



SAISON AUTOMNE

PROGRAMME
OCTOBRE - DÉCEMBRE
2020

ÉDITO

Chers spectatrices et spectateurs,

Oui, rentrée maussade, par la crainte de ne pas vous revoir assez souvent... Mais pour nous, **artistes de chanson** en répétitions, cette rentrée est des plus intenses par les sujets qu'elles nous inspirent. Le pense-t-on assez ? la chanson n'est pas simple divertissement. Tout comme le théâtre, elle est **art de dire** sous les formes les plus variées les préoccupations humaines et, au premier chef, d'oser dire la **fragilité** de la vie, ou encore le **désir** – mais aussi la **violence** qui trop souvent l'accompagne dans les relations des hommes aux femmes.

Ainsi, dans notre irréprensible **liberté d'interprétation et d'arrangement**, allant jusqu'à faire rire et pleurer des maux, nous présenterons, chez nous à la **Villette** autant qu'à Vesoul, en coproduction avec l'**Ensemble Justiniana** notre partenaire, notre création de l'été en deux volets : « **Trenet, le revenant** » et « **Brassens, la mauvaise herbe** ». Ce spectacle en diptyque, par les œuvres de ces maîtres qui jeunes connurent l'opprobre, parle à notre temps de la **répression de la jeunesse** mais aussi de notre déni de la **fin de vie**.

Nous vous présenterons aussi de nouveaux **Duos**, éternés durant « **Plaine d'artistes à la Villette** » en juillet et sur les routes d'Île de France et dans ses « **Jardins ouverts** » en août, avec en point commun un **art des femmes** mis en exergue. Hommage à l'actualité des **luttres des femmes** à l'heure du cinquantenaire du Mouvement des femmes, différentes **conférences-chantées** (notre spécialité) à **Rennes** et **Paris** sur les rapports H/F dans les chansons, pour le meilleur et pour le pire.

Et choix et richesse que d'accumuler un répertoire de spectacles : en décembre, nous reprenons notre revue de ce temps « **Chansons nues** », avec petit clin d'œil à Zizi Jeanmaire, danseuse, chanteuse et comédienne, en coproduction avec les énergiques **Rugissants** !

Calendrier d'anniversaires avant la fin de l'année, nous devons de célébrer **Béranger**, véritable Victor Hugo de la chanson, trop ignoré ; nous redonnerons un peu de **Mac Orlan** ; rappellerons la figure de **Mano Solo**... afin de remplir sans cesse les missions de transmission des trésors de la chanson, par les **créations des spectacles** de notre théâtre et l'**enseignement** de notre école supérieure en recrutement de sa deuxième promotion, que le ministère de la Culture nous confie, depuis bientôt trente ans.

Merci à lui, à nos artistes, et à vous, publics, qui nous suivez.

L'automne sera chaleureux et beau, malgré tout, nous sommes ici pour. Courage !

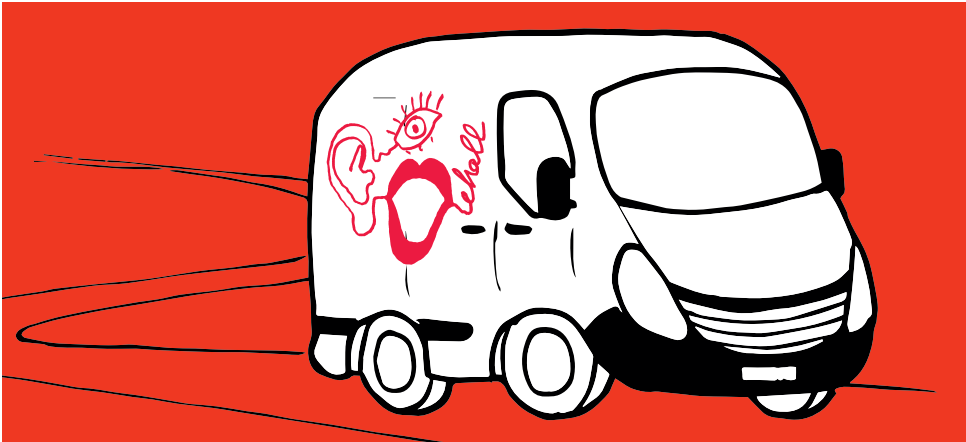
Serge Hureau,
Directeur du Hall de la chanson

