



# TÉC

THÉÂTRE ÉCOLE  
DES RÉPERTOIRES  
DE LA CHANSON



# LE THÉÂTRE-ÉCOLE DES RÉPERTOIRES DE LA CHANSON

Établissement d'enseignement supérieur privé du Hall de la chanson,  
subventionné par le ministère de la Culture.



© Patrick Ullmann

**« Pour apprendre un métier qui ne s’enseigne pas, il fallait une grande école.**

**En matière de chanson comme dans tous les arts, il s’agit de se confronter aux œuvres et chefs-d’œuvre des maîtres, en osant les interpréter pour les porter aux oreilles de notre temps.**

**Je suis heureux d’être le parrain de cette école d’art tenue par des artistes fins connaisseurs, respectueux autant qu’indisciplinés. »**

**Charles Aznavour**  
parrain du TÉC  
lundi 2 juillet 2018



# Édito

## **Pourquoi une école supérieure fondée sur l'interprétation et le réarrangement des répertoires patrimoniaux des musiques populaires chantées ?**

La nécessité de créer cette école est née de deux constats. D'une part, l'inégalité est criante entre le traitement public des répertoires patrimoniaux de la chanson et celui des autres arts du spectacle vivant (mais aussi le patrimoine des arts plastiques par exemple). D'autre part, on ne peut que noter le manque d'offre de spectacles de haut niveau artistique, culturel et éducatif en matière de patrimoine de la chanson : les spectacles de « reprises » ne sont pas à la hauteur de ce trésor national de grande valeur – mondialement reconnu comme exceptionnel. Les spectacles reprenant le répertoire des musiques populaires produits par le secteur privé montrent à quel point ses acteurs ne se sentent pas responsables de la dimension patrimoniale de la chanson. Seule exception : la mémoire proche, à l'occasion passagère de la disparition des vedettes de la chanson ou de leurs dates anniversaires. Mais l'approche culturelle et l'exigence artistique sont d'ordinaire quasiment absentes de ces célébrations.

### **La spécificité de cette formation supérieure en deux ans :**

Cette nouvelle formation à l'interprétation et à l'arrangement et à l'accompagnement de chansons des « répertoires patrimoniaux » accueille pour chaque promotion (tous les deux ans) pas plus de 16 artistes-étudiants (chanteurs, comédiens, musiciens...).

Sa pédagogie est fondée, d'une part sur un apport théorique et technique, d'autre part sur la « recherche-action » pour les dimensions de (re)création, de professionnalisation et de médiation culturelle et artistique. Elle est centrée sur la notion de dramaturgie musicale prenant en compte simultanément les questions du sens et du son. Cet outil dramaturgique constitue la base (souvent ignorée) de toute élaboration d'interprétation et d'arrangement.

Les artistes-étudiants, encadrés par une équipe pédagogique composée d'artistes pointus, sont amenés à concevoir, monter, présenter de véritables spectacles musicaux. Ils abordent également les à-côtés de la scène : actions d'éducation artistique et culturelle, recherche documentaire, droit(s), aspects économiques et administratifs, etc.

## **Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson, partie intégrante du Hall de la chanson – Centre national**

Le Hall de la chanson, depuis sa création en 1991, a acquis un savoir-faire reconnu en matière de recherche et d'action pour valoriser les répertoires patrimoniaux les plus divers de la Chanson : actions multimédia pionnières, création de spectacles (de chansons du répertoire le plus large et varié) exigeants sur le plan de la mise en scène et des arrangements musicaux de différentes formes expérimentées par lui<sup>1</sup>, mais aussi développement d'une pédagogie inédite. En effet, 10 ans avant la fondation du TÉC en 2018, Le Hall de la chanson a dispensé durant dix ans un cours d'interprétation aux élèves comédiens du Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) associé régulièrement à une sensibilisation par l'action à l'arrangement musical des répertoires de la chanson des élèves compositeurs du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

### **Un enseignement supérieur de l'art de la chanson, à travers son patrimoine**

La Chanson (au sens le plus large des musiques populaires chantées, de toutes époques et tous styles) est un art en soi, que sa pluridisciplinarité consubstantielle dote de la propriété d'ouvrir directement à d'autres arts et au champ de l'histoire des mentalités, vectrice de prédilection de la mémoire commune. Elle porte en outre des enjeux essentiels de diversités culturelles et d'identités : ceux de la langue française dans le monde comme des langues de France et de la francophonie. Au-delà des paroles, constituée de musiques influencées de toutes importations ou héritage multiculturel, la chanson française rejoint le concert des musiques du monde. D'autre part, la France et surtout Paris ont une place particulière dans la naissance des formes de représentation de la Chanson et de ses différents styles pour le monde entier : le café-concert, le bal, le cabaret, le music-hall (qui malgré son vocable anglais renvoie à la naissance de la revue). La présence de nombreuses salles historiques de cabarets, cafés-concerts et music-halls en témoigne.

Cette nouvelle école supérieure privée est le fruit d'une collaboration assidue de l'équipe du Hall de la chanson avec les services du Ministère de la Culture.

### **Serge Hureau et Olivier Hussenet,**

*Fondateurs du Théâtre-École des répertoires de la chanson  
(établissement d'enseignement artistique supérieur privé)*

<sup>1</sup> Spectacles de cabaret ou de plus grande envergure, spectacles-visites de music-hall de prestige, parcours-spectacles en bus, conférences-chantées, universités chantées ou colloques associant toujours séquences artistiques ou de commentaires...



## Les artistes – étudiants et étudiantes

### Promo Pierre-Jean de Béranger (2022-2024)

---

#### • Coursus Chanteur-interprète

**Clara Fauchon**

Cycle 2 Conservatoire à rayonnement régional de Bobigny, Cours Florent – Comédie musicale (3e année), une année de formation au Cours Mesguich.

**Myriam Fichter**

Diplômée (DNSPC) du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique – Paris.

**Saïd Ghanem**

Diplômé (DNSPC) du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique – Paris Formé au CNSAD et à la classe préparatoire intégrée à la Comédie de Saint-Etienne.

**Yasmine Hadj Ali**

Diplômée (DNSPC) du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique – Paris

**Yoann Jolly**

Diplômé du Conservatoire de Paris (DNSPD danse classique et contemporaine), formé au Conservatoire de Paris et à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris

**Mathilde Martinez**

Diplômée du Conservatoire de Paris (DNSPD Danse contemporaine), formée au Conservatoire de Paris et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (Paris)

**Coralie Méride**

Diplômée (DNSPC) de l'École supérieure d'Art dramatique de Paris (ESAD)

**Malu Monroe**

Formée au Cours Florent (jeu en français et en anglais)

**Aude Rouanet**

Diplômée (DNSPC) de l'ENSATT (Lyon), promotion Jalila Baccar & Fadhel Jaibi, un an de formation à l'Académie de la Comédie-Française, titulaire d'une Licence d'Études Théâtrales (Paris III Sorbonne nouvelle)

**Lucile Roux-Baucher**

Formée au Cours Florent (Paris) et au Conservatoire à rayonnement régional Emmanuel Chabrier (Clermont-Ferrand)

**Zoé Van Herck**

Diplômée (DNSPC) du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique – Paris

**Lymia Vitte**

Diplômée (DNSPC) de l'École supérieure d'Art dramatique de Paris (ESAD)

---

#### • Coursus Musicien-arrangeur

**Ulysse Chaffin**

Musicien musiques actuelles autodidacte



# Les Formateurs

- **Interprétation**
- **Dramaturgie de la chanson**
- **Esthétique et histoire de la chanson**
- **Méthodologie de la médiation**



## **Serge HUREAU**

Chanteur, metteur-en-scène, formateur, « artiste associé » au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD), directeur du Hall de la chanson et du TÉC.

## **Olivier HUSSENET**

Comédien-chanteur, formateur (interprétation, médiation), « artiste associé » au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD), directeur adjoint du Hall de la chanson, directeur pédagogique du cursus Interprète, docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).

- **Technique vocale**



## **François VALADE**

Professeur de technique vocale, formateur diplômé de l'école Richard Cross, titulaire du Diplôme d'État de chant.

## **Manon LANDOWSKI**

Chanteuse, comédienne, danseuse, professeur de technique vocale, titulaire du Diplôme d'État de chant et lauréat du prix Charles Cros.

- **Écriture /arrangement**
- **Pratique de l'accompagnement**



## **Matthieu MICHARD**

Compositeur arrangeur orchestrateur pianiste et comédien. Il se lit très vite au milieu du théâtre, des productions lyriques, des comédies musicales et du cabaret.

## **Axel NOUVEAU**

Pianiste, compositeur, arrangeur, accompagnateur (pratique de l'accompagnement).

## **Thierry PIOLÉ**

Arrangeur, professeur de formation musicale et de MAO.

- **Formation musicale**



## **Thomas BULLE**

Artiste pluridisciplinaire (Clarinettiste Comédien/Chanteur), titulaire de 5 prix du CRR de Besançon (Clarinette, Piano, Formation Musicale, Musique de Chambre et Direction d'Orchestre) et d'une licence en musicologie, diplôme d'Etat de professeur de Formation musicale, enseignant de Formation Musicale au CRR de Rueil-Malmaison, et au Hall de la Chanson (TEC).

## **Thierry PIOLÉ**

Arrangeur, professeur de formation musicale et de MAO.

- **Musique, rythme et mouvement**



## **Paul MINDY**

Spécialiste des musiques du Brésil, lauréat du Prix Georges Brassens, lauréat du Prix Charles Cros, lauréat du Prix de l'Assemblée Nationale, professeur de pédagogie du rythme au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

- **Danse /mouvement / training corporel**



## **Valérie ONNIS**

Danseuse, chorégraphe, professeur de danse contemporaine et pratiques corporelles à l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) et au CRR de Paris (département danse et théâtre).

- **Jeu dramatique**



## **Antoine PHILIPPOT**

Comédien et chanteur lyrique, formé à la Comédie de Reims et au Théâtre National de Strasbourg, membre du Nouveau Théâtre Populaire.

- **Chant choral**



## **Anaël BEN SOUSSAN**

Chanteuse lyrique et cheffe de chœur spécialisée dans les passerelles entre musique classique et musique populaire, titulaire d'une licence de musicologie de Sorbonne Université, d'un diplôme d'études musicales (DEM) de direction de chœur du conservatoire d'Aubervilliers (CRR93).

- **Jeu dramatique / masque**

## **Christophe PATTY**

Comédien masqué, metteur en scène, professeur de Masque au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD).

# Les Formateurs

- **Interprétation**
- **Dramaturgie de la chanson**
- **Esthétique et histoire de la chanson**
- **Méthodologie de la médiation**

## **Serge HUREAU**

Chanteur, metteur-en-scène, formateur, « artiste associé » au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD), directeur du Hall de la chanson et du TÈC.

## **Olivier HUSSENET**

Comédien-chanteur, formateur (interprétation, médiation), « artiste associé » au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD), directeur adjoint du Hall de la chanson, directeur pédagogique du cursus Interprète, docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).

- **Technique vocale**

## **François VALADE**

Professeur de technique vocale, formateur diplômé de l'école Richard Cross, titulaire du Diplôme d'État de chant.

## **Manon LANDOWSKI**

Chanteuse, comédienne, danseuse, professeur de technique vocale, titulaire du Diplôme d'État de chant et lauréat du prix Charles Cros.

- **Écriture /arrangement**
- **Pratique de l'accompagnement**

## **Matthieu MICHARD**

Compositeur arrangeur orchestrateur pianiste et comédien. Il se lit très vite au milieu du théâtre, des productions lyriques, des comédies musicales et du cabaret.

## **Axel NOUVEAU**

Pianiste, compositeur, arrangeur, accompagnateur (pratique de l'accompagnement).

## **Thierry PIOLÉ**

Arrangeur, professeur de formation musicale et de MAO.

- **Formation musicale**

## **Thomas BULLE**

Artiste pluridisciplinaire (Clarinettiste Comédien/Chanteur), titulaire de 5 prix du CRR de Besançon (Clarinette, Piano, Formation Musicale, Musique de Chambre et Direction d'Orchestre) et d'une licence en musicologie, diplôme d'État de professeur de Formation musicale, enseignant de Formation Musicale au CRR de Rueil-Malmaison, et au Hall de la Chanson (TEC).

## **Thierry PIOLÉ**

Arrangeur, professeur de formation musicale et de MAO.

- **Musique, rythme et mouvement**

## **Paul MINDY**

Spécialiste des musiques du Brésil, lauréat du Prix Georges Brassens, lauréat du Prix Charles Cros, lauréat du Prix de l'Assemblée Nationale, professeur de pédagogie du rythme au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

- **Danse /mouvement / training corporel**

## **Valérie ONNIS**

Danseuse, chorégraphe, professeur de danse contemporaine et pratiques corporelles à l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) et au CRR de Paris (département danse et théâtre).

- **Jeu dramatique**

## **Antoine PHILIPPOT**

Comédien et chanteur lyrique, formé à la Comédie de Reims et au Théâtre National de Strasbourg, membre du Nouveau Théâtre Populaire.

- **Chant choral**

## **Anaël BEN SOUSSAN**

Chanteuse lyrique et cheffe de chœur spécialisée dans les passerelles entre musique classique et musique populaire, titulaire d'une licence de musicologie de Sorbonne Université, d'un diplôme d'études musicales (DEM) de direction de chœur du conservatoire d'Aubervilliers (CRR93).

- **Jeu dramatique / masque**

## **Christophe PATTY**

Comédien masqué, metteur en scène, professeur de Masque au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD).







# Sommaire

---

**Présentation**  
p.12-13

**Cursus Chanteur-interprète**  
**Interprétation des répertoires**  
**patrimoniaux de la chanson**  
p.14-17

**Cursus Musicien-arrangeur**  
**Arrangement et accompagnement**  
**des répertoires patrimoniaux de la**  
**chanson**  
p.18-21

**Unités pédagogiques**  
**et contenus des enseignements**  
p.23

## 1 - CRÉATION

**Interprétation de chansons des**  
**répertoires patrimoniaux**  
p.24

**Écriture/arrangement**  
p.25

**Musique assistée par ordinateur**  
p.26

**Musique de scène**  
p.27

## 2 - TECHNIQUE

**Training corporel**  
p.28

**Accompagnement en musique**  
**actuelle**  
p.29

**Danse traditionnelle**  
p.30

**Training vocal**  
p.31-32

**Formation musicale**  
p.33

**Musique, rythme et mouvement**  
p.34

**Chant choral**  
p.35

## 3 - THÉORIE / RECHERCHE

**Histoire et esthétique de la**  
**chanson**  
p.37

**Recherche documentaire**  
p.38

**Dramaturgie de la chanson**  
p.39

## 4 - MÉDIATION

**Médiation de la chanson**  
p.40

## 5 - ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

**Connaissance de l'environnement**  
**professionnel**  
p.41

**Programme des 4 semestres**  
p.43

# Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson

Créé en 2018 sous le haut patronage de Charles Aznavour, le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (TÉC), est l'établissement d'enseignement supérieur privé du Centre national du patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques actuelles. Le Hall de la chanson, structure de création artistique (spectacle vivant), de formation supérieure, d'éducation artistique et culturelle et de formation continue, a pour mission la promotion, la valorisation et la transmission des répertoires patrimoniaux de la chanson, Le Hall de la chanson et le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (TÉC) sont subventionnés par le ministère de la Culture (DGCA) et la SACEM.

Les étudiant.e.s TÉC qui ont déjà obtenu un DNSP ou une Licence (pas forcément artistique) ont la possibilité de valider leur formation TÉC par un diplôme Master en partenariat avec l'Université de Paris VIII. Pour obtenir le Master Théâtre-Performance-Sociétés, il faudra en plus de leur cursus suivre un cours supplémentaire par semestre et rédiger un mini mémoire pour l'obtention du Master 1 et rédiger un mémoire pour l'obtention du Master 2 (en seconde année du parcours TÉC) en lien avec votre projet de sortie du TÉC.

## LE THÉÂTRE-ÉCOLE DES RÉPERTOIRES DE LA CHANSON (TÉC) PROPOSE DEUX CURSUS DE FORMATION :

### - CURSUS CHANTEUR-INTERPRÈTE

#### Interprétation des répertoires patrimoniaux de la Chanson

Cette formation d'une durée de deux années, est à destination d'artistes-étudiants chanteurs titulaires du Diplôme national supérieur professionnel de Musicien (DNSPM) et d'artistes-étudiants comédiens titulaires du Diplôme national supérieur professionnel de Comédien (DNSPC).

### - CURSUS MUSICIEN-ARRANGEUR

#### Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la Chanson

Cette formation d'une durée de deux années, est à destination d'artistes-étudiants instrumentistes ou issus des classes d'écriture titulaires d'un Diplôme national supérieur professionnel de Musicien (DNSPM).

[www.lehalldelachanson.com](http://www.lehalldelachanson.com)

## INSCRIPTION AU CONCOURS



**CHANTEUR  
INTERPRÈTE**



**MUSICIEN  
ARRANGEUR**

### PRÉREQUIS POUR SE PRÉSENTER AU CONCOURS :

- Être titulaire du DNSPC ou du DNSPM (inscription au concours automatique) ; ou bien titulaire d'une Licence et d'une expérience et/ou d'une formation significative en matière de chanson, chant, art dramatique et/ou musique (inscription sur dossier) ; dérogations possibles sur demandes dûment motivées.

- Avoir moins de 32 ans au 1<sup>er</sup> octobre 2024.

**Clôture de l'appel à candidature : 16 avril 2024**

**Auditions en mai-juin 2024**

**Rentrée : début octobre 2024**





CURSUS CHANTEUR-INTERPRÈTE

## Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson



*« Je comprends aujourd'hui en quoi la chanson est un art majeur en tout point de vue. Elle traverse et raconte notre Histoire. L'interpréter demande à la fois une technicité vocale et musicale exigeante et un certain sens de la dramaturgie et de la mise en jeu. Le TÉC, en mêlant ces différents aspects, m'a fait vivre un véritable plongeon dans la chanson. »*

**Asja**

Cursus Chanteur-interprète - Interprétation des répertoires patrimoniaux de la Chanson - Promotion Charles Aznavour



## CURSUS CHANTEUR-INTERPRÈTE

Ce cursus est dirigé par Olivier Husenet, comédien-chanteur, « artiste associé » au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, directeur adjoint du Hall de la chanson, docteur en Anthropologie sociale et Ethnologie (EHESS).

Cette formation, d'une durée de quatre semestres, est à destination d'artistes-étudiants chanteurs, titulaires du Diplôme national supérieur professionnel de Musicien (DNSPM) ou d'artistes-étudiants comédiens, titulaires du Diplôme national supérieur professionnel de Comédien (DNSPC).

Chaque promotion est constituée de 8 à 10 artistes-étudiants inscrits dans ce cursus.

### Organisation des études

Les étudiants ont cours, d'octobre à juin, en moyenne deux semaines par mois.

La durée moyenne hebdomadaire de cours est de 21 heures par semaine de formation.

Cet aménagement permet à chaque étudiant de créer et poursuivre ses projets personnels.

Chacun des semestres est composé de trois modules d'une durée de deux mois.

Chaque module se conclue par un « CabareTÉC », une présentation publique des travaux donnée dans des conditions professionnelles, sur la scène du théâtre du Hall de la chanson.

### Les unités pédagogiques

Le cursus « Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson » se compose de cinq unités pédagogiques.

### Obtention du diplôme

Après validation de quatre semestres consécutivement ou en 3 ans maximum, les étudiants présentent au public et devant jury, une création originale, leur « chef-d'œuvre » de fin d'étude.

La validation « du chef-d'œuvre » et de quatre semestres permet l'obtention du Diplôme d'Établissement de « Chanteur-interprète des répertoires patrimoniaux de la Chanson ».

### Coût de la formation

La formation est prise en charge par le Ministère de la Culture.

Seuls les frais d'inscription, d'une valeur de 408 € (et 100 € de CVEC) par an sont à la charge de l'étudiant.

Ces frais sont réduits à 204 € (et 100 € de CVEC) sur critères sociaux.

### 1. L'unité CRÉATION se compose du cours suivant :

- Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson

### 2. L'unité TECHNIQUE ET PRATIQUES ARTISTIQUES se compose des enseignements suivants :

- Training corporel
- Danse et mouvement
- Chant choral
- Atelier de Masque
- Technique vocale
- Formation musicale

### 3. L'unité THEORIE ET RECHERCHE se compose des enseignements suivants :

- Recherche documentaire
- Dramaturgie
- Histoire et Esthétique de la chanson

### 4. L'unité MÉDIATION CULTURELLE se compose des enseignements suivants :

- Méthodologie en médiation culturelle
- Séances de médiation culturelle en lien avec des structures partenaires

### 5. L'unité ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL regroupe les interventions de différents partenaires :

- Droits des interprètes (par la Spedidam et l'Adami)
- Droits des arrangeurs et des éditeurs de musique (par la CSDEM)
- Méthodologie relative aux relations avec la presse (par une attachée de presse)
- Méthodologie d'élaboration de dossier de promotion (par un ou une directeur/trice d'une salle de spectacle subventionnée)
- Information sur les relations publiques (par un ou une chargé(e) des relations publiques d'une salle de spectacle subventionnée).






CURSUS MUSICIEN-ARRANGEUR

## Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la chanson

---



« Le TÈC m'a permis de mettre en application mes connaissances en écriture et composition tout en les mêlant à la pratique pianistique. C'est exactement ce que je recherchais dans une école ! Les nombreuses occasions durant lesquelles j'ai pu jouer sur scène ont été des expériences très enrichissantes pour moi, ce qui a contribué à mon évolution et à mon questionnement sur ma place dans le groupe en tant que musicien arrangeur accompagnateur. »

**Valentin**

Cursus Musicien-arrangeur

Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la Chanson - Promotion Charles Aznavour



## CURSUS MUSICIEN-ARRANGEUR

Ce cursus est dirigé par Cyrille Lehn, pianiste, compositeur, improvisateur, professeur d'harmonie et d'arrangement au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Cette formation, d'une durée de quatre semestres, est à destination d'artistes-étudiants instrumentistes ou issus des classes d'écriture, titulaires d'un Diplôme national supérieur professionnel de Musicien (DNSPM).

Chaque promotion est constituée de 6 à 8 artistes-étudiants inscrits dans ce cursus.

### Organisation des études

Les étudiants ont cours, d'octobre à juin, en moyenne deux semaines par mois.

La durée moyenne hebdomadaire de cours est de 17 heures par semaine de formation.

Cet aménagement permet à chaque étudiant de créer et poursuivre ses projets personnels.

Chacun des semestres est composé de trois modules d'une durée de deux mois.

Chaque module se conclue par un « CabareTÉC », une présentation publique des travaux donnés dans des conditions professionnelles, sur la scène du théâtre du Hall de la chanson.

### Les unités pédagogiques

Le cursus en « Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la Chanson » se compose de cinq unités pédagogiques.

### Obtention du diplôme

Après validation de quatre semestres consécutivement ou en 3 ans maximum, les étudiants présentent au public et devant jury, une création originale, leur « chef-d'œuvre » de fin d'étude.

La validation « du chef-d'œuvre » et de quatre semestres permet l'obtention du Diplôme d'Établissement de « Musicien arrangeur-accompagnateur des répertoires patrimoniaux de la Chanson ».

### Coût de la formation

La formation est prise en charge par le Ministère de la Culture.

Seuls les frais d'inscription, d'une valeur de 408 € (et 92 € de CVEC) par an sont à la charge de l'étudiant.

Ces frais sont réduits à 204 € (et 92 € de CVEC) sur critères sociaux.

### 1. L'unité CRÉATION se compose des enseignements suivants :

- Interprétation des répertoires patrimoniaux de la chanson
- Arrangement des répertoires patrimoniaux de la chanson

### 2. L'unité TECHNIQUE ET PRATIQUES ARTISTIQUES se compose des enseignements suivants :

- Training corporel
- Danse et mouvement
- Chant choral
- Écriture et arrangements des répertoires patrimoniaux de la chanson
- Musique en scène
- Musique assistée par ordinateur (MAO).

### 3. L'unité THEORIE ET RECHERCHE se compose des enseignements suivants :

- Le cours de recherche documentaire
- Le cours de dramaturgie
- Le cours d'histoire et d'esthétique de la chanson

### 4. L'unité MÉDIATION CULTURELLE se compose des enseignements suivants :

- Méthodologie en médiation culturelle
- Des séances de médiation culturelle en lien avec des structures partenaires

### 5. L'unité ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL regroupe les interventions de différents partenaires :

- Droits des interprètes (par la Spedidam et l'Adami)
- Droits des arrangeurs et des éditeurs de musique (par la CSDEM)
- Méthodologie relative aux relations avec la presse (par une attachée de presse)
- Méthodologie d'élaboration de dossier de promotion (par un ou une directeur/trice d'une salle de spectacle subventionnée)
- Information sur les relations publiques (par un ou une chargé(e) des relations publiques d'une salle de spectacle subventionnée).







*« Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson est un lieu unique où nous autres, nouvelles générations, pouvons nous emparer de notre Histoire, sur scène. C'est un espace privilégié de rencontres, de musique où le passé se conjugue au présent. »*

**Marine**

Cursus Chanteur-interprète - Interprétation des répertoires patrimoniaux de la Chanson - Promotion Anne Sylvestre

# Unités pédagogiques et contenus des enseignements

---

## 1 - CRÉATION

- Interprétation
- Écriture/arrangement
- Musique assistée par ordinateur
- Musique de scène

## 2 - TECHNIQUE

- Training corporel
- Accompagnement en musique actuelle
- Training vocal
- Formation musicale
- Musique, rythme et mouvement
- Chant choral

## 3 - THÉORIE / RECHERCHE

- Recherche documentaire
- Dramaturgie de la chanson
- Histoire et esthétique de la chanson

## 4 - MÉDIATION

- Méthodologie et pratique

## 5 - ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

- Connaissance du secteur professionnel : cadre juridique, environnement économique, métiers de la culture.

## Interprétation de chansons des répertoires patrimoniaux

**Cursus Chanteur-interprète**  
**Cursus Musicien-arrangeur**

### PROFESSEURS

Serge Hureau  
et Olivier Husenet

### INTERVENANTS

Des master-classes pour-  
ront occasionnellement  
être confiées à d'autres  
artistes de chanson.

### PRÉSENTATION

Enseignement central du Théâtre-École des répertoires de la Chanson, le cours d'interprétation de chansons réunit étudiants chanteurs-interprètes et étudiants accompagnateurs-arrangeurs.

Le nombre d'heures accordé à cette discipline est conséquent.

À partir de l'analyse dramaturgique du texte d'une chanson, l'étudiant chanteur crée une interprétation originale, personnelle, qui fait sens. Ce travail est mené conjointement avec l'étudiant en accompagnement et arrangement qui, à partir de la ligne mélodique de la chanson, crée un arrangement personnel mettant en valeur les mots, l'esthétique et l'atmosphère définies par l'analyse dramaturgique.

Les chansons d'hier peuvent ainsi parler aux oreilles d'aujourd'hui.

Les répertoires abordés sont éclectiques, allant de la chanson du Moyen-Âge aux musiques actuelles.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ développer des compétences en analyse dramaturgique
- ⊙ construire une interprétation à partir d'une analyse dramaturgique
- ⊙ construire un arrangement et un accompagnement à partir d'une analyse dramaturgique
- ⊙ acquérir un langage commun aux chanteurs-interprètes et arrangeurs-accompagnateurs
- ⊙ mise en application des apports théoriques des autres enseignements du cursus
- ⊙ préparation à la représentation publique
- ⊙ développer la singularité et la sensibilité de chaque étudiant
- ⊙ développer l'autonomie de chaque étudiant

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.

Sont évalués chez le chanteur :

- La capacité à produire une interprétation à partir d'une analyse dramaturgique
- L'aptitude à mobiliser les outils acquis pendant ce cours
- La capacité à dégager le sens de l'œuvre, de conduire une juste émotion, d'incarner cette émotion
- La capacité à dialoguer avec les arrangeurs, les formateurs, les autres étudiants-interprètes, et à en tenir compte dans son travail
- La participation active au cours lors des passages sur scène et en tant qu'observateur actif du travail des autres.

## Écriture / arrangement

**Cursus Musicien-arrangeur**

### PROFESSEURS

Axel Nouveau  
et Thierry Piolé

### PRÉSENTATION

Ici sont enseignées les techniques et méthodes d'arrangement relatives aux répertoires patrimoniaux de la chanson. Les connaissances en harmonisation classique et jazz seront renforcées. L'étudiant développera sa culture des instruments de l'orchestre classique, jazz, de musiques actuelles et traditionnelles.

À la fin de chaque module, les arrangements produits par les étudiants seront joués publiquement lors des « CabareTÉC ». Des formations instrumentales spécifiques seront réunies pour l'occasion.

Au cours des deux années, les étudiants devront aborder les arrangements pour les formations suivantes :

- Formations classiques (piano, quatuor à cordes, quintette à vent, ensemble de musique de chambre...)
- Formation Jazz/Pop/Rock
- Formation d'instruments traditionnels

L'écriture de « Lead heet » sera également abordée.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ construire un arrangement et un accompagnement à partir d'une analyse dramaturgique
- ⊙ écrire des arrangements dans des esthétiques du passé, actuelles et traditionnelles
- ⊙ connaître les caractéristiques et les spécificités de l'arrangement de chansons
- ⊙ écrire des arrangements pour diverses formations

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité lors des cours et des représentations publiques (CabareTÉC).





## Musique assistée par ordinateur

Cursus Musicien-arrangeur

**PROFESSEUR**

Thierry Piolé

### PRÉSENTATION

Savoir utiliser de manière autonome les différents appareils mis à disposition dans le studio MAO du TÈC (ordinateurs, enceintes, carte son, clavier midi, microphone, casque, synthétiseurs...)

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- maîtriser les logiciels utiles à la composition (fonctionnement, enregistrement midi et audio, choix des sons et des instruments VST, édition, arrangement et orchestration, mixage et montage)
- réalisation de compositions et arrangements assistés par ordinateur afin de les utiliser sur scène lors des « CabareTÈC »
- découverte et analyse du répertoire M.A.O.

### LOGICIELS UTILISÉS

- Maîtrise des différents logiciels utiles à la composition (Logic Pro, Reaper, Audacity, ...)
- Maîtrise des différentes techniques et gestes utiles à la composition (fonctionnement, enregistrement MIDI et audio, choix des sons et des instruments VST, édition, arrangement et orchestration).
- Réalisation de compositions pour les spectacles du TÈC (composition électroacoustique, composition mixte : électroacoustique + instrumentale ; composition instrumentale).
- Découverte et analyse du répertoire M.A.O.

### ARRANGEMENT

- Prendre une musique existante, la traduire et la transformer en tenant compte de ses caractéristiques propres (style, rythmique, forme) et des besoins d'un projet précis (musiciens, instruments, formation).
- Organiser la partition : la rendre intelligible et lisible pour d'autres, faciliter l'accès à la musique, préparer le matériel à l'ordinateur (Finale, MuseScore, Sibelius).

### ACCOMPAGNEMENT MUSIQUES ACTUELLES

Entraînement aux relevés pour un apprentissage d'un langage « musique actuelle » : relevé de grilles harmoniques (relevé, théorie), rythmiques spécifiques, basse et thème, relevé et apprentissage des principaux modes (dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien...)

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité lors des cours et des représentations publiques (CabareTÈC).

## Musique de scène

Cursus Musicien-arrangeur

**PROFESSEUR**

Axel Nouveau

### PRÉSENTATION

Les étudiants créent des arrangements et accompagnements à plusieurs mains, directement sur scène.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- mener un travail technique approfondi (travailler la technique instrumentale, le déchiffrage, la transposition)
- s'appuyer sur la dramaturgie du texte pour créer un accompagnement et/ou un arrangement riche et original (comment représenter un personnage, un lieu, un sentiment, une situation ?)
- apprendre à accompagner une forme couplet/refrain sans redondance et en mettant le texte en valeur
- apprendre à créer des arrangements collectifs directement au plateau, en exploitant tout ce qui est à disposition (instruments, chœurs, MAO...)
- apprendre et développer les techniques d'improvisation individuelle ou collective

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité lors des cours et des représentations publiques (CabareTÈC).



## Training corporel

Cursus Chanteur-interprète  
Cursus Musicien-arrangeur

**PROFESSEURE**  
Valérie Onnis

### PRÉSENTATION ET OBJECTIFS

La séance de training corporel puise ses propositions au cœur de différentes méthodes somatiques et pratiques : méthode Feldenkrais, Hatha yoga, Qi Gong. Les fondamentaux de la danse contemporaine, notions d'espace et de temps, sont aussi développés au cours d'improvisations et de composition.

Pour que l'interprète puisse utiliser son corps comme un instrument «nettoyé» d'où vont naître son souffle puis sa voix, il doit apprendre la géographie de son corps, non pas de façon anatomique, mais en avivant sa perception du mouvement. Être « présent », c'est savoir où on est dans tout son corps. Cette liberté corporelle influe sur la concentration, et la disponibilité du mental : elle permet d'ouvrir les portes de la créativité, de l'imagination, de la poésie.

### MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.

Seront évaluées les capacités à :

- Concevoir et s'engager dans un projet d'entraînement personnel cohérent et adapté
- Élaborer un lien entre le mouvement corporel et l'activité de musicien ou d'interprète.



## Accompagnement en musique actuelle

Cursus Musicien-arrangeur

**PROFESSEURS**  
Thierry Piolé  
Thomas Bulle

### PRÉSENTATION

Apprentissage et/ou renforcement des techniques d'accompagnement au piano des musiques actuelles et populaires : pop, rock, métal, électro, musiques traditionnelles...

Ce cours permet d'ouvrir et d'enrichir son jeu musical par la découverte de vastes répertoires aux langages et rythmiques spécifiques.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- apprendre à relever des grilles d'accompagnement
- apprendre à déchiffrer des grilles d'accompagnement
- apprendre à enrichir des grilles existantes afin de rendre l'accompagnement plus personnel

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité lors des cours et des représentations publiques (CabareTÉC).





## Training vocal 1

**Cursus Chanteur-interprète**

**PROFESSEUR**

François Valade

### PRÉSENTATION

Pendant ce cours, seront développées les compétences suivantes :

- Développer votre technique vocale pour la mettre au service de votre interprétation
- Renforcer votre technique
- Explorer les possibilités de votre instrument
- Développer votre identité vocale dans le respect de votre voix
- S'assurer que votre geste vocal reste sain

### ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION CONTINUE :

- Interprétation
- Musicalité
- Liberté générale
- Gestion du corps
- Justesse
- Choix du phrasé (Legato/Staccato)
- Rythme
- Articulation
- Gestion des registres
- Gestion du soutien
- Gestion de l'appui
- Gestion des ancrages
- Contrôle du timbre
- Choix de la tonalité
- Nouvelles évolutions
- Motivation
- Travail fourni dans le mois / le semestre
- Connaissance générale de son instrument



## Training vocal 2

Cursus Chanteur-interprète

### PROFESSEURE

Manon Landowski

### PRÉSENTATION

Notre travail sera tout autant kinesthésique que musical. Son enjeu sera d'optimiser les postures pour une exploration libre des possibilités de la voix. Travailler sur la voix revient à travailler sur soi, explorer son corps, jouer avec la matière organique du son.

En nous appuyant sur une synergie fine des organes et des résonateurs de la voix, nous réajusterons les conduites posturales et retrouverons les réflexes respiratoires. À travers un éventail d'exercices vocaux, nous explorerons les différents registres de la voix (poitrine, mixte, tête).

Échauffement, étirements, débiteront chaque séance dans un souci de soin et d'hygiène vocale. Des parenthèses théoriques (anatomie et physiologie de la voix) seront ouvertes régulièrement. Nous utiliserons le matériau-chanson afin d'éprouver l'étroite relation entre la technique vocale et le discours dramatique.

### NOS OBJECTIFS

- ◉ construire chez l'élève une cohérence posturale, respiratoire et phonatoire constitutive d'un geste vocal libre
- ◉ autonomiser l'élève afin d'aller vers l'auto-évaluation

### MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.



## Formation musicale

Cursus Chanteur-interprète

### PROFESSEUR

Thierry Piolé  
Thomas Bulle

### PRÉSENTATION

L'objectif de ce cours est de développer l'autonomie des interprètes. Conscientiser toutes les notions constitutives de la musique et donner toutes les clés pour libérer l'interprète des difficultés solfégiques.

Le travail partira de l'oralité pour aller vers l'écrit. Il est en effet primordial d'avoir des sensations physiques pour exprimer un rythme, une oreille entraînée pour reconnaître les intervalles d'une mélodie ou les accords d'une chanson, ou encore une solide culture pour identifier tous les éléments d'un arrangement.

L'interprète formé pourra ainsi diriger une répétition selon ses choix artistiques avec ou sans support écrit.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ◉ chant et intervalles : maîtriser tous les intervalles, les identifier dans un accord, chanter sa mélodie en conscience d'une suite harmonique
- ◉ rythme : ressentir une pulsation dans toutes les métriques et esthétiques musicales, conscientiser, exprimer et reproduire un rythme, pratique de polyrythmie
- ◉ lecture : déchiffrer une partition, chanter la mélodie et les accords, lecture de rythmes, comprendre une partition d'orchestre
- ◉ théorie : chiffrage des accords dans différents genres musicaux, apprentissage des tonalités et des enchaînements harmoniques idiomatiques
- ◉ commentaire d'écoute : comprendre tous les aspects d'un enregistrement, instrumentation, époque, genre, tonalité, sens, forme...

### MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.





## Musique, rythme et mouvement

Cursus Chanteur-interprète  
Cursus Musicien-arrangeur

**PROFESSEUR**  
Paul Mindy

**MOTS CLÉS**  
coordination,  
indépendance,  
anticipation,  
mémoire,  
détente physique

### PRÉSENTATION

Cet atelier se proposera d'aborder le rythme et sa réalisation musicale d'une façon corporelle par le geste, le mouvement, et la vocalisation.

Le travail, individuel et collectif, visera à mettre en évidence le lien entre la précision et la qualité de réalisation rythmique, et l'engagement physique, la fluidité du geste, l'énergie des mouvements corporels et vocaux. Les outils privilégiés seront des techniques de percussions corporelles et instrumentales ainsi que vocales empruntées au monde des musiques traditionnelles orales venues du pays Mandingues, du Brésil et de Cuba. Ainsi, les questions de coordination corporelle seront abordées par la pratique polyphonique de chants traditionnels sur une pulsation dansée avec accompagnement de « claves ».

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- expérimenter de façon pratique les effets d'une mise en mouvement et en gestes pour la réalisation de rythmes et de polyrythmies complexes
- acquérir une détente physique et une aisance motrice pour la réalisation de gestes musicaux
- développer la coordination motrice et l'indépendance
- amorcer une réflexion sur une transmission du rythme adaptée à chacun en fonction de sa propre technique

Au-delà de ces objectifs immédiats, l'atelier permettra de mettre en regard le monde des musiques traditionnelles orales africaines, afro-cubaines et afro-brésiliennes avec celui des musiques occidentales basées sur l'écriture, dans l'optique de mieux appréhender l'engagement corporel et le geste dans la pratique instrumentale occidentale. La question de l'harmonie de l'intellect et du corps sera au cœur de cette démarche.

### MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.

## Chant choral

Cursus Chanteur-interprète  
Cursus Musicien-arrangeur

**PROFESSEUR**  
Anaël Ben-Soussan

### PRÉSENTATION

Ce cours est commun aux étudiants des deux cursus. Le volet polyphonique des répertoires patrimoniaux de la chanson, du Moyen-Âge à nos jours, est abordé ici.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- s'approprier les œuvres polyphoniques des répertoires patrimoniaux de la chanson
- connaître et apprendre les contraintes et libertés qui s'exercent dans le répertoire polyphonique
- comprendre et interroger les œuvres polyphoniques
- acquérir un lexique et des formulations spécifiques au répertoire polyphonique
- acquérir des mécanismes et réflexes de déchiffrage chanté
- développer des compétences d'écoute
- travailler la justesse
- savoir rester attentif à sa propre production en vaillant à celle du chœur dans son ensemble
- contribuer à un unisson de qualité et tenir sa partie dans un contexte polyphonique complexe
- coopérer et faire preuve de responsabilité vis-à-vis du groupe
- respecter les engagements vis-à-vis des autres et de soi-même

### MÉTHODES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.





## Histoire et esthétique de la chanson

**Cursus Chanteur-interprète**  
**Cursus Musicien-arrangeur**

### PROFESSEURS

Olivier Hussenet (comédien-chanteur, auteur, doctorant EHESS, « artiste associé » CNSAD) et Serge Hureau (chanteur, metteur-en-scène, auteur, spécialiste de la chanson, « artiste associé » CNSAD), et alia.

### PRÉSENTATION

Cet enseignement théorique complète et structure les connaissances historiques et esthétiques des artistes-étudiants. Les thématiques et périodes définies pour chaque « module » seront abordées. Les séances prendront la forme de cours magistraux, conférences avec extraits sonores ou conférences-chantées. Elles se clôtureront par un temps de questions-réponses.

La « chanson » sera abordée sous différents aspects : paroles, mélodies, arrangements, vocalités, mises en scène, moments performatifs, enregistrements, usages, fonctions, styles et genres, contexte historique.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ◉ apporter aux artistes-étudiants des connaissances esthétiques et historiques sur les répertoires de la chanson et des musiques populaires chantées
- ◉ permettre à chaque artiste-étudiant d'organiser et structurer ses connaissances déjà acquises en matière de chanson

### MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Contrôle continu, assiduité aux cours, test de connaissance sous forme de Questionnaire à choix multiples.





## Recherche documentaire

Cursus Chanteur-interprète  
Cursus Musicien-arrangeur

### FORMATEURS

Conservateurs,  
bibliothécaires et  
médiateurs  
de la Bibliothèque  
nationale de France.

### PRÉSENTATION

Les séances de recherche sont collectives ou en petits groupes. Elles sont menées par des médiateurs, conservateurs et bibliothécaires des Départements Musique, Audiovisuel et Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. L'objet de ces ateliers est d'initier, familiariser et former les artistes-étudiants à la recherche documentaire de :

- partitions (Département Musique, Site Richelieu)
- phonogrammes et documents audiovisuels (Département Audiovisuel, site F. Mitterrand).

### OBJECTIFS

- acquérir une méthode de recherche
- connaître les fonds de la Bibliothèque nationale de France

### ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité.



## Dramaturgie de la chanson

Cursus Chanteur-interprète  
Cursus Musicien-arrangeur

### PROFESSEURS

Serge Hureau  
Olivier Hussenet

### PRÉSENTATION

La dramaturgie est au cœur du projet d'interprétation et d'arrangement de chansons. L'analyse détaillée du texte et de son contexte permet de donner sens aux chansons des répertoires patrimoniaux. Interprétation et arrangement sont au service de l'œuvre, de son sens, de son message. La dramaturgie est à l'origine du travail d'arrangement et d'interprétation. Ce cours utilise les techniques d'analyse littéraire, sémantique, linguistique, psychanalytique, musicologique et de recherche historique. Pour l'interprète, ce travail conduit à la juste émotion, à une interprétation personnelle et singulière. De cette recherche, se dégage une pensée cohérente du travail scénique. Pour l'accompagnateur-arrangeur, ce travail est source d'inspiration. Il permet la création d'arrangements à l'esthétique et à la forme singulière. Il met en lumière le sens de l'œuvre et rend audible les textes d'hier aux oreilles d'aujourd'hui.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- acquérir les techniques d'analyse dramaturgique
- mettre l'analyse dramaturgique au service de l'interprétation et de la création d'arrangement

### MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Contrôle continu.

Sont évalués chez l'interprète et l'arrangeur :

- La capacité à mener une analyse dramaturgique approfondie
- L'aptitude à mobiliser les outils d'analyse pour son interprétation et son arrangement
- La participation active durant le cours ou l'atelier.



## Médiation de la chanson

Cursus Chanteur-interprète  
Cursus Musicien-arrangeur

### INTERVENANTS

Médiateurs de la musique, enseignants-chercheurs, artistes familiers de la médiation de la chanson.

### PRÉSENTATION

Ce cours est dispensé par les enseignants du TÉC et des professionnels de la médiation. Les étudiants sont sensibilisés aux différents publics et aux techniques et méthodologies en médiation culturelle qui s'y rapportent.

Des mises en situation sont proposées en partenariat avec l'association de Prévention du Site de la Villette, des établissements scolaires et périscolaires et des établissements spécialisés.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- permettre à chaque artiste-étudiant d'acquérir une méthodologie et des techniques en médiation artistique et culturelle spécifique à la chanson
- développer chez les artistes-étudiants une sensibilité aux différents publics
- devenir autonome en matière de médiation artistique et culturelle

### MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Contrôle continu et assiduité aux cours et aux séances de mise en situation.

Sont évaluées chez l'artiste-étudiant :

- La capacité à mobiliser ses compétences artistiques et les connaissances acquises pour concevoir, préparer et mettre en œuvre une action de médiation
- L'aptitude à comprendre les besoins spécifiques des publics auxquels est destinée une action de médiation et à en tenir compte dans toutes les phases de cette action.



## Connaissance de l'environnement professionnel

Cursus Chanteur-interprète  
Cursus Musicien-arrangeur

### INTERVENANTS

Professionnels du secteur des arts vivants, de la musique et de la chanson.

### PRÉSENTATION

Ce cours est assuré successivement par des enseignants et intervenants professionnels issus de structures partenaires.

Les thématiques suivantes seront abordées :

- Plateformes numériques et spectacle vivant
- Politiques culturelles et spectacle vivant
- Territoires, collectivités territoriales et spectacle vivant
- Les exportations de produits culturels
- Droits d'auteur
- Droits voisins
- Sociétés de gestion de droit
- Les relations à la presse
- La constitution de dossier de subvention
- La relation aux publics
- La constitution d'un dossier de presse

### MODES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Contrôle continu, assiduité aux cours, test de connaissance sous forme de questionnaire à choix multiples.







## Programme des 4 semestres\* : Les 8 parcours de la formation

PÉRIODE	THÉMATIQUES*	ENSEMBLE INSTRUMENTAL
Fin Septembre/ Début Octobre	Quinzaine technique	—
Novembre/ Décembre	Caveau, café-concert et cabaret (répertoires XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècle) : trois contextes, trois mondes	Arrangement pour <b>une ou plusieurs voix et instrument polyphonique</b> (piano, guitare, accordéon, marimba...)
Janvier/Février	Monographie (Brassens, Brel, Anne Sylvestre, Dalida, Édith Piaf ou célébration d'un chanteur) : cohérence et discontinuité d'un répertoire	<b>Quatuor à cordes</b>
Mars/Avril	Guerre et paix (du Moyen-âge à la Guerre d'Algérie) : les rôles divers que jouent les chansons	Orchestre d'harmonie
Mai/Juin	Musiques dites traditionnelles : oralité et variations	Ensemble de musique trad
Octobre/ Décembre	Chansons urbaines (XV <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle) : des voix-de-ville au rap des années 1990	<b>Musique concrète / MAO</b> Travail autour du <b>clip</b> et de la bande son
Janvier/Février	La revue de music-hall (XX <sup>e</sup> siècle) : l'opéra populo	Arrangement jazz pour un <b>ensemble instrumental</b>
Mars/Avril	Chanson et cinéma	Arrangement pour <b>orchestre symphonique</b>
Mai/Juin	<b>Chefs-d'œuvre individuels (en autonomie relative)</b>	Duo

\*l'ordre des thématiques pourra varier.

\* à titre indicatif, l'ordre des parcours pouvant se trouver modifié.

# Organigramme

---

## **Serge Hureau**

Directeur du TÉC  
+33 1 53 72 43 00  
shureau@lehall.com

## **Olivier Husenet**

Directeur pédagogique  
du cursus Interprète  
+33 1 53 72 43 05  
+33 6 08 43 71 88  
ohussenet@lehall.com

## **Cyrille Lehn**

Directeur pédagogique  
du cursus Arrangeur  
cyr.lehn@gmail.com

## **Laurence Moreau**

Coordinatrice des études du TÉC  
et Responsable de la scolarité.  
Établissement d'Enseignement  
Supérieur privé.  
Le Hall de la Chanson  
+33 1 53 72 43 06  
lmoreau@lehall.com

## **Christophe Nivet**

Administrateur du  
Hall de la chanson  
+33 1 53 72 43 08  
c.nivet@lehall.com

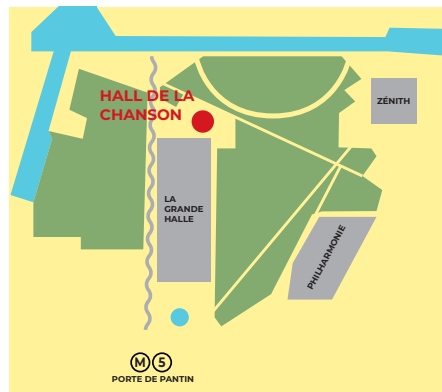
# Informations pratiques

---

## **Le Hall de la chanson Théâtre-École des répertoires de la Chanson**

Parc de la Villette  
211 avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris  
Métro ou Tram Porte de Pantin

**01 53 72 43 00**



---

Renseignements sur notre site internet  
[www.lehalldelachanson.com/formation/ecole-superieure.com](http://www.lehalldelachanson.com/formation/ecole-superieure.com)

---

Le TÉC, Théâtre-École des répertoires de la Chanson, est un établissement d'enseignement supérieur privé. Il est subventionné par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique).