



LE **HALL** DE LA
CHANSON
CENTRE NATIONAL



LE THÉÂTRE-ÉCOLE DES RÉPERTOIRES DE LA CHANSON

Établissement d'enseignement supérieur privé du Hall de la chanson,
subventionné par le ministère de la Culture.

Édito



© Patrick Ullmann

« Pour apprendre un métier qui ne s'enseigne pas, il fallait une grande école. En matière de chanson comme dans tous les arts, il s'agit de se confronter aux œuvres et chefs-d'œuvre des maîtres, en osant les interpréter pour les porter aux oreilles de notre temps. Je suis heureux d'être le parrain de cette école d'art tenue par des artistes fins connaisseurs, respectueux autant qu'indisciplinés. »

Charles Aznavour
parrain du TÉC
lundi 2 juillet 2018

A handwritten signature of Charles Aznavour in black ink.

Pourquoi une école supérieure fondée sur l'interprétation et le réarrangement des répertoires patrimoniaux des musiques populaires chantées ?

La nécessité de créer cette école est née de deux constats. D'une part, l'inégalité est criante entre le traitement public des répertoires patrimoniaux de la chanson et celui des autres arts du spectacle vivant (mais aussi le patrimoine des arts plastiques par exemple). D'autre part, on ne peut que noter le manque d'offre de spectacles de haut niveau artistique, culturel et éducatif en la matière spécifique du patrimoine de la chanson, proportionnellement à la valeur de ce trésor national - mondialement reconnu comme exceptionnel. Ceci peut s'observer de façon plus nette dans la rareté de propositions du secteur privé, qui ne se sent pas responsable de la dimension patrimoniale de la chanson, à l'exception de la mémoire proche, à l'occasion passagère de la disparition des vedettes de la chanson ou de leurs dates anniversaires - et encore l'approche culturelle et l'exigence artistique sont-elles quasiment absentes de ces célébrations.

La spécificité de cette formation supérieure en deux ans

Cette nouvelle formation à l'interprétation et à l'arrangement et l'accompagnement de chansons des « répertoires patrimoniaux » accueille pour chaque promotion (tous les deux ans) pas plus de 16 artistes-étudiants (chanteurs, comédiens, musiciens...).

Sa pédagogie est fondée, d'une part sur un apport théorique et technique, d'autre part sur la « recherche-action » pour les dimensions de (re)création, de professionnalisation et de médiation culturelle et artistique. Elle est centrée sur la notion de dramaturgie musicale prenant en compte simultanément les questions du sens et du son. Cet outil dramaturgique constitue la base (souvent ignorée) de toute élaboration d'interprétation et d'arrangement.

Les artistes-étudiants, encadrés par une équipe pédagogique composée d'artistes pointus, sont amenés à concevoir, monter, présenter de véritables

spectacles musicaux. Ils abordent également les à-côtés de la scène : actions d'éducation artistique et culturelle, recherche documentaire, droit(s), aspects économiques et administratifs, etc.

Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson, partie intégrante du Hall de la chanson – centre national

Le Hall de la chanson, depuis sa création en 1991, a acquis un savoir-faire reconnu en matière de recherche et d'action pour valoriser les répertoires patrimoniaux les plus divers de la Chanson : actions multimédia pionnières, création de spectacles (de chansons du répertoire le plus large et varié) exigeants sur le plan de la mise en scène et des arrangements musicaux de différentes formes expérimentées par lui¹, mais aussi développement d'une pédagogie inédite. En effet, 10 ans avant la fondation du TÉC en 2018, Le Hall de la chanson a dispensé durant dix ans un cours d'interprétation aux élèves comédiens du Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) associé régulièrement à une sensibilisation par l'action à l'arrangement musical des répertoires de la chanson des élèves compositeurs du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Un enseignement supérieur de l'art de la Chanson, à travers son patrimoine

La Chanson (au sens le plus large des musiques populaires chantées, de toutes époques et tous styles) est un art en soi, que sa pluridisciplinarité consubstantielle dote de la propriété d'ouvrir directement à d'autres arts et au champ de l'histoire des mentalités, vectrice de prédilection de la mémoire commune. Elle porte en outre des enjeux essentiels de diversités culturelles et d'identités : ceux de la langue française dans le monde, comme des langues de France et de la francophonie. Au-delà des paroles, constituée de musiques influencées de toutes importations ou héritage multiculturel, la chanson française rejoint le concert des musiques du monde. D'autre part, la France et surtout Paris ont une place particulière dans la naissance des formes de représentation de la Chanson et de ses différents styles pour le monde entier : le café-concert, le bal, le cabaret, le music-hall (qui malgré son vocable anglais renvoie à la naissance de la revue). La présence de nombreuses salles historiques de cabarets, cafés-concerts et music-halls en témoignent.

Cette nouvelle école supérieure privée est le fruit d'une collaboration assurée de l'équipe du Hall de la chanson avec les services du ministère de la Culture.

