



LE **HALL** DE LA
CHANSON
CENTRE NATIONAL

**Le Hall de la chanson
au Festival Off d'Avignon**



« La douce fantaisie de
Boby Lapointe
célébrée sur scène »

LE MONDE

SPECTACLE MUSICAL

Des racines à Lapointe

**du 7 au
29 juillet 2023**
**à l'Espace Roseau
Teinturiers**
à 15h10
les jours impairs
(sauf les mardis 11 & 25 juillet)

Le Hall de la chanson célèbre le Centenaire de Bobby Lapointe

Bobby Lapointe, de son temps, était vu comme un artiste à part. Il inquiétait le monde de la chanson et du cinéma ; Brassens, son voisin occitan, eut du mal à convaincre le show-business de le placer en première partie de son spectacle à Bobino. Le producteur du film de Truffaut *Tirez sur le pianiste* lança comme une boutade qu'on ne comprendrait pas ce qu'il chantait sans sous-titres. Le réalisateur le prit au mot et le sous-titra dans la séquence où il apparaissait. Cela valut à Lapointe de traîner longtemps le surnom de « chanteur sous-titré ».

Pour nous qui sommes de notre temps, où une certaine différence est davantage admise, Bobby Lapointe est singulier, certes, mais s'apparente au lignage des plus grands et grandes artistes de ces temps des cabarets de Paris, époque à laquelle on pouvait bien vite passer de petits lieux aux grands music-halls de la rive droite. On était passe-partout et les portes s'ouvraient à vous...

Imaginez... Tous et toutes ces artistes du même jeune âge se croisant alors dans les rues de Paris. Car pour gagner sa croûte, il fallait chanter d'un cabaret à l'autre, 3 à 5 fois dans une soirée. Alors, Béart saluait Anne Sylvestre, la protégeant même, elle saluait Gainsbourg qui, lui, croisait la petite Brigitte Fontaine qui, elle, embrassait Higelin, qui disait le bonsoir à Barbara en train de se promener avec Brel... Pour nous, Bobby Lapointe participe d'eux et elles tous, mais plus particulièrement de la yéyé pop de Serge Gainsbourg, où la tendresse pour les travers de nos temps modernes s'exprime en dérision. Méfiez-vous de Bobby Lapointe : c'est un miroir de nous-mêmes, désespérément affabulateurs, qu'il tend.

Serge Hureau

Saucisson de cheval
Charlotte Avias et Richard Dubelski



L'Hélicon - Richard Dubelski

Pour voir le teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=OEy1vbC5Dvg>



Le Papa du papa
Alban Losseroy
et Charlotte Avias

Boby Lapointe nous touche, à la fois par sa candeur, avouée et assumée, et par sa rouerie, qui lui fait traiter avec cruauté les situations les plus simples.

Il y a là une révolte très sérieuse d'enfant, face à l'absurdité du monde adulte, abusivement normé et injustement irréfléchi. Le concept de *déconstruction*, mot malheureusement fort galvaudé aujourd'hui, nomme parfaitement ce qu'opère Lapointe sur la langue, sur les rapports humains (désir, amour, haine) et sur le Moi (ou les personnages, figures de mots). Par micro-sabotages, furtifs dérailages, mini-dégringolades et virtuoses virelangues, il détricote tous azimuts une ribambelle d'impensés : l'utilisation automatique du langage (et notamment les « idées reçues », au sens du *Dictionnaire* de Flaubert), le conformisme des comportements, les hypocrisies masquant le désir comme l'intérêt particulier, l'égoïsme comme les élans de liberté.

Le spectacle ? Un cyclone verbal et bruitiste dans un salon de coiffure de poupées. Les chansons du pertinent et illustre impertinent y sont énergiquement champouinées, coupées en quatre, savamment teintées et ingénument dégradées par cinq artistes aux multiples talents.

L'œuvre de Boby Lapointe fraie avec la puissance de l'inconscient – comme toutes les œuvres d'art – mais avec une acuité qui nous rapproche du moment de son invention par Sigmund Freud. Boby Lapointe, en effet, commet des lapsus en chaîne, et rêve éveillé en surfant sur le *signifiant*, c'est-à-dire en prenant les mots comme blocs de sonorité et de sens caché.

Ce salon de coiffure verbal-gestuel-musical nous semble un véhicule à même de nous transporter, cahin-caha, dans les contrées étranges aux logiques drôles et inquiétantes de cet exceptionnel auteur-compositeur.

Olivier Hussenet

Le programme des chansons

Le Tube de toilette

(P&M : Bobby Lapointe, 1969, Warner Chappell Music France)

Le Papa du papa

(P&M : Bobby Lapointe, 1966, Warner Chappell Music France)

T'as pas, t'as pas tout dit

(P&M : Bobby Lapointe, 1964, Warner Chappell Music France)

L'Idole et l'enfant

(P&M : Bobby Lapointe, 1975, Warner Chappell Music France)

L'Hélicon

(P&M : Bobby Lapointe, 1963, Warner Chappell Music France / Tutti Intersong éditions musicales SARL)

L'Ange

(P&M : Bobby Lapointe, 1960, Editions 57 SARL)

Insomnie

(P&M : Bobby Lapointe, 1960, Editions 57 SARL)

Petit homme qui vit d'espoir

(P&M : Bobby Lapointe, 1960, Warner Chappell Music France / Tutti Intersong éditions musicales SARL)

Madame Mado m'a dit

(P : Michel Muller / M : Bobby Lapointe, 1970, Warner Chappell Music France / Tutti Intersong Paris S.A.)

Ta Katie t'a quitté

(P&M : Bobby Lapointe, 1964, Chappell Music France / Intersong Paris S.A.)

L'Été où est-il ?

(P&M : Bobby Lapointe, 1967, Warner Chappell Music France)

Dans mon pays

(P&M : Bobby Lapointe, 1958)

J'ai fantaisie

(P&M : Bobby Lapointe, 1964, Warner Chappell Music France / Tutti Intersong éditions musicales SARL)

Saucisson de cheval numéro 1

(P : Bobby Lapointe / M : Michel Colombier, 1966, Warner Chappell Music France / Tutti Intersong éditions musicales SARL)

Saucisson de cheval numéro 2

(P : Bobby Lapointe / M : Michel Colombier, 1966, Warner Chappell Music France / Tutti Intersong éditions musicales SARL)

La Peinture à l'huile

(P&M : Bobby Lapointe, 1963, Warner Chappell Music France / Tutti Intersong éditions musicales SARL)

Comprend qui peut

(P&M : Bobby Lapointe, 1965, Warner Chappell Music France)

Ça va, ça vient

(P&M : Bobby Lapointe, 1969, Francis Dreyfus Music / Labrador)

Méli-mélodie

(P&M : Bobby Lapointe, 1969, Francis Dreyfus Music)

Pot-pourri

Eh ! V'nez les potes (P : Bobby Lapointe / M : Oswald d'Andréa, 1975, Intersong / Warner Chappell Music France), **La maman des poissons** (P&M : Bobby Lapointe, 1971, Francis Dreyfus Music / Labrador), **Aragon et Castille** (P : Bobby Lapointe / M : Etienne Lorin et Bobby Lapointe, 1960, Paul Beuscher), **Avanie et Framboise** (P&M : Bobby Lapointe, 1960, Warner Chappell Music France), **Le Poisson Fa** (P&M : Bobby Lapointe, 1975, Intersong / Warner Chappell Music France), **La Fleur bleue contondante** (P&M : Bobby Lapointe, 1975, Intersong / Warner Chappell Music France), **Bobo Léon** (P&M : Bobby Lapointe, 1974, Intersong / Warner Chappell Music France)

La distribution

Avec

Charlotte Avias
Maïa Foucault
Manon Landowski,
Richard Dubelski
(multi-instrumentiste),
Alban Losseroy
(du TÉC, guitare),
Axel Nouveau
(piano)

