



Le Hall de la chanson présente

Dossier de presse

Concert-spectacle **LES EAUX SAUVAGES**

Chansons hydrophiles
d'Anne Sylvestre

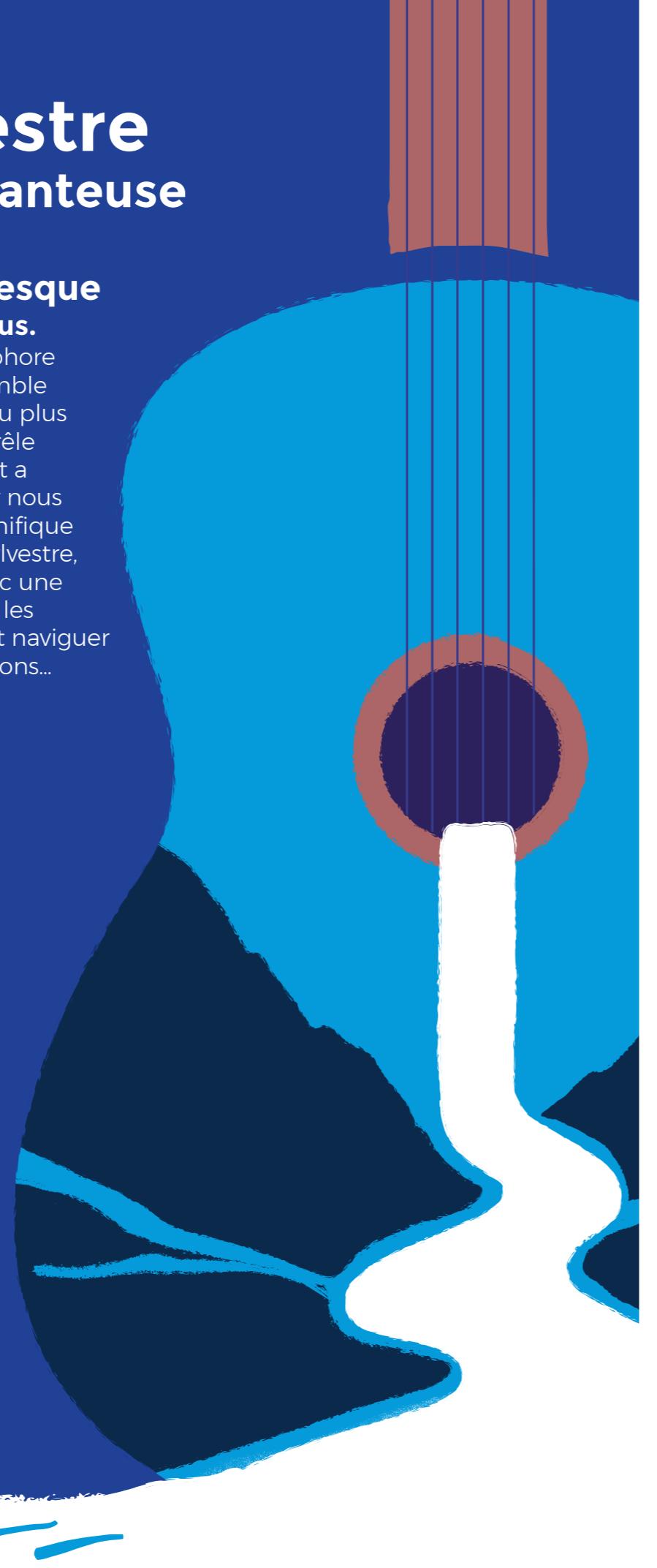
Mise en scène et interprétation
Olivier Hussonet
Guitare, arrangements
Vladimir Médail

Anne Sylvestre n'est pas une chanteuse pour les petits...

**son œuvre est gigantesque
et s'adresse à toutes et à tous.**

Un de ses grands thèmes – métaphore de la vie même – est l'eau, qui semble parcourir son paysage poétique du plus naïf au plus sophistiqué et de la frêle source au déluge. Olivier Hussonet a choisi d'en faire son vaisseau pour nous embarquer au fil de l'œuvre magnifique de la grande et regrettée Anne Sylvestre, disparue il y a quelques mois. Avec une simple bâche pour figurer la mer, les ruisseaux ou les larmes, il nous fait naviguer dans quelques-unes de ses chansons... hydrophiles !

« C'est le doux partage des eaux
Qu'on garde au plus creux de ses os
Où viennent boire les oiseaux
Du rêve
On ne sait pas sur son îlot
Qu'on sera jeté par le flot
Bonheur qui d'un coup de ciseau
S'achève
Partage des eaux »
**- Anne Sylvestre,
Partage des eaux**



NOTE D'INTENTION

Reprendre des chansons d'Anne Sylvestre aujourd'hui.

Nous avons créé ce spectacle en 2017, après une résidence d'une semaine au Musée Dauphinois à Grenoble. Anne Sylvestre nous avait fait l'immense honneur et plaisir de venir nous entendre par deux fois, en 2017 (nous donnant quelques conseils très précieux) et en 2019, lorsque nous avons repris le spectacle au Hall de la chanson à la Villette, nous appelant Vladimir et moi « mes petits marins »... Le 1^{er} décembre 2020, j'ai appris avec une immense douleur qu'elle avait été emportée par les eaux du temps, et je dois avouer avoir accueilli l'annulation des représentations publiques des *Eaux sauvages* programmées à l'hiver avec un grand soulagement : je n'aurais pas été en mesure de chanter - j'ai d'ailleurs été incapable d'écouter une seule chanson d'Anne pendant deux mois.

Aujourd'hui, le désir de la chanter, de contribuer à porter une petite part de cette œuvre magistrale, est très fort, pour contredire sa disparition, pour la conjurer, la dissoudre.

Dans les eaux d'Anne Sylvestre nous puisions aujourd'hui jusqu'aux larmes, qu'elle voyait comme armes de la consolation, tant elle scrutait l'âme humaine en tous ses versants.

Les chansons d'Anne Sylvestre sont comme l'eau : oxymoriques et gigantesques.

À l'état sauvage, l'eau coule en torrent ou en paisible ruisseau ; se dresse en tsunami terrifiant ou repose en lac sage et glacé ; poudroie en vifs embruns, écume en vagues régulières ou stagné en mare trouble ou sombre marécage ; miroite, éblouissante, ou révèle d'abys-sales majestés.

Vibrant depuis de nombreuses années en sympathie avec cette œuvre riche (la production d'Anne Sylvestre pour les adultes, puisque je n'ai guère croisé celle qu'elle destine aux enfants), j'ai ressenti la nécessité de l'approcher en interprète et non plus seulement comme auditeur. Fruit du hasard ou raison inconsciente (j'ai eu la chance de chanter en écho avec cette grande artiste une de ses chansons inédites, *Le grand Alléluia*, où il est question de « toutes ces eaux sauvages »), la thématique de l'eau, qui traverse le répertoire très varié des chansons d'Anne Sylvestre, s'est imposée à moi sans pré-méditation.

Sans doute les chansons de l'eau, Partage des eaux en tête, sont-elles celles qui me touchent le plus, tout simplement.

J'ai rencontré Vladimir Médail il y a quelques années déjà, alors qu'il était encore (brillant) élève guitariste du Conservatoire de Paris, sur un projet mêlant cette grande école de musique au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique où j'enseigne l'interprétation de chansons aux côtés de Serge Hureau. J'ai suivi de loin en loin son parcours de musicien de jazz et, à l'occasion d'une collaboration avec d'autres élèves comédiens, il m'est apparu qu'il était l'homme de la situation ! Ce projet l'a immédiatement emballé : voilà comment cette traversée a commencé.

Olivier Hussonet - 2021

LA DISTRIBUTION

Olivier Hussonet

Comédien, Olivier Hussonet a joué sous la houlette de plusieurs metteurs en scène de théâtre contemporain - Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Julie Brochen, Annie Lucas, Charlie Windelschmidt, Paul Tison, Roland Fichet.

