



LE **HALL** DE LA
CHANSON
CENTRE NATIONAL

Le Hall de la chanson et
les Routes de la Chanson présentent



À PARIS

Au Hall de la chanson
à La Villette

À BERNAY

et en Terres de Normandie

**du 9 septembre
au 19 octobre
2023**

En coproduction avec
Bernay Terres de Normandie
et la Ville de Bernay.

Édith Piaf

**Soixantenaire
de sa disparition**

Piaf, 60 ans

L'immense Édith Piaf est décédée la même année que Francis Poulenc et le même jour que son ami Jean Cocteau, le 10 octobre 1963. On ne pouvait manquer de les rassembler, donnant à saisir leurs points communs et leur gloire à faire voler en éclats le cloisonnement des arts.

Ainsi à l'occasion des soixante ans de la mort d'Édith Piaf, Le Hall de la chanson organise l'événement PIAF 60 ANS entre Paris, Bernay, Beaumont-le-Roger, Brionne et La Trinité-de-Réville. La partie normande de cette commémoration est organisée en coproduction avec l'Intercom Bernay Terres de Normandie et la Ville de Bernay où la chanteuse vécut une partie de son enfance. Cette Ville a su donner à son théâtre le nom de Piaf en 1971. Elle pourrait bientôt compter parmi les stations de la route de la Chanson portée par Le Hall de la chanson.

« Elle nous dépasse. L'âme de la rue pénètre dans toutes les chambres de la ville. Ce n'est plus Mme Édith Piaf qui chante : c'est la pluie qui tombe, c'est le vent qui souffle, c'est le clair de lune qui met sa nappe. La « Bouche d'ombre ». Le terme a l'air d'avoir été inventé pour cette bouche oraculeuse. »

JEAN COCTEAU

« Ce matin, en prenant mon bain, j'écoute une émission de musique légère. Au milieu de tout cela, qu'est-ce que j'entends : La Vie en rose. C'est la seule chanson sensuelle de l'émission. En France, sentimentalisme et sensualité se confondent souvent, en Amérique jamais. D'un côté Cole Porter, de l'autre Faulkner. »

FRANCIS POULENC (à New York)

« Édith Piaf est une chanteuse de blues : le blues en France n'a pas douze mesures ni quatre temps ; il est en forme de valse et c'est un accordéon qui le traîne ; mais il n'y a pas à s'y tromper, c'est la même fleur étrange issue de la tristesse des pauvres, c'est le même charme poignant, le même cri d'amour pour la vie. »

BORIS VIAN





Le programme

UN SPECTACLE

Édith, la petite fille de la maison close

Mise en scène Serge Hureau et Olivier Hussenet, avec 3 chanteuses et 3 musiciens

À Paris | À la Villette

Les 23, 24, 29, 30 septembre, les 6, 7, 8, 13, 14, 15, 19 octobre (jeudi et vendredis à 20h, samedis à 19h, dimanches à 16h)

À Bernay | Au Piaf

Mardi 10 octobre à 20h

ANNIVERSAIRE JOUR POUR JOUR

UN BAL

Le Bal-Piaf

Chorégraphié par Yoann Jolly, avec 2 chanteuses et 3 musiciens du Hall de la chanson, 4 élèves instrumentistes et un professeur du Conservatoire de Bernay, et un chœur de collégiens de Bernay !

À Bernay | Au Piaf

Samedi 7 octobre à 17h

À Paris | À la Villette

Dimanche 15 octobre à 14h30

(En plein air aux abords du Hall de la chanson ou de la Mairie du XX^e)

UNE EXPOSITION

Piaf en dix tableaux de Catel

La vie de la grande artiste en 10 illustrations + 1 ! Sur la façade sud du Hall de la chanson, derrière la Grande Halle de la Villette.

À Paris | À la Villette

Du 23 septembre au 3 décembre 2023

Vernissage samedi 23 septembre à 17h

DES CAFÉS-CHANTANTS

Cafés-chantants Piaf

C'est le public qui chante !

Sur le territoire de Bernay Terres de Normandie, les cafés-chantants sont animés par Charlotte Avias (chanteuse) et Noé Clerc (accordéon).