AGENDA

VEN. 02/10	18H30	PRÉSENTATION DE SAISON
	20H30	BŒUF MUSICAL Antoine Dutaillis
JEU. 08/10	19H	SEULES SUR SCÈNE Amandine Gay
	20H30	DACTYLOGRAPHE DU CŒUR Maïa Foucault & Joachim Machado
SAM. 10/10	16H	SEULES SUR SCÈNE
	17H30	DACTYLOGRAPHE DU CŒUR
DIM. 11/10	16H	SEULES SUR SCÈNE
	17H30	DACTYLOGRAPHE DU CŒUR
MER. 14/10	16H	DU COQ À L'ÂNE Serge Hureau, Olivier Hussenet & Axel Nouveau
	17H30	BESTIAIRE MAL AIMÉ Asja Nadjar & Joachim Machado
JEU. 15/10	19H	DU COQ À L'ÂNE
	20H30	BESTIAIRE MAL AIMÉ
VEN. 06/11	20H	TRENET, LE REVENANT / BRASSENS, LA MAUVAISE HERBE
DIM. 08/11	16H	Msc : Serge Hureau & Olivier Hussenet Direction musicale : Clément Caratini Coproduction : Le Hall de la chanson & l'Ensemble Justiniana
JEU. 26/11	19H	
VEN. 27/11	20H	
VEN. 13/11	20H	BŒUF MUSICAL Mathias Levy
DIM. 22/11	16H	UN DIMANCHE AVEC BÉRANGER
SAM. 05/12	20H	CHANSONS NUES Direction artistique : Serge Hureau Direction musicale : Grégoire Letouvet Coproduction : Le Hall de la chanson & Les Rugissants
DIM. 06/12	16H	
SAM. 12/12	20H	
DIM. 13/12	16H	

RÉSIDENCE AU THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE

DU 23 SEPT. AU 1^{ER} OCT.



Comme chaque automne, le Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul organise son Festival Jacques Brel. L'année dernière, Le Hall de la chanson & l'Ensemble Justiniana se réunissaient le temps d'une résidence bien chargée pour faire naître et présenter le spectacle : **Aux suivants ! – Opéra Brel**.

Cette année, pas question de manquer ce rendez-vous ! Le Hall de la chanson & l'Ensemble Justiniana se retrouvent de nouveau à Vesoul pour une nouvelle création : **Trenet, le revenant / Brassens, la mauvaise herbe**. Ces deux spectacles jumeaux seront l'occasion de préparer 2021, année centenaire de la naissance de Georges Brassens, mais aussi celle des 40 ans de sa mort et des 20 ans de la mort de Charles Trenet.

VEN. 30/SAM. 1^{ER} : Avant-premières :
20H30 **TRENET, LE REVENANT
/ BRASSENS, LA
MAUVAISE HERBE**



AU THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE
Place Pierre Renet - 70000 Vesoul - 03 84 75 40 66

€ www.theatre-edwige-feuillere.fr



BŒUF MUSICAL

VEN. 2 : 20H30 **CHANSONS
D'ANIMAUX**
AVEC ANTOINE DUTAILLIS



Lors du bœuf-musical, carte blanche à des artistes férus d'improvisations.

De retour, le Bœuf Musical du Hall de la chanson invite cette fois-ci **Antoine Dutailis**, pianiste improvisateur et membre de la classe de direction d'orchestre au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris. Avec quelques-uns de ces amis musiciens, il inaugure ce tout premier bœuf de l'automne 2020, sur le thème original des animaux !