Serge Hureau et Olivier Hussenet,

fondateurs du Théâtre-École des répertoires de la chanson (établissement d'enseignement artistique supérieur privé)

¹ Spectacles de cabaret ou de plus grande envergure, spectacles-visites de music-hall de prestige, parcours-spectacles en bus, conférences-chantées, universités chantées ou colloques associant toujours séquences artistiques ou de commentaires...

Sommaire

Présentation

p.5

Cursus 1

Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson

p.6-7

Cursus 2

Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la chanson

p.8-9

Les formateurs

p.10-11

Unités pédagogiques et contenus des enseignements

p.12

1 - CRÉATION

Interprétation de chansons des répertoires patrimoniaux

p.13

Écriture/arrangement

p.14

Musique assistée par ordinateur

p.15

Musique de scène

p.16

2 - TECHNIQUE

Danse traditionnelle

p.18

Accompagnement en musique actuelle

p.19

Training corporel

p.20

Training vocal

p.21-22

Formation musicale

p.23

Musique, rythme et mouvement

p.24

Chant choral

p.25

3 - THÉORIE / RECHERCHE

Recherche documentaire

p.27

Dramaturgie de la chanson

p.28

Esthétique et histoire de la chanson

p.29

4 - MÉDIATION

Médiation de la chanson

p.30

5 - ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Connaissance de l'environnement professionnel

p.31

Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson



Créé en 2018 sous le haut patronage de Charles Aznavour, Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (TÉC), est l'établissement d'enseignement supérieur privé du Centre national du patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques actuelles, Le Hall de la chanson.

Nous avons pour mission la promotion, la valorisation et la transmission des répertoires patrimoniaux de la chanson.

Le Hall de la chanson est une structure de création artistique (spectacle vivant), de formation supérieure, d'éducation artistique et culturelle et de formation continue.

Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (TÉC) propose deux cursus de formation :

Cursus 1

Interprétation des répertoires patrimoniaux de la Chanson

Cette formation d'une durée de deux années, est à destination d'artistes-étudiants chanteurs titulaires du Diplôme national supérieur professionnel de Musicien (DNSPM) et d'artistes-étudiants comédiens titulaires du Diplôme national supérieur professionnel de Comédien (DNSPC).

Cursus 2

Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la Chanson

Cette formation d'une durée de deux années, est à destination d'artistes-étudiants instrumentistes ou issus des classes d'écriture titulaires d'un Diplôme national supérieur professionnel de Musicien (DNSPM).

Le Hall de la chanson et le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (TÉC) sont subventionnés par le ministère de la Culture (DGCA) et la SACEM.

Cursus 1

Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson

Ce cursus est dirigé par Olivier Hussenet, comédien-chanteur, « artiste associé » au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, directeur adjoint du Hall de la chanson, docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).

Cette formation d'une durée de quatre semestres, est à destination d'artistes-étudiants chanteurs, titulaires du Diplôme national supérieur professionnel de Musicien (DNSPM) ou d'artistes-étudiants comédiens, titulaires du Diplôme national supérieur professionnel de Comédien (DNSPC).

Chaque promotion est constituée de 8 à 10 artistes-étudiants inscrits dans ce cursus.

Organisation des études

Les étudiants ont cours d'octobre à juin, en moyenne deux semaines par mois.

La durée moyenne hebdomadaire de cours est de 21 heures par semaine de formation.

Cet aménagement permet à chaque étudiant de créer et poursuivre ses projets personnels.

Chacun des semestres est composé de trois modules d'une durée de deux mois.

Chaque module se conclue par un « CabareTÉC », une présentation publique des travaux donnée dans des conditions professionnelles, sur la scène du théâtre du Hall de la chanson.

Les unités pédagogiques

Le cursus « Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson » se compose de cinq unités pédagogiques.

1. L'unité CRÉATION se compose du cours suivant :

Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson

2. L'unité TECHNIQUE ET PRATIQUES ARTISTIQUES se compose des enseignements suivants :

- Training corporel
- Danse et mouvement
- Chant choral
- Atelier de Masque
- Training vocal
- Formation musicale
- Musique, rythme et mouvement

3. L'unité THEORIE ET RECHERCHE se compose des enseignements suivants :

- Recherche documentaire
- Dramaturgie
- Esthétique et Histoire de la chanson

4. L'unité MÉDIATION CULTURELLE se compose des enseignements suivants :

- Méthodologie en médiation culturelle
- Séances de médiation culturelle en lien avec des structures partenaires

5. L'unité ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL regroupe les interventions de différents partenaires :

- Droits des interprètes (par la Spedidam et l'Adami)
- Droits des arrangeurs et des éditeurs de musique (par la CSDEM)
- Méthodologie relative aux relations avec la presse (par une attachée de presse)
- Méthodologie d'élaboration de dossier de promotion (par un ou une directeur/trice d'une salle de spectacle subventionnée)
- Information sur les relations publiques (par un ou une chargé(e) des relations publiques d'une salle de spectacle subventionnée).