Mise en scène

Serge Hureau et **Olivier Hussenet**
(du Hall de la chanson)

Chorégraphie des chansons
J'ai fantaisie et *Méli-mélodie*
Charlotte Avias

Conception lumière
Jean Grison

Régisseur de production
Aïk Lamouroux-Alayan
(pour Le Hall de la chanson)

Régisseur son
Nils Morin

Régisseur lumière
Rémi Woodall

Costumes et accessoires
Anne Leray

Robe de mariée
Régina Martino

Collaboration artistique
Laetitia Boulet

Recherche documentaire
Alexis Pitallier
(pour Le Hall de la chanson)

Chargée de production
Clothilde Gilotte

Chargée de communication
Caroline Gaulard



Petit homme qui vit d'espoir - Richard Dubelski et Charlotte Avias

Les artistes



Charlotte Avias
Interprétation, chant

Charlotte Avias rencontre la musique au berceau, la danse classique à cinq ans et le théâtre à dix. Après une classe préparatoire littéraire, une formation en danse au conservatoire de Grenoble, puis en théâtre à l'ESAD de Paris au sein de la promotion « Arts du mouvement », on a pu la voir en tant que danseuse/comédienne/musicienne dans différentes aventures artistiques, menées entre autre par Thierry Thieû Niang, Marcus Borja, Claude Brumachon/ Benjamin Lamarche, Michèle Anne de Mey, Cécile Roussat/ Julien Lubek, l'association ACC-Project en Corée du Sud, etc. Elle développe par ailleurs son activité de modèle photo et vidéo. De 2020, elle intègre l'école supérieure du Hall de la chanson, le TÉC. En parallèle, elle rejoint plusieurs projets : *Adolescences* de la Compagnie sous X ; *Songe à la Douceur* de Justine Heynemann ; *Le Rat des villes et le Rat des champs* de Dominique Rebaud ; *Des Racines à Lapointe* du Hall de la Chanson. Elle crée avec le musicien Alban Losseroy *Par corps*, un duo en mouvement et en musique produit par le et au Hall de la chanson. En 2022, elle rejoint la compagnie Passage pour *Graine de Louve*, écrit par Aurore Jacob. On pourra également la voir dans *PUNK.E.S.*, la nouvelle création de Justine Heynemann, et dans *Signe-moi l'éphémère* de la chorégraphe Perle Cayron.

Maïa Foucault
Interprétation, chant

Maïa se forme comme comédienne au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique dont elle sort diplômée en 2017. Entre 2017 et 2022, elle joue notamment sous la direction de Caroline Marcadé, Clément Hervieu-Léger, Manon Chircen, Anne-Laure Liégeois, Anissa Daaou, Jean Joude, Nicolas Liautard, Asja Nadjar, Éléonore Antoine-Snowden. Dans sa pratique, elle s'interroge sur les liens entre publics et artistes, sur les espaces de création et sur les frottements entre différentes disciplines artistiques : elle a ainsi travaillé comme comédienne dans *Le Pari des Bestioles*, et avec La Compagnie d'en ce Moment, avec qui elle a créé et tourné un spectacle itinérant en Arménie. Elle a travaillé activement avec le collectif pluridisciplinaire de La Bourlingue, avec lequel elle a monté le festival « Les Effusions » en Normandie. En 2020, elle participe à la création du festival « Remue » aux Relais Solidaires de Pantin. Elle est porteuse de nombreux projets de transmission et obtient son D.E en 2021. Elle est lauréate du dispositif « Création en Cours 2020/2021 » proposé par les Ateliers Médicis. Elle chante régulièrement au Hall de la chanson.



Alban Losseroy
Guitariste

Alban est né à Nancy et découvre très vite la musique avec le piano à l'âge de 5 ans, mais c'est la guitare qui devient une véritable passion à 13 ans. Après avoir fait ses armes au sein de groupes locaux, il est diplômé du cursus guitare de la Music Academy International. Dès 2015, il accompagne des artistes comme Eddy De Pretto ou Onyx & the red lips, et fonde le projet *Sweet Jane*. Ce duo rock & soul rencontre un franc succès dans les cafés-concerts et prestigieuses soirées privées en France, en Irlande, Espagne et Turquie. Il enregistre des guitares et des chœurs dans le studio d'Antoine Gaillet (Julien Doré, Gaëtan Roussel...) pour des artistes signés chez Pascal Nègre. Ses collaborations l'ont amené au Canada à travailler avec des artistes de Montréal et Toronto et à y développer son projet personnel où il écrit, compose et interprète ses propres morceaux. Ayant intégré le TÉC (l'école supérieure du Hall de la chanson), il en sort diplômé en juin 2022. Depuis 2021, Alban travaille sur des spectacles musicaux produits par Le Hall de la chanson (*La Belle Ouvrage*, *Tiens ça résonne*, *Le Prof de Brassens*) dans lesquels il joue, arrange et chante des morceaux du patrimoine.



Richard Dubelski

Multi-instrumentiste

Né dans les coulisses de l'Alcazar de Marseille, d'un père compositeur et chef d'orchestre du théâtre, et d'une mère comédienne et chanteuse, il suit une formation musicale (1^{er} prix de percussion du C.N.R de Rueil-Malmaison) et théâtrale. En 1987, il rencontre Georges Aperghis dont il sera l'interprète dans différents spectacles et proche collaborateur jusqu'à une nouvelle création - *La construction du Monde* - à l'automne 2022. Il est comédien et musicien depuis 9 ans pour Le Hall de la Chanson (*Ma vie à l'envers - Réda Caire ; Trenet, Le revenant ; Brassens, La mauvaise herbe*). Pour l'Orchestre National de Bretagne il met en scène *L'Histoire du Soldat* (Stravinsky-Ramuz). Il crée sa compagnie Corps à Sons et crée une vingtaine de spectacles. Il est directeur artistique musical et compositeur (*Kaléidoscope 2*, Opéra de Lyon). Après une formation en réalisation à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, il réalise *Mon histoire à l'Alcazar, L'avenir du progrès, Laisse pas ce temps !, Qui tu es ?*, et *Mon Île*.

Axel Nouveau

Pianiste

Pianiste, improvisateur, compositeur et chef d'orchestre, Axel Nouveau est un musicien pluriel et passionné. Titulaire de huit premiers prix du C.N.S.M.D.P. en écriture, improvisation, orchestration et musique à l'image, il s'est formé et a travaillé auprès de musiciens tels que Bruno Coulais, Laurent Petitgirard ou Jean-François Zygel. Il crée en 2011 l'ensemble de 9 musiciens « Palace of Mirrors », avec lequel il se produit au Théâtre du Châtelet ou au Musée d'Orsay. Artiste en résidence dans le cinéma Le Louxor à Paris depuis plusieurs années, il y improvise tous les mois devant des films muets et donne aussi régulièrement des ciné-concerts au Balzac ou à la Cinémathèque Française. Il écrit les bandes originales de nombreux courts-métrages et compose la musique de la série d'animation *Les Légendaires*, diffusée sur TFI depuis janvier 2018. Artiste associé au Hall de la chanson, il y crée de nombreux spectacles avec les artistes Serge Hureau et Olivier Hussenet. Il enseigne l'arrangement et l'improvisation au Théâtre-école de la chanson.



Manon Landowski

Interprétation, chant

Autrice, compositrice et interprète, elle sort trois albums. *Sur l'instant*, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, *Overground n'existe pas* (BMG) et *Le Manège*, mise en scène Daniel Mesguish (Opéra comique, Espace Cardin, Ivar Theater Hollywood) *Mlle Faust* (co-écrit avec Xavier Maurel et Roland Romanelli). Venant de la danse 1^{er} Prix du CNSM à 16 ans et du théâtre, cours Perimony, elle est interprète dans de nombreuses créations de théâtre musical. Entre autres : *Phiphi* (Willemetz / Christiné au Bataclan), *Les Innocentines* (Obaldia / Calvi, nommé aux Molières), ou encore *I do i do*, comédie musicale américaine à deux personnages d'après la pièce *Sous le Ciel de Lit* de Colette (Théâtre 14, Palais des Congrès, tournée) nommé deux fois aux Molières, *Fantasmes de demoiselle* (Obaldia / Lionel Privat). Elle est la partenaire de Patrick Dupond dans *L'Air de Paris* (130 représentations à l'Espace Cardin). Elle joue dans *Brel ou l'Impossible rêve*, conçu par André Nermann (Paris, Etats-Unis Alliance Française, 200 représentations). Elle participe à différentes créations du Hall de la Chanson (*La Femme aux bijoux, Chansons d'enfance, Parade Fauve...*) Par ailleurs, elle enseigne le chant et l'interprétation dans le cursus de comédie musicale au Conservatoire du 9^{ème} à Paris. Elle est professeure de technique vocale au TÉC. Elle intervient en 2017 et 2018 comme formatrice lors des stages de réalisation théâtrale aux Tréteaux de France (direction Robin Renucci). Depuis 2018, elle est professeure de scène pour l'Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris au CRR de Paris.



Serge Hureau

Direction artistique

Chanteur, metteur en scène, fondateur du Hall de la chanson – centre national, formateur, grand spécialiste du patrimoine de la chanson et de son histoire, il dirige depuis 1990 Le Hall de la chanson. Venu du théâtre et du cinéma, il interprète de nombreux spectacles entre théâtre et chanson : *Les Habits du Dimanche*, *Gueule de Piaf*, *Au bon petit Charles*, *Green*, *La Grange aux loups*, *Vive la politique !*, *Du coq à l'âne*, *Music-hall d'immeuble*, *Parade Fauve*, *Sa jeunesse (Aznavour)*, *Un tour au paradis*, *Trenet le revenant*, etc. Il met en scène : *Klasse Dietrich*, *Chansons d'enfance*, *Le Grand Bal Impressionniste*, *Chansons nues*, *Aux suivants – opéra Brel*, *Brassens la mauvaise herbe*, *Édith, la petite fille de la maison close*, entre autres... Licencié en philosophie, formé aux sciences de l'Éducation, il est formateur d'adultes. Il a organisé en 2008, en partenariat avec l'Éducation nationale, l'Université d'Automne du patrimoine de la Chanson pour les enseignants (Lettres, Histoire, Musique), puis les Universités 2012 et 2013 dans le même esprit, ainsi que le Colloque « Femmes en chansons » (2010), les Journées « Anne Sylvestre et Barbara » (2017), les journées « Mai 68 et la chanson » (2018). Serge Hureau enseigne l'interprétation de chanson au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris et a fondé avec Olivier Hussenet le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (établissement d'enseignement supérieur de statut privé) en 2018.



Olivier Hussenet

Direction artistique

Comédien, il a joué sous la houlette de plusieurs metteurs en scène de théâtre contemporain - Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Julie Brochen,...

Chanteur, il jouera dans plus de 30 spectacles du Hall de la chanson et de diverses compagnies. Il a notamment chanté aux côtés d'Anne Sylvestre dans *Bêtes à bon Dieu*, créé et mis en scène par Serge Hureau en 2011. Il a également co-mis en scène avec l'artiste le spectacle d'Anne Sylvestre *Juste une femme* au Casino de Paris en mai 2013. Son compagnonnage avec Serge Hureau a également pris la forme de comises en scène, notamment pour *La Grange aux Loups*, *Quel temps fait-il à Paris ?*, ou dernièrement *Trenet, le revenant*, *Brassens, la mauvaise herbe*, *Des racines à Lapointe* et *Édith, la petite fille de la maison close*.

Par ailleurs, il enseigne l'interprétation de chansons depuis 2009 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (en qualité d'artiste associé) aux côtés de Serge Hureau, avec lequel il a fondé en 2018 le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (TÉC), établissement d'enseignement supérieur privé subventionné par le ministère de la Culture (DGCA). Également directeur adjoint du Hall de la chanson, il est depuis 2020 docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).



Le Tube de toilette - Charlotte Avias, Alban Losseroy, Richard Dubelski et Axel Nouveau

La douce fantaisie de Bobby Lapointe célébrée sur scène

Le Hall de la chanson, à Paris, présente un spectacle consacré à l'univers du chanteur, auteur, compositeur et formidable parolier

SPECTACLE

Son répertoire compte une cinquantaine de chansons, enregistrées et commercialisées dans les années 1960, et régulièrement rééditées depuis – une nouvelle intégrale sera publiée le 24 juin. Leur auteur, compositeur et interprète est Robert Jean-François Joseph Pascal Lapointe, qui a raccourci cette déferlante de prénoms pour devenir Bobby Lapointe (1922-1972). Formidable créateur de textes dont beaucoup relèvent de la fantaisie, d'autres de la tendresse, dans un jeu avec les mots, toutes les possibilités de leurs sonorités, de leur sens, tourbillon de fausses pistes.

Musicalement, les mélodies de Bobby Lapointe sont des ritournelles apparemment simples mais truffées de pièges rythmiques, qui passent par une grande diversité de styles. L'on y entend ici un paso-doble, là du twist, ailleurs des fanfares, de la java, du rock, du violon tzigane ou de la guitare sommaire, pour reprendre des titres de Lapointe, de la biguine...

Au Hall de la chanson, dans le Parc de La Villette, à Paris, le spectacle *Des racines à Lapointe* fête le centenaire de la naissance du natif de Pézenas (Hérault), où il est enterré. Bobby Lapointe, costaud au regard rieur et triste, à l'allure de Capitaine Haddock – il a été scaphandrier, adorait la mer –, qui était aussi mathématicien,

eut quelques succès qui sont devenus des classiques. *Framboise*, qu'il chante dans le film *Tirez sur le pianiste*, de François Truffaut, en 1960, *Aragon et Castille*, *Ta Katie t'a quitté*, *La Maman des poissons*, qu'adorent les enfants, *T'as pas, t'as pas tout dit*.

Décor pop des années 1960

Dans un décor de salon de coiffure très pop fin des années 1960, ces chansons et une vingtaine d'autres, certaines moins connues (*L'Ange*, *Insomnie*, *Dans mon pays*, *L'été où est-il?*, *J'ai fantaisie...*), sont interprétées par les chanteuses Charlotte Avias et Aline Belibi, le pianiste Axel Nouveau, le guitariste (aussi au banjo, à l'ukulélé) Alban Losseroy, par ailleurs chanteur comme le percussionniste Richard Dubelski. Les filles s'affairent, préparent les lieux, mettent leurs blouses roses de travail, reçoivent clientes et clients (les garçons).

Les personnages de Lapointe vont se succéder dans une mise en scène pleine de trouvailles de Serge Hureau et d'Olivier Husenet. Charlotte Avias danse au ralenti, Aline Belibi arrive en fée, tout le monde se retrouve en troupe de music-hall. Et voici une belle endormie qui s'étale peu à peu sur son compagnon, un client qui finit dans une camisole de force, une robe qui prend son envol et des bulles qui rejoignent la scène... Les mots deviennent des images.

Vocalement, il y a là un sacré talent quand il faut s'emparer des virevoltes des mots de Lapointe, maîtriser le débit en rendant sa part de folie, ne pas s'emmêler dans *Le Papa du papa* (« *Le papa du papa du papa de mon papa/S'affolait pour les mollets/D'la maman du papa du papa de mon papa/Qui rêvait de convoler*») ou *Ta Katie t'a quitté* (« *Tout à côté/Des catins décaties/Taquinaient un cocker coquin/Et d'étiques coquettes/Tout en tricotant/Caquetaient et discutaient et critiquaient*»). Et tout autant de la grâce, du sentiment, quand la chute de certaines chansons sur le thème de l'amour conduit du rêve à une réalité qui fait souffrir.

Les arrangements empruntent en partie aux originaux, en poussant vers des atmosphères années 1960. Cela est mené dans une grande exactitude, avec de l'énergie, une envie réussie de rendre au mieux l'univers de celui pour lequel le terme « singulier » n'est pour une fois pas un cliché. ■

SYLVAIN SICLIER

Des racines à Lapointe, au Hall de la chanson, Parc de La Villette, Paris 19^e. Les 17 et 18 juin, à 20 heures; le 19, à 16 heures; le 29 à 19 h 30. De 13 € à 18 €, réservation recommandée. *Bobby Lapointe a 100 ans*, 1 coffret 2 CD et 1 livret avec textes et iconographie Mercury-Panthéon/Universal Music, sortie le 24 juin.

Le Hall de la chanson

Le Hall de la chanson est le centre national du patrimoine de la chanson.

Fondé il y a 30 ans, il est le seul centre national voué tout entier à la valorisation du patrimoine des répertoires de la Chanson. Il est subventionné par le ministère de la Culture (DGCA) et la Sacem et soutenu pour son équipement par la Villette. Il est partenaire du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, depuis 14 ans. Certains de ses projets sont aidés par la Préfecture d'IdF et la Région IdF. Il produit et conçoit sur tout le territoire national des créations de spectacles, des actions éducatives artistiques et culturelles, des productions multimédias, des bals modernes (avec création chorégraphique, arrangements pour chœur et orchestre). Il a fondé, en octobre 2018, sous le parrainage de Charles Aznavour, sa propre école supérieure, le TÉC (Théâtre École des répertoires de la Chanson) dont la première promotion est sortie en juin 2020, et la deuxième en juin 2022.

Le Tube de toilette - Alban Losseroy, Richard Dubelski et Axel Nouveau



www.lehalldelachanson.com

Le Hall de la chanson est subventionné par le ministère de la Culture, la Sacem, la Région Île-de-France et aidé par l'Établissement public de la Villette. Il est en partenariat avec le CNSAD - Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, LABEL Rue du Conservatoire, la Préfecture de la Région Ile-de-France et le Réseau MAP - Réseau des Musiques Actuelles de Paris, et membre du SMA.



Informations techniques

Équipe de tournée

1 régisseur lumière / 1 régisseur son / 1 régisseur plateau/vidéo

Équipe d'accueil

1 pupitreur lumière / 1 son / 1 plateau / 1 électro

Plateau

9m ouverture x 7m profondeur minimum

Instruments

clavier, banjo (2), ukulélé, guitare électro-acoustique, guitare électrique, batterie, basse électrique, melodica, divers percussions

Backline à prévoir

1 batterie professionnelle, 1 clavier numérique toucher lourd type NORD STAGE 88 touches

Planning prévisionnel

arrivée J-1 (montage et répétition générale)
Jour J (raccords, spectacle et démontage)



Dans mon pays - Charlotte Avias

Informations pratiques

Lieu

Espace Roseau Teinturiers

45 rue des Teinturiers
84000 Avignon

Réservations

04 90 25 96 05
espaceroseauteinturiers.fr

Dates et horaires

Du 7 au 29 juillet 2023,
à 15h10 les jours impairs
(sauf les mardis 11 & 25 juillet)
En alternance avec
Proust au café-concert les jours pairs)

Durée

1h10

Contacts

Serge Hureau

directeur
shureau@lehall.com
06 08 90 97 18

Olivier Hussenet

directeur adjoint
ohussenet@lehall.com
01 53 72 43 05

Caroline Gaulard

chargée de communication
cgaulard@lehall.com
01 53 72 43 00

www.lehalldelachanson.com