Avec **Artem Naumenko**, flûtiste

DR

**LE HALL
DE LA CHANSON**

1H30

ADULTES & ADOS

€ ENTRÉE LIBRE

HOMMAGE AUX REINES DE LA COMÉDIE & À COLETTE MAGNY

JEU. 8 : 19H
SAM. 10 : 16H
DIM. 11 : 16H

SEULES SUR SCÈNE

Amandine Gay, comédienne issue du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD), nous a concocté une drôle de conférence ponctuée d'extraits d'œuvres d'humoristes femmes qui ont marqué leurs époques et leur art (Sylvie Joly, Muriel Robin, la trop-oubliée Zouc...). Tout en explorant l'histoire des femmes de l'humour qui l'on inspirée, elle rend hommage avec audace aux reines de l'humour, à celles dont le talent n'a d'égal que le culot de se tenir debout face à un public brûlant de rire. Seules sur scène, bien seules lorsqu'il fallait se faire une place et inventer son destin !

Avec **Amandine Gay**, comédienne diplômée du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique



Christine Godeau

JEU. 8 : 20H30
SAM. 10 : 17H30
DIM. 11 : 17H30

DACTYLOGRAPHE DU CŒUR CHANSONS DE COLETTE MAGNY

Colette Magny, « chanteuse de blues française », « chanteuse engagée », « trop grosse », refuse les étiquettes, refuse les maisons de disque et continuera à sortir des albums coûte que coûte, en s'autoproduisant. En recherche constante, elle a déployé une audace incomparable dans ses expérimentations musicales, menant la chanson aux confins du free-jazz et de la musique expérimentale, pour trouver une « parole qui vienne du cœur ».

Dans une atmosphère intime, sur un plateau presque nu, Joachim Machado, et Maïa Foucault, ont revisité quelques-unes de ses chansons, simplement, pour faire entendre la fragilité, la poésie et la modernité de cette œuvre singulière.

Avec **Maïa Foucault**, comédienne-chanteuse diplômée du CNSAD & **Joachim Machado** à la guitare et à l'arrangement



DR

**LE HALL
DE LA CHANSON**

**1H PAR
SPECTACLE**

**ADULTES
& ADOS**

€ POUR 1 SPECTACLE : PLEIN 13€ / RÉDUIT 10€ / SOLIDAIRE 5€
POUR 2 SPECTACLES : PLEIN 18€ / RÉDUIT 12€ / SOLIDAIRE 5€

SOIRÉES SPÉCIALES ANIMAUX, POUR GRANDES ET PETITES PERSONNES !

MER. 14 : 16H
JEU. 15 : 19H

DU COQ À L'ÂNE

Des chansons d'animaux, de la comptine à la mélodie de Nino et Manuel Rosenthal, de la chanson traditionnelle à Serge Gainsbourg, de la chanson scout aux inventions de Charles Trenet... Ce coq-à-l'âne amusant se veut une porte ouverte aux enfants, ados et adultes sur les richesses du très vaste patrimoine de la chanson. Étonnant, déroutant même... et instructif !

Mise en scène : **Serge Hureau**, **Olivier Husenet** et **Jean-François Zygel**. Avec **Louise Guillaume**, **Olivier Husenet**, et **Axel Nouveau** au piano.



MER. 14 : 17H30
JEU. 15 : 20H30

BESTIAIRE MAL AIMÉ

Il y a les animaux nobles et les maudits. Les domestiqués et ceux, plus sauvages, fantasmés par l'humain. Du moustique au pachyderme, en passant par la louve et les reptiles, ce spectacle insolite célèbre petites et grandes bêtes mal aimées – qui nous ressemblent. Avec leur *Bestiaire mal aimé*, Asja Nadjar & Joachim Machado réhabilitent en chansons ces animaux obscurs ou pestiférés, avec finesse, groove et un soupçon de sauvagerie...

Avec **Asja Nadjar** (diplômée du CNSAD puis élève de la première promotion du TÈC) & **Joachim Machado**, à la guitare, aux machines et aux arrangements



Joachim Machado



**LE HALL
DE LA CHANSON**

**1H PAR
SPECTACLE**

**ADULTES
& ADOS**

€ POUR 1 SPECTACLE : PLEIN 13€ / RÉDUIT 10€ / SOLIDAIRE 5€
POUR 2 SPECTACLES : PLEIN 18€ / RÉDUIT 12€ / SOLIDAIRE 5€

NOVEMBRE

TRENET, LE REVENANT / BRASSENS, LA MAUVAISE HERBE



VEN. 6 : 20H
DIM. 8 : 16H
JEU. 26 : 19H
VEN. 27 : 20H

**DEUX TROUBADOURS
DU SUD-OUEST**
POUR UN DIPTYQUE JOYEUSEMENT
MACABRE

 LE HALL
DE LA CHANSON

 1H15 – ENTRACTE – 1H15

 ADULTES
& ADOS

 PLEIN 18€ / RÉDUIT 12€ / SOLIDAIRE 5€

8

Savez-vous que Trenet et Brassens avaient été considérés comme délinquants juvéniles, pour cela contraints à un exil parisien ? Et qu'ils ont trouvé l'un et l'autre (pour notre plus grand bonheur !) le salut dans l'art de la chanson ?

Ces deux immenses artistes ont grandi en Languedoc, la région des troubadours. L'un et l'autre pétris de sardanes et tarentelles autant que de jazz, le plus jeune est né il y a 100 ans, son aîné (qu'il admirait) mort il y en a 20. Leur œuvre durant, l'un se dira voyou, l'autre vagabond.

Les 10 artistes de ces deux spectacles jumeaux ont entre 25 et 60 ans : les plus jeunes issus de l'école supérieure du Hall de la chanson (le TÈC) ou de l'Ensemble Justiniana, les autres artistes confirmés (dont certains d'ailleurs enseignent au TÈC !). Cette troupe transgénérationnelle débarque à la Villette après leur résidence de création au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, pour réinterpréter et déranger les œuvres des grands Charles Trenet & Georges Brassens, entre un centre de remise en forme où l'on soigne ses souvenirs et un cimetière métaphysico-comique.

Mise en scène : **Serge Hureau & Olivier Hussenet** [pour Le Hall de la chanson]

Direction musicale : **Clément Caratini**

Avec :

Chanteurs : **Gabriel Acremant & Lucie Durand** (issus du Tèc), **Alexandra Lacour & Arthur Goudal** (de l'Ensemble Justiniana) et **Serge Hureau**

Musiciens : **Lionel Privat, Richard Dubelski, Clément Caratini**

Direction technique et création lumières : **Jean Grison**

Création son : **Nils Morin** [pour Le Hall de la chanson]

Production du volet « *Trenet* » : Le Hall de la chanson

Coproduction du volet « *Brassens* » : Le Hall de la Chanson & Ensemble Justiniana (producteur délégué : Ensemble Justiniana - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical)



9

BŒUF MUSICAL

VEN. 13 : 20H **MATHIAS LEVY TRIO**
STANDARDS DE JAZZ FRANÇAIS



Lors du bœuf-musical, carte blanche à des artistes férus d'improvisations.

Mathias Levy, violoniste et compositeur, invite ses acolytes Jean-Philippe Viret (à la contrebasse) et Sébastien Giniaux (à la guitare et au violoncelle) pour jouer avec lui des standards du jazz français, en passant par quelques chansons de Trenet, maître de la chanson swing, et de Brassens, qui n'est pas en reste.

Avec **Mathias Levy** (violin) / **Jean-Philippe Viret** (contrebasse) / **Sébastien Giniaux** (guitare, violoncelle)



LE HALL DE LA CHANSON
€ ENTRÉE LIBRE

1H30

TOUT PUBLICS

UN DIMANCHE AVEC BÉRANGER

DIM. 22 : 16H



Un marathon de quelques œuvres de l'immense auteur de chansons Pierre-Jean de Béranger, très célèbre en son temps (le 19^e siècle), très injustement oublié aujourd'hui.

Ce Victor Hugo de la chanson sera célébré par les « Labos » du Hall de la chanson : le **Labo 1** des élèves du CNSAD et le **Labo 2** (atelier « adultes ») rejoints par **Serge Hureau**, **Manon Landowski**, **Olivier Hussenet** et les musiciens **Axel Nouveau** (piano) et **Vladimir Médail** (guitare).

LE HALL DE LA CHANSON

2H

ADULTES & ADOS

€ ENTRÉE LIBRE

FESTIVAL TRANSVERSALES

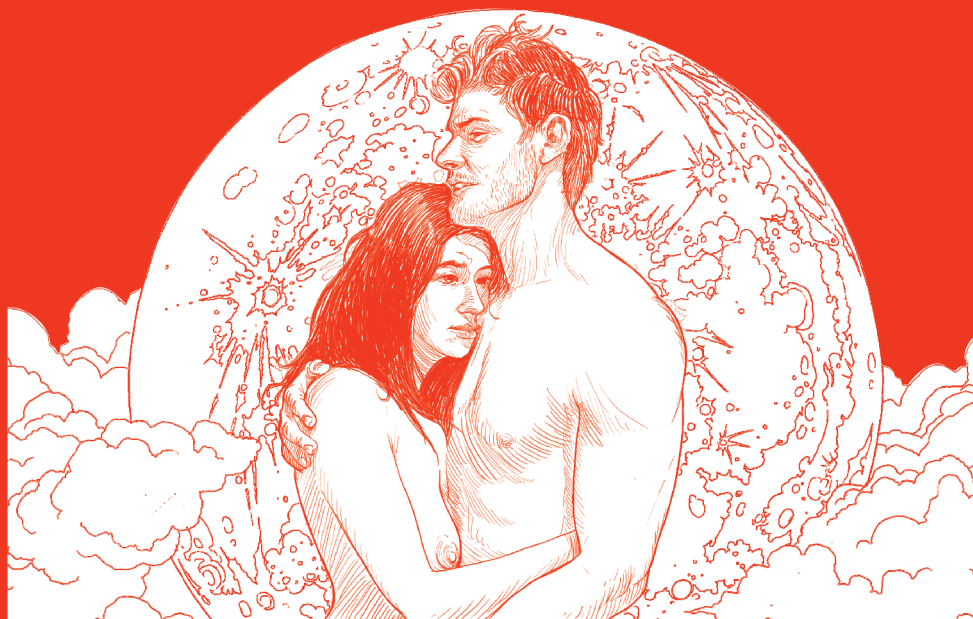
DU 24 AU 28 NOV. **HORS-LES-MURS**

Le Hall de la chanson sera présent pendant la 10^{ème} édition des Transversales, qui fête cette année son anniversaire en musique, pour vous proposer un café-chantant et des conférences-chantées !

RENNES

INFOS :
<https://transversales.hypotheses.org/>

CHANSONS NUES



Scott Bennett



Louise Guillaume

SAM. 5 : 20H UN SPECTACLE
DIM. 6 : 16H CHANTÉ SANS FARD ET SANS
SAM. 12 : 20H VULGARITÉ
DIM. 13 : 16H

On entendra dans ce spectacle musical aussi bien une chanson de Voltaire, qu'*Ouvre*, chantée par la sulfureuse Suzy Solidor (dévoilant par là son homosexualité), ou des chansons des répertoires de Juliette, Jeanne Moreau, Clarika, Brassens, un poème de Verlaine mis en musique par Ferré... Si les chansons de ce programme s'affranchissent ici de tout puritanisme, elles ont pour point commun leur grâce à chanter la noblesse du corps et des sens. Ne figureront pas ici les répertoires égrillards, les « gauloiseries » - toute chanson qui prenne l'excuse de la dérision pour masquer leur profonde misogynie ou homophobie.

Les interprètes de ce spectacle, chanteurs comme musiciens, seront habillés de musique, de lumière et d'un pudique tulle de scène.

Direction artistique / Mise en scène : **Serge Hureau** [pour Le Hall de la chanson]

Direction musicale : **Grégoire Letouvet** [pour Les Rugissants]

Arrangements : **Paul Anquez, Alois Benoit, Grégoire Letouvet, Philippe Maniez, Vladimir Médail, Stéphane Mège, Axel Nouveau, Alexandre Perrot, Théo Philippe** / Chant : **Thylda Bares, Pia Lagrange, Lucas Gonzalez et Olivier Hussenet**

Instruments :

Piano, composition, direction **Grégoire Letouvet** / Trompette **Léo Jeannet** / Trombone **Léo Pellet** et **Jules Boittin** (en alternance) / Saxophone alto **Théo Philippe** / Saxophone ténor, saxophone soprane **Rémi Scribe** / Saxophone ténor, flûte **Thibaud Merle** / Clarinette, clarinette basse **Esteban Pinto-Gondim** / Saxophone baryton **Raphaël Herlem** / Contrebasse **Alexandre Perrot** / Batterie **Jean-Baptiste Paliès**

Création Lumières : **Jean Grison** / Création Son : **Nils Morin** [pour Le Hall de la chanson]

Coproduction : **Le Hall de la chanson / Les Rugissants**



LE HALL DE LA CHANSON

ENVIRON 1H30

SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 15 ANS

€ PLEIN 18€ / RÉDUIT 12€ / SOLIDAIRE 5€

LE HALL DE LA CHANSON



Pascal Lafay

Unique « Centre national du patrimoine de la Chanson », Le Hall de la chanson est né en 1990. Sans mur, il a d'abord agi à travers ses productions multimédia, ses spectacles et des actions de tourisme culturel. Depuis 2013, Le Hall dispose d'un théâtre dans le Parc de la Villette, où il propose des créations de spectacles, des actions de formation, des activités d'éducation artistique et culturelle et des événements avec comme ligne directrice de sauver de l'oubli, transmettre et partager les chansons de toutes les époques et styles.

LE THÉÂTRE-ÉCOLE DES RÉPERTOIRES DE LA CHANSON – TÉC

La deuxième promotion du Théâtre École des répertoires de la Chanson (TÉC) fait sa rentrée !

Fondé en 2018, le TÉC est la seule école supérieure dédiée à l'interprétation et à l'arrangement de chansons du patrimoine. Soutenue par le ministère de la Culture, elle forme des musiciens et chanteurs à travailler ensemble au plateau sur l'interprétation et l'arrangement de chansons.

Les étudiants-artistes explorent les répertoires remontant du moyen-âge jusqu'à l'époque moderne en passant par l'Âge baroque et le 19^e siècle. Chaque époque et chaque style charrie son cortège de références esthétiques, historiques et politiques. Le travail de dramaturgie consiste à explorer ces œuvres avec un regard moderne pour en faire entendre le sens au public d'aujourd'hui.

NOS TARIFS

RÉDUIT : étudiants, retraités, demandeurs d'emploi, personnes handicapées, groupe de + 10 personnes, résidents du 19^e arrond. & Pass Culture, Pass Education, Pass Navigo Culture, Pass Senior, Liberté+, abonnés de la Cité de la Musique et de la Villette, personnel du ministère de la Culture et de la Sacem

SOLIDAIRE : - 18 ans, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires du minimum vieillesse, Carte ImaginR

RÉSERVATIONS

www.lehalldelachanson.com

INFORMATIONS

contact@informations.lehall.com

01 53 72 43 00

ACCÈS

PARC DE LA VILLETTE
derrière la grande halle

211 avenue Jean-Jaurès

75019 paris

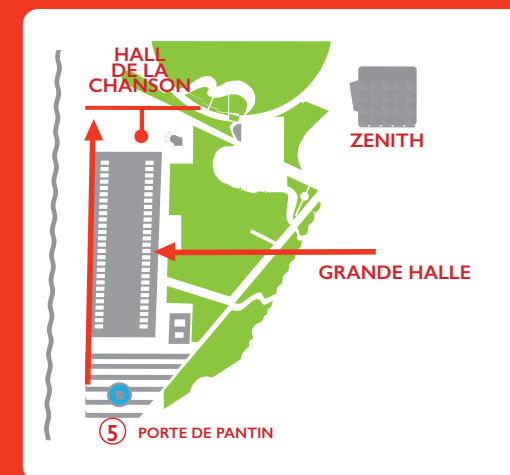
M5 ⑤

TRAM 3B ① ③b

PORTE DE PANTIN



Accès aux personnes
à mobilité réduite



RETROUVEZ LE HALL DE LA CHANSON

SUR :    

www.lehalldelachanson.com
01 53 72 43 00

Livraison 01 53 72 43 00 / Agence François-Segneur & réalisateurs graphiques Laure Garcia