Obtention du diplôme

Après validation de quatre semestres consécutivement ou en 3 ans maximum, les étudiants présentent au public et devant jury, une création originale, leur « chef-d'œuvre » de fin d'étude.

La validation « du chef-d'œuvre » et de quatre semestres permet l'obtention du Diplôme d'Établissement de « Chanteur-interprète des répertoires patrimoniaux de la Chanson ».

Coût de la formation

La formation est prise en charge par le ministère de la Culture.

Seuls les frais d'inscription, d'une valeur de 408 € (et 92 € de CVEC) par an sont à la charge de l'étudiant.

Ces frais sont réduits à 204 € (et 92 € de CVEC) sur critères sociaux.

Cursus 2

Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la chanson

Ce cursus est dirigé par Cyrille Lehn, pianiste, compositeur, improvisateur, professeur d'harmonie et d'arrangement au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Cette formation d'une durée de quatre semestres, est à destination d'artistes-étudiants instrumentistes ou issus des classes d'écriture, titulaires d'un Diplôme national supérieur professionnel de Musicien (DNSPM).

Chaque promotion est constituée de 6 à 8 artistes-étudiants inscrits dans ce cursus.

Organisation des études

Les étudiants ont cours, d'octobre à juin, en moyenne deux semaines par mois.

La durée moyenne hebdomadaire de cours est de 17 heures par semaine de formation.

Cet aménagement permet à chaque étudiant de créer et poursuivre ses projets personnels.

Chacun des semestres est composé de trois modules d'une durée de deux mois.

Chaque module se conclue par un « CabareTÉC », une présentation publique des travaux donné dans des conditions professionnelles, sur la scène du théâtre du Hall de la chanson.

Les unités pédagogiques

Le cursus en « Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la Chanson » se compose de cinq unités pédagogiques.

1. L'unité CRÉATION se compose des enseignements suivants :

- Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
- Écriture et arrangement
- Musique assistée par ordinateur (MAO)
- Musique en scène

2. L'unité TECHNIQUE ET PRATIQUES ARTISTIQUES se compose des enseignements suivants :

- Training corporel
- Danse et mouvement
- Chant choral
- Accompagnement en musique actuelle
- Musique, rythme et mouvement

3. L'unité THEORIE ET RECHERCHE se compose des enseignements suivants :

- Le cours de recherche documentaire
- Le cours de dramaturgie
- Le cours d'esthétique et histoire de la chanson

4. L'unité MÉDIATION CULTURELLE se compose des enseignements suivants :

- Méthodologie en médiation culturelle
- Des séances de médiation culturelle en lien avec des structures partenaires

5. L'unité ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL regroupe les interventions de différents partenaires :

- Droits des interprètes (par la Spedidam et l'Adami)
- Droits des arrangeurs et des éditeurs de musique (par la CSDEM)
- Méthodologie relative aux relations avec la presse (par une attachée de presse)
- Méthodologie d'élaboration de dossier de promotion (par un ou une directeur/trice d'une salle de spectacle subventionnée)
- Information sur les relations publiques (par un ou une chargé(e) des relations publiques d'une salle de spectacle subventionnée).

Obtention du diplôme

Après validation de quatre semestres consécutivement ou en 3 ans maximum, les étudiants présentent au public et devant jury, une création originale, leur « chef-d'œuvre » de fin d'étude.

La validation « du chef-d'œuvre » et de quatre semestres permet l'obtention du Diplôme d'Établissement de « Musicien arrangeur-accompagnateur des répertoires patrimoniaux de la Chanson ».

Coût de la formation

La formation est prise en charge par le ministère de la Culture.

Seuls les frais d'inscription, d'une valeur de 408 € (et 92 € de CVEC) par an sont à la charge de l'étudiant.

Ces frais sont réduits à 204 € (et 92 € de CVEC) sur critères sociaux.

Les formateurs

- **Interprétation**
- **Dramaturgie de la chanson**
- **Esthétique et histoire de la chanson**
- **Méthodologie de la médiation**

Serge HUREAU

Chanteur, metteur-en-scène, formateur, « artiste associé » au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD), directeur du Hall de la chanson et du TÉC.

Olivier HUSSENET

Comédien-chanteur, formateur (interprétation, médiation), « artiste associé » au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD), directeur adjoint du Hall de la chanson, directeur pédagogique du cursus Interprète, docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).

- **Technique vocale**

François VALADE

Professeur de technique vocale, formateur diplômé de l'école Richard Cross, titulaire du Diplôme d'État de chant.

Manon LANDOWSKI

Chanteuse, comédienne, danseuse, professeur de technique vocale, titulaire du Diplôme d'Etat de chant et lauréat du prix Charles Cros.