Territoire de Bernay Terres de Normandie

Samedi 9 septembre

- À 11h, place Sainte-Croix à Bernay
- À 15h parc Chantereine à Beaumont-le Roger

Dimanche 10 septembre

- À 11h, sur le Marché de Brionne
- À 15h, au CCRIL de La Trinité-de-Réville

À Paris | À la Villette

Jeudi 21 septembre à 19h

(café-chantant animé par Charlotte Avias et l'accordéoniste Ivica Bogdanić)

Jeudi 5 octobre à 19h

(café-chantant animé par Olivier Hussenet et l'accordéoniste Ivica Bogdanić)

UN TOUR DE CHANT

Piaf, de la rue au Carnegie Hall

De et avec Marie Eriksen et Alban Losseroy

À Paris | À l'Institut Catholique de Paris

Jeudi 21 septembre à 18h30

Dans le cadre de la Biennale internationale de l'éducation (12^e édition)

Calendrier

Samedi 9 septembre

Café-chantant Piaf
À Bernay | Place Sainte-Croix
à 11h | Gratuit
À Beaumont-le-Roger | Parc
Chanteraine
à 15h | Gratuit

Dimanche 10 septembre

Café-chantant Piaf
À Brionne | Sur le Marché
à 11h | Gratuit
À La Trinité-de-Réville | CCRIL
à 15h | Gratuit

Jeudi 21 septembre

**Piaf, de la rue au
Carnegie Hall**
À Paris | Institut Catholique
de Paris
à 18h30 | Gratuit sur réservation !

Café-chantant Piaf
À Paris | Le Hall de la chanson
à 19h | 12€ (boisson offerte)

Samedi 23 septembre

**Piaf en dix tableaux
de Catel**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 17h - Vernissage | Gratuit

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 19h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Dimanche 24 septembre

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 16h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Vendredi 29 septembre

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 20h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Samedi 30 septembre

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 19h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Jeudi 5 octobre

Café-chantant Piaf
À Paris | Le Hall de la chanson
à 19h | 12€ (boisson offerte)

Vendredi 6 octobre

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 20h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Samedi 7 octobre

Le Bal-Piaf
À Bernay | Le Piaf
à 17h | Gratuit

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 19h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Dimanche 8 octobre

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 16h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Mardi 10 octobre

ANNIVERSAIRE JOUR POUR JOUR
**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Bernay | Le Piaf
à 20h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Vendredi 13 octobre

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 20h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Samedi 14 octobre

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 19h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Dimanche 15 octobre

Le Bal-Piaf
À Paris | Le Hall de la chanson
ou Mairie du XX^e
à 14h30 | Gratuit

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 16h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Jeudi 19 octobre

**Edith, la petite fille
de la maison close**
À Paris | Le Hall de la chanson
à 20h | Plein : 18€ / Réduit : 13€

Du 23 sept. au 3 décembre

**Piaf en dix tableaux
de Catel**
À Paris | Le Hall de la chanson
Gratuit

Édith, la petite fille de la maison close

Mise en scène

Serge Hureau et **Olivier Hussenet**
(pour Le Hall de la chanson)

Avec

Pia Lagrange

Manon Landowski en alternance
avec **Marie Eriksen**

Mathilde Martinez

Ivica Bogdani (accordéoniste)

Sylvain Dubrez (contrebassiste)

Alban Losseroy (guitariste)

Chorégraphie

Valérie Onnis et **Mathilde Martinez**

Création lumières

Jean Grison

Création son

Nils Morin

Régie de production

Aïk Lamouroux-Alayan

(pour Le Hall de la chanson)

Rédacteur chercheur

Alexis Pitallier

(pour Le Hall de la chanson)

Assistante à la mise en scène

Mathilde Martinez

Chargée de production

Clothilde Gilotte

(pour Le Hall de la chanson)

Chargée de communication

Caroline Gaulard

(pour Le Hall de la chanson)



© Frédéric Pickering

En cette année des 60 ans de la disparition de la grande artiste, nous ne voudrions pas faire l'impasse sur ce premier et si singulier épisode de son enfance. Celui où ses fées ou marraines étaient ce que d'aucuns appellent des « filles de joie ». De quelle joie était faite l'enfance de celle qui, restée petite de taille, pour faire son métier de chanteuse porta presque toujours une robe noire comme le deuil, et un crucifix en pendentif ? La prostituée, ingrédient obligatoire de la chanson de style réaliste dont Piaf a été la dernière de la lignée des interprètes, hante le répertoire de la grande chanteuse, en de sombres chansons mais en clairs souvenirs de son enfance de 2 à 8 ans dans la maison close que sa grand-mère tenait à Bernay.

Ce type de chansons, apparu il y a près de 150 ans, on l'écoute et on en raffole, sans entendre au fond ce qu'elles disent de la réalité.

Heureusement, pour offrir d'autres chansons à nos oreilles, Piaf sut commander, ou écrire elle-même, de bien claires autres histoires où elle paraît jeter aux orties l'oppression des femmes, faisant rayonner son désir et son amour de l'amour. Car si, enfant, elle fut spectatrice de l'enfermement des femmes dites de mauvaise vie, sans que l'on voulût voir la raison de leur état de prostituée, Edith Gassion dite Piaf, porta fièrement sa belle et bonne vie où la sexualité tint une place de choix, aussi tenace que sa piété religieuse. On dit que c'est précisément cette assumption qui, en un premier temps, valut à cette gloire bientôt internationale, le rejet des prudes États-Uniens.