Chanteur, après des débuts dans le chœur de l'Opéra de Rennes, il jouera dans plus de 30 spectacles du Hall de la chanson (notamment *Music-Hall d'immeuble*, *On chantait quand même*, *Parade fauve*, *Concert poilu*, *Reda Caire - ma vie à l'envers...*) et de diverses compagnies. Il joue notamment aux côtés d'Anne Sylvestre dans *Bêtes à bon dieu*, créé et mis en scène par Serge Hureau en 2011.

Il a également co-mis en scène avec l'artiste le spectacle d'Anne Sylvestre *Juste une femme* au Casino de Paris en mai 2013, accompagné par le trio fidèle composé de Nathalie Miravette, Isabelle Vuarnesson et Chloé Hammond. Son compagnonnage avec Serge Hureau a également pris la forme de co-mises en scène, notamment pour *La Grange aux Loups*, *Quel temps fait-il à Paris ?*, ou dernièrement *Trenet, le revenant* et *Brassens, la mauvaise herbe*.

Par ailleurs, il enseigne l'interprétation de chansons depuis 2009 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique aux côtés de Serge Hureau, avec lequel il a fondé en 2018 le Théâtre-École des répertoires de la Chanson, établissement d'enseignement supérieur privé subventionné par le ministère de la Culture (DGCA). Il est également directeur adjoint du Hall de la chanson. Il est depuis 2020 docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).



© C. Gaspar

Vladimir Médail

Guitariste, arrangeur, compositeur et enseignant, diplômé du CNSM de Paris, Vladimir Médail démarre sa carrière en créant de nombreux projets avec la chanteuse Mathilde (*The Cole Porter Project*, *The Bare Necessities 5tet*, *The West Siders...*), et en l'accompagnant en tournée pour la promotion de son premier album *Je Les Aime Tous* (enregistré avec Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo et Thomas Bramerie).

Il enregistre un premier album de compositions originales en trio, *Sur le Pont*, avec Étienne Renard et Élie Martin-Charrière, ce qui lui permet d'explorer et mélanger toutes ses influences musicales : jazz, folk, blues, chanson française, musique sud-américaine, musique classique...

Passionné par l'accompagnement de la voix, il se produit actuellement dans des configurations variées : jazz traditionnel avec *Clara and the Scarlet Swing Band*, la soprano Clémentine Decouture ou le chanteur et pianiste Frederik Steenbrick (*A Tribute to the Crooners*) ; jazz de création avec *The Dedication Big Band* de Philippe Maniez (premier album *Explode* paru en octobre 2019) ; musiques du monde avec le trio Abeona ; théâtre musical dans le spectacle *Hymne* avec la comédienne Isabelle Fruleux et le bassiste Felipe Cabrera (d'après le roman de Lydie Salvayre), duo chant guitare, guitare solo...

Titulaire du CA, il enseigne également la guitare classique et électrique au Conservatoire de Palaiseau, ainsi que l'accompagnement de la voix et l'arrangement à la guitare au sein du TEC (Théâtre École des répertoires de la Chanson) du Hall de la Chanson.



© C. Gaspar

Mise en scène, chant, flûte basse

Olivier Hussonet

[pour Le Hall de la chanson]

Guitare

Vladimir Médail

Lumières & son

Nils Morin

[pour Le Hall de la chanson]

Conseils artistiques

Serge Hureau

[pour Le Hall de la chanson]

Production

Le Hall de la chanson

« Je veux puiser dans mes richesses
Comme à la citerne le sœu
Ne craignez pas la sécheresse
Il me reste encore de l'eau
Que dans ma voix elle ruisselle,
Qu'elle chemine à ciel ouvert
Et tant qu'elle se renouvelle
On repoussera le désert »

- Anne Sylvestre,
Pour aller retrouver ma source

LE PROGRAMME DES CHANSONS

Paroles & musique
Anne Sylvestre

- Pour aller retrouver ma source

(©2000, D.R.)