- **Écriture /arrangement**
- **Pratique de l'accompagnement**

Cyrille LEHN

Pianiste, compositeur, improvisateur, professeur d'harmonie et d'arrangement au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), directeur pédagogique du cursus Arrangeur.

Axel NOUVEAU

Pianiste, compositeur, arrangeur, accompagnateur (pratique de l'accompagnement).

Thierry PIOLE

Arrangeur, professeur de formation musicale et de MAO.

- **Formation musicale**

Clément CARATINI

Clarinettiste, saxophoniste, compositeur-arrangeur, médiateur culturel, formateur.

- **Musique, rythme et mouvement**

Paul MINDY

Spécialiste des musiques du Brésil, lauréat du Prix Georges Brassens, lauréat du Prix Charles Cros, lauréat du Prix de l'Assemblée Nationale, professeur de pédagogie du rythme au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

- **Danse / mouvement / training corporel**

Valérie ONNIS

Danseuse, chorégraphe, et professeur de training corporel à l'Ecole supérieure d'Art dramatique (ESAD).

Dominique REBAUD

Chorégraphe, spécialiste des danses traditionnelles.

- **Chant choral**

Christophe BARROSO

Chef de chœur.

- **Jeu dramatique / masque**

Christophe PATTY

Comédien masqué, metteur en scène, professeur de Masque au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD).

Unités pédagogiques et contenus des enseignements

1 - CRÉATION

Interprétation des répertoires patrimoniaux
de la chanson
Écriture/arrangement
Musique assistée par ordinateur (MAO)
Musique de scène

2 - TECHNIQUE

Danse traditionnelle
Accompagnement en musique actuelle
Training corporel
Training vocal
Formation musicale
Musique, rythme et mouvement
Chant choral

3 - THÉORIE / RECHERCHE

Recherche documentaire
Dramaturgie de la chanson
Esthétique et histoire de la chanson

4 - MÉDIATION

Méthodologie et pratique

5 - ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Connaissance du secteur professionnel : cadre
juridique, environnement économique, métiers de
la culture.

Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEURS

Serge Hureau
et Olivier Husenet

INTERVENANTS

Des master-classes pourront occasionnellement être confiées à d'autres artistes de chanson.

PRÉSENTATION

Enseignement central du Théâtre-École des répertoires de la Chanson, le cours d'interprétation de chansons réunit étudiants chanteurs-interprètes et étudiants accompagnateurs-arrangeurs.

Le nombre d'heures accordé à cette discipline est conséquent.

À partir de l'analyse dramaturgique du texte d'une chanson, l'étudiant chanteur crée une interprétation originale, personnelle, qui fait sens. Ce travail est mené conjointement avec l'étudiant en accompagnement et arrangement qui, à partir de la ligne mélodique de la chanson, crée un arrangement personnel mettant en valeur les mots, l'esthétique et l'atmosphère définies par l'analyse dramaturgique.

Les chansons d'hier peuvent ainsi parler aux oreilles d'aujourd'hui.

Les répertoires abordés sont éclectiques, allant de la chanson du Moyen-Âge aux musiques actuelles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- développer des compétences en analyse dramaturgique
- construire une interprétation à partir d'une analyse dramaturgique
- construire un arrangement et un accompagnement à partir d'une analyse dramaturgique
- acquérir un langage commun aux chanteurs-interprètes et arrangeurs-accompagnateurs
- mise en application des apports théoriques des autres enseignements du cursus
- préparation à la représentation publique
- développer la singularité et la sensibilité de chaque étudiant
- développer l'autonomie de chaque étudiant

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.

Sont évalués chez le chanteur :

- La capacité à produire une interprétation à partir d'une analyse dramaturgique
- L'aptitude à mobiliser les outils acquis pendant ce cours
- La capacité à dégager le sens de l'œuvre, de conduire une juste émotion, d'incarner cette émotion
- La capacité à dialoguer avec les arrangeurs, les formateurs, les autres étudiants-interprètes, et à en tenir compte dans son travail
- La participation active au cours lors des passages sur scène et en tant qu'observateur actif du travail des autres.

Écriture / arrangement

CURSUS 2

Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEURS

Axel Nouveau
et Thierry Piolé

PRÉSENTATION

Ici sont enseignées les techniques et méthodes d'arrangement relatives aux répertoires patrimoniaux de la chanson. Les connaissances en harmonisation classique et jazz seront renforcées. L'étudiant développera sa culture des instruments de l'orchestre classique, jazz, de musiques actuelles et traditionnelles.

À la fin de chaque module, les arrangements produits par les étudiants seront joués publiquement lors des « CabareTÉC ». Des formations instrumentales spécifiques seront réunies pour l'occasion.

Au cours des deux années, les étudiants devront aborder les arrangements pour les formations suivantes :

- Formations classiques (piano, quatuor à cordes, quintette à vent, ensemble de musique de chambre...)
- Formation Jazz/Pop/Rock
- Formation d'instruments traditionnels

L'écriture de « Lead heet » sera également abordée.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- construire un arrangement et un accompagnement à partir d'une analyse dramaturgique
- écrire des arrangements dans des esthétiques du passé, actuelles et traditionnelles
- connaître les caractéristiques et les spécificités de l'arrangement de chansons
- écrire des arrangements pour diverses formations

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité lors des cours et des représentations publiques (CabareTÉC).

Musique assistée par ordinateur (MAO)

CURSUS 2

Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEUR

Thierry Piolé

PRÉSENTATION

Travail, création d'arrangements et d'accompagnements à l'aide de logiciels spécifiques. Le Théâtre-École des répertoires de la chanson est doté d'un studio de M.A.O.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- maîtriser les logiciels utiles à la composition (fonctionnement, enregistrement midi et audio, choix des sons et des instruments VST, édition, arrangement et orchestration, mixage et montage)
- réalisation de compositions et arrangements assistés par ordinateur afin de les utiliser sur scène lors des « CabareTÉC »
- découverte et analyse du répertoire M.A.O.

LOGICIELS UTILISÉS

- LogicPro, suite d'instruments Komplete et final

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité lors des cours et des représentations publiques (CabareTÉC).



Musique de scène

CURSUS 2

Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEUR

Axel Nouveau

PRÉSENTATION

Les étudiants créent des arrangements et accompagnements à plusieurs mains, directement sur scène.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- mener un travail technique approfondi (travailler la technique instrumentale, le déchiffrage, la transposition)
- s'appuyer sur la dramaturgie du texte pour créer un accompagnement et/ou un arrangement riche et original (comment représenter un personnage, un lieu, un sentiment, une situation ?)
- apprendre à accompagner une forme couplet/refrain sans redondance et en mettant le texte en valeur
- apprendre à créer des arrangements collectifs directement au plateau, en exploitant tout ce qui est à disposition (instruments, chœurs, MAO...)
- apprendre et développer les techniques d'improvisation individuelle ou collective

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité lors des cours et des représentations publiques (CabareTÉC).



Danse traditionnelle

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEURE

Dominique Rebaud

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS

Dans le cadre du module consacré aux chansons traditionnelles, les danses indissociables du chant traditionnel seront enseignées. La connaissance de ces danses permet une meilleure interprétation des textes. Ce travail offre une mise en perspective des chansons traditionnelles tant au niveau dramaturgique que rythmique et musical.

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.



© Andréa Montano

Accompagnement en musique actuelle

CURSUS 2

Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEUR

Thierry Piolé

PRÉSENTATION

Apprentissage et/ou renforcement des techniques d'accompagnement au piano des musiques actuelles et populaires : pop, rock, métal, électro, musiques traditionnelles...

Ce cours permet d'ouvrir et d'enrichir son jeu musical par la découverte de vastes répertoires aux langages et rythmiques spécifiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- apprendre à relever des grilles d'accompagnement
- apprendre à déchiffrer des grilles d'accompagnement
- apprendre à enrichir des grilles existantes afin de rendre l'accompagnement plus personnel

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité lors des cours et des représentations publiques (CabareTÉC).

« Le TÉC m'a permis de mettre en application mes connaissances en écriture et composition tout en les mêlant à la pratique pianistique. C'est exactement ce que je recherchais dans une école ! Les nombreuses occasions durant lesquelles j'ai pu jouer sur scène ont été des expériences très enrichissantes pour moi, ce qui a contribué à mon évolution et à mon questionnement sur ma place dans le groupe en tant que musicien arrangeur accompagnateur. »

Valentin

Cursus 2 - Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la Chanson - Promotion Charles Aznavour

Training corporel

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEURE

Valérie Onnis

PRÉSENTATION

C'est un moment de travail personnel sur la concentration et l'écoute de son propre corps.

Il s'agit ici de connaître ses limites, de prendre conscience de ses capacités, de donner de la matière aux mouvements, d'appréhender et de canaliser son énergie.

Il s'agit également de maîtriser ses émotions par rapport aux sensations éprouvées, à la difficulté perçue, afin de pouvoir réguler sa pratique.

Et enfin, cet atelier donnera des clés pour la maîtrise du langage corporel indispensable dans le travail de médiation. Les connaissances abordées seront du domaine de l'anatomie, la physiologie et la méthodologie.

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.

Seront évaluées les capacités à :

- Concevoir et s'engager dans un projet d'entraînement personnel cohérent et adapté
- Élaborer un lien entre le mouvement corporel et l'activité de musicien ou d'interprète.



© Andréa Montano



Training vocal 1

CURSUS 1

Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson

PROFESSEUR

François Valade

PRÉSENTATION

Pendant ce cours, seront développées les compétences suivantes :

- Développer votre technique vocale pour la mettre au service de votre interprétation
- Renforcer votre technique
- Explorer les possibilités de votre instrument
- Développer votre identité vocale dans le respect de votre voix
- S'assurer que votre geste vocal reste sain

ITEMS D'ÉVALUATION CONTINUE :

- Interprétation
- Musicalité
- Liberté générale
- Gestion du corps
- Justesse
- Choix du phrasé (Legato/Staccato)
- Rythme
- Articulation
- Gestion des registres
- Gestion du soutien
- Gestion de l'appui
- Gestion des ancrages
- Contrôle du timbre
- Choix de la tonalité
- Nouvelles évolutions
- Motivation
- Travail fourni dans le mois / le semestre
- Connaissance générale de son instrument

Training vocal 2

CURSUS 1

Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson

PROFESSEURE

Manon Landowski

PRÉSENTATION

Notre travail sera tout autant kinesthésique que musical. Son enjeu sera d'optimiser les postures pour une exploration libre des possibilités de la voix. Travailler sur la voix revient à travailler sur soi, explorer son corps, jouer avec la matière organique du son.

En nous appuyant sur une synergie fine des organes et des résonateurs de la voix, nous réajusterons les conduites posturales et retrouverons les réflexes respiratoires. À travers un éventail d'exercices vocaux, nous explorerons les différents registres de la voix (poitrine, mixte, tête).

Échauffement, étirements, débiteront chaque séance dans un souci de soin et d'hygiène vocale. Des parenthèses théoriques (anatomie et physiologie de la voix) seront ouvertes régulièrement. Nous utiliserons le matériau-chanson afin d'éprouver l'étroite relation entre la technique vocale et le discours dramatique.

NOS OBJECTIFS

- construire chez l'élève une cohérence posturale, respiratoire et phonatoire constitutive d'un geste vocal libre
- autonomiser l'élève afin d'aller vers l'auto-évaluation

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.

« Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson est un lieu unique où nous autres, nouvelles générations, pouvons nous emparer de notre Histoire, sur scène. C'est un espace privilégié de rencontres, de musique où le passé se conjugue au présent. »

Marine

Cursus 1 - Interprétation des répertoires patrimoniaux de la Chanson - Promotion Anne Sylvestre

Formation musicale

CURSUS 1

Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson

PROFESSEUR

Clément Caratini

PRÉSENTATION

L'objectif de ce cours est de développer l'autonomie des interprètes. Conscientiser toutes les notions constituant la musique et donner toutes les clés pour libérer l'interprète des difficultés solfégiques.

Le travail partira de l'oralité pour aller vers l'écrit. Il est en effet primordial d'avoir des sensations physiques pour exprimer un rythme, une oreille entraînée pour reconnaître les intervalles d'une mélodie ou les accords d'une chanson, ou encore une solide culture pour identifier tous les éléments d'un arrangement.

L'interprète formé pourra ainsi diriger une répétition selon ses choix artistiques avec ou sans support écrit.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ◉ chant et intervalles : maîtriser tous les intervalles, les identifier dans un accord, chanter sa mélodie en conscience d'une suite harmonique
- ◉ rythme : ressentir une pulsation dans toutes les métriques et esthétiques musicales, conscientiser, exprimer et reproduire un rythme, pratique de polyrythmie
- ◉ lecture : déchiffrer une partition, chanter la mélodie et les accords, lecture de rythmes, comprendre une partition d'orchestre
- ◉ théorie : chiffrage des accords dans différents genres musicaux, apprentissage des tonalités et des enchaînements harmoniques idiomatiques
- ◉ commentaire d'écoute : comprendre tous les aspects d'un enregistrement, instrumentation, époque, genre, tonalité, sens, forme...

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.

Musique, rythme et mouvement

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEUR

Paul Mindy

MOTS CLÉS

coordination,
indépendance,
anticipation,
mémoire,
détente physique

PRÉSENTATION

Cet atelier se proposera d'aborder le rythme et sa réalisation musicale d'une façon corporelle par le geste, le mouvement, et la vocalisation.

Le travail, individuel et collectif, visera à mettre en évidence le lien entre la précision et la qualité de réalisation rythmique, et l'engagement physique, la fluidité du geste, l'énergie des mouvements corporels et vocaux. Les outils privilégiés seront des techniques de percussions corporelles et instrumentales ainsi que vocales empruntées au monde des musiques traditionnelles orales venues du pays Mandingues, du Brésil et de Cuba. Ainsi, les questions de coordination corporelle seront abordées par la pratique polyphonique de chants traditionnels sur une pulsation dansée avec accompagnement de « claves ».

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- expérimenter de façon pratique les effets d'une mise en mouvement et en gestes pour la réalisation de rythmes et de polyrythmies complexes
- acquérir une détente physique et une aisance motrice pour la réalisation de gestes musicaux
- développer la coordination motrice et l'indépendance
- amorcer une réflexion sur une transmission du rythme adaptée à chacun en fonction de sa propre technique

Au-delà de ces objectifs immédiats, l'atelier permettra de mettre en regard le monde des musiques traditionnelles orales africaines, afro-cubaines et afro-brésiliennes avec celui des musiques occidentales basées sur l'écriture, dans l'optique de mieux appréhender l'engagement corporel et le geste dans la pratique instrumentale occidentale.

La question de l'harmonie de l'intellect et du corps sera au cœur de cette démarche.

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.

Chant choral

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEUR

Christophe Barroso

PRÉSENTATION

Ce cours est commun aux étudiants des deux cursus. Le volet polyphonique des répertoires patrimoniaux de la chanson, du Moyen-Âge à nos jours, est abordé ici.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- s'approprier les œuvres polyphoniques des répertoires patrimoniaux de la chanson
- connaître et apprendre les contraintes et libertés qui s'exercent dans le répertoire polyphonique
- comprendre et interroger les œuvres polyphoniques
- acquérir un lexique et des formulations spécifiques au répertoire polyphonique
- acquérir des mécanismes et réflexes de déchiffrement chanté
- développer des compétences d'écoute
- travailler la justesse
- savoir rester attentif à sa propre production en veillant à celle du chœur dans son ensemble
- contribuer à un unisson de qualité et tenir sa partie dans un contexte polyphonique complexe
- coopérer et faire preuve de responsabilité vis-à-vis du groupe
- respecter les engagements vis-à-vis des autres et de soi-même

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.



Recherche documentaire

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

FORMATEURS

Conservateurs, bibliothécaires et médiateurs de la Bibliothèque nationale de France.

PRÉSENTATION

Les séances de recherche sont collectives ou en petits groupes. Elles sont menées par des médiateurs, conservateurs et bibliothécaires des Départements Musique, Audiovisuel et Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. L'objet de ces ateliers est d'initier, familiariser et former les artistes-étudiants à la recherche documentaire de :

- partitions (Département Musique, Site Richelieu)
- phonogrammes et documents audiovisuels (Département Audiovisuel, site F. Mitterrand).

OBJECTIFS

- acquérir une méthode de recherche
- connaître les fonds de la Bibliothèque nationale de France

ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.

« Je comprends aujourd'hui en quoi la chanson est un art majeur en tout point de vue. Elle traverse et raconte notre Histoire. L'interpréter demande à la fois une technicité vocale et musicale exigeante et un certain sens de la dramaturgie et de la mise en jeu. Le TÉC, en mêlant ces différents aspects, m'a fait vivre un véritable plongeon dans la chanson. »

Asja

Cursus 1 - Interprétation des répertoires patrimoniaux de la Chanson - Promotion Charles Aznavour

Dramaturgie de la chanson

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEURS

Serge Hureau et
Olivier Hussenet

PRÉSENTATION

La dramaturgie est au cœur du projet d'interprétation et d'arrangement de chansons. L'analyse détaillée du texte et de son contexte permettent de donner sens aux chansons des répertoires patrimoniaux. Interprétation et arrangement sont au service de l'œuvre, de son sens, de son message.

La dramaturgie est à l'origine du travail d'arrangement et d'interprétation.

Ce cours utilise les techniques d'analyse littéraire, sémantique, linguistique, psychanalytique, musicologique et de recherche historique.

Pour l'interprète, ce travail conduit à la juste émotion, à une interprétation personnelle et singulière. De cette recherche, se dégage une pensée cohérente du travail scénique.

Pour l'accompagnateur-arrangeur, ce travail est source d'inspiration. Il permet la création d'arrangements à l'esthétique et à la forme singulière. Il met en lumière le sens de l'œuvre et rend audible les textes d'hier aux oreilles d'aujourd'hui.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- acquérir les techniques d'analyse dramaturgique
- mettre l'analyse dramaturgique au service de l'interprétation et de la création d'arrangement

MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Contrôle continu.

Sont évalués chez l'interprète et l'arrangeur :

- La capacité à mener une analyse dramaturgique approfondie
- L'aptitude à mobiliser les outils d'analyse pour son interprétation et son arrangement
- La participation active durant le cours ou l'atelier.

Esthétique et histoire de la chanson

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PROFESSEURS

Serge Hureau et
Olivier Hussenet

PRÉSENTATION

Cet enseignement théorique complète et structure les connaissances historiques et esthétiques des artistes-étudiants. Les thématiques et périodes définies pour chaque « module » seront abordées. Les séances prendront la forme de cours magistraux, conférences avec extraits sonores ou conférences-chantées. Elles se clôtureront par un temps de questions-réponses.

La « chanson » sera abordée sous différents aspects : paroles, mélodies, arrangements, vocalités, mises en scène, moments performatifs, enregistrements, usages, fonctions, styles et genres, contexte historique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- apporter aux artistes-étudiants des connaissances esthétiques et historiques sur les répertoires de la chanson et des musiques populaires chantées
- permettre à chaque artiste-étudiant d'organiser et structurer ses connaissances déjà acquises en matière de chanson

MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Contrôle continu, assiduité aux cours, test de connaissance sous forme de Questionnaire à choix multiples.