Aujourd'hui Piaf représente cette France où, selon Boris Vian, le blues n'a pas le même nombre de mesures et traîne à coup d'accordéon sa fleur étrange issue de la misère des pauvres. Pour Jean Cocteau, son ami disparu le même jour qu'elle, le terme la « Bouche d'ombre » a l'air d'avoir été inventé pour sa bouche oraculeuse. Et selon Francis Poulenc, contrairement à l'Amérique, elle autorise l'accord entre sentimentalisme et sensualité.

Ainsi, 60 ans après la disparition de ces trois immenses personnalités de la culture française avons-nous voulu les associer, redécouvrant à quel point ils surent s'apprécier et réunir ce qu'on sépare trop encore, le savant et le populaire.

Serge Hureau

Du 23 septembre au 19 octobre | Paris La Villette (75) | Le Hall de la chanson
(jeudi et vendredis à 20h, samedis à 19h, dimanches à 16h)

Mardi 10 octobre à 20h | Bernay (27) | Le Piaf

Vendredi 3 novembre | Pierrefitte-sur-Seine (93) | Maison du Peuple

Le programme des chansons

La Marche des mômes *

(P : Poupay / M : Spencer, approx. 1890)

Les Mômes de la cloche

(P : André Decaye / M : Vincent Scotto, Delormel / Fortin) (créée par Andrée Turcy, 1915)

N'insultez pas les filles *

(P : Montéhus / M : Raoul Chantegrelet, Delormel / Fortin, 1909)

La Tasse de lait *

(P : Ernest Dumont et P. Senga / M : Gaston Gabaroche, éd. Salabert, 1913)

La Poupée et le pantin *

(P : Willemetz et Jacques-Charles / M : CH. Borel-Clerc, Charles Borel-Clerc, 1921)

Un monsieur me suit dans la rue

(P : Jean-Paul Le Chanois / Jacques Besse, Feldman, 1943)

Dans ma rue

(P&M : Jacques Datin, Jacques Datin, 1946)

Sous le pont noir *

(P : Lucien Boyer / M : Raoul Moretti, Salabert, 1932)

Avec ce soleil

(P : Jacques Larue / M : M. Philippe-Gérard, Philippe-Gérard et Jacques Larue / éd Semi, 1954 /1957)

Au quartier réservé *

(P : Dommel / Rawson, 1920 env)

Escale

(P : Jean Marèze / M : Marguerite Monnot, 1938, Salabert)

Marie, la Française

(P : Jacques Larue / M : M. Philippe-Gérard, 1956, Beuscher)

La Fille publique *

(P : André Barde / M : Jean Varney, G. Ondet éditeur, approx. 1905)

Elle fréquentait la rue Pigalle

(P : Raymond Asso / M : Louis Maitrier, Paul Beuscher, 1939)

L'Accordéoniste

(P&M : Michel Emer, Les Nouvelles éditions Méridian, 1940 [copyright 1945])

En maison *

(P : Aubret / M : Delettre, enregistré par Damia en 1934)

J'm'en fous pas mal

(P&M : Michel Emer, Masspacher, 1946)

Quand même

(P : Louis Poterat et Albert Sorre / M : Jean Wiener, Roger Desormière, Cocconcelli, 1936)

Milord

(P : Georges Moustaki / M : Marguerite Monnot, Salabert, 1959)

De l'autre côté de la rue

(P&M : Michel Emer, éd. Paul Beuscher, 1944)

Mon légionnaire

(P : Raymond Asso / M : Marguerite Monnot, Les Editions de Paris, 1936)

J'ai qu'à l'regarder

(P : Edith Piaf / M : Alec Siniavine, Beuscher, 1944)

C'est un gars

(P : Charles Aznavour / M : Pierre Roche, France Music, 1948)

Enfin le printemps

(P : René Rouzaud / M : Marguerite Monnot, éd. Métropolitaine, 1955)

Monsieur St Pierre

(P : Henri Contet / M : Johnny Hess, éd. Arpège, 1950)

J'ai dansé avec l'amour

(P : Edith Piaf / M : Marguerite Monnot, Paul Beuscher, 1941)

À quoi ça sert l'amour ?

(P&M : Michel Emer, Paul Beuscher, 1962)

C'est à Hambourg

(P : Claude Delécluse et Michelle Senlis / M : Marguerite Monnot, Enoch&Cie, 1955)

* Les chansons avec des astérisques sont des chansons qu'Édith Piaf n'a pas chantées. Cinq datent d'avant sa naissance. Les autres ont été chantées par Fréhel.



