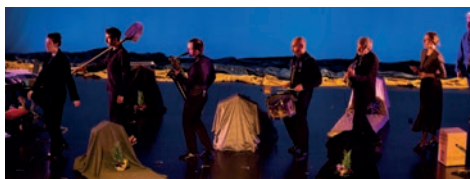




LE **HALL DE LA
CHANSON**
CENTRE NATIONAL



Catalogue

Le Hall de la chanson Centre national

Diffusion de
spectacles musicaux



Sommaire

Édito

p. 3

Grandes formes

Brassens, la mauvaise herbe

p. 4-5

Aux suivants - Opéra Brel

p. 6-7

On chantait quand même

p. 8-9

Moyennes formes

Trenet, le revenant

p. 10

Des racines à Lapointe

p. 11

Proust au café-concert

p. 12

Mac Orlan, hors d'âge

p. 13

Comme un p'tit coquelicot (Mouloudji)

p. 14

Barbara fait sa prof !

p. 15

Petites formes

Le Prof de Brassens

p. 16

Tumulte noir (Joséphine Baker)

p. 17

Les Eaux sauvages

p. 18

Music-Hall d'immeuble

p. 19

Les Placeuses

p. 20

Fleurs de chanson

p. 21

Du coq à l'âne

p. 22

Poto-Mitan(s)

Hommage(s) à la Martinique

p. 23

Formes originales

Les Conférences-chantées

p. 26-29

Formes participatives

Les Bals

p. 30-31

Les Cafés-chantants et Cafés-dansants

p. 32-33

Pratiques artistiques et actions culturelles

p. 34-35

Informations pratiques et contacts

p. 36

Édito

Un répertoire de trésors d'émotions en tous genres

Spectacles, bals, conférences-chantées, cafés-chantants, cafés-dansants, « Prises de songs », spectacles-promenades, propositions participatives, moments ou journées entières d' « immersion » dans les chansons... Le Hall de la chanson sur les routes de l'hexagone et des outremer !

Contrairement à ce que l'on peut penser, **au fond, on ne connaît pas la chanson**. Et c'est pour cela qu'il y a une immense joie, pour les artistes comme pour les publics, à en pénétrer les énigmes, en un mot à **l'interpréter**, lui donner sens et sons différents, en la découvrant ou redécouvrant chaque fois nouvelle.

Dans des formes contemporaines pour mieux transmettre et faire saisir la puissance des chansons, Le Hall de la chanson, centre national du patrimoine de la chanson, fait vivre les répertoires des chansons du Moyen Âge à l'an 2000 (histoire d'installer une petite distance pour mieux voir et faire entendre l'intemporalité des œuvres, et parfois même le message universel de leurs contenus et de leurs formes).

Car au Hall de la chanson, on perçoit et fait percevoir la Chanson comme magnifique reflet des questions essentielles aux femmes et aux hommes (le désir, la politique, la place de chacune et chacun, les philosophies, la poésie...), bien au-delà de la simple manifestation de l'air du temps, de l'actualité ou de la mode.

La Chanson est fête, au sens fort du carnaval par exemple ; mais elle est avant tout objet d'art, avec ses artistes virtuoses des mots et musiques. Ne nous méprenons pas : la musique est essentielle dans toutes les propositions que Le Hall de la chanson vous fait. Car c'est avant tout la musique qui, à travers ce que l'on nomme l'arrangement, fait tomber la poussière de l'oubli.

Interpréter, ce même mot magique pour dire l'acte du public auditeur et celui des artistes qui chantent ou jouent. Chaque chanson est une pièce de théâtre en concentré, un concentré miniature du monde.

Venez jouer avec nous, en puisant dans le répertoire accumulé par Le Hall de la chanson. De magnifiques interprètes de tous âges (beaucoup de jeunes artistes à découvrir) et genres, ont concocté des spectacles à entendre, à danser, à penser.

À bientôt, chez nous ou chez vous.

Chaleureusement,

Serge Hureau

Directeur du Hall de la chanson



« Quatre chanteuses et chanteurs, et trois instrumentistes valorisent les mélodies d'un programme certes souvent lié à la mort, mais qui devient une fête, avec des arrangements qui voyagent dans les styles. »

LE MONDE

« *La Mauvaise Herbe*, entre musique de film et jazz, aborde la mort avec drôlerie, en montrant la dimension presque philosophique de l'écriture de Brassens. »

LE FIGARO

« Ce refus de l'engagement [...] lui vaut aujourd'hui encore les plus virulentes critiques [...] *La Mauvaise Herbe*, au Hall de la chanson, n'occulte pas la question en reprenant *Les Deux Oncles*, son texte le plus controversé, le plus dérangeant. »

TÉLÉRAMA

Brassens, la mauvaise herbe

Ce spectacle fait tomber les clichés attachés à l'homme pour faire (ré)apparaître, à l'oreille comme à l'œil, le génie de l'auteur-compositeur.

Quatre artistes réinterprètent, à la fois avec sérieux et humour, une vingtaine d'œuvres de Brassens. Si le décor évoque un cimetière, la force de ces chansons est d'oser nommer joyeusement la fragilité de la vie humaine et l'urgence d'en jouir avant qu'il ne soit trop tard. En effet, le poète navigue dans les eaux déjà traversées par Orphée. Ce spectacle dévoile un théâtre aux couleurs de l'Espagne et de l'Italie, avec leurs Matamores et Tartuffes démasqués que Brassens emporte dans ses valises à Paris pour les confronter aux figures des grisettes de la Bohème de Montmartre et des titis des faubourgs parisiens.

→ Ce spectacle se suffit évidemment à lui-même, mais lors de la création, il constituait un diptyque avec *Trenet, le revenant*. Les deux spectacles fonctionnent en écho l'un de l'autre et peuvent constituer une soirée riche et captivante.

→ Lors de sa reprise au Hall de la chanson, il a également été couplé avec une autre création, de 2021 celle-ci : *Le prof de Brassens*, présentée en première partie. Ce spectacle court livre des clés de compréhension de *Brassens, la mauvaise herbe*, utiles notamment aux moins de 30 ans.



Avec

Baptiste Chabauty
Lucie Durand
Arthur Goudal
(ou Olivier Husenet)
Alexandra Lacour

Musiciens

Clément Caratini
(ou Lillie Daniel)
Richard Dubelski
Lionel Privat

Direction technique et
création lumières

Jean Grison

Création son

Nils Morin

Costumes

Juliette Rivrin-Ricque

Coproduction

Le Hall de la chanson
(centre national) et
L'Ensemble Justiniana
(compagnie nationale
de théâtre lyrique et
musicale)

Durée

1h20



Informations techniques

Équipe de tournée : 1 régisseur lumière /
1 régisseur son / 1 régisseur plateau

Équipe d'accueil : 1 pupitreur lumière / 1 son
/ 1 plateau / 1 électro

Plateau : 9m ouverture x 7m profondeur

Instruments : saxophone baryton, piccolo,
clarinette, clarinette basse, pipeau, ukulélé,

sifflet, guitares, mandoline, banjo, basse,
claviers, percussions

Planning prévisionnel : arrivée J-1 (montage
et répétition générale) / Jour J (raccords,
spectacle et démontage)



Aux suivants - Opéra Brel

En 2019, pour célébrer les 90 ans de la naissance de Jacques Brel, Le Hall de la chanson et L'Ensemble Justiniana ont créé un spectacle qui revisite l'œuvre de l'artiste.

La part belle y est faite à de jeunes artistes : une petite dizaine de chanteurs-comédiens et musiciens qui font revivre un Brel croquant des portraits difformes mais fidèles de... nous-mêmes. Ainsi, au fil de cette sorte d'opéra que forme 27 de ses chansons, a-t-on la surprise de les entendre comme pour la première fois. Ce spectacle démaquille le « grand Jacques » et touche en plein cœur, le donnant à entendre sous un jour nouveau, révélant les brillantes humanités et rêves héroïques de l'artiste. Une relecture de l'œuvre de Brel, en toute liberté et grande fidélité.

Avec

Clémentine Aussourd
Arthur Goudal
Ahmed Hammadi Chassin
Alexandra Lacour
Pia Lagrange

Musiciens

Antoine Dutailis
Joachim Machado
Lionel Privat

Scénographie et
création lumières

Jean Grison

Création son
Nils Morin

Coproduction

Le Hall de la chanson
(centre national) et
L'Ensemble Justiniana
(compagnie nationale
de théâtre lyrique et
musical)

Avec la participation
artistique du

Jeune Théâtre National

Durée

2h avec entracte



Informations techniques

Équipe de tournée : 1 régisseur lumière /
1 régisseur son / 1 régisseur plateau

Équipe d'accueil : 1 pupitreux lumière /
1 son / 1 plateau / 1 électro

Plateau : 9m ouverture x 7m profondeur

Instruments : basse, piano, guitares,
clarinette, batterie, percussions, ukulélé

Backline à prévoir : 1 piano ¼ queue min.
type Yamaha C3 accord en LA 440Hz /

1 batterie professionnelle 5 fûts / 1 ampli
guitare type Fender Hot Rod

Planning prévisionnel : arrivée J-1 (montage
et répétition générale) / Jour J (raccords,
spectacle et démontage)



On chantait quand même

(Chansons et radios sous l'Occupation)



Pendant la Seconde Guerre mondiale, la radio est devenue un média puissant, servant également à la propagande et à la diffusion de messages dissimulés, y compris dans les émissions de divertissement et de musique.

Ce spectacle musical reflète l'univers radiophonique de 1939-45, où les chansons avaient un véritable statut de symboles : chansons pour les troupes, les cabarets, chansons mondaines, chansons d'exil, chansons intimes, chansons résistantes, chansons allemandes, etc. La mise en scène immersive place les quatre artistes dans un studio d'enregistrement reconstitué et le public en position d'auditeurs d'une émission de radio. Un contraste subtil du donné-à-entendre et du donné-à-voir.

Avec

Serge Hureau
Olivier Hussenet

Musique

Axel Nouveau

Lionel Privat

Création lumières

Jean Grison

Création son

Nils Morin

Durée

1h30



Informations techniques

Équipe de tournée : 1 régisseur lumière / 1 régisseur son / 1 régisseur plateau

Équipe d'accueil : 1 pupitreux lumière / 1 son / 1 plateau / 1 électro

Plateau : 9m ouverture x 7m profondeur

Instruments : guitare, piano (minimum équivalent Yamaha C3 récent accordé le jour du spectacle), batterie, percussions

Backline à prévoir : 1 piano ¼ queue min. type Yamaha C3 accord en LA 440Hz

Planning prévisionnel : arrivée J-1 (montage et répétition générale) Jour J (raccords, spectacle et démontage)



Moyenne forme

Trenet, le revenant

Charles Trenet, artiste complet qui a révolutionné la chanson française, est considéré comme le premier « auteur-compositeur-interprète ». Tout juste 20 ans après sa disparition, comment invoquer le fameux « Fou chantant » ?

Trenet est malheureusement poursuivi par des rumeurs calomnieuses, encore aujourd'hui. Le Hall de la chanson se devait de célébrer son œuvre – pour qu'elle ne tombe pas dans l'oubli, mais aussi pour faire écho au désarroi de la jeunesse. La philosophie portée par ce spectacle ? Celle de la joie de vivre courageusement sa vérité et d'affronter les épreuves. Un spectacle à la fois déjanté et rempli d'humanité, qui replace l'artiste là où il devrait être.

→ Ce spectacle se suffit évidemment à lui-même, mais lors de la création, il constituait un diptyque avec *Brassens, la mauvaïse herbe*. Les deux spectacles fonctionnent en écho l'un de l'autre et peuvent constituer une soirée riche et captivante.

Informations techniques

Équipe de tournée : 1 régisseur lumière / 1 régisseur son / 1 régisseur plateau

Équipe d'accueil : 1 pupitreux lumière / 1 son / 1 plateau / 1 électro

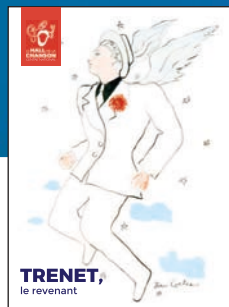
Plateau : 9m ouverture x 7m profondeur

Instruments : batterie, guitares,

mandoline, percussions, banjo, clarinettes, saxophone, orgue électrique

Backline à prévoir : 1 batterie professionnelle 5 fûts

Planning prévisionnel : arrivée J-1 (montage et répétition générale) / Jour J (raccords, spectacle et démontage)



Avec

Serge Hureau**Loïc Renard****(ou Baptiste Chabauty)**

Musiciens

Clément Caratini**Richard Dubelski****Lionel Privat**

Décors et création lumières

Jean GrisonCréation son **Nils Morin**

Costumes

Juliette Rivrin-Ricque

Conseil chorégraphique

Dominique RebaudAccessoires **Anne Leray**

Visuel de l'affiche

Jean Cocteau

Remerciements au

Comité Jean Cocteau

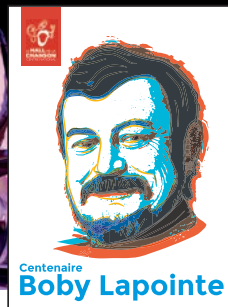
Durée

1h05

« Charles Trenet est à l'honneur d'un spectacle audacieux, à la fois déjanté et plein d'humanité. Une production également destinée à défendre l'image du Fou chantant »
FRANCE INFO



Moyenne forme



Des racines à Lapointe

Ce spectacle musical, cyclone verbal et bruitiste, met en scène un salon de coiffure de poupées.

Les chansons du pertinent Impertinent y sont énergiquement shampouniées, coupées sur mesure, savamment teintées et ingénument dégradées par cinq artistes aux multiples talents. Ce salon, petit « music-hall forain » verbo-musical, transporte le public dans des contrées bien étranges aux logiques drôles et inquiétantes de cet exceptionnel auteur-compositeur. S'il commettait des lapsus à la chaîne, en surfant sur le signifiant, c'était pour mieux jouer des sonorités et des sens cachés des mots les plus enfouis. Le Hall de la chanson et ses interprètes, veulent faire surgir de ses mots d'esprit, ses blagues et ses virelangues, les trésors précieux de sa puissante poésie de l'inconscient.

Informations techniques

Équipe de tournée : 1 régisseur lumière / 1 régisseur son / 1 régisseur plateau/vidéo

Équipe d'accueil : 1 pupitreur lumière / 1 son / 1 plateau / 1 électro

Plateau : 9m ouverture x 7m profondeur

Instruments : clavier, banjo (2), ukulélé, guitare électro-acoustique, guitare électrique, batterie, basse électrique, melodica, divers percussions

Avec

Charlotte Avias**Maïa Foucault****Alban Losseroy**

Musiciens

Richard Dubelski**Alban Losseroy****Axel Nouveau**

Collaboration artistique

Laetitia Boulet

Chorégraphie des

chansons *J'ai fantaisie*et *Méli-mélodie***Charlotte Avias**

Conception lumières

Jean GrisonCréation vidéo/régisseur
de production**Aïk Lamoureux-Alayan**

Création son

Nils Morin

Régisseur lumières

Rémi Woodall

Costumes et accessoires

Anne Leray

Robe de mariée

Régina Martino

Durée

1h30

Backline à prévoir : 1 batterie professionnelle, 1 clavier numérique toucher lourd type NORD STAGE 88 touches

Planning prévisionnel : arrivée J-1 (montage et répétition générale) / Jour J (raccords, spectacle et démontage)



Moyenne forme

Proust au café-concert

« Détestez la mauvaise musique, ne la méprisez pas. Sa place, nulle dans l'histoire de l'Art, est immense dans l'histoire sentimentale des sociétés » écrit Marcel Proust.

En s'excusant ainsi d'apprécier le café-concert, genre méprisé, il avoue son attirance (partagée par son ami et amant Reynaldo Hahn) pour la liberté qui traverse de part en part les chansons de caf-conç' et leurs interprètes : Thérèse, Paulus, Dranem, Fragson et, avant tout, les deux immenses vedettes de la chanson que sont, au tournant de 1900, la grande Yvette Guilbert et Félix Mayol. Ce qui touche Proust et Hahn ? L'évocation de la sexualité, l'hystérie du public, mais surtout l'art des artistes de dire et parfois de danser en chantant

Informations techniques

Équipe de tournée :

1 régisseur lumière /
1 régisseur plateau

Équipe d'accueil : 1 pupitreur
lumière / 1 son / 1 plateau /
1 électro

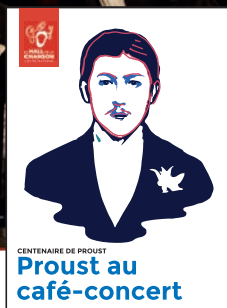
Plateau : 9m ouverture x 7m
profondeur

Instruments : piano, divers

percussions

Backline à prévoir : 1 piano ¼
queue min. type Yamaha C3
accord en LA 440hz

Planning prévisionnel :
arrivée J-1 (montage et filage/
répétition générale) / Jour J
(raccords, spectacle et dé-
montage)



Avec

Olivier Husenet

Lucie Sansen

Catherine Pavet

Quentin Vernède

Chorégraphie

des chansons

Valérie Onnis

Scénographie

Jean Grison

Régisseur de production

Aïk Lamouroux-Alayan

pour Le Hall de la chanson

Recherche documentaire

Alexis Pitallier

Création lumières

Rémi Woodall

Accessoires

Anne Leray

Assistante accessoires

Nush (Anna Hachani)

Coaching vocal

François Valade

Durée

1h30



« Un spectacle très réussi, savoureux, durant lequel est rappelé la passion de l'auteur pour le café-concert, ses lieux, ses interprètes. »

LE MONDE



Moyenne forme

Mac Orlan, hors d'âge

Devenu parolier sur le tard, l'écrivain Pierre Mac Orlan (Pierre Dumarchey), disparu il y a un peu plus de 50 ans, rêve tout éveillé : dans les années 1950 et 1960, il fait chanter ses héros intimes, véritables archétypes des années 1910, revivant les années de sa jeunesse passée dans le monde militaire et colonial.

Cette création du Hall de la chanson regroupe six interprètes, dont cinq anciens élèves au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et un des pianistes familiers du Hall. Cette petite troupe, à effectif variable, fait revivre avec une grande ferveur de jeunesse, l'univers haut en couleurs de cet étrange voyageur de l'imaginaire : un monde peuplé de légionnaires, de prostituées, de marins et de gitanes. Insolite et rare, c'est un classique à découvrir (ou à ne pas oublier) !

Avec

Myriam Fichter
Yasmine Hadj Ali
Mathilde Martinez
Zoé Van Herck
Geert Van Herwijnen
Serge Hureau ou Olivier Husenet
 Musicien
Axel Nouveau
 (ou **Antoine Dutailis**)
 Création lumières
Jean Grison

Avec le soutien du
Comité Mac Orlan

Durée
1h10



Informations techniques

Spectacle acoustique : prévoir de sonoriser pour les jauges dépassant 100 personnes

Équipe de tournée : 1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil : 1 pupitreur lumière / 1 régisseur son le cas échéant

Plateau : 6m ouverture x 4m profondeur

Backline à prévoir : 1 piano ¼ queue min. type Yamaha C3 accord en LA 440Hz ou 1 clavier numérique toucher lourd type Nord Stage 88 touches (et ampli clavier)

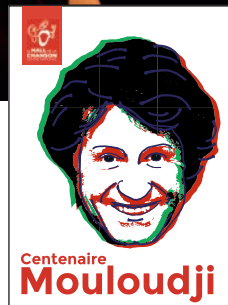
Planning prévisionnel : arrivée Jour J (réglages, répétition et spectacle)

Moyenne forme

Comme un p'tit coquelicot

Ce chanteur « à la voix de velours » est en fait un étonnant touche-à-tout, toujours insatisfait et en échec comme beaucoup de surdoués né dans « la mouise ».

Né à Paris d'un père kabyle illettré et d'une mère bretonne schizophrène, il grandit dans une certaine misère, à laquelle il s'arrache très jeune grâce aux rencontres qu'il fit avec tout ce qui a compté d'esprits libres au temps de la seconde guerre mondiale et de ses lendemains : Dullin, Jovet, Prévert, Duhamel, Beauvoir, Cocteau, Canetti, Vian. *Comme un p'tit coquelicot*, son plus grand succès, donne son titre à ce spectacle mais ne manque pas de nous faire entendre ses propres chansons pleines de ses plus intimes confidences et aveux.



Avec

Antoine Dutailis**Asja Nadjar****Laurent Khider****Olivier Hussenet****Serge Hureau**Direction technique
et création lumières**Jean Grison**

Régisseur de production

Aïk Lamouroux-Alayan

Régisseur lumières

Rémi Woodall

Durée

1h30

Informations techniques

FORMAT GRANDE SALLE

Équipe de tournée : 1 régisseur lumière /

1 régisseur plateau

Équipe d'accueil : 1 pupitreur lumière /

1 plateau / 1 électro

Plateau : 9m ouverture x 7m profondeur**Instruments** : piano**Backline à prévoir** : 1 piano ¼ queue min. typeYamaha C3 accord en LA 440Hz **Planning****prévisionnel** : arrivée J-1

(montage et filage/répétition générale) /

Jour J (raccords, spectacle et démontage)

FORMAT CAFÉ/CABARET

Équipe de tournée : 1 régisseur lumière /

1 régisseur plateau

Équipe d'accueil : 1 pupitreur lumière /

1 plateau / 1 électro

Plateau : 6m ouverture x 4m profondeur**Instruments** : piano droit**Backline à prévoir** : piano accordé en LA 440Hz**Planning prévisionnel** : arrivée Jour J

(réglages, répétition, spectacle & démontage)



Moyenne forme

Barbara fait sa prof !

Notre maison de répertoires veut célébrer la connaissance de l'histoire de la chanson qu'était cette grande artiste, consciente du lignage dans lequel elle se situait : celui des femmes en noir, pierreuses, diseuses et chanteuses réalistes.

Pour ce drôle de récital, nous avons demandé à deux artistes de reprendre, non pas les chansons de Barbara, mais les « chansons des autres » qu'elle interpréta, avant d'oser écrire. Car à ses débuts au petit cabaret de l'Ecluse, elle puisait dans le répertoire - la plupart des chansons remontant aux cabarets ou café-concerts des années 1900-1930, qui la fascinaient. Ainsi, grâce aux enregistrements de Barbara, nous sommes nombreux à avoir mordu à l'histoire de la chanson : elle aura été notre drôle de prof, faisant de sa classe un cabaret.

Informations techniques

Équipe de tournée : 1 régisseur lumière / 1 régisseur plateau

Équipe d'accueil : 1 pupitreur lumière / 1 plateau / 1 électro

Plateau : 6m ouverture x 4m profondeur

Instruments : piano droit

Backline à prévoir : 1 piano accordé en LA 440Hz

Planning prévisionnel : arrivée Jour J (réglages, répétition, spectacle et démontage)



Avec

Serge Hureau

Pia Lagrange

Lucie Sansen

Régisseur de production

Aïk Lamouroux-Alayan

pour Le Hall de la chanson

Création lumières

Rémi Woodall

Technicien lumières

Seydou Doucouré

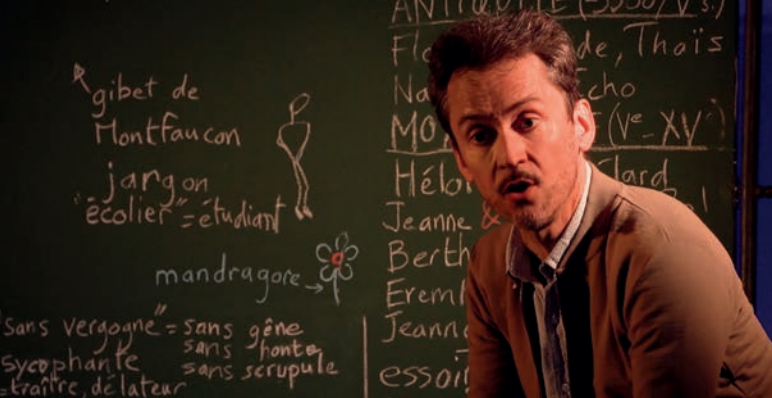
Recherche documentaire

Alexis Pitallier

Durée

1h30





Conception et texte
Olivier Hussenet
 Avec **Olivier Hussenet**
et Alban Losseroy
 Création lumières
Jean Grison

Durée
1h30

Informations techniques

Spectacle acoustique :
 prévoir de sonoriser pour
 les jauges dépassant 150
 personnes (merci de nous
 contacter)

Équipe de tournée :
 1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil :
 1 pupitreur lumière
 (1 régisseur son le cas
 échéant)

Plateau : 6m ouverture
 x 4m profondeur

Instruments : guitares
Planning prévisionnel :
 arrivée Jour J (réglages,
 répétition, spectacle et
 démontage)

Petite forme Adapté aux adolescents

Le Prof de Brassens

Ce duo musical nous fait entrer dans la forge secrète où Brassens apprend et cisela son art...

Le jeune Georges détestait l'école et était connu à Sète pour des actes de petite délinquance. En classe de 3^e, il fit une rencontre qui s'avéra déterminante pour aiguïser la plume qu'on lui connaît : en 1936 et 1937, son professeur de français, Alphonse Bonnafé, l'initie aux poètes (Villon, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Apollinaire...) et lui fait sentir l'importance des mots. Ce professeur hors du commun le sauve ainsi de l'ostracisme de sa ville natale et restera une boussole pour lui tout au long de sa vie. Lors de l'édition de ses œuvres dans la prestigieuse collection « Poètes d'aujourd'hui » de Seghers en 1963, Georges Brassens en commande la préface auprès de Bonnafé : c'est le point de départ de ce spectacle. L'admiration mutuelle de ces deux hommes est mise en scène dans ce spectacle musical, transposable dans des théâtres, salles de classe et médiathèques.

« Le tout [est] présenté avec autant de sobriété que de finesse. Libérées de l'aura monumentale de leur créateur, interprétées sans micro, [les chansons] s'offrent une nouvelle jeunesse, une nouvelle légèreté. Un spectacle à dimension humaine, d'une grande fraîcheur et élégance. »

FRANCE INFO



Petite forme

Tumulte noir

(Joséphine Baker)

À travers une évocation poétique et musicale de Joséphine Baker, cette conférence-spectacle interroge, avec une distance humoristique et caustique, les modèles imposés à une artiste qui, pour devenir la première star noire française et internationale, dut se soumettre aux visions et clichés coloniaux les plus éprouvés, tout en sachant les déjouer. De sa naissance à Saint-Louis aux États-Unis, à son entrée au Panthéon, les moments forts de sa vie d'artiste de Music-Hall résonnent encore aujourd'hui.

Une minutieuse dramaturgie musicale accompagne, passant du piano au clavier électrique ou à la guitare, cette histoire en paroles et en chansons.

Avec

Jade Herbulot

(ou Maroussia

Pourpoint)

Grégoire Letouvet

Création lumières

Jean Grison

Création son

Nils Morin

Accessoires

Anne Leray

Durée

1h10



Informations techniques

Spectacle amplifié

Équipe de tournée : 1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil : 1 pupitreux lumière /

1 régisseur son

Plateau : 6m ouverture x 4m profondeur

Instruments : piano (minimum équivalent Yamaha C3 récent accordé le jour du spectacle), clavier, guitare

Backline à prévoir : 1 piano ¼ queue min. type Yamaha C3 accord en LA 440Hz

Planning prévisionnel : arrivée Jour J (réglages, répétition, spectacle et démontage)



Petite forme

Les Eaux sauvages

L'eau est un des grands thèmes parcourant l'œuvre d'Anne Sylvestre.

Métaphore de la vie même, l'eau semble traverser de part en part son paysage artistique. En scène, deux artistes reprennent une quinzaine d'œuvres de cette inégalable autrice-compositrice-interprète et embarquent le public dans un torrent de chansons poétiques. Un spectacle musical renversant qui vous plonge dans une œuvre puissante et importante.

→ Ce spectacle existe aussi dans une version "grand format" avec un sextuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 guitare), qui nécessite parfois, selon les configurations de salles, une sonorisation. La version "avec ensemble" donne un relief supplémentaire au spectacle, à travers les arrangements de Vladimir Médail, Antoine Dutailis et Lille Daniel. Cette version a été créée en coproduction avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Informations techniques

Spectacle acoustique : prévoir de sonoriser pour les jauges dépassant 150 personnes

Équipe de tournée : 1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil : 1 pupitreux lumière / 1 régisseur son le cas échéant

Plateau : 6m ouverture x 4m profondeur

Instruments : guitares, flûte basse

Planning prévisionnel : arrivée Jour J (réglages, répétition, spectacle et démontage)



Avec

Olivier Hussenet

Vladimir Médail

Création Lumières et son
Nils Morin

Coproduction

**Le Hall de la chanson
(centre national) et le
musée Dauphinois à
Grenoble**

Durée

1h





Petite forme

Adapté aux enfants

Music-Hall d'immeuble

Poulenc, Jaboune, Mireille & Cie

Deux gardiens d'immeuble redoutablement bien renseignés, connaissant tous les réseaux, en font profiter le public dès leur entrée dans la salle.

L'accueillant, ils le mettent au parfum, pour suivre au mieux le spectacle. Comme au cirque, cette parade fait miroiter ce qui va venir. Ces deux « Passe-partout » rapportent comment un groupe de six musiciens s'est réuni autour de Cocteau. Ils rappellent leur passion commune pour la naïveté du cirque et le clinquant de la fête foraine. Ils évoquent leur nostalgie de l'enfance, leur surréalisme sage, leur cocasserie, enfin leur amour sincère et taquin pour les chansons. Ils disent leur bonne humeur et leur joie de vivre, héritées des « années folles », sans éluder l'horrible désenchantement qu'ils subiront cruellement avec la guerre et la mort de leurs amis poètes Max Jacob et Robert Desnos, déportés. Derrière Poulenc, Jaboune, Mireille et compagnie, c'est tout l'esprit d'une époque qui rapplique, celle des années trente, les années de temps libre. Un spectacle musical qui rassemble petits et grands.

→ Ce spectacle existe aussi dans une version "grand format" avec un ensemble de 10 musiciens, qui nécessite une sonorisation des voix. Les arrangements de Cyrille Lehn déploient alors l'univers du Groupe des Six avec encore plus de saveur et de brio.

Avec

Serge Hureau**Olivier Husenet****Cyrille Lehn**

Création lumières

Jean Grison

Création son

Dominique Bataille

Costumes

Regina Martino

Durée

1h15

Informations techniques

Spectacle acoustique :

prévoir de sonoriser pour les jauges dépassant 150 personnes

Équipe de tournée :

1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil :

1 pupitre lumière / 1 régisseur son le cas échéant

Plateau : 6m ouverture x 4m profondeur

Instruments :

piano (minimum équivalent Yamaha C3 récent accordé le jour du spectacle)

Backline à prévoir :

1 piano ¼ queue min. type Yamaha C3 accord en LA 440Hz

Planning prévisionnel :

arrivée Jour J (réglages, répétition, spectacle et démontage)



Petite forme

Les Placeuses

(Chansons de cinéma)

Autrefois, quand vous alliez au cinéma, il y avait les "attractions", avant le film et au moment des changements de bobine.

Il y avait aussi une placeuse, vendant bonbons, esquimaux, chocolats, etc. Durant ce spectacle, il y en a deux, et elles assurent même les attractions musicales ! Un guitariste les accompagne, quand elles ne se mettent pas elles-mêmes au piano. Munies de leurs petites lampes de poche, elles nous font découvrir et savourer les chansons des films qu'elles préfèrent. Tour à tour drôles et graves, passionnées et critiques, doctes et émues, elles chantent le Cinéma comme personne.

Avec

Louise Guillaume
Pia Lagrange

Musicien

Antoine Laudière
Création lumières,
son et vidéo
Nils Morin

Durée

1h

Informations techniques

Spectacle acoustique : prévoir de sonoriser pour les jauges dépassant 150 personnes

Équipe de tournée : 1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil : 1 pupitre lumière / 1 régisseur son le cas échéant

Plateau : 6m ouverture x 4m profondeur

Instruments : piano, même d'étude, accordé bienvenu mais non indispensable, guitare

Backline à prévoir : 1 piano même d'étude / 1 ampli guitare type Fender Hot Rod

Planning prévisionnel : arrivée Jour J (réglages, répétition, spectacle et démontage)



Petite forme

Adapté aux enfants

Fleurs de chanson

Spectacle-promenade qui s'adapte à tous les parcs, jardins, squares, fermes...

La Chanson, depuis les temps les plus anciens, a évoqué les jardins de tous les paradis et gourmandises. Avec leur art de le faire entendre aux grandes comme aux petites personnes, deux artistes jouant les jardiniers vous entraînent dans une balade musicale dans les jardins, semant leurs chansons comme autant de cailloux du *Petit Poucet*...

Avec

Marceau Deschamps-Segura et Richard Dubelski

Durée

1h15

Informations techniques

Spectacle déambulatoire acoustique :

pas de sonorisation

Équipe d'accueil : 1 chargé de production ou chargé d'accueil des artistes

Lieu de représentation : les jardins où ont lieu le spectacle doivent être particulièrement isolés des nuisances sonores extérieures

Jauge maximale : une cinquantaine de personnes par représentation

Planning prévisionnel : repérage des lieux en amont / Jour J (répétition et représentation)



Petite forme

Adapté aux enfants

Du coq à l'âne

Les enfants ont un rapport très intense aux animaux. Objet de fascination, d'affection, d'identification parfois, l'animal rassure et inquiète.

C'est pour ces raisons opposées que les animaux sont depuis longtemps utilisés pour transmettre aux enfants, pour les initier au monde des adultes, comme en témoigne l'usage des fables animalières ou des contes avec des animaux à l'école et à la maison.

Du coq à l'âne est un spectacle de chansons d'animaux, de la comptine à la mélodie de Nino et Manuel Rosenthal, de la chanson traditionnelle très XVIII^e siècle à Serge Gainsbourg, et de la chanson scoute aux inventions de Charles Trenet. Ce coq-à-l'âne amusant se veut une porte ouverte aux enfants, ados et adultes sur les richesses du très vaste patrimoine de la chanson. Étonnant, instructif, et même déroutant !

Avec **Serge Hureau (ou Louise Guillaume) Olivier Hussenet**

Musiciens **Cyrille Lehn (ou Axel Nouveau)**

Création lumières **Jean Grison**

Visuel **Succession Picasso, 2002 M^{me} Christine Ruiz-Picasso**

Durée **1h** (version jeune public) **ou 1h20** (version tout public)



Du coq à l'âne

Informations techniques

Spectacle acoustique :
prévoir de sonoriser pour les jauges dépassant 150 personnes

Équipe de tournée :

1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil : 1 pupitreur lumière / 1 régisseur son le cas échéant

Plateau : 6m ouverture x 4m profondeur

Instruments : piano (minimum équivalent Yamaha C3 récent accordé le jour du spectacle)

Backline à prévoir :

1 piano ¼ queue min. type Yamaha C3 accord en LA 440Hz

Planning prévisionnel :
arrivée Jour J (réglages, répétition, spectacle et démontage)

« Vingt-neuf titres, au total, d'auteurs et compositeurs choisis pour réveiller le « poupon » mais aussi la « bête » enfouis en chacun de nous. »

LE MONDE



Petite forme

Poto-Mitan(s)

Hommage à la Martinique - Dans le cadre du projet **LeS ÎleS de France** du Hall de la chanson

Le spectacle comprend deux parties :

La dame aux chiffons est un seule-en-scène inspiré des contes créoles écrit par Maroussia Pourpoint lors d'une résidence en Martinique avec le soutien des Ateliers Médicis. Elle retrace l'épopée de sa grand-mère Perpétue Jeanne-Marie Pourpoint, de sa naissance en Martinique à son arrivée en France durant les années 60. La comédienne retisse ici le lien de transmission brisé qui la lie à la Martinique...

Hommage à Mona, un voyage au fil de l'œuvre du chanteur **Eugène Mona**, véritable célébrité en Martinique, encore trop méconnu en France hexagonale. Maroussia Pourpoint, accompagnée de trois musicien(ne)s, s'empare du répertoire de Mona, véritable cri surgi pour rappeler au monde la richesse de la Martinique. Le trio éclaire ainsi d'autres facettes de l'île aux fleurs.

Avec

Arlet Feuillard
Maroussia Pourpoint
Laurent Rinna
Celia Wa

Conception et texte
La dame aux chiffons
Maroussia Pourpoint
Collaboration artistique
Jalil Leclaire

Création lumières

Théo Arnulf

Installation

Cléa Arnulf

Directeur technique

Jean Grison

Régisseur lumières

Aïk Lamouroux-Alayan

Régisseur son

Nils Morin

Durée

1h30



Informations techniques

Équipe de tournée : 1 régisseur lumière / 1 régisseur son / 1 régisseur plateau

Équipe d'accueil : 1 pupitreux lumière / 1 son / 1 plateau / 1 électro

Plateau : 9m ouverture x 7m profondeur

Instruments : piano, percussion (2), petit bois, flûte traversière

Backline à prévoir : 1 piano ¼ queue min. type Yamaha C3 accord en LA 440hz

Planning prévisionnel : arrivée J-1 (montage et filage/répétition générale) / Jour J (raccords, spectacle et démontage)



Proust au café-concert
Photo © Nabil Boutros



Des racines à Lapointe
Photo © Frédéric Pickering

Les autres formes

Les Conférences-chantées

Les Bals

Les Cafés-chantants

Les Cafés-dansants

**Pratiques artistiques
et culturelles**

Les Conférences-chantées

Concept inventé par Le Hall de la chanson, la « conférence-chantée » repose sur un équilibre entre interprétation-commentaires et interprétation artistique de répertoires thématiques ou liés à une personnalité de l'art de la chanson.

L'avantage de ce format est qu'il peut se décliner de multiples façons et être créé sur mesure.

Les conférences-chantées nécessitent peu de technique et peuvent se tenir dans des salles de spectacles, de conférence, des espaces de rencontre, cafés, etc.

Informations techniques

Spectacle acoustique : prévoir de sonoriser pour les jauges dépassant 100 personnes

Équipe de tournée : 1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil : 1 pupitreux lumière /

1 régisseur son le cas échéant

Plateau : 6m ouverture x 4m profondeur

Backline à prévoir : 1 piano ¼ queue min.

type Yamaha C3 accord en LA 440Hz ou 1 ampli guitare type Fender Hot Rod (selon le musicien)

Planning prévisionnel : arrivée Jour J (répétition et représentation)

Serge et Jane, au fil du genre

Jane Birkin et Serge Gainsbourg se sont rencontrés en 1968. Leur collaboration artistique va perdurer grâce à un jeu de miroir masculin/féminin qui a fondé l'image de leur couple.

Véronique Mortaigne, journaliste, a longtemps commenté et suivi la chanson pour Le Monde. Elle conte dans cette conférence les années amoureuses de Jane et Serge. À ses côtés, Barbara Carlotti compose un mini récital et reprend de sa belle voix grave quatorze chansons : du Gainsbourg chanté par Birkin, ou par Régine. Un parcours en histoires et en chansons dans l'ardente histoire d'amour du célèbre couple.

Conférencière
Véronique Mortaigne

Chanteuse

Barbara Carlotti

Musicien

Benjamin Esdraffo

Conférence-chantée
créée

**le 15 octobre 2021 aux
Franciscaines - Deauville**

Production

La compagnie Spirale

Avec le soutien de

**la Collectivité Territo-
riale de Corse**

Durée 1h

Les chansons de la Commune

Les chansons sont à la fois témoins et acteurs des événements. Comme vecteur privilégié de transmission de nouvelles et d'idées, la chanson d'actualité documente l'histoire de la Commune. Outil de propagande ou mode d'expression, elle mobilise les esprits et influe sur le cours des choses. Cette conférence-chantée propose de parcourir quelques chansons avant/pendant/après la Commune, alternant interprétations chantées et parlées.

Avec **Olivier Husenet et Axel Nouveau**
Durée 1h30

Les chansons avant, pendant, après mai 68

Le Hall met à l'honneur des chansons qui en disent long sur une époque, mais qui méritent également d'être écoutées pour elles-mêmes, pour ce qu'elles nous disent des genres de la chanson et de ses évolutions. Écouter les œuvres pour voir à quel point le désir général d'émancipation de la société française et la réaction à cette poussée trouvent d'intéressants échos dans un répertoire éclectique, déjà révélateur en amont de ce moment de contestation tous azimuts, mais aussi bien au-delà.

Avec **Maïa Foucault (ou Louise
Guillaume), Serge Hureau (ou Olivier
Husenet), Axel Nouveau (ou Joachim
Machado)**
Durée 1h30

Les chansons du Mouvement de Libération des Femmes

Le MLF (Mouvement de Libération des Femmes), dès ses débuts chante et met des paroles nouvelles sur des airs anciens ou du moment. La chanson a toujours été étroitement liée à ce mouvement, qui dénonçait ainsi oppression et oppresseurs. De l'hymne du MLF, à « J'aime les filles du MLF » sur l'air d'un succès de Jacques Dutronc, en passant par des parodies de chansons réalistes dont le ressort est toujours la meurtrissure du corps des femmes, retour sur les premières années du Mouvement qui a porté les voix de tant de luttes féministes.

Conférencière

Martine Storti

Artistes

Maïa Foucault,

Louise Guillaume,

Joachim Machado

Durée

1h05

Napoléon par Béranger

Napoléon Bonaparte a été le sujet principal d'un nombre considérable de chansons, du temps de son Empire, et plus encore après ses défaites, son déclin et sa mort. L'auteur de chansons Pierre-Jean de Béranger (1780-1857), en son temps unanimement reconnu comme le « poète national » et fervent admirateur de Napoléon, l'a évoqué dans plus d'une vingtaine de chansons de 1814 à sa mort : par la bouche de personnages de soldats, de gens du peuple, de royalistes, de prostituées, d'une citoyenne âgée, d'un poète, d'un ange et d'un démon, mais aussi de la propre mère de l'Empereur, et de Napoléon lui-même.

Avec **Olivier Hussenet, Axel Nouveau**

Durée **1h50**

Chansons de la Grande Guerre

Chanson et Guerre ont toujours eu partie liée. Il existe au moins deux répertoires de chansons de la Première Guerre mondiale :

- les chansons de l'arrière, chantées dans les rassemblements officiels, les cafés-concerts et beuglants, chansons officielles dessinant un bestiaire où aigles, loups, cochons, corbeaux allemands et coqs gaulois s'entretuent ;
- les chansons du front qui décrivent les conditions de vie, recopiées et illustrées de la main des poilus, mais aussi quelques chansons secrètes, interdites, qui se cachent dans la doublure des vareuses, dénonçant, sur des airs de chansons à la mode, l'absurdité de la guerre...

Avec **Serge Hureau, Olivier Hussenet, Cyrille Lehn (ou Axel Nouveau)**

Durée **1h30**





Formes participatives

Les Bals

CONCEPT

« Les Bals modernes » du Hall de la chanson proposent un moment de danse pour petits et grands, sur les airs célèbres ou méconnus de la chanson française ou francophone, interprétés en direct.

Nul besoin de savoir danser : un danseur professionnel transmet au public en quelques minutes des chorégraphies simples créées pour l'occasion, sur des chansons de toutes les époques, selon le thème choisi. Accompagnée de musiciens et de chanteurs, la foule reprend en rythme les pas appris. Les bals sont proposés « clé en main », avec une distribution déjà établie par Le Hall de la chanson, mais peuvent être organisés dans le cadre d'une action d'Éducation Artistique et Culturelle, en partenariat avec les professeurs et les publics scolaires. Ils sont modulables, avec un public allant de 100 jusqu'à 2000 personnes, et avec l'effectif moyen suivant : 3 chanteurs + 3 musiciens + 2 danseurs + 1 chef d'orchestre.

Durée moyenne : 2h

→ Un dispositif est particulièrement efficace à la fois pour la mobilisation du public et pour le bon déroulement du bal : la préparation en amont (en 2 ateliers de 2h, ou plus, selon le profil des participants) d'une vingtaine (au minimum) d'"ambassadeurs" des danses : amateurs fréquentant un atelier de danse, groupe de personnes en insertion, lycéens, par exemple).

Informations techniques

Mise en place par la structure d'accueil d'un espace de danse suffisamment grand pour le public et mis en lumière (façon guinguette)

Orchestre de bal :

de 3 à 5 musiciens + 2 ou 3 chanteurs

Équipe de tournée :

1 régisseur lumière /
1 régisseur son

Équipe d'accueil :

1 pupitreux lumière /
1 régisseur son / 1 électro

Plateau : 8m ouverture

x 6m profondeur

x 0,8m hauteur

Piste de danse : sol lisse

Backline à prévoir : selon formation d'orchestre

Planning prévisionnel :

arrivée Jour J (réglages, répétition, spectacle et démontage)

Quelques exemples

Sur les pas de Brassens

Créé en partenariat avec la Mairie du 14^e arrondissement de Paris, pour le Centenaire de Brassens en octobre 2021.

La direction musicale de ce bal a été proposée à **Clément Caratini**, jeune clarinetiste de jazz aux multiples talents, qui en a fait un détonant traitement de succès de Brassens, à danser, et porté par six artistes aux instruments et à la voix. Les danses, chorégraphiées par **Dominique Rebaud**, sont transmises en direct au public par elle et **Yoann Jolly**. Sur des musiques mâtinées de swing gitan, de musiques de carnaval aux accents d'Italie, de voisine Espagne, le public est invité à danser sur les chansons de Brassens : des rythmes de sardanes aux tarentelles, en passant par les valse, marches, pavanés, farandole ou encore danses des signes. Un savant mélange de danses contemporaines et traditionnelles.

Grand Bal modern style

Créé au Zénith Paris-La Villette avec le soutien du Fonds culturel Zénith.

Ce bal propose un moment exceptionnel de musique et de danse baigné de chansons de la Belle Époque – celles des bals et cabarets de Montmartre : le Moulin-Rouge, l'Élysée-Montmartre, le Chat Noir - revisitées par de jeunes artistes de notre temps.

Les chorégraphies ont été conçues par 16 grands élèves de danse contemporaine du Conservatoire de Paris, sous la houlette de **Pascale Houbin**. Les arrangements écrits par **Cyrille Lehn**. **Serge Hureau** et **Olivier Hussenet** sont les concepteurs du bal.

Bal à géométrie variable, possible avec 2 chanteurs, 1 trio et 2 danseurs, comme avec un chœur, un ensemble de 10 musiciens et 5 danseurs.

Le caractère contemporain de cet univers de la bohème 1900 surprend et réjouit le public !

Le Bal ménager de Boris Vian

Créé à l'occasion de la fête de la musique 2020 (en live Facebook et Youtube). Labellisé par le Centenaire Boris Vian.

Les artistes du Hall de la chanson reprennent 8 chansons de Boris Vian arrangées pour la danse. Avec **Grégoire Letouvet** (direction musicale, piano), **Jean-Baptiste Paliès** (batterie), **Arthur Henn** (contrebasse), **Clara Brajtman** et **Olivier Hussenet** au chant.

Mais attention, il ne s'agit pas ici de seulement goûter les paroles de l'auteur, mais de danser sur sa « zizique ». Côté danses, elles sont toutes originales et créées par plusieurs chorégraphes (**Dominique Rebaud**, **John Degois**, **Yan Raballand**, **Lucas Viallefond**, **Séverine Adamy**, **David Drouart** et **Bérengère Fournier**).



Formes participatives

Les Cafés-chantants

Le public est guidé par un chef de chœur et accompagné par un musicien. Il découvre ainsi des chansons qu'il croyait pourtant bien connaître !

Entrant dans les secrets de fabrication des mélodies, des musiques, des paroles de chansons souvent connues, c'est en pratiquant que les chanteurs d'un soir vivront de véritables révélations...

Quelques artistes ou thèmes abordés :

Charles Aznavour, Serge Gainsbourg, France Gall, Barbara, Georges Brassens, Anne Sylvestre, les chansons engagées, la rentrée des classes, les chansons de cinéma, l'été, l'hiver, l'automne...

Avec : un chef de chant et un musicien (guitariste, accordéoniste, pianiste...)

Informations techniques

Spectacle acoustique : prévoir de sonoriser pour les jauges dépassant 40 personnes.
Demandes techniques à adapter en fonction des lieux.

Équipe de tournée : 1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil : 1 technicien d'accueil /

1 régisseur son le cas échéant

Plateau : 4m ouverture x 3m profondeur

Planning prévisionnel : arrivée Jour J
(répétition et représentation)



Formes participatives

Les Cafés-dansants

Un café-dansant, c'est un café où l'on danse en groupe, entraîné par un danseur, un musicien et un chanteur (parfois aussi simplement un danseur et des enregistrements) qui guident, stimulent et rendent tout facile. Les chorégraphies proposées sont originales et faciles à apprendre et à réaliser, même pour un public non aguerri.

Informations techniques

Spectacle acoustique :

prévoir de sonoriser pour les jauges dépassant 40 personnes.
Demandes techniques à adapter en fonction des lieux.

Équipe de tournée :

1 régisseur de tournée

Équipe d'accueil :

1 technicien d'accueil / 1 régisseur
son le cas échéant

Plateau :

6m ouverture x 4m profondeur

Planning prévisionnel :

arrivée Jour J (répétition et représentation)



Pratiques artistiques et actions culturelles

Tous les spectacles du Hall de la chanson peuvent être proposés avec des actions de médiation, autant pour le jeune public, que pour les adultes. Voici quelques actions habituelles menées par l'équipe artistique du Hall de la chanson, en lien ou non avec des créations :

► **Bords de plateau en fin de représentation** : une rencontre à chaud (30 à 45 min.) entre l'équipe artistique et technique d'une création et le public à l'issue de la représentation.

► **« Journée d'immersion chanson »** : dispositif proposé aux lycées. Les élèves se plongent dans l'univers de la chanson française, du Moyen Âge au XX^e siècle, et abordent ainsi l'histoire des musiques populaires, les différents processus de création, les liens entre littérature, musique et chanson à travers des conférences-chantées, des concerts, des documents numériques et de la pratique artistique. Cela leur permet aussi de découvrir les métiers du spectacle vivant. Une journée intense et extraordinaire permettant aux lycéens une découverte-express de l'immense patrimoine des chansons.

Les Journées d'immersion sont intégrées à des « Parcours immersifs dans le patrimoine de la Chanson », pouvant inclure une séance de sensibilisation dans le lycée, et 2 séances d'approfondissement (pratique artistique).

► **« Prise de song »** : un podcast (audio ou vidéo) réalisé sous forme de table ronde où des invités échangent autour de leurs chansons préférées, le temps d'une émission enregistrée ou filmée. Les animateurs mettent celles-ci en parallèle à des chansons plus anciennes.

► **« Parcours d'éducation artistique et culturelle »** : un atelier comportant 10h à 30h d'interventions d'artistes (chanteur et/ou musicien), souvent en collège ou en lycée, sur une thématique choisie avec l'enseignant, et comprenant des séances de pratique artistique, des apports de connaissances, au moins une sortie scolaire, et la plupart du temps, à une restitution publique.

Informations pratiques

Actions culturelles

Chaque spectacle ou action artistique participative du Hall de la chanson peut être proposée avec des actions culturelles, déjà créées par Le Hall de la chanson, ou à monter ensemble, en fonction des besoins de la structure.

Informations techniques générales

- Informations non contractuelles, fiche technique détaillée sur demande
- Tous les instruments de musique sont apportés par Le Hall de la chanson exceptés les pianos et batteries qui doivent être fournis par la structure d'accueil.

Chaîne Youtube

Lorsque le teaser ou la captation est en ligne sur la chaîne Youtube du Hall, le spectacle possède l'icône de la plateforme sur sa fiche.

Contacts

Serge Hureau

Directeur

+33 6 08 90 97 18

shureau@lehall.com

Olivier Hussenet

Directeur adjoint

+33 1 53 72 43 05

ohussenet@lehall.com

Le Hall de la chanson

Parc de la Villette

211 avenue Jean-Jaurès

75019 Paris

01 53 72 43 00

www.lehalldelachanson.com

