SPECTACLE MUSICAL

Si l'Empereur m'était chanté...

Dimanche 27 juin 2021

Dans le cadre de
l'exposition Napoléon

Concert parade musicale par les artistes du Hall de la chanson
et un ensemble de l'Orchestre de la Garde Républicaine

Production : Le Hall de la chanson
Pour la RMN - Grand Palais





Si l'Empereur m'était chanté...



la Ville de Lyon

Napoléon par Béranger

Figure saillante de l'armée révolutionnaire qui prit la couronne des mains du Pape lors de son sacre d'Empereur, Napoléon Bonaparte est le personnage le plus contradictoire et le plus légendaire de l'histoire politique de la France. Rien d'étonnant à ce qu'il ait été le sujet principal d'un nombre considérable de chansons, du temps de son règne, et plus encore après ses défaites, son déclin et sa mort. L'auteur de chansons Pierre-Jean de Béranger, en son temps unanimement reconnu comme le « poète national

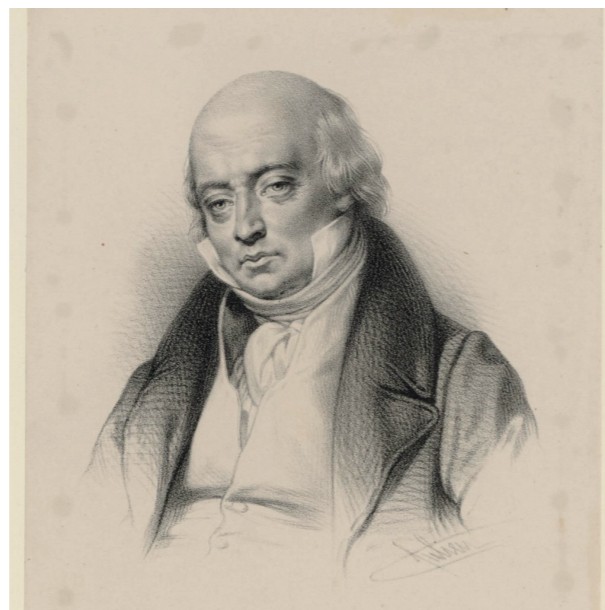
», républicain convaincu vouant une grande admiration pour Napoléon, l'a évoqué dans plus d'une vingtaine de chansons (de 1814 à sa mort en 1857), par la bouche de personnages de soldats, de gens du peuple, de royalistes, de prostituées, d'une citoyenne âgée, d'un poète, d'un ange et d'un démon, mais aussi de la propre mère de l'Empereur, et de... Napoléon lui-même, dialoguant avec un enfant.

Ce spectacle musical fait théâtre d'un kaléidoscope chansonnier mêlant voix pour et contre Napoléon, pot-pourri étonnant accompagné par l'Orchestre de la Garde républicaine.

Un concert-parade

Souvenirs du peuple, Cinq mai, Le dieu des bonnes gens, La Vivandière... les jeunes chanteurs du Hall de la chanson, accompagnés par l'Orchestre de la Garde républicaine, revisitent les chansons de Pierre-Jean de Béranger (1780-1857) sur Napoléon Bonaparte.

Véritable témoin des sentiments des Français, le célèbre chansonnier, résolument républicain, a toujours avoué un faible pour l'Empereur, mais n'a jamais abdiqué son esprit de liberté et son indépendance d'esprit.



Pierre-Jean de Béranger, DR.



Si l'Empereur m'était chanté...



la Ville de Lyon

Le programme des chansons

Chanson de l'oignon

(chant militaire anonyme de la Révolution et du Premier Empire)

**Le Sacre de Napoléon
Carmagnole de Bonaparte**
(chant révolutionnaire, 1792)

Ôt'-toi d'là que j'm'y mette
(1815)

Les Souhais

Les Gaulois et les Francs
(Pierre-Jean de Béranger, 1814, sur l'air de *Gai ! gai ! marions-nous*)

L'opinion de ces demoiselles
(Pierre-Jean de Béranger, 1815, sur l'air de *Nom d'un chien j'veut être épicurien*)

Couplets sur la Journée de Waterloo
(Pierre-Jean de Béranger, sur l'air de *Muse des bois et des accords champêtres*)

Complainte d'une de ces demoiselles
(Pierre-Jean de Béranger, 1816, sur l'air de *Faut d' la vertu, pas trop n'en faut*)

La cocarde blanche

(Pierre-Jean de Béranger, 1816, sur l'air des *Trois Cousines*)

La vivandière
(Pierre-Jean de Béranger, sur l'air de *Wilhem*)

Vieux Drapeau
(Pierre-Jean de Béranger, sur l'air de *Elle aime à rire, elle aime à boire*)

Le Cinq mai
(Pierre-Jean de Béranger, sur l'air de *Muse des bois et des plaisirs champêtres*)

Les Souvenirs du peuple
(Pierre-Jean de Béranger, sur l'air de *Passez votre chemin, beau sire. Leçon d'histoire*)

Sainte-Hélène
(Pierre-Jean de Béranger, sur l'air de *La République*)



Si l'Empereur m'était chanté...



Distribution

Mise en scène et chant

Serge Hureau et Olivier Hussenet [pour Le Hall de la chanson]

Direction musicale et arrangements

Cyrille Lehn

Chant **Alexandra Lacour et Arthur Goudal**

Avec **une formation spéciale de l'Orchestre de la Garde républicaine, dirigée par le colonel François Boulanger**

Décors, lumières **Jean Grison**

Son **Nils Morin**

Costumes, accessoires **Anne Leray**

Production

Le Hall de la chanson

Pour la RMN – Réunion des Musées Nationaux

Dans le cadre de l'exposition Napoléon à La Villette



DR.



Si l'Empereur m'était chanté...



Colonel François Boulanger

Le colonel François Boulanger est un pianiste, organiste et chef d'orchestre reconnu par ses pairs ainsi que par le public. A la tête de l'Orchestre de la Garde républicaine depuis 1997, il s'est notamment produit en tant que tel, à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord. Il a, de plus, dirigé l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre philharmonique de Montpellier, l'Orchestre de la Radio Télévision du Luxembourg, l'Orchestre Royal d'Oslo, l'Orchestre national d'Ukraine, l'Orchestre philharmonique de Moscou, l'Orchestre de Taïwan et les Orchestres des conservatoires de Paris, Lyon et Tokyo.

Chevalier de l'Ordre National du mérite, des Arts et des Lettres, le colonel François Boulanger a également été récompensé de cinq prix par le Conservatoire national supérieur de musique de Paris et a reçu les Palmes Académiques.

Le Hall de la Chanson est honoré de collaborer avec l'Orchestre de Garde républicaine et son chef d'orchestre à travers ce spectacle hommage à l'empereur Napoléon Bonaparte et au chansonnier Pierre-Jean de Béranger.



DR.



Si l'Empereur m'était chanté...



Cyrille Lehn

Pianiste, compositeur, improvisateur, co-arrangeur, professeur d'harmonie et d'arrangement au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Cyrille Lehn enseigne également l'improvisation au conservatoire du 14^e arrondissement. Nous ne comptons plus les multiples talents de l'ancien étudiant du Conservatoire de Strasbourg (en piano, écriture et accompagnement) et du Conservatoire de musique de Paris (en orchestration et improvisation).

Polyvalent et curieux de toute discipline artistique, Cyrille Lehn est tout aussi passionné par le jazz, dont il a étudié les différentes facettes à la Berklee School of music de Boston, que par la musique classique, lyrique, yiddish, tzigane ou encore les films muets. Il a écrit pour la chanteuse de jazz Zarifa et ses compositions ont été jouées au Théâtre du Châtelet, au Festival de l'Emperi, ainsi qu'à la chapelle royale de Versailles par le quatuor Debussy. Cyrille Lehn est un véritable partenaire du Hall de la Chanson, avec lequel il a collaboré à plusieurs reprises. Il est aussi le superviseur musical du Téc, l'établissement d'enseignement supérieur du Hall de la Chanson. Sa participation au spectacle *Si l'empereur m'était chanté* garantit une qualité fabuleuse d'arrangements.



Si l'Empereur m'était chanté...



Olivier Hussenet

Comédien, chanteur et auteur, Olivier Hussenet a joué sous la houlette de plusieurs metteurs en scène de théâtre contemporain - Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Julie Brochen, Annie Lucas, Charlie Windelschmidt, Paul Tison, Roland Fichet. Chanteur, après des débuts dans le chœur de l'Opéra de Rennes, il jouera dans plus de 30 spectacles du Hall de la chanson (notamment *Music-Hall d'immeuble*, *On chantait quand même*, *Parade fauve*, *Concert poilu*, *Reda Caire – ma vie à l'envers...*) et de diverses compagnies. Il a joué notamment aux côtés d'Anne Sylvestre dans *Bêtes à bon Dieu*, créé et mis en scène par Serge Hureau en 2011.

Il a également co-mis en scène avec l'artiste le spectacle d'Anne Sylvestre *Juste une femme* au Casino de Paris en mai 2013. Son compagnonnage avec Serge Hureau a également pris la forme de co-mises en scène, notamment pour *La Grange aux Loups*, *Quel temps fait-il à Paris ?*, ou dernièrement *Trenet, le revenant* et *Brassens, la mauvaise herbe*.

Par ailleurs, il enseigne l'interprétation de chansons depuis 2009 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique aux côtés de Serge Hureau, avec lequel il a fondé en 2018 le Théâtre-École des répertoires de la Chanson, établissement d'enseignement supérieur privé subventionné par le ministère de la Culture (DGCA). Il est également directeur adjoint du Hall de la chanson. Il est depuis 2020 docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).



Si l'Empereur m'était chanté...



Dimanche 27 juin 2021

14h, 14h30 & 16h30

3 parades de 25 minutes chacune

Grande Halle de la Villette,

Place de la Fontaine aux Lions - sous le Péristyle

Gratuit, dans la limite de la jauge autorisée

Contacts

Serge Hureau

directeur du Hall de la chanson

shureau@lehall.com - 06 08 90 97 18

Camille Gaspar

attachée de communication

mediation@lehalldelachanson.com

01 53 72 43 01

Isabelle Béranger

service de presse

isabelle@isabelleberanger.com

06 08 60 14 17



Si l'Empereur m'était chanté...



Jacques-Louis David, Bonaparte, Premier consul, franchissant le Grand-Saint-Bernard, le 20 mai 1800 (détail), 1802, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon © Rmn - Grand Palais / Franck Raux

www.lehalldelachanson.com

01 53 43 72 00



Le Hall de la chanson est subventionné par le ministère de la Culture, la Sacem, la Région Île-de-France et aidé par l'Établissement public de la Villette. Il est en partenariat avec le CNSAD - Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, LABEL Rue du Conservatoire, la Préfecture de la Région Île-de-France et le Réseau MAP - Réseau des Musiques Actuelles de Paris.