Le Bal-Piaf

Ce bal est ouvert à tous les publics, toutes les générations, des enfants aux personnes âgées, aux amateurs ou aux danseurs et danseuses chevronnés ! Selon les principes du Bal Moderne, le chorégraphe Yoann Jolly guidera le public en lui apprenant en direct les pas des 11 danses qu'il a chorégraphiées.

Chorégraphie
Yoann Jolly

Avec

Yoann Jolly (maître à danser)

Vladimir Médail (direction
d'orchestre)

Marie Eriksen (chanteuse)

Lucile Roux-Baucher (chanteuse,
danseuse)

Noé Clerc (accordéon)

Félix Bacik (trombone)

Arrangements musicaux

Lillie Daniel, Vladimir Médail
et **Axel Nouveau**

Avec la participation de

**4 élèves et un professeur du
conservatoire de Bernay pour
l'orchestre, et de collégiens de
Bernay pour les chœurs**



Samedi 7 octobre à 17h | **Bernay (27)** | **Le Piaf**

Dimanche 15 octobre à 14h30 | **Paris La Villette (75)** | **Le Hall de la chanson**
(En plein air aux abords du Hall de la chanson ou de la Mairie du XX^e)

Le programme des chansons dansées

Milord

(P : Georges Moustaki / M : Marguerite Monnot, Salabert, 1959)

La Foule

(P : Michel Rivgauche [adapt. de Amore de mis amores, P : Enrique Dizeo] / M : Angel Cabral, éd. Julio Korn - Buenos Aires / Les éditions Métropolitaines, 1953/1958)

La Vie en rose

(P : Edith Piaf / M : Louiguy, Arpège, 1946)

L'Hymne à l'amour

(P : Edith Piaf / M : Marguerite Monnot, Edimarton / Breton, 1949)

L'Accordéoniste

(P & M : Michel Emer, Les Nouvelles éditions Méridian, 1940 [copyright 1945])

Padam... Padam...

(P : Henri Contet / M : Norbert Glanzberg, Salabert, 1951)

À quoi ça sert l'amour ?

(P & M : Michel Emer, Paul Beuscher, 1962)

Les Flonflons du bal

(P : Michel Vaucaire / M : Charles Dumont, Salabert, 1959)

Mon manège à moi

(P : Jean Constantin / M : Norbert Glanzberg, Cornufru, 1958)

Bal dans ma rue

(P & M : Michel Emer, Edimarton, 1949)

L'Homme à la moto

(P : Jean Dréjac [adapt. de Black Denim Trousers and Motorcycle Boots, P : Mike Stoller] / M : Jerry Leiber, Sony / ATV Music / Tunes, 1956)



Édith, la petite fille de la maison close © Frédéric Pickering

Piaf en dix tableaux

Catel Muller, l'illustratrice d'un album sur Edith Piaf et de « bio graphiques » sur Kiki de Montparnasse, Olympe de Gouges, Joséphine Baker, Alice Guy et autrice de celle consacrée à Benoîte Groult, retrace la vie de Piaf en 11 panneaux qui seront exposés sur la façade sud du Hall de la chanson à la Villette :

Naissance d'un mythe (1915-1925)
Voix de rue (1926-1934)
Chanteuse de cabaret (1935-1939)
Vedette (1940-1941)
Française sous l'Occupation (1942-1944)
Pygmalionne de chanteurs (1945-1948)
La vie en noir (1949-1950)
Femme en addiction (1951-1956)
Artiste culte (1957-1960)
Eternelle amoureuse (1961-1963)
+ un portrait central

À chaque dessin original monumental est associée une chanson, que vous pourrez entendre en flashant un QR-code !



© Catel Muller

Du 23 sept. au 3 décembre 2023 | Paris La Villette (75) | Le Hall de la chanson

Samedi 23 septembre à 17h | Vernissage de l'exposition



Cafés-chantants Piaf

Action originale initiée par Le Hall de la chanson, les Cafés-chantants sont des moments conviviaux permettant de partager le patrimoine de la Chanson, en le chantant tous ensemble. Que l'on soit habitué à chanter ou non, on est guidé par un ou une artiste-interprète et un instrumentiste. Après une courte révision, on est invité à chanter quelques titres de Piaf, accompagné par un excellent accordéoniste ! Entrez dans les secrets de fabrication des mélodies et des paroles de ces chansons. Pratiquez avec les artistes et devenez chanteur/chanteuse d'un soir !

Avec **Charlotte Avias** ou **Olivier Hussenet**
et à l'accordéon **Noé Clerc** ou **Ivica Bogdanić**



.....
Samedi 9 septembre à 11h | **Bernay (27)** | **Place Sainte-Croix**
.....

Samedi 9 septembre à 15h | **Beaumont-le-Roger (27)** | **Parc Chanteraine**
.....

Dimanche 10 septembre à 11h | **Brionne (27)** | **Sur le marché**
.....

Dimanche 10 septembre à 15h | **Trinité-de-Réville (27)** | **CCRIL**
.....

Jeudi 21 septembre à 19h | **Paris La Villette (75)** | **Hall de la chanson**
.....

Jeudi 5 octobre à 19h | **Paris La Villette (75)** | **Hall de la chanson**
.....

Les artistes



Serge Hureau

Chanteur, comédien, metteur en scène

Chanteur, metteur en scène, fondateur du Hall de la chanson - centre national, formateur, grand spécialiste du patrimoine de la chanson et de son histoire, il dirige depuis 1990 Le Hall de la chanson. Venu du théâtre et du cinéma, il interprète de nombreux spectacles entre théâtre et chanson : *Les Habits du Dimanche*, *Gueule de Piaf*, *Au bon petit Charles*, *Green*, *La Grange aux loups*, *Vive la politique !*, *Du coq à l'âne*, *Music-hall d'immeuble*, *Parade Fauve*, *Sa jeunesse (Aznavour)*, *Un tour au paradis*, *Trenet le revenant*, etc. Il met en scène : *Klasse Dietrich*, *Chansons d'enfance*, *Le Grand Bal Impressionniste*, *Chansons nues*, *Aux suivants - opéra Brel*, *Brassens la mauvaise herbe*, *Édith, la petite fille de la maison close*, entre autres... Licencié en philosophie, formé aux sciences de l'Éducation, il est formateur d'adultes. Il a organisé en 2008, en partenariat avec l'Éducation nationale, l'Université d'Automne du patrimoine de la Chanson pour les enseignants (Lettres, Histoire, Musique), puis les Universités 2012 et 2013 dans le même esprit, ainsi que le Colloque « Femmes en chansons » (2010), les Journées « Anne Sylvestre et Barbara » (2017), les journées « Mai 68 et la chanson » (2018). Serge Hureau enseigne l'interprétation de chanson au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris et a fondé avec Olivier Hussenet le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (établissement d'enseignement supérieur de statut privé) en 2018.



Olivier Hussenet

Comédien-chanteur, metteur en scène

Comédien, il a joué sous la houlette de plusieurs metteurs en scène de théâtre contemporain - Annie Lucas, Roland Fichet, Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Julie Brochen Charly Windelschmidt...

Chanteur, il jouera dans plus de 30 spectacles du Hall de la chanson et de diverses compagnies. Il a notamment chanté aux côtés d'Anne Sylvestre dans *Bêtes à bon Dieu*, créé et mis en scène par Serge Hureau en 2011. Il a également co-mis en scène avec l'artiste le spectacle d'Anne Sylvestre *Juste une femme* au Casino de Paris en mai 2013. Son compagnonnage avec Serge Hureau a également pris la forme de co-mises en scène, notamment pour *La Grange aux Loups*, *Quel temps fait-il à Paris ?*, ou dernièrement *Trenet, le revenant*, *Brassens, la mauvaise herbe*, *Des racines à Lapointe* et *Édith, la petite fille de la maison close*.

Par ailleurs, il enseigne l'interprétation de chansons depuis 2009 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (en qualité d'artiste associé) aux côtés de Serge Hureau, avec lequel il a fondé en 2018 le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (TÉC), établissement d'enseignement supérieur privé subventionné par le ministère de la Culture (DGCA). Également directeur adjoint du Hall de la chanson, il est depuis 2020 docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).



Catel Muller

Illustratrice, autrice de « bio graphiques »

Catel Muller - dite Catel - a illustré une centaine de livres, réalisé de nombreux dessins pour des magazines, affiches, expositions et a conçu plusieurs fresques institutionnelles. Elle s'est distinguée comme autrice par ses « bio graphiques » avec Bocquet sur des femmes remarquables de l'Histoire telles qu'Olympe de Gouges, Joséphine Baker ou Alice Guy (Casterman).

Ses ouvrages sont multiprimés et traduits dans une quinzaine de pays. Son roman graphique « Ainsi soit Benoîte Groult » (Grasset) a obtenu le prix Artemisia pour son engagement féministe et l'ensemble de son œuvre a été couronnée par le grand prix Rossel-Diagonale de Belgique.

Catel est aujourd'hui reconnue comme une des figures majeures de la bande dessinée internationale.