- Au bord des larmes

(©1994, D.R.)

- Laissez les enfants

(©2007, D.R.)

- Le Pont du nord

(©1998, D.R.)

- Le petit caillou des rêves

(©1998, D.R.)

- La Chanson de toute seule

(©1959, Warner Chappell)

- Maumariée

(©1969, Ed. Alleluia)

- Le Pêcheur de perles

(©1967, Ed. Alleluia)

- La Rochelle par la mer

(©1965, Warner Chappell)

- L'Enfant qui pleure au fond du puits

(©1975, D.R.)

- T'en souviens-tu la Seine ?

(©1964, Warner Chappell)

- Partage des eaux

(©2000, D.R.)

- Rien qu'une fois faire des vagues

(©1985, D.R.)

- Avec toi, le déluge

(©2018, D.R.)

- Le Lac Saint-Sébastien

(©2000, D.R.) à Hélène Pedneault

- Porteuse d'eau

(©1959, Warner Chappell)



© Jean-Baptiste Jacob



LE HALL DE LA CHANSON, LE PRODUCTEUR

Unique « Centre national du patrimoine de la Chanson », Le Hall de la chanson est né en 1990. Sans murs, il a d'abord agi à travers ses productions multimédia, ses spectacles et des actions de tourisme culturel.

Depuis 2013, Le Hall dispose d'un théâtre dans le Parc de la Villette, où il propose des créations de spectacles, des actions de formation, des activités d'éducation artistique et culturelle et des événements avec comme ligne directrice de sauver de l'oubli, transmettre et partager les chansons de toutes les époques et styles. Depuis la rentrée 2018, Le Hall de la chanson développe son activité de formation d'artistes en ouvrant le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (TÉC), établissement d'enseignement supérieur privé dédié à la formation supérieure de 14 jeunes artistes (chanteurs et musiciens) en interprétation, arrangement et accompagnement de chansons françaises, francophones et en langues de France.



**LE HALL DE LA
CHANSON**

PROCHAINEMENT

**Une version des EAUX SAUVAGES
avec un sextet de l'Orchestre national d'Île-de-France
est en préparation pour l'été 2021 !**

INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts

Olivier Hussonet

Directeur-adjoint
ohussenet@lehall.com
01 53 72 43 05

Isabelle Béranger

Service de presse
isabelle@isabelleberanger.com
06 08 60 14 17

Camille Gaspar

Attachée de communication
mediation@lehalldelachanson.com
01 53 72 43 01

Durée

1h

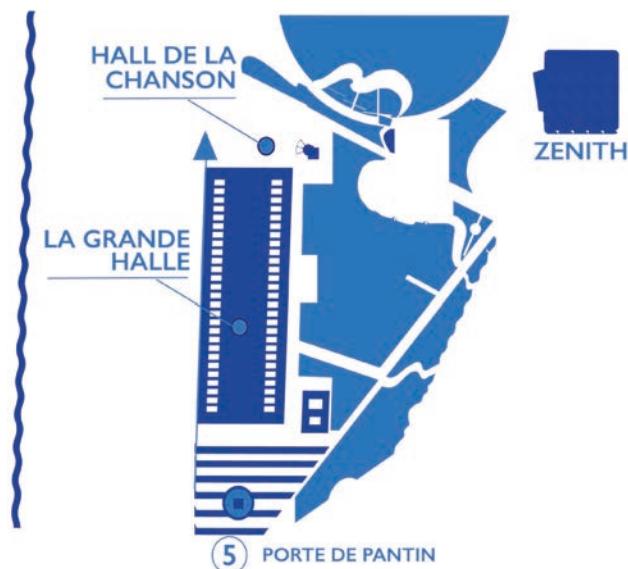
Tarifs

Plein 13€ - Réduit 10€ - Solidaire 5€

Accès

Le Hall de la chanson

Parc de la Villette
(derrière la Grande Halle)
211 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris
Métro / Tram 3b - Porte de Pantin



www.lehalldelachanson.com

01 53 72 43 00

