



et la Région



présentent

LE PARCOURS D'IMMERSION CHANSON



Le moment de pratique artistique d'une Journée d'immersion chanson dans la salle Anne Sylvestre du Hall de la chanson, avec Olivier Hussenet et Valentin Escande (2020)

© Camille Gaspar

Un dispositif d'éducation et d'émancipation artistiques et culturelles
créé pour les lycéens et soutenu par la Région Île-de-France

QU'EST CE QUE LE PARCOURS D'IMMERSION CHANSON ?

Un dispositif d'éducation artistique et culturelle proposé à 110 à 145 lycéens (hors mesures sanitaires de type Covid) d'un même établissement, composé :

- d'une Journée d'immersion *chanson* au Hall de la chanson – centre national du patrimoine de la chanson, situé au cœur du Parc de la Villette (Paris 19e)
- et d'une séquence d'intervention(s) destinée à l'une des classes participant à cette « Journée d'immersion *chanson* »

Le Parcours Immersion *Chanson* souhaite donner des clés de compréhension de chansons de toutes époques, en les éclairant de leurs différents contextes historiques et des réalités sociales qui leurs sont associées.

Cet art populaire traversant les âges constitue un héritage méconnu, abordant certaines notions de citoyenneté, d'égalité homme/femme ou encore de laïcité. Ces sujets sont ici traités avec la distance que leur confère leur aspect historique, mais résonnent avec notre temps et notre société.

La chanson, de tous temps marqueur social, sociétal et historique, permet la compréhension d'une époque : les lycéen.e.s, par cette immersion, y sont sensibilisés. Ce dispositif favorise les échos avec les programmes scolaires, mais se veut assez souple vis-à-vis des thématiques abordées et essaiera de s'adapter aux besoins et attentes des enseignants et de leurs élèves.



LES OBJECTIFS DU PARCOURS IMMERSION CHANSON

- Contribuer à remplir la mission du Hall de la chanson de valoriser les différents répertoires du patrimoine des musiques actuelles chantées (que nous rassemblons sous le terme générique « chanson », incluant tous styles) en langue française ou en langues de France (80 langues : langues régionales, y compris des outremers, langues issues de l'immigration, langues « déterritorialisées », Langue des Signes Française...).
- Décloisonner dans les esprits et les frontières artificielles entre les époques, les styles et même les genres musicaux, en pointant les lignages, influences multiples et croisées, points communs géographiques, culturels et à travers le temps.
- Permettre l'appropriation par les élèves et les enseignants de cet outil culturel et artistique (la chanson).
- Mettre en avant le principe « la Jeunesse transmet aux jeunes », en impliquant de jeunes artistes (comédiens-chanteurs et musiciens) au démarrage de leur carrière : dans une ouverture à des répertoires variés et de toutes époques, dans une recherche en matière d'arrangement et de construction d'un projet d'interprétation (y compris dans ses dimensions scéniques) de chaque chanson, en vue de la transmission et de la médiation culturelle à des scolaires.
- Permettre aux lycéens d'échanger avec ces jeunes artistes de haut niveau à côté des moments purement artistiques et des moments de transmission de connaissances, sur des sujets aussi variés que : la formation, le parcours et l'insertion professionnels, l'art (de l'interprète comme du musicien-arrangeur), etc.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Initiation artistique et culturelle : un atelier artistique d'interprétation de chanson en groupe, une confrontation répétée à des micro-concerts de styles très variés inclus dans les « conférences-chantées ».
- Transmission privilégiée, par le contact direct avec les œuvres et les artistes, de l'histoire de la « chanson » (au sens large de musiques populaires ou « actuelles » chantées).
- Éclairage des éléments des programmes scolaires du lycée par des objets artistiques et culturels (les « chansons »).
Par exemple : La chanson (au sens large) comme témoignage historique, « se repérer dans le temps », contextualiser des œuvres, « s'informer dans le monde du numérique », par la présentation des ressources en ligne (programme d'Histoire), « écouter, comparer, construire une culture musicale commune », étude des rapports entre musique savante et musique populaire (programme d'éducation musicale), acquérir des éléments de culture artistiques et littéraires, étude de l'expression de soi dans la chanson (au sens large), ressources de la voix, du regard, de la gestuelle (programme de français)...

LA JOURNÉE D'IMMERSION CHANSON AU HALL DE LA CHANSON

Il s'agit d'une immersion totale dans l'univers de la chanson française, du Moyen-âge à nos jours, à travers conférences chantées, concerts, documents numériques et un moment de pratique artistique.

Baignés dans l'univers du Hall de la chanson, les élèves abordent l'histoire des musiques populaires, leurs processus de création, les relations entre littérature, musique, histoire et les œuvres de chanson.

Les élèves découvrent aussi les métiers du spectacle vivant. Ils participent activement aux échanges et débats, en bord de scène, avec les artistes et intervenants et avec l'équipe technique et administrative du Hall de la chanson.

LA SÉQUENCE D'INTERVENTION(S) DANS UNE CLASSE

Il est proposé à l'équipe pédagogique du lycée volontaire pour un « Parcours d'immersion chanson » la possibilité d'assortir la « Journée d'immersion chanson » d'une séquence d'interventions dans une classe (ou une demi-classe)*.

Cette séquence est composée d'une ou plusieurs séance(s) dans l'établissement, animée(s) par un chanteur et un musicien, et peut se clore par une restitution devant les autres classes ayant participé à la « Journée d'immersion » :

- 1ère séance (en amont de la Journée) : *sensibilisation*.

Cette séance d' 1h ou 1h30 se compose de quatre temps : une présentation du patrimoine de la chanson et du parcours d'immersion, un mini-concert dans la classe, un moment de pratique (apprentissage d'une chanson aux élèves) et un moment d'échanges. Si le parcours comporte plusieurs étapes : à l'issue de cette séance, des chansons sont confiées aux élèves par petits groupes (2-3 personnes), à apprendre pour la prochaine séance.

- 2e séance (après la « Journée d'immersion ») : *initiation à l'interprétation*.

Séance de pratique individuelle par petits groupes (2-3 élèves), accompagnés par le musicien.

- 3e séance : *travail d'interprétation sur le plateau*.

Séance de pratique par 3-4 accompagnés par le musicien : les chansons sont mises en espace sur le lieu même de la restitution.

- 4e séance : *Restitution* dans le lycée, devant les autres classes ayant participé à la « Journée d'immersion ».

* *La classe est choisie par l'équipe pédagogique du lycée, sur des critères qui lui appartiennent : classe nécessitant une attention particulière, groupe ayant des difficultés scolaires et/ou sociales, classe mal intégrée dans le lycée (filière méprisée, classe de non-francophone...), notamment.*



PRÉSENTATION DU HALL DE LA CHANSON, LE PORTEUR DU PROJET

Le Hall de la chanson, premier et unique centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles, a été fondé il y a 30 ans par Serge Hureau. Il a d'abord agi à travers ses productions multimédia.

Depuis 2013, il vous reçoit dans le théâtre que le ministère de la Culture lui a confié au cœur du Parc de la Villette.

LE HALL DE LA CHANSON, C'EST :

- De nombreuses **créations de spectacles** et **concerts** de revisite de tous les répertoires de la « chanson », en partenariat avec divers établissements : BnF, Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris et La Villette notamment.
- Un **Théâtre-École des répertoires de la Chanson - TÉC** (école privée d'enseignement supérieur) formant de jeunes artistes déjà professionnels (interprètes-chanteurs et musiciens) à réinterpréter les différents répertoires de la chanson. Le Hall forme aussi depuis 2008 des enseignants de l'Éducation nationale (Histoire-géo, Éducation musicale, français).
- Un **centre national**, organisant de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle notamment en direction des collégiens et lycéens de l'Île-de-France, mais aussi de toute la France.
- Un site internet www.lehalldelachanson.com qui se propose comme un véritable musée multimédia de la chanson.



Le théâtre du Hall de la chanson_ ©Pascal Lafay

LA JOURNÉE D'IMMERSION CHANSON

QU'EST-CE QUI EST PROPOSÉ AUX LYCÉENS ?

- **Trois conférences chantées.**

La thématique de l'après-midi est définie en concertation avec les enseignants. Si vous souhaitez nous proposer un thème à aborder avec vos élèves, n'hésitez pas à nous en faire part : nous pouvons parfois répondre à des demandes en dehors des thématiques que nous proposons.

- Un **atelier artistique** d'interprétation de chanson en groupe.
- Des **rencontres** avec les artistes, techniciens et personnels administratifs du théâtre.
- Un **moment d'échange** et un **débat** autour des thématiques abordées lors de la journée.
- Une présentation de ressources en ligne.

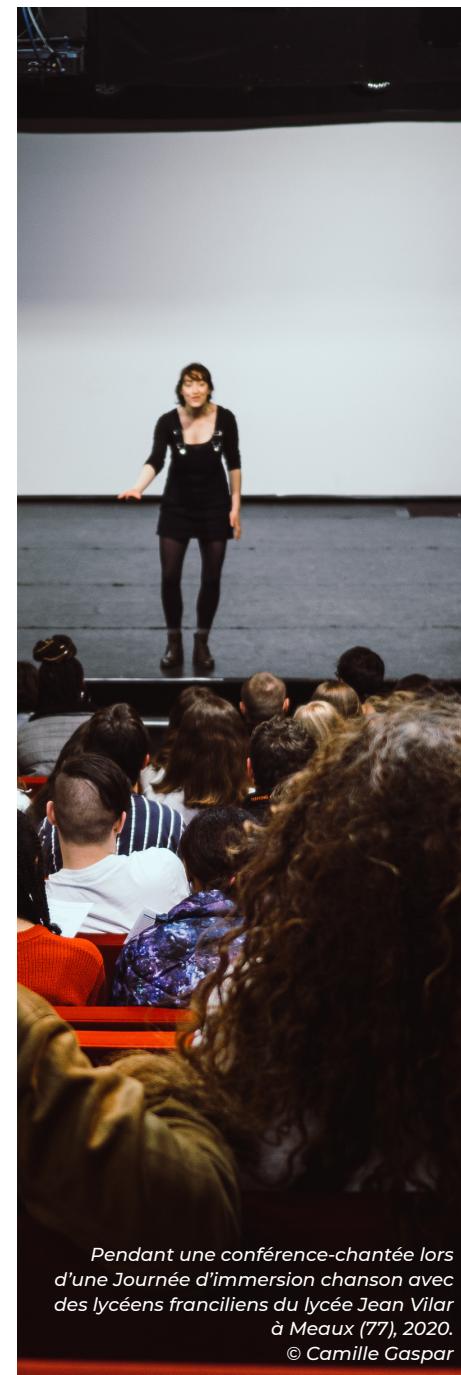


LES INTERVENANTS DE LA JOURNÉE

- Les artistes du Hall de la chanson (Serge Hureau et Olivier Hussenet).
- Des jeunes artistes (23-30 ans) du Théâtre-École des répertoires de la Chanson - TÉC (l'école supérieure du Hall de la chanson) ou issus des Conservatoires nationaux supérieurs (art dramatique et musique) ayant déjà travaillé avec les artistes du Hall.
- Parfois, sur des thématiques très spécifiques, un conférencier (universitaire, journaliste, médiateur ou auteur).

LE DÉROULEMENT-TYPE D'UNE JOURNÉE IMMERSION

- 9H30** Accueil, installation, présentation du Hall de la chanson
- 10H - 11H** Conférence-chantée : Panorama de la chanson en France
Du Moyen-Âge à la Révolution Française
- 11H15 - 13H** Conférence-chantée : Panorama de la chanson en France
De l'Empire aux années 1980
- 13H - 14H** Pause déjeuner
(à la charge des familles et/ou de l'établissement)
- 14H - 14H30** Rencontre et échanges avec les artistes, l'équipe technique et administrative du Hall de la chanson
- 14H30 - 15H** Atelier pratique : Apprentissage et interprétation d'une chanson entendue dans la matinée.
- 15H15 - 16H30** Conférence-chantée
Thématique choisie en amont avec l'équipe pédagogique du lycée
Cf. liste page suivante
- 16H30** Pause goûter
(offert par Le Hall de la chanson)
- 17H** Fin de la Journée Immersion



Pendant une conférence-chantée lors d'une Journée d'immersion chanson avec des lycéens franciliens du lycée Jean Vilar à Meaux (77), 2020.
© Camille Gaspar

UN VASTE CHOIX DE THÉMATIQUES

La thématique de la conférence-chantée de l'après-midi est choisie en amont en concertation avec les enseignants. Voici une liste de thèmes proposée par Le Hall de la chanson :

- Les guerres et les chansons (1870-1962)
- Les chansons, mémoire de la Shoah (1949-2003)
- Poésie et chanson
- Chansons de femmes
- Une gloire effacée : Pierre-Jean de Béranger, le « poète national » du XIXe siècle
- Deux autrices-compositrices-interprètes : Anne Sylvestre et Barbara
- La « condition féminine » en chansons
- L'œuvre de Georges Brassens : un individualisme altruiste
- L'Art nouveau en chansons
- L'œuvre de Charles Aznavour
- Les chansons engagées
- Les chansons des années 1950
- Les chansons de la Première Guerre mondiale
- « On chantait quand même » : la guerre des radios en chanson durant les années d'Occupation (Seconde Guerre mondiale)
- Caveau, Café-Concert, Goguette et Cabaret : le XIXe siècle à travers les divers lieux et genres de chansons
- Les chansons de Boris Vian, entre tradition et modernité

À noter : Il vous est possible de nous proposer un thème que vous souhaiteriez aborder avec vos élèves.

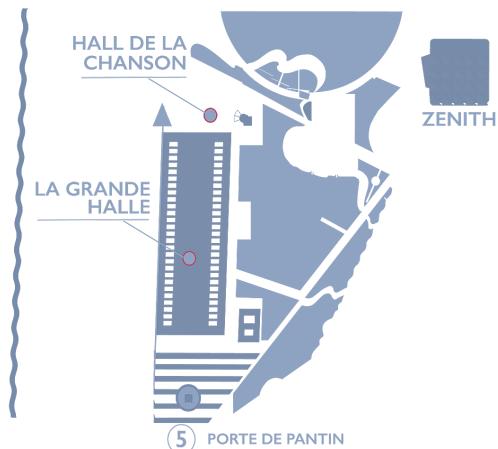
ORGANISATION DE LA JOURNÉE D'IMMERSION

OÙ SE DÉROULE LA JOURNÉE D'IMMERSION ?

La Journée d'Immersion se déroule dans le théâtre du Hall de la chanson !

- Au Parc de la Villette
Derrière la Grande Halle

211 avenue Jean-Jaurès
75019 PARIS



QUAND ?

- La date est au libre choix des équipes pédagogiques, entre novembre et juin de l'année scolaire (dans la limite des disponibilités du théâtre).
- Cette journée débute à 9h30 et se clôt à 17h00 (horaires modifiables en fonction des impératifs de transports).

À noter : le transport (tout ou partie) des élèves peut être pris en charge par Le Hall de la chanson dans le cadre de la subvention de la Région Île-de-France.

LETTRE AUX LYCÉENS

Chers Lycéens invités à cette « Journée d'Immersion chanson »,

Nous souhaitons vous faire découvrir un répertoire de chansons que vous connaissez sans doute peu. Il nous semble important de vous offrir des outils culturels permettant de dépasser les frontières artificielles entre les époques, les styles, les genres... Pour vous permettre de comprendre les lignages, les influences multiples et croisées, les contextes géographiques et historiques de ce vaste continent que constitue le riche répertoire des chansons.

Votre venue au Hall de la chanson et la rencontre avec les artistes peuvent être aussi un moment de découverte de la réalité du métier d'artiste (chanteur.euse, musicien.ne, comédien.ne, metteur.e-en-scène), souvent très différente de ce qu'on imagine. Les notions de travail, d'efforts, de dépassement des difficultés, de perfectionnisme, peuvent être abordées de manière concrète et originale. Vous pourrez aussi dialoguer avec des professionnel.le.s d'autres métiers de ce théâtre consacré à la chanson : technicien.ne, administrateur.trice, directeur.trice, médiateur.trice, etc.

En outre, ce projet s'inscrit dans les programmes d'Histoire-Géographie, de Lettres, d'Education Musicale et d'Histoire des Arts. Par exemple, ce dispositif aborde des points du programme de Lettres pour les classes de Seconde et de Première (par exemple : « poésie du XIXe au XXe siècle » et « écriture poétique et quête du sens, du Moyen-âge à nos jours »). Les journées d'immersion peuvent être aussi utiles dans les lycées professionnels.

Les contenus scolaires sont présentés de manière vivante, concrète et ludique. Le centre national du patrimoine de la chanson met à votre disposition une équipe d'artistes et de professeur.e.s passionnée et généreuse.

Nous vous souhaitons une très belle journée d'immersion dans l'univers méconnu et surprenant des trésors de la chanson de tous les temps...

L'équipe de votre Journée d'immersion chanson,
Le Hall de la Chanson – centre national du patrimoine de la chanson

NOUS CONTACTER

Antoine MIGNON

Professeur relai de l'académie de Créteil

a.mignon@lehalldelachanson.fr

www.lehalldelachanson.com
01 53 72 43 00



Le Hall de la chanson est subventionné par le ministère de la Culture et la Sacem et aidé par l'Établissement public de la Villette. Pour le Parcours d'Immersion Chanson, il reçoit le soutien de la Région Île-de-France.