Yoann Jolly

Danseur, chanteur, chorégraphe

Yoann Jolly est un danseur, interprète et chorégraphe français au parcours riche et singulier. Après une formation classique, il se tourne vers la danse contemporaine à la recherche de nouvelles écritures chorégraphiques, pour répondre à son désir d'ouverture. Alors qu'il a commencé la danse à l'âge de 4 ans, il intègre à 10 ans l'Ecole de danse de l'Opéra national de Paris. Il se forme à la danse classique au sein de cette institution de prestige pendant 6 ans, avant de terminer ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient son prix d'interprétation avec distinction en danse classique ainsi qu'en danse contemporaine. Dans son parcours, il a eu la chance de danser dans plusieurs productions à l'Opéra National de Paris tels que *La Bayadère* de Rudolf Noureev, *Les Forains* de Roland Petit ou encore *Don Giovanni* de Bêjart. Il se tourne assez tôt vers la chorégraphie et signe plusieurs créations courtes dès l'âge de 17 ans, dont certaines sont créées dans des théâtres parisiens. Animé par l'amour de l'improvisation, il performe régulièrement avec différents collectifs d'artistes, dans un travail toujours guidé par la recherche de pluridisciplinarité. Opérant entre les frontières, il est tantôt performeur, tantôt chorégraphe, mais aussi interprète et enseignant, il partage son art de la danse sous de multiples facettes. Il participe activement à l'organisation et à l'animation de bals, donnant une place de choix pour le partage de la danse avec le plus grand nombre.

Pia Lagrange

Comédienne, chanteuse

Pia Lagrange intègre la Classe Libre du cours Florent en 2013, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2014. Fidèle depuis 2015 à la compagnie du K, elle joue en 2022/23 dans deux mises en scène de Simon Falguières *Les Étoiles* et *Le Nid de Cendres - épopée théâtrale* qui s'est joué au festival IN d'Avignon cet été et fera sa reprise en tournée en 2023. Elle rejoint l'équipe du *Cabaret des Absents* au Théâtre du Gymnase à Marseille, sous la direction de François Cervantes, et démarre avec lui une nouvelle création en 2023.

En 2020, elle a également tourné pour Ysé Sorel dans le moyen métrage *Chambre Double*. Exercice qu'elle a pratiqué dernièrement sous la direction de Marc Recuenço dans son long métrage *En attendant Qui ? Mai* qui sortira prochainement.

Elle a souvent coopéré avec le Hall de la chanson, et ce depuis ses études au CNSAD où elle fait leur rencontre.



Manon Landowski

Chanteuse, comédienne, danseuse

Autrice, compositrice et interprète, elle sort trois albums. *Sur l'instant*, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, *Overground n'existe pas* (BMG) et *Le Manège*, mise en scène Daniel Mesguish (Opéra comique, Espace Cardin, Ivar Theater Hollywood) *Mlle Faust* (co-écrit avec Xavier Maurel et Roland Romanelli). Venant de la danse 1^{er} Prix du CNSM à 16 ans et du théâtre, cours Perimony, elle est interprète dans de nombreuses créations de théâtre musical. Entre autres : *Phiphi* (Willemetz / Christiné au Bataclan), *Les Innocentines* (Obaldia / Calvi, nommé aux Molières), ou encore *I do i do*, comédie musicale américaine à deux personnages d'après la pièce *Sous le Ciel de Lit* de Colette (Théâtre 14, Palais des Congrès, tournée) nommé deux fois aux Molières, *Fantasmes de demoiselle* (Obaldia / Lionel Privat). Elle est la partenaire de Patrick Dupond dans *L'Air de Paris* (130 représentations à l'Espace Cardin). Elle joue dans *Brel* ou *l'Impossible rêve*, conçu par André Nermann (Paris, Etats-Unis Alliance Française, 200 représentations). Elle participe à différentes créations du Hall de la Chanson (*La Femme aux bijoux*, *Chansons d'enfance*, *Parade Fauve*...) Par ailleurs, elle enseigne le chant et l'interprétation dans le cursus de comédie musicale au Conservatoire du 9^{ème} à Paris. Elle est professeure de technique vocale au TÊC. Elle intervient en 2017 et 2018 comme formatrice lors des stages de réalisation théâtrale aux Tréteaux de France (direction Robin Renucci). Depuis 2018, elle est professeure de scène pour l'Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris au CRR de Paris.



Mathilde Martinez

Danseuse, comédienne, chanteuse

Passionnée par les Arts multiples depuis son plus jeune âge, Mathilde débute la danse classique à l'âge de 4 ans. Très vite elle entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence en danse classique, contemporaine, piano et flûte traversière. À l'âge de 16 ans, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine. Elle obtient son Diplôme Professionnel de danse contemporaine en temps qu'artiste interprète. En parallèle, elle suit une formation complète de comédienne au Cours Florent.

En 2019, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour parfaire sa formation de comédienne. Lors de son cursus elle y suit les enseignements de Serge Hureau et Olivier Hussenet et entre en 2022 au TÉC, l'école supérieure du Hall de la chanson.



Sylvain Dubrez

Contrebassiste

Sylvain Dubrez débute la guitare à l'âge de 10 ans. Après deux ans de formation au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood), il se lance dans le métier de musicien. Il tourne alors durant 7 ans sur les 5 continents avec le chanteur Meissa, compose pour le cinéma et le théâtre avec la réalisatrice Coline Serreau. À l'âge de 25 ans, il s'initie à la contrebasse et commence une nouvelle carrière en accompagnant de très nombreux musiciens de jazz parisien, Didier Lockwood, Alain Jean-Marie, Michel Perez, Sylvain Beuf, etc... Il collabore également avec le Robby Marshall Quartet (tournée aux USA, Malte) Damien Groleau trio, Rimendo (tournées en Russie, Équateur, Colombie, etc), Marion Roch, Melody Linhart et joue dans plusieurs spectacles sur Nougaro (au TGP à Saint-Denis), Greco au festival d'Avignon, Trenet, Brel, etc...

Ivica Bogdanić

Accordéoniste

Ivica débute l'accordéon en autodidacte à l'âge de 13 ans. D'origine serbe, il se passionne pour les musiques traditionnelles des Balkans en se formant au sein de nombreux orchestres de bals. Plus tard, il croisera Lola Lafon (chanteuse et romancière) et commencera à s'intéresser à la chanson française. Il enregistrera deux albums. S'en suivront de nombreuses collaborations artistiques avec Têtes Raides, Dominique A, Florent Marchet, Aldebert. Parallèlement, il est sur scène avec de nombreux artistes des musiques du monde : Loulou Djine, Slonovski Bal, Norig & No Gypsy Orchestra, Les Yeux Noirs ou encore Rona Hartner pour laquelle il compose de nombreux titres sur l'album *Gypsy Therapy* en 2013. Sous la direction musicale de Laure et Olivier Slabiak, il participe à la création du projet *Paris-New York-Odessa* pour le festival d'Île-de-France en 2015, ainsi qu'aux enregistrements des albums de Blaubird en 2018 et 2022. Sa rencontre en 2005 avec Mich Ochowiak, compositeur et trompettiste des Négresses vertes, marque le début d'une longue collaboration musicale, notamment dans l'enregistrement de nombreuses B.O. de films (*Les vacances de Mr. Bean* (2007), *Paulette* (2012), *Cerise* (2015), etc.). En 2021, ils composent et arrangent ensemble pour la Comédie Française la musique du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq. Au Hall de la chanson depuis 2017, il participe à plusieurs créations et intervient dans de nombreux projets pédagogiques et cafés-chantants en tant que musicien accompagnateur.





Charlotte Avias

Danseuse, comédienne, chanteuse, chorégraphe

Charlotte Avias rencontre la musique au berceau, la danse classique à cinq ans et le théâtre à dix. Après une classe préparatoire littéraire, une formation en danse au conservatoire de Grenoble, puis en théâtre à l'ESAD de Paris au sein de la promotion « Arts du mouvement », on a pu la voir en tant que danseuse/comédienne/musicienne dans différentes aventures artistiques, menées entre autre par Thierry Thieû Niang, Marcus Borja, Claude Brumachon/ Benjamin Lamarque, Michèle Anne de Mey, Cécile Roussat/ Julien Lubek, l'association ACC-Project en Corée du Sud, etc. Elle développe par ailleurs son activité de modèle photo et vidéo. De 2020, elle intègre l'école supérieure du Hall de la chanson, le TÉC. En parallèle, elle rejoint plusieurs projets : *Adolescences* de la Compagnie sous X ; *Songe à la Douceur* de Justine Heynemann ; *Le Rat des villes et le Rat des champs* de Dominique Rebaud ; *Des Racines à Lapointe* du Hall de la Chanson. Elle crée avec le musicien Alban Losseroy *Par corps*, un duo en mouvement et en musique produit par le et au Hall de la chanson. En 2022, elle rejoint la compagnie Passage pour *Graine de Louve*, écrit par Aurore Jacob. On pourra également la voir dans *PUNK.E.S.*, la nouvelle création de Justine Heynemann, et dans *Signe-moi l'éphémère* de la chorégraphe Perle Cayron.

Marie Eriksen

Chanteuse, comédienne

Née en Suisse et y ayant étudié jusqu'au lycée, où elle est sélectionnée pour intégrer la classe « élite » de comédie musicale du canton (25 h par semaine de danse, chant et théâtre), elle part à Paris une fois le bac en poche à 17 ans, pour y poursuivre des études théâtrales au Cours Claude Mathieu. Elle joue dans *Les Incertains* d'après Jean-Luc Lagarce (20 dates), et chante et joue des hommages à Gainsbourg et Piaf.

Passionnée de chansons ayant une grande expérience de la rue, elle intègre en 2022 l'école supérieure du Hall de la chanson, le TÉC, et en sort diplômée en juin 2023.

Au Hall de la chanson, elle chante dans deux créations : *La Cigale*, qu'elle conçoit à partir des mémoires et du répertoire d'Eugénie Buffet, et *Chansons durables*, spectacle de chansons d'esprit écolo conçu par Olivier Hussenet, aux côtés de Saïd Ghanem et Alban Losseroy.



Alban Losseroy

Guitariste, arrangeur

Alban est né à Nancy et découvre très vite la musique avec le piano à l'âge de 5 ans, mais c'est la guitare qui devient une véritable passion à 13 ans. Après avoir fait ses armes au sein de groupes locaux, il est diplômé du cursus guitare de la Music Academy International. Dès 2015, il accompagne des artistes comme Eddy De Pretto ou Onyx & the red lips, et fonde le projet *Sweet Jane*. Ce duo rock & soul rencontre un franc succès dans les cafés-concerts et prestigieuses soirées privées en France, en Irlande, Espagne et Turquie. Il enregistre des guitares et des chœurs dans le studio d'Antoine Gaillet (Julien Doré, Gaëtan Roussel...) pour des artistes signés chez Pascal Nègre. Ses collaborations l'ont amené au Canada à travailler avec des artistes de Montréal et Toronto et à y développer son projet personnel où il écrit, compose et interprète ses propres morceaux. Ayant intégré le TÉC (l'école supérieure du Hall de la chanson), il en sort diplômé en juin 2022. Depuis 2021, Alban travaille sur des spectacles musicaux produits par Le Hall de la chanson (*La Belle Ouvrage*, *Tiens ça résonne*, *Le Prof de Brassens*) dans lesquels il joue, arrange et chante des morceaux du patrimoine.

Le Hall de la chanson

Le Hall de la chanson est le centre national du patrimoine de la chanson.

Fondé il y a 30 ans, il est le seul centre national voué tout entier à la valorisation du patrimoine des répertoires de la Chanson. Il est subventionné par le ministère de la Culture (DGCA) et la Sacem et soutenu pour son équipement par la Villette. Il est partenaire du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, depuis 14 ans. Certains de ses projets sont aidés par la Préfecture d'IdF et la Région IdF. Il produit et conçoit sur tout le territoire national des créations de spectacles, des actions éducatives artistiques et culturelles, des productions multimédias, des bals modernes (avec création chorégraphique, arrangements pour chœur et orchestre). Il a fondé, en octobre 2018, sous le parrainage de Charles Aznavour, sa propre école supérieure, le TÉC (Théâtre École des répertoires de la Chanson) dont la première promotion est sortie en juin 2020, et la deuxième en juin 2022.



Le Hall de la chanson est subventionné par le ministère de la Culture, la Sacem, la Région Île-de-France et aidé par l'Établissement public de la Villette. Il est en partenariat avec le CNSAD - Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, LABEL Rue du Conservatoire, la Préfecture de la Région Ile-de-France et le Réseau MAP - Réseau des Musiques Actuelles de Paris, et membre du SMA.

Informations pratiques

Paris La Villette

Le Hall de la chanson

Parc de la Villette
(derrière la Grande Halle)
211 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris
Métro / Tram 3b - Porte de Pantin

Réservations

- par mail : reservation@lehall.com
- par téléphone : 01 53 72 43 00

Bernay

Le Piaf

11 boulevard Dubus - 27300 Bernay

Réservations

- par mail : billetterie.piaf@bernay27.fr
- par téléphone : 02 32 46 64 47 (lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 17h)
- sur internet :
<https://bernaylaville.mapado.com>

Contacts

Serge Hureau

Directeur du Hall de la chanson
Co-Metteur en scène du spectacle
Édith, la petite fille de la maison close
shureau@lehall.com
06 08 90 97 18

Olivier Hussenet

Directeur adjoint du Hall de la chanson
Co-Metteur en scène du spectacle
Édith, la petite fille de la maison close
et animateur d'un café-chantant
ohussenet@lehall.com
01 53 72 43 05

Caroline Gaulard

Chargée des publics
et de la communication
cgaillard@lehall.com
01 53 72 43 09

www.lehalldelachanson.com
01 53 72 43 00