« Quand l'on est pas auteur-compositeur, mais interprète de chansons, quelle place a-t-on en tant qu'artiste aujourd'hui ? Quoi faire ? Il y a plein de réponses à glaner ici, dans l'enseignement de l'école évidemment, mais aussi dans toutes les initiatives de création (portées par le Hall ou les étudiants-artistes) dont ce lieu est riche. »

Pierre

Cursus 1 - Interprétation des répertoires patrimoniaux de la Chanson
Promotion Anne Sylvestre

Médiation de la chanson

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

INTERVENANTS

Médiateurs de la musique, enseignants-chercheurs, artistes familiers de la médiation de la chanson.

PRÉSENTATION

Ce cours est dispensé par les enseignants du TÉC et des professionnels de la médiation. Les étudiants sont sensibilisés aux différents publics et aux techniques et méthodologies en médiation culturelle qui s'y rapportent.

Des mises en situation sont proposées en partenariat avec l'association de Prévention du Site de la Villette, des établissements scolaires et périscolaires et des établissements spécialisés.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- permettre à chaque artiste-étudiant d'acquérir une méthodologie et des techniques en médiation artistique et culturelle spécifique à la chanson
- développer chez les artistes-étudiants une sensibilité aux différents publics
- devenir autonome en matière de médiation artistique et culturelle

MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité aux cours et aux séances de mise en situation.

Sont évaluées chez l'artiste-étudiant :

- La capacité à mobiliser ses compétences artistiques et les connaissances acquises pour concevoir, préparer et mettre en œuvre une action de médiation
- L'aptitude à comprendre les besoins spécifiques des publics auxquels est destinée une action de médiation et à en tenir compte dans toutes les phases de cette action.

Connaissance de l'environnement professionnel

CURSUS 1 & 2

1. Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
2. Arrangement et accompagnement de chansons des répertoires patrimoniaux

PRÉSENTATION

Ce cours est assuré successivement par des enseignants et intervenants professionnels issus de structures partenaires.

Les thématiques suivantes seront abordées :

- Plateformes numériques et spectacle vivant
- Politiques culturelles et spectacle vivant
- Territoires, collectivités territoriales et spectacle vivant
- Les exportations de produits culturels
- Droits d'auteur
- Droits voisins
- Sociétés de gestion de droit
- Les relations à la presse
- La constitution de dossier de subvention
- La relation aux publics
- La constitution d'un dossier de presse

MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Contrôle continu, assiduité aux cours, test de connaissance sous forme de questionnaire à choix multiples.

« Je dirais que le TÉC m'a permis de connaître les bijoux insoupçonnés que peuvent être les chansons et d'avoir le privilège de m'en nourrir en tant que comédienne-musicienne. J'ai découvert les puissances artistiques et politiques qu'elles portent et je sais que c'est une rencontre qui a marqué un tournant dans mon parcours d'artiste et notamment d'interprète. »

Barbara

Cursus 1 - Interprétation des répertoires patrimoniaux de la Chanson - Promotion Charles Aznavour

Organigramme

Serge Hureau

Directeur du TÉC
+33 1 53 72 43 00
shureau@lehall.com

Olivier Husenet

Directeur pédagogique
du cursus Interprète
+33 1 53 72 43 05
+33 6 08 43 71 88
ohusenet@lehall.com

Cyrille Lehn

Directeur pédagogique
du cursus Arrangeur
cyr.lehn@gmail.com

Christophe Barroso

Responsable des études
et des partenariats du TÉC
+33 1 53 72 43 03
cbarroso@lehall.com

Christophe Nivet

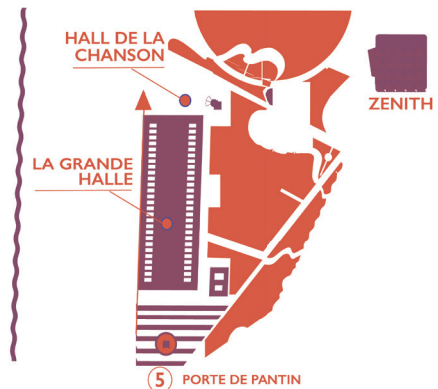
Administrateur du
Hall de la chanson
+33 1 53 72 43 08
c.nivet@lehall.com

Informations pratiques

Le Hall de la chanson Théâtre-École des répertoires de la Chanson

Parc de la Villette
211 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
Métro ou Tram Porte de Pantin

01 53 72 43 00



Renseignements sur notre site internet
www.lehalldelachanson.com/formation/ecole-superieure.com

Le TÉC, Théâtre-École des répertoires de la Chanson, est un établissement d'enseignement supérieur privé. Il est subventionné par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique).