



TêC

THÉÂTRE ÉCOLE
DES RÉPERTOIRES
DE LA CHANSON



LE THÉÂTRE-ÉCOLE DES RÉPERTOIRES DE LA CHANSON

Établissement d'enseignement supérieur privé du Hall de la chanson,
subventionné par le ministère de la Culture.



**« Pour apprendre un métier qui ne s'enseigne pas,
il fallait une grande école.
En matière de chanson comme dans tous les arts,
il s'agit de se confronter aux œuvres et chefs-d'œuvre
des maîtres, en osant les interpréter pour les porter
aux oreilles de notre temps.
Je suis heureux d'être le parrain de cette école d'art
tenue par des artistes fins connaisseurs,
respectueux autant qu'indisciplinés. »**

Charles Aznavour
parrain du TÉC
lundi 2 juillet 2018

Édito

Pourquoi une école supérieure fondée sur l'interprétation et le réarrangement des répertoires patrimoniaux des musiques populaires chantées ?

La nécessité de créer cette école est née de deux constats. D'une part, l'inégalité est criante entre le traitement public des répertoires patrimoniaux de la chanson et celui des autres arts du spectacle vivant (ou celui des arts plastiques par exemple). D'autre part, on ne peut que noter le manque d'offre de spectacles du haut niveau artistiques, culturel et éducatif, en matière de patrimoine de la chanson : les spectacles de « reprises » ne sont pas à la hauteur de ce trésor national et international pour les répertoires francophones de grande valeur mondialement reconnu comme exceptionnel. Les spectacles reprenant le répertoire des musiques populaires produits par le secteur privé montrent à quel point ses acteurs ne se sentent pas responsables de la dimension patrimoniale de la chanson. Seule exception : la mémoire proche, à l'occasion passagère de la disparition des vedettes de la chanson ou de leurs dates d'anniversaires. Mais l'approche culturelle et l'exigence artistique sont d'ordinaire quasiment absentes de ces célébrations.

La spécificité de cette formation supérieure en deux ans :

Cette formation à l'interprétation, à l'arrangement et à l'accompagnement de chansons des « répertoires patrimoniaux » accueille pour chaque promotion (tous les deux ans) entre 14 et 18 étudiants (chanteurs, comédiens, musiciens...). Sa pédagogie est fondée, d'une part sur un apport théorique et techniques, d'autre part sur la « recherche-action » pour les dimensions de (re)création, de professionnalisation et de médiation culturelle et artistique. Elle est centrée sur la notion de dramaturgie de la chanson prenant en compte simultanément les questions du sens et du son. Cet outil dramaturgique constitue la base (souvent ignorée) de toute élaboration d'interprétation et d'arrangement. Les artistes-étudiant-es, encadrés par une équipe pédagogique composée d'artistes pointus, sont amenés à concevoir, monter, présenter tous les deux mois de véritables spectacles musicaux. Ils abordent également les à-côtés de la scène : actions d'éducation artistique et culturelle, recherche documentaire, droit(s), aspects économiques et administratifs, etc.

Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson, partie intégrante du Hall de la chanson - Centre national

Le Hall de la chanson, depuis sa création en 1991, a acquis un savoir-faire reconnu en matière de recherche, de création et de montage d'action pour valoriser les répertoires patrimoniaux les plus divers de la Chanson : actions multimédia pionnières de création de spectacles (de chanson du répertoire le plus large et varié) exigeants sur le plan de la mise en scène et des arrangements musicaux de pédagogie inédite. En effet, 10 ans avant la fondation du TÈC en 2018, Le Hall de la chanson avait ouvert un cours d'interprétation aux élèves comédiens au sein du Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) associé régulièrement à une sensibilisation par l'action à l'arrangement musical des répertoires de la chanson des élèves compositeurs du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Un enseignement supérieur de l'art de la chanson, à travers son patrimoine

La Chanson (au sens le plus large des musiques populaires chantées, de toutes époques et tous styles) est un art en soi, que la pluridisciplinarité consubstantielle dote de la propriété d'ouvrir directement à d'autres arts et au champ de l'histoire des mentalités, vectrice de prédilection de la mémoire commune. Elle porte en outre des enjeux essentiels de diversité culturelles et d'identités : ceux de la langue française dans le monde comme des langues de France et de la francophonie. Au-delà des paroles, constituée de musique influencées de toutes importations ou héritage multiculturel, la chanson française rejoint le concert des musiques du monde. D'autre part, la France et surtout Paris ont une place particulière dans la naissance des formes de représentation de la Chanson et de ses différents styles pour le monde entier : le café-concert, le bal, le cabaret, le music-hall (qui malgré son vocable anglais renvoie à la naissance de la revue). La présence de nombreuses salles historiques de cabarets, cafés-concerts et music-halls en témoigne.

La création de cette nouvelle école supérieure privée est le fruit d'un travail d'élaboration commune et de l'équipe du Hall de la chanson avec les services du Ministère de la Culture.

Serge Hureau et Olivier Hussenet,

*Fondateurs du Théâtre-École des répertoires de la chanson
(établissement d'enseignement artistique supérieur privé)*

¹ Spectacles de cabaret ou de plus grande envergure, spectacles-visites de music-hall de prestige, parcours-spectacles en bus, conférences-chantées, universités chantées ou colloques associant toujours séquences artistiques et de commentaires...



Le Théâtre-École des répertoires de la Chanson

Dans les deux cursus de formation proposés, les étudiant-es ont cours d'octobre à juin, en moyenne deux semaines par mois. La durée moyenne hebdomadaire de cours est de 21 heures pour le cursus chanteur-euse interprète et de 17 heures pour le cursus musicien-ne-arrangeur-euse. Cette organisation du temps permet à chaque étudiant-e de créer et de poursuivre ses projets personnels.

Chacun des 4 semestres est composé de deux modules d'une durée de deux mois. Chaque module se conclut par un « CabareTÉC », une présentation publique des travaux, donnée dans des conditions professionnelles, sur la scène du Hall de la chanson.

Après la validation de quatre semestres consécutivement (ou en 3 ans maximum), les étudiant-es présentent au public et devant un jury une création originale, leur « Chef-d'œuvre » de fin d'étude.

La validation du « Chef-d'œuvre » et de quatre semestres permet l'obtention du Diplôme d'Établissement, soit de « Chanteur-interprète des répertoires patrimoniaux de la Chanson », soit de « Musicien-arrangeur-accompagnateur des répertoires patrimoniaux de la Chanson ». Les artistes-étudiant-es titulaires d'un DNSP et/ou d'une licence peuvent valider leur formation au TÉC par un diplôme de Master TPS délivré par l'université Paris 8, à la condition de suivre un cours supplémentaire et de rédiger un mémoire de M1 et un mémoire de M2 sur leur Chef-d'œuvre final.

Le coût de la formation est pris en charge par le Ministère de la Culture. Seuls les frais d'inscriptions, d'une valeur de 450 € (et 105€ de CVEC) par an sont à la charge de l'étudiant. Ces frais sont réduits à 225€ (et 105€ de CVEC) sur critères sociaux.



www.lehalldelachanson.com/tec

- CURSUS CHANTEUR-EUSE-INTERPRÈTE

Interprétation des répertoires patrimoniaux de la Chanson

Ce cursus, d'une durée de 4 semestres et dirigé par Olivier Hussenet, est à destination des chanteur-euses titulaires du Diplôme national supérieur professionnel de Musicien (DNSPM), des comédien·nes, titulaires du Diplôme national supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC), ou des danseurs-es titulaire du DNSPD

Chaque promotion est constituée de 8 à 10 artistes-étudiant-es inscrits dans ce cursus.

- CURSUS MUSICIEN-NE-ARRANGEUR-EUSE

Arrangement et accompagnement des répertoires patrimoniaux de la Chanson

Ce cursus d'une durée de quatre semestres, est à destination des instrumentistes ou artistes issu-es des classes d'écriture, titulaires d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) Cette promotion est constituée de 6 à 8 artistes-étudiant-es inscrites dans ce cursus.

Les candidats et candidates non titulaires d'un DNSP, peuvent néanmoins présenter un dossier justifiant d'un niveau équivalent détaillant les formations initiales, stages, et expérience artistique. Les dossiers seront examinés par le jury qui décide ou non de recevoir les candidat.es à l'audition d'admission.

INSCRIPTION AU CONCOURS

Prérequis pour se présenter au concours :

- Être titulaire du DNSPC ou du DNSPM (inscription au concours automatique) ; ou bien titulaire d'une Licence et d'une expérience et/ou d'une formation significative en matière de chanson, chant, art dramatique et/ou musique (inscription avec dépôt du dossier) ; dérogation possibles sur demandes dûment motivées.
- Avoir moins de 32 ans au 1er octobre 2026.

Clôture de l'appel à candidature : reste à définir

Auditions en avril-juin 2026

Rentrée : Début octobre 2026



LES FORMATEURS

- **Interprétation**
- **Dramaturgie de la chanson**
- **Histoire et esthétique de la chanson**

Serge HUREAU
Olivier HUSSENET

-
- **Méthodologie de la médiation**

Olivier HUSSENET

-
- **Technique vocale**

François VALADE
Manon LANDOWSKI

-
- **Écriture**
 - **Arrangement**
 - **Pratique de l'accompagnement**

Axel NOUVEAU
Thierry PIOLÉ

-
- **Formation musicale**

Thomas BULLE
Thierry PIOLÉ

-
- **Musique, rythme et mouvement**

Paul MINDY

-
- **Danse**
 - **Mouvement**
 - **Training corporel**

Valérie ONNIS

-
- **Jeu dramatique**

Antoine PHILIPPOT

-
- **Chant choral**

Thomas BULLE

-
- **Pratique de l'accompagnement en duo**

Vladimir MÉDAIL



LES CINQ UNITÉS PÉDAGOGIQUES

1 - CRÉATION

2 - TECHNIQUE

3 - THÉORIE / RECHERCHE

4 - MÉDIATION

5 - ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Interprétation de chansons des répertoires patrimoniaux

**Cursus Chanteur-euse-
interprète**
**Cursus Musicien-ne-
arrangeur-euse**

PROFESSEURS

Serge Hureau
et Olivier Hussenet

Enseignement central du Théâtre-École des répertoires de la Chanson. À partir de l'analyse dramaturgique d'une chanson, l'étudiant-e-chanteur-euse crée une interprétation originale, personnelle. Et l'étudiant-e en accompagnement et arrangement, créer un arrangement personnel. Les répertoires abordés sont éclectiques, allant de la chanson du Moyen-Âge aux musiques actuelles. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité

Écriture / arrangement

**Cursus Musicien-ne-
arrangeur-euse**

PROFESSEURS

Axel Nouveau
Thierry Piolé

Ici sont enseignées les techniques et méthodes d'arrangement relatives aux répertoires patrimoniaux de la chanson. L'étudiant-e développe sa culture des instruments de l'orchestre classique, jazz, de musiques actuelles et traditionnelles. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC)

Musique assistée par ordinateur

**Cursus Musicien-ne-
arrangeur-euse**

PROFESSEUR

Thierry Piolé

L'objectif de ce cour est de savoir utiliser de manière autonome les différents outils mis à disposition dans le studio MAO du TEC (ordinateurs, enceintes, carte son, clavier midi, microphone, casque, synthétiseurs, logiciel et plug-ins). L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Musique de scène

**Cursus Musicien-ne-
arrangeur-euse**

PROFESSEUR

Axel Nouveau

Les étudiant.es créent des arrangements et accompagnements à plusieurs mains, directement sur scène. Ils mènent un travail technique approfondi (travailler la technique instrumentale, le déchiffrage, la transposition). L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Jeu Dramatique

**Cursus Chanteur-euse-
interprète**

PROFESSEUR

Antoine Philippot

Ce cours propose aux artistes-étudiant-es une exploration théâtrale vivante, physique et libre, en lien étroit avec le répertoire de la Chanson. Il s'agit de faire corps avec les textes, d'en déplier les enjeux poétiques, politiques et rythmiques. À travers des exercices d'improvisation, de mise en jeu, de mise en scène, de respiration, de déplacement, les étudiant-es sont invité-es à devenir acteur-ices-créateur-ices de leurs interprétations, à développer leur imaginaire. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).





Training corporel

**Cursus Chanteur·euse-
interprète**
**Cursus Musicien·ne-
arrangeur·euse**

PROFESSEURE
Valérie Onnis

Moment de travail personnel sur la concentration et l'écoute de son propre corps. Il s'agit ici de connaître ses limites, de prendre conscience de ses capacités, de donner de la matière aux mouvements, d'appréhender et de canaliser son énergie.

L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Musique, rythme et mouvement

**Cursus Chanteur·euse-
interprète**
**Cursus Musicien·ne-
arrangeur·euse**

PROFESSEUR
Paul Mindy

Cet atelier se propose d'aborder le rythme et sa réalisation musicale d'une façon corporelle par le geste, le mouvement et la vocalisation. Les outils privilégiés sont des techniques de percussions corporelles et instrumentales ainsi que vocales, empruntées aux mondes du pays Mandingues, du Brésil et de Cuba

L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Chant choral

**Cursus Chanteur·euse-
interprète**
**Cursus Musicien·ne-
arrangeur·euse**

PROFESSEUR
Thomas Bulle

Le volet polyphonique des répertoires patrimoniaux de la chanson, du Moyen-Âge à nos jours, est abordé.

L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Accompagnement en musique actuelle

**Option Cursus
Chanteur·euse·interprète**
(qui savent jouer d'un instrument)

PROFESSEUR
Axel Nouveau

Apprentissage et/ou renforcement des techniques d'accompagnement au piano des musiques actuelles et populaires : pop, rock, métal, électro, musique traditionnelles. Ce cours permet d'ouvrir et d'enrichir son jeu musical par la découverte de vastes répertoires aux langages et rythmiques spécifiques. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Formation musicale

**Cursus Chanteur·euse·
interprète**

PROFESSEUR
Thomas Bulle

L'objectif de ce cours est de développer l'autonomie des interprètes. Conscientiser toutes les notions constitutives de la musique et découvrir toutes les clés pour libérer l'interprète des difficultés solfégiques. Le travail partira de l'oralité pour aller vers l'écrit. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Training vocal 1

**Cursus chanteur·euse·
interprète**

PROFESSEUR
François Valade

Pendant ce cours, seront développées les techniques vocales pour les mettre au service de l'interprétations, développer l'identité vocale de l'étudiant·e dans le respect de sa voix. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Training vocal 2

**Cursus chanteur·euse·
interprète**

PROFESSEURE
Manon Landowski

Ce cours sera tout autant kinesthésique que musical. Son enjeu sera d'optimiser les postures et la circulation des énergies pour une exploration libre des possibilités de la voix. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Pratique de l'accompagnement en duo

**Cursus Musicien·ne·
arrangeur·euse**

PROFESSEUR
Vladimir Médail

Ce cours a pour objectif de compléter le travail en groupe au plateau (Musique de scène) et de développer les différentes techniques, astuces harmoniques et diverses possibilités d'arrangements permettant d'accompagner des chansons en duo. Afin de pouvoir travailler concrètement sur cette pratique d'accompagnement, les artistes-étudiant.e.s du cursus interprétation sont convié.e.s tout au long de l'année à venir participer au cours pour interpréter les chansons qui leur sont attribuées en fonction des parcours étudiés. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).



Dramaturgie de la chanson

**Cursus Chanteur-euse-
interprète**
**Cursus Musicien-ne-
arrangeur-euse**

PROFESSEURS

Serge Hureau
Olivier Hussenet

La dramaturgie est au cœur du projet d'interprétation et d'arrangement de chansons. L'analyse détaillée du texte et de son contexte permet de donner sens aux chansons mais aussi de guider l'imagination. Interprétation et arrangement sont au service de l'œuvre, de son message. Ce cours utilise les techniques d'analyse littéraire, sémantique, linguistique, psychanalytique, musicologique et socio-historique. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).



Histoire et esthétique de la chanson

**Cursus Chanteur-euse-
interprète**
**Cursus Musicien-ne-
arrangeur-euse**

PROFESSEURS

Olivier Hussenet
Serge Hureau
Intervant.es extérieurs

Cet enseignement théorique complète et structure les connaissances historiques et esthétiques des artistes-étudiant-es. Les thématiques et périodes définies pour chaque « parcours » sont abordées. Les séances prennent la forme de cours magistraux, conférences avec extraits sonores ou conférences-chantées. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Recherche documentaire

**Cursus Chanteur-euse-
interprète**
**Cursus Musicien-ne-
arrangeur-euse**

FORMATEURS

Conservateur-ices,
bibliothécaires et
médiateur-ices de la
bibliothèque natio-
nale de France et Mé-
diathèque nationale
de Paris

Les séances de recherche sont collectives ou en petits groupes. Elles sont menées par des médiateur-ices, conservateur-ices et bibliothécaires du Département Musique, Audiovisuel et Art du spectacle de la Bibliothèque nationale de France et de la Médiathèque de la Musique de Paris. L'objectif est d'initier, familiariser et former les artistes-étudiant-es à la recherche documentaire de partitions, de phonogrammes et documents audiovisuels. L'évaluation tient compte de la progression, du travail personnel et de l'assiduité lors des cours et des représentations publiques (cabareTÉC).

Médiation de la chanson

**Cursus Chanteur·euse-
interprète**
**Cursus Musicien·ne-
arrangeur·euse**

INTERVENANTS

Médiateur·ices de la musique, enseignant·es-chercheur·euses, artistes familiers de la médiation de la chanson

Ce cours est dispensé par les enseignant·es du TÉC et des professionnel·les de la médiation artistique et culturelle. Les étudiant·es sont sensibilisé·es aux différents publics et aux techniques et méthodologies en médiation culturelle qui s'y rapportent. Des mises en situation sont proposées en partenariats avec l'association de prévention du Site de la Villette, des établissements scolaires et périscolaires et des établissements spécialisés et avec la ville d'Épinay sous Sénart.

Connaissance du secteur professionnel

**Cursus Chanteur·euse-
interprète**
**Cursus Musicien·ne-
arrangeur·euse**

INTERVENANTS

Professionnel·les du secteur des arts vivants, de la musique et de la chansonnet de la chanson.

Les thématiques abordées sont de diverses natures tel que les plateformes numériques et le spectacle vivant, les politiques culturelles, des droits d'auteurs et droits voisins, les relations à la presse et aux publics... L'objectif est de se familiariser avec les outils et méthodes professionnels pour faciliter l'insertion des artistes-étudiant·es.





PROGRAMME DES 4 SEMESTRES* :

TABLEAU DES 8 PARCOURS DE LA FORMATION (EXEMPLE SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS)

PÉRIODE	THÉMATIQUES*	ENSEMBLE INSTRUMENTAL
Fin Septembre/ Début Octobre	Quinzaine technique	—
Novembre/ Décembre	Caveau, café-concert et cabaret (répertoires XVIIIe et XIXe siècle): trois contextes, trois mondes	Arrangement pour une ou plusieurs voix et instrument polyphonique (piano, guitare, accordéon, marimba...)
Janvier/Février	Monographie (Brassens, Brel, Anne Sylvestre, Dalida, Édith Piaf ou célébration d'un chanteur) : cohérence et discontinuité d'un répertoire	Quatuor à cordes
Mars/Avril	Guerre et paix (du Moyen-âge à la Guerre d'Algérie) : les rôles divers que jouent les chansons	Orchestre d'harmonie
Mai/Juin	Musiques dites traditionnelles : oralité et variations	Ensemble de musique trad
Octobre/ Décembre	Chansons urbaines (XV-XXe siècle) : des voix-de-ville au rap des années 1990	Musique concrète / MAO Travail autour du clip et de la bande son
Janvier/Février	La revue de music-hall (XXe siècle) : l'opéra populaire	Arrangement jazz pour un ensemble instrumental
Mars/Avril	Chanson et cinéma	Arrangement pour orchestre symphonique
Mai/Juin	Chefs-d'œuvre individuels (en autonomie relative)	Duo

* à titre indicatif, l'ordre des parcours pouvant se trouver modifié.

Organigramme

Serge Hureau

Directeur du TÉC
+33 1 53 72 43 00
shureau@lehall.com

Olivier Husenet

Directeur pédagogique
+33 1 53 72 43 05
ohussenet@lehall.com

Laurence Moreau

Coordinatrice des études du TÉC
et Responsable de la scolarité.
+33 1 53 72 43 06
lmoreau@lehall.com

Christophe Nivet

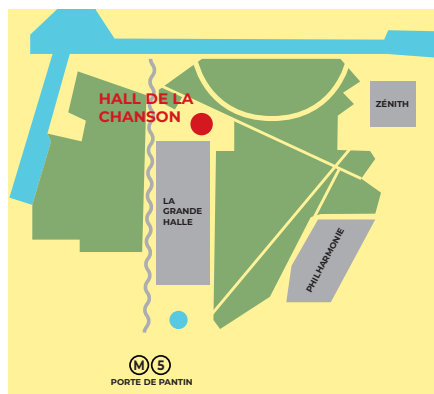
Administrateur du
Hall de la chanson
+33 1 53 72 43 08
c.nivet@lehall.com

Informations pratiques

Le Hall de la chanson Théâtre-École des répertoires de la Chanson

Parc de la Villette
211 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
Métro ou Tram Porte de Pantin

01 53 72 43 00



Renseignements sur notre site internet

www.lehalldelachanson.com/tec

Le TÉC, Théâtre-École des répertoires de la Chanson, est un établissement d'enseignement supérieur privé. Il est subventionné par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique).