

Festival L'impru*Danse* #9

15 MARS > 5 AVRIL 2025 • DRAGUIGNAN



ALONZO KING GABRIELLA IACONO ET GRÉGORY GROSJEAN
BALKIS MOUTASHAR JOANNE LEIGHTON LEÏLA KA
ARNO SCHUITEMAKER BUI NGOC QUAN SÉVERINE BIDAUD
MOURAD MERZOUKI MEHDI KERKOUCHE HILLEL KOGAN
VIRGINIE LE FLAOUTER ET VINCENT MAILLOT
LAURA DEFRETIN ET BRANDON MASELE



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

CALENDRIER

JUSQU'AU 5 AVRIL — BD CLEMENCEAU
Exposition "On y Danse", photographies de Gaël Delaite

SAMEDI 15 MARS OUVERTURE DU FESTIVAL

10:00-13:00 — CAFÉ DE L'ESPLANADE
Brunch gourmand avec Luné Soleil

10:30-12:00 — RUES DU CENTRE-VILLE
Déambulation dansée dans les rues de Draguignan

11:00-17:00 — HALL DU THÉÂTRE
- Stands maquillage et coiffure avec Ambassadern
- Concours Photo "Le Chic à l'américaine"

13:00 — HALL DU THÉÂTRE
Inauguration de l'exposition **Mouvements**, photographies de Shirley Dorino

13:30-17:00 — THÉÂTRE, MUSÉE DES BEAUX ARTS ET MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
Ateliers chorégraphiques dirigés par Nacim Battou, des danseurs de la Cie Ayaghma et Jean-Charles Jousni de la Cie (1)Promptu

17:30-18:30 — BD CLEMENCEAU
Flashmob géante ouverte à tous et à toutes, orchestrée par le chorégraphe Nacim Battou, artiste associé

20:30 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE
Deep River – Alonzo King LINES Ballet suivi d'un bord de scène avec l'équipe artistique du spectacle

21:30-24:00 — HALL DU THÉÂTRE
DJ set avec DJ Vientiane

MARDI 18 MARS

19:45 — HALL DU THÉÂTRE
Carte Blanche à l'École de danse Méraki

20:30 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE
Du Bout des Doigts – Gabriella Iacono et Grégory Grosjean

MERCREDI 19 MARS

14:00-16:00 — HALL DU THÉÂTRE
Atelier parents/enfants « Mercredis en Famille » autour des jeux de société consacrés à la danse

19:00 — AUDITORIUM DU PÔLE CULTUREL CHABRAN
Restitution des ateliers IncluDanse initiés par Théâtres en Dracénie et dirigés par Jean-Charles Jousni de la Cie (1)Promptu, en direction de personnes en situation de handicap avec le Font Clovisse.

En partenariat avec le Département Danse du Conservatoire d'agglomération dans le cadre de la Soirée « Handi-Danse ».

JEUDI 20 MARS

19H — AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Docu Danse : **Cunningham** réalisé par Alla Kovgan (2020, 93 min)

SAMEDI 22 MARS

11:00 — MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Attitudes Habillées – Balkis Moutashar

11:00-13:00 — HALL DU THÉÂTRE
Atelier Danse dirigé par Joanne Leighton, chorégraphe du spectacle **The Gathering**

15:00 — MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Attitudes Habillées – Balkis Moutashar

17:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE
The Gathering – Joanne Leighton

19:00 — MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Attitudes Habillées – Balkis Moutashar

20:15 — HALL DU THÉÂTRE
Carte Blanche au Centre d'activités Les Remparts

Festival L'impruDanse #9

21:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE
Maldonne – Leïla Ka

22:00-24:00 — HALL DU THÉÂTRE
DJ set avec Jules d'Hernes

MARDI 25 MARS

19:30 — BUS (BAZAR URBAIN SONORE)
Cui Cui Cui – Spécial Danse. Le quiz culturel et musical animé par Laurent Barbier

MERCREDI 26 MARS

14:00-16:00 — HALL DU THÉÂTRE
Atelier parents/enfants « Mercredis en Famille » : dansez avec Séverine Bidaud, chorégraphe du spectacle **Faraëkoto**

20:30 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE
Inked - Arno Schuitemaker
Expansion - Bui Ngoc Quan
Interprétation : Coline, école de formation professionnelle du danseur interprète

JEUDI 27 MARS

19:00 — AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Docu Danse **Mourad Merzouki, l'alchimiste de la danse**, réalisé par Elise Darblay (2020, 52 min)

SAMEDI 29 MARS

13:00-15:00 — HALL DU THÉÂTRE
Atelier Danse dirigé par Mattéo Lochu, danseur interprète du spectacle **Portrait**

16:00 — AUDITORIUM DU PÔLE CULTUREL CHABRAN
Faraëkoto – Séverine Bidaud

19:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE
Phénix – Mourad Merzouki

20:15 — HALL DU THÉÂTRE
Carte Blanche à l'École de danse Créations Éphémères

21:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE
Portrait – Mehdi Kerkouche
Suivi d'un bord de scène avec l'équipe artistique du spectacle

22:00-24:00 — HALL DU THÉÂTRE
DJ set avec Margee

MARDI 1^{ER} AVRIL

20:30 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE
Radio Maniok – Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot

MERCREDI 2 AVRIL

14:00-16:00 — HALL DU THÉÂTRE
Atelier parents/enfants « Mercredis en Famille » : apprenez à jongler avec Toky Ramarohetra, artiste circassien du spectacle **Radio Maniok**

JEUDI 3 AVRIL

19:00 — AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Docu Danse **Radio Maniok, plus qu'un spectacle**, réalisé par Vincent Laborde (2024, 50 min)

SAMEDI 5 AVRIL CLÔTURE DU FESTIVAL

18:30 — PÔLE CULTUREL CHABRAN
Carte Blanche au Conservatoire d'agglomération

19:00 — AUDITORIUM DU PÔLE CULTUREL CHABRAN
Thisispain – Hillel Kogan

21:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE
Rave Lucid – Laura Defretin et Brandon Masele

22:00-24:00 — HALL DU THÉÂTRE
DJ set avec la compagnie MazelFreten

ÉDITO

Avec trois semaines consécutives consacrées à la danse et près de 8 500 spectateurs en 2024, le festival L'impruDanse poursuit son rayonnement auprès du public pour lui faire découvrir chorégraphes confirmés et jeunes talents.

Cette 9^e édition est marquée par une forte variété des formes : du néo-classique de l'américain Alonzo King jusqu'à la transe techno du collectif Mazelfreten, en passant par le flamenco revisité du chorégraphe Hillel Kogan et le hip-hop baroque de Mourad Merzouki, retrouvez l'incroyable diversité des artistes invités ! Deux créations inédites de Arno Schuitemaker et Bui Ngoc Quan pour les jeunes danseurs talentueux de Coline, les circassiens réunionnais de Cirquons Flex, le duo belge Gabriella Iacono et Grégory Grosjean qui dansent avec leurs doigts, sans compter la génération montante débordante de théâtralité, Leïla Ka et Mehdi Kerkouche en tête.

Comme toujours, le festival s'attache aux voix féminines. Outre celles citées plus haut, notons la présence de Joanne Leighton avec sa création délicate *The Gathering*, Balkis Moutashar qui va enchanter le Musée des Beaux-Arts et Séverine Bidaud qui convie petits et grands dans une adaptation d'un conte africain.

Et bien d'autres rendez-vous dans un programme imaginé par l'équipe de Théâtres en Dracénie : expositions, choré géante, ateliers, projections, cartes blanches, rencontres... Cap vers Les Coulisses au Théâtre de l'Esplanade et son café-restaurant ouvert midi et soir pour partager un repas et rencontrer les artistes...

Alors rendez-vous dès 10h le samedi 15 mars pour une ouverture explosive et trois semaines intenses de danse !

Maria Claverie-Ricard
Directrice

Directrice de Publication **Maria Claverie-Ricard**
Assistée d'**Amélie Fricker**
Textes **Marie Godfrin-Guidicelli**
Exécution graphique **zen-studio.com**
Impression **CCI Imprimerie**

Document non contractuel édité en **janvier 2025**
Licences **1 10 88 047 / 2 11 05 916 / 3 10 88 046**
Toutes les distributions et mentions obligatoires
sont consultables sur **theatresendracenie.com**

SUIVEZ-NOUS !

@theatresendracenie 
@theatresendracenie 
@TheatreDracenie 
@Théâtres en Dracénie 

L'impruDanse

UN FESTIVAL DANS LA VILLE



LES LIEUX

- 1 Théâtre de l'Esplanade
- 2 Musée des Beaux-Arts
- 3 Le Jardin d'Anglès
- 4 Auditorium Pôle Culturel Chabran

PARKINGS À PROXIMITÉ

- P1 Boulevard Clemenceau**
Emplacement réservé aux personnes détenteurs de la CMI
- P2 Parking des Musées***
220 m du théâtre - 1ère H gratuite
- P3 Parking des Allées d'Azémur**
220 m du théâtre 1H gratuite et après 19h
- P4 Parking de la Victoire***
250 m du théâtre - 1ère H gratuite

- P5 Parking Louis Go**
200 m du théâtre - 1ère H gratuite
- P6 Parking de la Jarre**
(gratuit et extérieur)
- P7 Parking du Parc**
100 m du Pôle Chabran

* Accès avant 20h puis conservez votre ticket avec vous, il vous permettra d'accéder au parking après 20h.

LES TRANSPORTS EN COMMUN

- BUS ligne 1** – La Clappe / Hôpital / Koenig – Arrêt Clemenceau
- BUS ligne 5** – Gare Routière – Arrêt Péri

OUVERTURE

Draguignan aux couleurs de la danse, place à l'ouverture de L'impruDanse !

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE + EXTÉRIEURS

De 10:00 à 13:00

Envie d'un brunch gourmand ? C'est au Café de l'Esplanade que ça se passe avec des assiettes équilibrées et savoureuses imaginées par Luné Soleil.

De 10:30 à 12:00

Oyé ! Oyé ! Déambulation dansée dans les rues du centre-ville, en présence de Nacim Battou accompagné de danseurs de la Cie Ayaghma et des écoles de danse partenaires.

De 11:00 à 17:00

Stands maquillage et coiffure avec Ambassaderm, placés sous le signe du "Chic à l'américaine" en hommage à Alonzo King LINES Ballet. Parez-vous des couleurs du jour, immortalisez vos plus belles poses dans l'esprit des années folles à l'américaine pour remporter le concours photo.

13:00

Inauguration officielle dans le hall de l'exposition *Mouvements* signée Shirley Dorino, photographe attitrée de Théâtres en Dracénie.

De 13:30 à 17:00

Rejoignez les ateliers chorégraphiques (avec des techniques issues du classique, du hip-hop et de la danse contemporaine), dirigés par Nacim Battou, des danseurs de la Cie Ayaghma et Jean-Charles Jousni de la Cie (1) Promptu. Initiez-vous à différents styles pour esquisser quelques pas sur le boulevard. Inscriptions au 04 94 50 59 59

De 17:30 à 18:30

Plus on est de fous, plus on danse ! Participez à la flashmob géante, conçue par Nacim Battou, ouverte à tous et à toutes sur le boulevard Clemenceau.

Dès 21:30

À l'issue de la représentation de *Deep River*, retrouvons-nous dans le hall, sous la boule à facettes, avec DJ Vientiane aux platines, reconnu dans le monde entier comme un fabuleux hip-hop music digger. Nul doute que ça va transpirer sur le dancefloor...



Ouverture de L'impruDanse 2024 © Shirley Dorino

JUSQU'AU 5 AVRIL

Accès libre
Boulevard Clemenceau

EXPOSITION

ON Y DANSE

Gaël Delaite

Théâtres en Dracénie et la Ville de Draguignan ont confié au photographe dracénois Gaël Delaite le soin de mettre en images la danse en amateur sur le territoire. Au total, 12 écoles de danse ont joué le jeu, et près de 100 amateur-rices de tous âges se sont prêtées à l'exercice sur le plateau du Théâtre de l'Esplanade pour immortaliser le mouvement et mettre en lumière leur passion : danse classique ou contemporaine, salsa, country, Bollywood, danse orientale...

15 MARS > 15 JUIN

Entrée libre
Théâtre de l'Esplanade

EXPOSITION

MOUVEMENTS

Shirley Dorino

Depuis toujours, Shirley Dorino utilise le noir et blanc pour saisir l'instantané, et à travers ce choix, tenter de figer l'intemporalité. Loin des tableaux d'ensemble fréquents dans la danse ou dans les arts du cirque qu'elle affectionne particulièrement, l'artiste livre des fragments, mains qui se rencontrent, pieds qui s'élèvent au-dessus du sol, portrait au sein du groupe, comme pour mieux donner à voir des fragments au plus près de nos émotions.

Photos inédites réalisées lors de spectacles programmés par Théâtres en Dracénie.



The Tree - Carolyn Carlson, L'impruDanse 2024

20:30 — GRANDE SALLE
DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

DEEP RIVER

Chorégraphie
Alonzo King

Tarif A de 16€ à 28€

UN SHOW À FLOT TENDU SOUS LE SIGNE DE LA VIRTUOSITÉ, DE L'ÉLÉGANCE ET DE L'ÉMERVEILLEMENT PAR LA LÉGENDAIRE COMPAGNIE DE DANSE AMÉRICAINE ! ALONZO KING, CONSIDÉRÉ PAR WYLLIAM FORSYTHE COMME « UN DES RARES VÉRITABLES MAÎTRES DE BALLET DE NOTRE ÉPOQUE », FAIT DE *DEEP RIVER* UNE ODE À LA PAIX ET À L'HARMONIE.



© Jamie Lyons

Plus incandescent et envoûtant que jamais, *Deep River* démontre une fois encore la virtuosité d'Alonzo King à enchâsser pas de deux sur pointes et figures contemporaines. À sa manière, élégante. Le vocabulaire classique et moderne se réinvente dans une écriture fine, déliée, qui glorifie les corps affûtés de ses douze interprètes. Mais pas seulement, car au-delà du tour de force technique et physique, ils rivalisent d'expressivité. *Deep River* déroule des mini saynètes imaginées pendant le confinement, tantôt narratives tantôt abstraites, toutes traversées par leur présence, leur incarnation. Le récit devient alors une matière « vivante », émouvante, particulièrement dans les soli. On passe ainsi du drame au bonheur en un éclair de lumière, de duos désordonnés à des ensembles bien huilés : un léger chaos qui vient bousculer l'ordre des choses et offre à la création une intensité supplémentaire. Paysages visuels (costumes et lumières en demi-teintes, mordorées pour la plupart) et sonores (compositions de Jason Moran, gospels de Lisa Fischer, musiques spirituelles des traditions africaine et juive) se conjuguent dans une harmonie recherchée.

Il y a comme une sorte de frénésie contagieuse dans cette pièce à la dissonance joyeuse. Quand la danse se libère à mesure que l'espoir renaît dans le monde en souffrance ; quand les gestes deviennent explosifs,

Alonzo King au sommet de son art

espiègles aussi ; quand les visages grimacent parfois. Une richesse expressive et gestuelle rendue possible par l'extrême précision du geste chorégraphique inspiré par l'un des plus célèbres chants spirituels afro-américain aujourd'hui encore anonyme...



BORD DE SCÈNE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

© Jamie Lyons



21:30 - 24:00
HALL DU THÉÂTRE
DE L'ESPLANADE

DJ SET avec
DJ Vientiane,
digne représentant
de la France et
du Laos, amateur
de breaks et digger
passionné.

19:45 — HALL DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE
CARTE BLANCHE À L'ÉCOLE DE DANSE MÉRAKI

20:30 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

DU BOUT DES DOIGTS, UNE HISTOIRE À DANSER

De Gabriella Iacono et Grégory Grosjean

Tarif B de 13€ à 17€

UN SPECTACLE EXCEPTIONNEL, COUP DE CŒUR,
OÙ DES MAINS JOUENT LES PREMIERS RÔLES
D'UNE ODYSSÉE CHORÉGRAPHIQUE !



© Julien Lambert

Avec *Du bout des doigts*, Gabriella Iacono et Grégory Grosjean font vibrer de leurs doigts de tous petits décors et nous embarquent à travers des siècles d'histoire de la danse. Leurs mains virtuoses sont filmées en direct, offrant une expérience de ballet lilliputien avec la grandeur du cinéma. Du théâtre à l'italienne au hip-hop de Harlem en passant par la techno industrielle, les pirouettes fouettées de Maurice Béjart ou les comédies musicales, on se régale de ce petit bijou à l'originalité folle.



© Julien Lambert

"Un hymne à la magie du spectacle vivant,
à sa force évocatrice de nous raconter la
vie et nous emmener ailleurs. Une petite
pépîte à savourer à tous les âges."

Danseavecplume.com



© Julien Lambert

ENTRETIEN

Avec Gregory Grosjean pour *Du bout des doigts*

Comment est née l'idée de cette « initiation » à la danse à travers des danses de mains et de la vidéo ?

Avec Gabriella Iacono, nous nous sommes détachés du collectif Kiss and Cry pour créer ce spectacle sur l'histoire de la danse. Nous avons déjà réalisé une danse des doigts sur le *Boléro* de Ravel par Béjart dans un décor miniature. Nous avons eu envie de proposer une vulgarisation positive de la danse contemporaine qui est très codifiée. La danse des doigts et le cinéma permettent de toucher des publics non avertis : il y a l'idée de la main marionnette, de l'écran miniature et d'autres aspects qui permettent cette ouverture. Mais notre intention première était de s'amuser.

Quel est le rôle de chacun.e dans la réalisation du spectacle ?

On signe ensemble le spectacle, toutes les danses et les chorégraphies. On a établi l'idée de contextualiser les pièces originales dans leur environnement historique car cela nous paraissait très important. On passe par exemple de la danse marathon après la crise de 29 à Trisha Brown après la guerre du Vietnam, une manière d'apporter des liens dans l'émergence des mouvements chorégraphiques. J'ai personnellement passé beaucoup de temps dans la réalisation du décor. C'est un travail très artisanal.

Le choix des pièces est colossal, comment avez-vous procédé ?

La sélection a été faite par affinités. On s'est fait plaisir avec des danses que l'on a rêvé de danser : le *Boléro*, le *Lindy Hop* ou *Anne Teresa*... Après, c'était la possibilité de les transposer à l'échelle de la main. On a sélectionné un panel représentatif de la diversité, des œuvres qui rebondissent les unes les autres, avec des rythmes, des musiques et des couleurs différents.

Quand on regarde *Du bout des doigts*, on pense à *Les Petits pains* de Chaplin ou à *C'était bien (au petit bal perdu)* de Decouflé. Que représentent pour vous les mains ?

Pour nous les mains sont universelles, c'est l'extension d'une marionnette de chair et d'os mais sans tête, ni sexe ni bras. Cela peut être tout le monde. Dans la main il y a un rapport très régressif, comme un jouet d'enfant. Quand elle est filmée et qu'on la coupe à l'échelle il y a quelques chose de direct qui se passe, un émerveillement possible. On ne travaille pas seulement avec la main, ce qui nous intéresse c'est le personnage qu'il y a dedans. Au bout d'un moment le spectateur voit par anthropomorphisme un personnage car on va chercher l'expressivité de la main autrement que comme une finition du mouvement du danseur. Chez nous elle est l'objet.

14:00 -16:00 — HALL DU
THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

MERCREDIS EN FAMILLE

DANSE ET JEUX DE SOCIÉTÉ

Autour des jeux de société
consacrés à la danse

Tous les mercredis du festival à 10h
et 16h30, savourez également une
sélection de films autour de la danse à
destination des familles – Programme
détaillé en page 31.

Gratuit, sur réservation

19:00 — AUDITORIUM DU PÔLE
CULTUREL CHABRAN
ATELIER INCLUDANSE

POURQUOI PAS ?

Restitution des ateliers IncluDanse
menés avec la compagnie (1)Promptu,
le Font Clovisse et Théâtres en Dracénie
avec des personnes en situation de
handicap.

En partenariat avec le Département Danse
du Conservatoire d'agglomération dans le
cadre de la Soirée « Handi-Danse ».

Gratuit, sur réservation



© DR

19:00 — AUDITORIUM
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

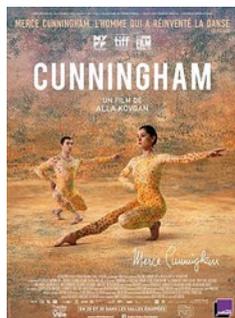
DOCU DANSE

CUNNINGHAM

Réalisé par Alla Kovgan
(2020, 93min).

Le film retrace l'évolution
artistique du chorégraphe américain, de
ses premières années
comme danseur dans
le New York d'après-
guerre jusqu'à son émer-
gence en tant que créa-
teur visionnaire

Gratuit, sur réservation



SAMEDI 22 MARS

11:00-13:00 — HALL DU THÉÂTRE
DE L'ESPLANADE

ATELIER DANSE

JOANNE LEIGHTON

chorégraphe du spectacle *The Gathering*
Tarif 5€, sur réservation



© Millenaie Caen

11:00 / 15:00 / 19:00 — MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ATTITUDES HABILLÉES

Chorégraphie *Balkis Moutashar*

Gratuit, sur réservation

DANS UN SAVANT JEU DE CACHE-CACHE AVEC LES ŒUVRES DE LA
COLLECTION, BALKIS MOUTASHAR INVESTIT DIFFÉRENTS ESPACES DU
NOUVEAU MUSÉE DES BEAUX-ARTS AVEC QUATRE SOLOS AUTOUR
DU VÊTEMENT, DU COSTUME ET DE LEUR POUVOIR DE TRANSFORMATION
DU CORPS.

Corps statufié par instant ou corps
en mouvement, corps empêché par la
lourdeur d'un corset 1900 ou tête alour-
die par une coiffe envahissante, chaque
interprète déploie de petites « études
de cas ».

L'un ennoblit sa peau d'étoffes pré-
cieuses - dentelles immaculées, velours
soyeux -, l'autre danse à l'équilibre sur
des souliers à la cambrure extravagante,
le troisième fait fi des froufrous d'une
frase débordant largement de son cou
mais tous défient les temps anciens !

L'espace muséal se prête à mer-
veille à leurs transformations à vue qui
se jouent des codes vestimen-taires
et éveillent en nous une curiosité, un
émerveillement. Voire un imaginaire...
Après les pièces *Les Portes pareilles*
(L'impruDanse 2017) et *De Tête en*
cape (L'impruDanse 2021), *Attitudes*
habillées dévoile un nouvel axe de
recherche de la chorégraphe.

"Une création qui revisite l'histoire
du vêtement féminin dans un spectacle
aussi drôle qu'intelligent."

La Terrasse



© Martin Argyroglou



© Mirabelwhite



Spectacle
proposé
par le Musée
des Beaux-Arts

17:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

THE GATHERING

CRÉATION

Chorégraphie Joanne Leighton

Tarif A de 16€ à 28€ PASS SOIRÉE 1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES | TARIF PRÉFÉRENTIEL

ENTRETIEN

Dans *The Gathering*, que l'on peut traduire par le rassemblement, vous convoquez une nouvelle communauté d'interprètes de toutes générations. Pourquoi cet attachement au collectif ?

The Gathering vient clôturer la tétralogie commencée il y a près de dix ans et composée de *9000 Pas* (2015), sextet ; *Songlines*, (2018), pièce pour huit danseurs, qui saisit le mouvement fondateur de la marche ; *People United* (2021), pièce pour neuf danseurs, qui pose nos gestes comme fondation du collectif et *The Gathering* (2025), pour dix danseurs, traversée par des gestes de rassemblement à travers les rythmes des mouvements perpétuels et fédérateurs. Ainsi, j'ai toujours été attachée à créer des pièces grand plateau et à aborder la notion de collectif.

En français, *The Gathering* signifie se rassembler, non pas au sens de la manifestation mais au sens de converger, se réunir. Il me semble essentiel, aujourd'hui plus que jamais, de revenir à cette notion d'être ensemble ; de renouer nos liens avec les autres mais aussi à notre environnement. Interroger les relations entre les êtres ainsi que celles qui nous lient au monde végétal

et au vivant ; interroger notre connexion avec notre environnement naturel et le vivant, voici quelques-unes de mes préoccupations actuelles. Pour ce faire, j'ai choisi de réunir au plateau dix artistes chorégraphiques de générations différentes, dans un grand mouvement contemporain au rythme incessant et fédérateur sur un « plateau – forêt » à la végétation exubérante et lumineuse.

Vous évoquez une partition visuelle composée de photographies. Comment ce travail de collecte est-il transposé au plateau ?

The Gathering s'appuiera sur une partition visuelle composée de photographies argentiques. Ces clichés sont à la fois liés au vivant, à la nature, mais aussi à l'humanité avec, par exemple, des portraits d'expressions d'hommes et de femmes, des mouvements de convergence.

Chaque image est étudiée puis incarnée par les artistes chorégraphiques, créant un temps de "mise en corps" unanime, devenant ainsi une source de mouvement d'ensemble. Elles nous offrent ainsi un commun qui abritera la source de toutes les vies, la possibilité d'un devenir,

© Patrick Berger



"Danser ensemble, en cercle, pour se projeter vers un avenir meilleur. En écho aux danseurs, une chorale contemporaine d'esprit traditionnel évoque la communauté. Et les images vivent."

Dansercanalhistorique.fr

ouvrant un imaginaire riche, inspiré des divers paysages, horizons et temporalités, partagé dont les danseurs sont ainsi empreints et traversés, habités par d'autres temps, êtres, animaux, minéraux, végétaux...

Peut-on dire que *The Gathering* est tout à la fois une fable écologique, une ode à la vie sur terre, la célébration de sa fragilité et de notre vulnérabilité ?

Cette pièce interroge les mouvements humains induits par notre écosystème et la connexion avec notre environnement naturel. Je crois que la fragilité de la nature, de la Terre et de notre propre existence, par essence éphémère, se reflète en nous. Cela crée une conscience, une écoresponsabilité chez l'individu qui se développe sous forme d'intelligence collective au sein d'un ensemble interconnecté plus vaste. Avec *The Gathering*, je cherche à identifier ces formes, à les appréhender et les situer dans la nature.

On ne peut parler de fragilité environnementale sans parler de fragilité humaine ; les deux étant intrinsèquement liées. Dans cette pièce, je tente de traduire ce phénomène, à travers

ce « plateau-forêt » composé à la fois des mouvements perpétuels et fédérateurs des 10 danseurs, entraînés par la composition musicale aux rythmes incessants de Peter Dinklage, mais aussi des projections vidéo de Flavie Trichet-Lespagnol et de la scénographie de Romain De Lagarde.

Selon vous, la danse est-elle la plus belle manière de reconnecter les hommes entre eux, et de les inviter à se reconnecter avec la nature ?

Je suis intimement convaincue que la danse peut réunir, rassembler ; la danse est un langage commun, universel, et est présente sur tous les continents. Les mouvements, induits par tout un chacun, permettent de faire corps au-delà des différences, des cultures et des frontières. Fidèle au processus de création entamé depuis plusieurs années, je cherche à puiser dans la mémoire collective, à explorer une identité culturelle à travers une certaine transe, un rituel chorégraphique. Cette identité est intimement attachée à la pratique ancestrale de danser ensemble.

Article en totalité à lire sur :
theatresendracenie.com

20:15 — HALL DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE
CARTE BLANCHE AU CENTRE D'ACTIVITÉS LES REMPARTS

21:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

MALDONNE

Chorégraphie Leïla Ka

Tarif A de 16€ à 28€ PASS SOIRÉE 1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES | TARIF PRÉFÉRENTIEL

En peu d'années, Leïla Ka est devenue un phénomène dans le milieu de la danse. Elle remplit les salles à chacune de ses créations tant son œuvre est puissante et envoûtante.

Lauréate du Prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique en 2022, ses chorégraphies attrapent le public et le captent jusqu'au dernier souffle.

Avec *Maldonne*, Leïla Ka accompagnée de quatre danseuses proposent une ode à la féminité multiple, émancipatrice et résolument juste. La chorégraphe s'empare des gestes clichés qui traversent les corps des femmes, évoque les étapes et les moments de vie. Des gestes qui se répètent sans réfléchir comme nettoyer le sol accrou-

pies, pétrir de la pâte ou laver le linge. Des gestes répétés en synchronisation par les cinq danseuses avec une intensité marquante.

Le génie de Leïla Ka réside surtout dans la musicalité qu'elle crée grâce à ces mouvements. Les danseuses s'unissent dans la même respiration. Un premier souffle se fait entendre comme un spasme. Il est rejoint par un autre. Puis toutes les danseuses se mettent à respirer à l'unisson, comme un métronome, créant leur propre musique. Ce souffle de vie résonne comme le fruit d'une sororité. Tous ces corps sont parfaitement accordés.

Ce spectacle explore la liberté et le dépassement du corps féminin. C'est sublime. Le public ressort bouleversé.



© Nora Houguenade



© Nora Houguenade



© Nora Houguenade

22:00 - 24:00
HALL DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

DJ SET avec Jules d'Hernes.
Cet amoureux de la sono mondiale est un habitué, on lui fait confiance pour nous faire nous faire voyager avec sa sélection électro !

"À voir de toute urgence."

Les Inrockuptibles

"Son succès est relayé par des tournées phénoménales : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche actuellement."

Le Monde

"Avec grâce et poésie, les corps vacillent, tombent, se relèvent, se relèvent et se relèvent, poussés par une urgence vitale et couronnés du salut des larmes, comme des étoiles brisées."

La Croix

19:30 — BUS

CUI CUI CUIZ

Spécial Danse. Le quiz culturel et musical animé par Laurent Barbier et copréparé avec les équipes de L'impruDanse, pour un moment de convivialité et de partage en famille ou entre amis.

Entrée libre, sans réservation

En partenariat avec **le bus**
BOULEVARD DE LA MONTAGNE



MERCREDI 26 MARS

14:00 -16:00 — HALL DU
THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

MERCREDIS EN FAMILLE

SÉVERINE
BIDAUD

Dancez avec Séverine Bidaud,
chorégraphe du spectacle *Faraëkoto*



© DR

Tous les mercredis du festival à 10h et 16h30, savourez également une sélection de films autour de la danse à destination des familles – Programme détaillé en page 31.

Gratuit, sur réservation

JEUDI 27 MARS

19:00 — AUDITORIUM
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

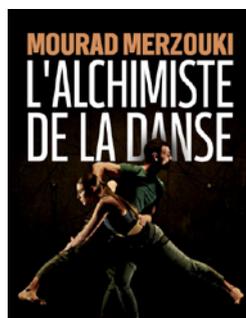
PROJECTION DU FILM DOCUMENTAIRE

MOURAD
MERZOUKI,
L'ALCHIMISTE DE LA DANSE

Réalisé par Elise Darblay (2020, 52 min)

Ce documentaire propose une immersion au cœur de la création de Mourad Merzouki, *Vertikal*, dans laquelle il porte ses danseurs en apesanteur. Au milieu de sa troupe et au plus près du chorégraphe on assiste en coulisse au processus créatif jusqu'à la première représentation - entre doutes et poussées créatrices. À travers ses confidences, on découvre ses influences – Chaplin, Mohammed Ali et René Char entre autres – son parcours artistique et son univers.

Gratuit, sur réservation



20:30 — THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

COLINE
CRÉATIONS

Gratuit, sur réservation

Après le succès remporté par les chorégraphies de Thomas Lebrun et Joanne Leighton lors de L'impruDanse 2024, Coline, l'école de formation professionnelle du danseur interprète revient avec deux créations inédites de Arno Schuitemaker et Bui Ngoc Quan.



© M.Barret-Pigache

ENTRETIEN

Avec Bernadette Tripier, directrice
artistique et pédagogique - Coline

Quelle est la spécificité de la formation Coline que vous avez contribué à construire depuis 1997 ?

Le rapport à l'artistique, au chorégraphe, à la création, au répertoire et à la transmission est au cœur du projet. C'est la matrice. Durant deux ans, les danseur.ses traversent entre 6 et 7 projets qui forment l'ossature de leur formation. D'où l'importance des choix artistiques. Les chorégraphes sont invités durant trois à quatre semaines pour transmettre une pièce de répertoire ou une création. J'essaie de trouver l'équilibre. Dans tous les cas, les pièces s'appuient sur un travail d'écriture car les artistes ont un attachement fort à l'écriture du mouvement, à la partition... C'est en traversant des écritures différentes qu'ils vont eux-mêmes mettre en jeu des techniques, des outils performants. J'ai ainsi invité les interprètes de D. Bagouet, les chorégraphes JC Gallotta, H. Robbe, M. Kelemenis, T. Lebrun, J. Leighton, C. Ubl, A. Richard...

Vous composez une double soirée avec Bui Ngoc Quan, ancien danseur de Coline, et Arno Schuitemaker. Une manière de montrer leur ouverture ?

Oui. J'ai rencontré Bui Ngoc Quan au Ballet national de Hanoï où j'ai travaillé. Aujourd'hui, il est assistant d'Alain Platel mais il continue à transmettre sa propre écriture marquée par une forme de disponibilité dans l'improvisation. La dernière promotion a dansé avec lui autour du *Sacre du Printemps* sur un fil conducteur sans cesse en évolution. C'est un processus qui permet d'ouvrir d'autres portes. Quant à Arno Schuitemaker, son travail s'inscrit dans l'esprit du clubbing. Le dispositif sonore et lumineux enveloppe le groupe qui traduit à la fois une multitude de singularités tout en donnant corps à une dynamique du partage. Le spectateur est comme happé par le mouvement et les corps.

13:00-15:00 — HALL DU THÉÂTRE
DE L'ESPLANADE

ATELIER DANSE AVEC MATTÉO LOCHU

danseur interprète du spectacle *Portrait*
Tarif 5€, sur réservation



© Julien Bemhamou

16:00 — AUDITORIUM DU PÔLE CULTUREL CHABRAN

FARAËKOTO

Chorégraphie Séverine Bidaud



Tarif C de 8€ à 12€

PORTRAIT

Séverine Bidaud, la danse hip hop en fil rouge

Pour Séverine Bidaud, dite Lady Severine, « toutes les formes artistiques peuvent trouver leur place dans la danse hip hop et enrichir le jeu. Tous les publics peuvent capter cette sensibilité ». Du jeune public embarqué dans les contes chorégraphiques *Faraëkoto* sur le thème de la relation à l'autre et *Dis, à quoi tu danses ?* qui fait cohabiter le sensible et l'absurde... au public familial de Disneyland Paris qui lui confia la réalisation de nombreux événements entre 2004 et 2012. C'est dire si son parcours est éclectique ! Il s'est construit pas à pas depuis ses débuts comme danseuse hip hop, sa rencontre avec les pionniers du Poppin' The Electric Boogaloo (« une révélation »), la création de cours de danses urbaines, sa participation à de nombreux festivals et battles où elle s'est imposée avec brio sur les scènes internationales*. Sans oublier ses collaborations prestigieuses et fondatrices avec le tandem Montalvo-Hervieu (*Les*

Paladins, On danfe, La Bossa Fataka de Rameau, Lalala Gershwin), la compagnie Black Blanc Beur (*My Tati Freeze*), Marion Levy (*Dans le ventre du loup*) et Laura Scozzi (*Barbe Neige*). Autant d'expériences dansées et humaines qui ont marqué son travail d'interprète et nourrissent encore celui de chorégraphe.

Toujours à l'écoute d'autres esthétiques, d'autres écritures en France ou à l'étranger - le théâtre de boulevard avec Jacky Sigaux, les techniques de clown avec Mylène Lormier, la danse de Robyn Orlin et Kaori Ito -, Séverine Bidaud cisèle son propre langage au sein de sa compagnie 6° Dimension cofondée en 1998 avec sa sœur Jane-Carole Bidaud. Tantôt elle emprunte à la danse contemporaine, tantôt elle utilise le hip hop comme un langage corporel à part entière ou invite la vidéo pour faire surgir des univers poétiques décalés.

RAPPEL : MERCREDI 26 MARS 14:00 -16:00 — HALL DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

MERCREDIS EN FAMILLE AVEC SÉVERINE BIDAUD

Dancez avec Séverine Bidaud, chorégraphe du spectacle *Faraëkoto*



© Patrick Berger



© Patrick Berger



© Patrick Berger

*“Une pièce visuelle et poétique,
tout en souplesse et en grâce.”*

La Terrasse

* 3^{ème} place lors de compétitions mondiales individuelles mixtes en 2002 et 2003 aux USA : B.boys Summit à Los-Angeles et B.boys Pro-Am à Miami. Nominée au Dance Hip-Hop Award 2003 à Hollywood (USA). En 2006, elle remporte le Funkstyle contest à Clamart / catégorie Popping mixte, jugé par Boogaloo Sam, créateur de ce style.

19:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

PHÉNIX

Chorégraphie Mourad Merzouki

Tarif A de 16€ à 28€ PASS SOIRÉE 1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES | TARIF PRÉFÉRENTIEL

PORTRAIT

Mourad Merzouki, la danse sans frontières

Dès ses premiers pas de danseur puis de chorégraphe, dans les années 90, Mourad Merzouki a plaidé pour investir tous les espaces et créer des passerelles entre les disciplines - la danse hip hop qu'il transpose de la rue à la scène, le cirque, les arts martiaux, les arts visuels, la vidéo, la musique live. En solo lors de ses années de formation ou en compagnie de ses complices Kader Attou, Eric Mezino et Chaouik Saïd avec lesquels il crée Accrorap en 1989. Depuis, chacune de ses aventures

est marquée par l'intime conviction que « la danse est une fenêtre sur le monde ». Merzouki l'iconoclaste crée ainsi plus d'une trentaine de pièces, fédère, impulse, accompagne, transmet, promeut la danse à travers sa compagnie Käfig, du nom de sa pièce inaugurale en 1996, et ses multiples projets ! La création du centre chorégraphique Pôle Pik à Bron en 2009, la mise en œuvre des festivals Karavel et Kalypto consacrés aux écritures hip-hop, la direction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne durant 13 ans... Aujourd'hui installé dans l'Est lyonnais où il a fait ses premiers pas, et où il désire investir l'ancienne Ferme Berliet, il a à cœur de faire vivre son répertoire tout en se réinventant, quitte à bousculer les codes de la danse hip hop dans *Phénix* en l'adossant à la musique baroque, ou dans son nouvel opus Beauséjour qui aborde avec humour la question du danseur vieillissant. Une manière toute personnelle d'offrir une lecture de cette danse métissée qu'il défend avec ardeur et conviction depuis toujours. Peut-être moins athlétique, moins performative, mais toujours authentique.



© Julie Cherkki

20:15 — HALL DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE
CARTE BLANCHE À L'ÉCOLE DE DANSE
CRÉATIONS ÉPHÉMÈRES

RAPPEL : JEUDI 27 MARS

19:00 — AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

DOCU DANSE **MOURAD MERZOUKI, L'ALCHIMISTE DE LA DANSE**, réalisé par Elise Darblay (52 min, 2020)

« La fusion des langages, entre le contemporain et l'urbain, ou entre la musique et la danse, est la dynamique qui inspire le spectacle et engage les artistes dans une énergie déferlante. »

La Terrasse



© Julie Cherkki



RAPPEL 13:00-15:00 — HALL DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

ATELIER DANSE AVEC MATTÉO LOCHU

danseur interprète du spectacle *Portrait*. Tarif 5€, sur réservation

21:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

PORTRAIT

Chorégraphie Mehdi Kerkouche

Tarif A de 16€ à 28€ **PASS SOIRÉE** 1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES | TARIF PRÉFÉRENTIEL

SUIVI D'UN BORD DE SCÈNE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU SPECTACLE

Danseur, acteur, chanteur, metteur en scène, Mehdi Kerkouche est un artiste protéiforme qui aime les shows télévisés et chorégraphie pour les stars de la pop culture Angèle et Christine and The Queens. Après ses vidéos «confinées» vues des millions de fois sur les réseaux sociaux et une commande pour le Ballet de l'Opéra de Paris, son succès se concrétise en 2023 lors de sa nomination à la direction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne.

Passionné par ce qui se joue dans le collectif, il explore avec *Portrait* les rapports intrafamiliaux à travers des

tableaux très expressifs, teintés de burlesque. Puissante, fluide et vibratoire, sa danse rassemble de jeunes artistes d'horizons différents — hip hop, street jazz, cabaret, contemporain, voguing, cirque — et fusionne les styles, galvanisée par une musique électro-pop envoûtante. Entre leurs accords et désaccords, se glisse la lumineuse Amy Swanson, héritière de la danse expressive d'Isadora Duncan. Dansé sur *Curtains* d'Elton John, le final signe un portrait bourré d'énergie et de joie d'être ensemble.



© Julien Benhamou



© Julien Benhamou

"Un souffle d'émotion et d'énergie vitale"
France info

"Mehdi Kerkouche mêle hip hop, street jazz, contemporain et break, convoque un circassien et une danseuse duncannienne, et réussit la fusion de tous ces styles. Il livre une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et ragaillardi."

La Terrasse

22:00 - 24:00 HALL DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

DJ SET avec *Margee*, jeune frenchie du Sud de la France, qui puise son inspiration musicale dans divers genres et cultures, à la recherche de pépites à partager.

20:30 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

RADIO MANIOK

Compagnie Cirquons Flex

Tarif A de 13€ à 28€



ENTRETIEN

Avec Gilles Cailleau pour *Radio Maniok*

Installée à La Réunion, la compagnie Cirquons Flex a déjà fait appel à vous à plusieurs reprises. Je pense à Appuie-toi sur moi par exemple... Quelle est votre contribution artistique dans ses projets ?

Paradoxalement, depuis que je suis Directeur du Séchoir à la Réunion, ma contribution aux projets de Cirquons Flex a dû prendre un peu de distance parce que je ne peux plus prendre le temps qu'il faudrait pour les mettre en piste, ni favoriser une compagnie, même si je l'adore. Dans *Radio Maniok*, j'ai proposé l'écriture de textes, ou plutôt de dialogues, qui permettrait de poser le sujet du spectacle ouvertement. Mais au-delà des créations, Cirquons Flex et moi c'est un compagnonnage mutuel, on se parle souvent de nos doutes et de nos élans

respectifs, de nos projets aussi et ce partage est précieux.

Qu'est-ce qui vous a séduit plus particulièrement dans *Radio Maniok* : le propos historique, le lien avec la mémoire de l'île, le questionnement sur l'autonomie...

Pour moi, *Radio Maniok* est un spectacle d'éclaireur, parce qu'il est créé dans un territoire qui concentre tout ce qui bouleverse le monde, du dérèglement climatique aux crises sociales, en passant par les questions du local et de l'autosuffisance. Donc aujourd'hui, aller dire au monde qu'il y a des réponses joyeuses et lucides sur ce qui nous attend, en passant par un média, le cirque, qui défend le collectif, et la capacité à rebondir, c'est d'utilité publique !

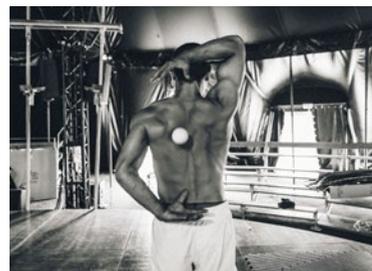
MERCREDI 2 AVRIL

14:00 -16:00 — HALL DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

MERCREDIS EN FAMILLE

Apprenez à jongler avec Toky Ramarohetra artiste circassien du spectacle *Radio Maniok*

Gratuit, sur réservation



© Lili Macatia



© Romain Philippou

"Radio Maniok apparaît comme un petit miracle, au milieu de l'urgence."

Zone-Critique.com

"Mêlant acrobaties de haut niveau, musique, mouvement dansé et récit poignant, huit artistes racontent les lâchetés ou l'égoïsme des gens, mais aussi leur courage, leur générosité, leur bonté. Ils questionnent la puissance du collectif et la notion d'autonomie heureuse."

Lalsace.fr

JEUDI 3 AVRIL

19:00 — AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

DOCU DANSE

RADIO MANIOK, PLUS QU'UN SPECTACLE

Réalisé par Vincent Laborde (50 min, 2024).

Ce documentaire raconte l'histoire d'un rêve devenu réalité : celui de créer une troupe de cirque réunionnais avec un chapiteau itinérant qui parcourt l'île pour offrir des moments de magie et de rencontres.

Gratuit, sur réservation



© DR

18:30 — PÔLE CULTUREL CHABRAN

CARTE BLANCHE AU DÉPARTEMENT DANSE
DU CONSERVATOIRE D'AGGLOMÉRATION

19:00 — AUDITORIUM DU PÔLE CULTUREL CHABRAN

THISISPAIN

Chorégraphie Hillel Kogan

Tarif A de 16€ à 28€ PASS SOIRÉE 1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES | TARIF PRÉFÉRENTIEL

PORTRAIT

Hillel Kogan, un artiste engagé

Formé à l'école de Bat Dor de danse à Tel Aviv et au Merce Cunningham Trust à New York, Hillel Kogan cultive une danse alliant excellence et exigence. En qualité d'interprète pour le Batsheva Ensemble, la compagnie suisse Nomades et le Ballet de Danse classique portugais Gulbenkian, ou en qualité de chorégraphe, acteur, concepteur et dramaturge. Depuis 2005, à l'invitation d'Ohad Naharin, il assure la direction des répétitions de la Batsheva Dance Company.

Hillel Kogan engage inlassablement son statut d'artiste universel dans des créations qui véhiculent des messages sociaux et politiques. De préférence des duos virtuoses et des scènes dépouillées de tout artifice qui focalisent notre regard sur les interprètes et concentrent notre attention sur son propos. Non dénué d'humour, voire irrévérencieux, quand il fait se rencontrer les deux figures opposées que sont *The Swann and The Pimp*, une gracile ballerine et un chorégraphe masculin mature. Provocateur lorsqu'il joue avec

les stéréotypes dans *We Love Arabs* où il évoque avec franchise « l'anxiété, la peur, les clichés et l'hypocrisie qui accompagnent trop souvent les relations entre Juifs et Arabes ». Sarcastique quand il s'empare des clichés du tourisme et leur cohorte de fantômes exotiques avec *Thisispain*, tout en dénonçant les effets pervers de l'appropriation culturelle. Un discours jubilatoire mis en mouvement par l'artiste fasciné par le flamenco, décidé à déconstruire notre regard sur les clichés et le prêt-à-penser. Homme de danse et de théâtre, artiste engagé, il performe l'espagnol dans une proposition inédite où le flamenco s'invite en Israël. Une forme unique de discours dansé.

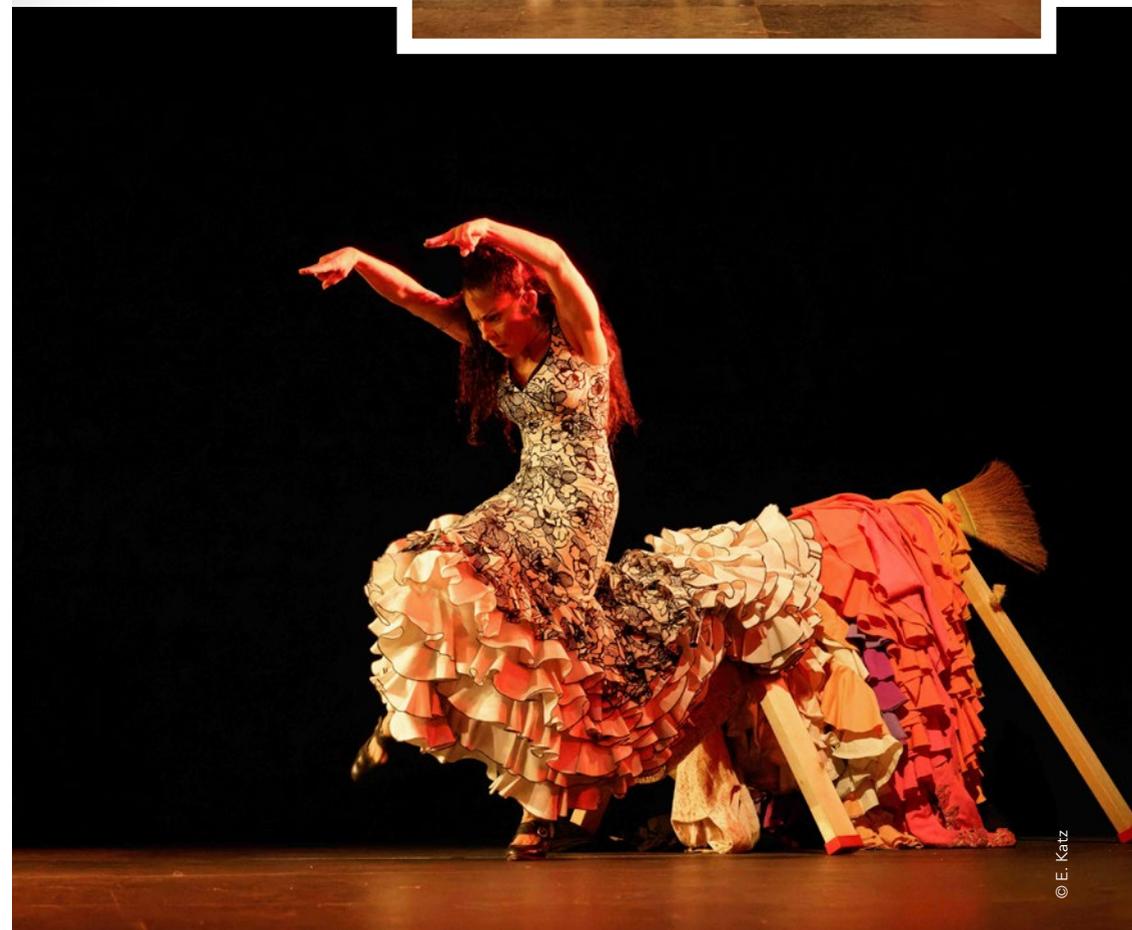
De pièces en pièces, souvent auréolées de prix internationaux, Hillel Kogan crée un langage subtil en compagnie d'artistes virtuoses, de présences fortes (souvenons-nous d'Adi Boutrous dans *We Love Arabs*, découvrons Mijal Nathan dans *Thisispain*) pour nous ouvrir les yeux sur le monde de la danse et la société contemporaine.

"Scandée par une musique hypnotique, cette ode fervente mobilise une plasticité renversante. En résulte un virevoltant ballet ultra contemporain qui, entre bouffées euphoriques et éclats incisifs, suscite une totale exaltation."

Theatronline.com



© L. Boulud



© E. Katz

21:00 — GRANDE SALLE DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

RAVE LUCID

Compagnie Mazelfreten

Tarif A de 16€ à 28€ PASS SOIRÉE 1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES | TARIF PRÉFÉRENTIEL

ENTRETIEN

avec Laura Defretin et Brandon Masele

Ni battle ni performance, comment définiriez-vous *Rave Lucid* ?

Pour nous, *Rave Lucid* dépasse les catégories formelles. C'est une création qui explore des énergies collectives et la transe à travers la danse, tout en puisant dans des esthétiques propres à la culture rave et à l'électro.

Est-ce une manière d'affirmer la richesse et la diversité de la danse électro longtemps réservée aux clubs ?

Oui, c'est exactement cela. La danse électro a voyagé bien au-delà des clubs où elle est née. Aujourd'hui, elle est présente dans divers milieux : des battles aux productions commerciales, jusqu'aux scènes artistiques. *Rave Lucid* est un hommage à cette culture et à cette danse qui a forgé et construit l'identité artistique de Brandon Masele. À travers cette pièce, nous célébrons la richesse et la diversité de cette pratique, tout en montrant qu'elle continue d'évoluer et d'influencer de nombreux domaines.

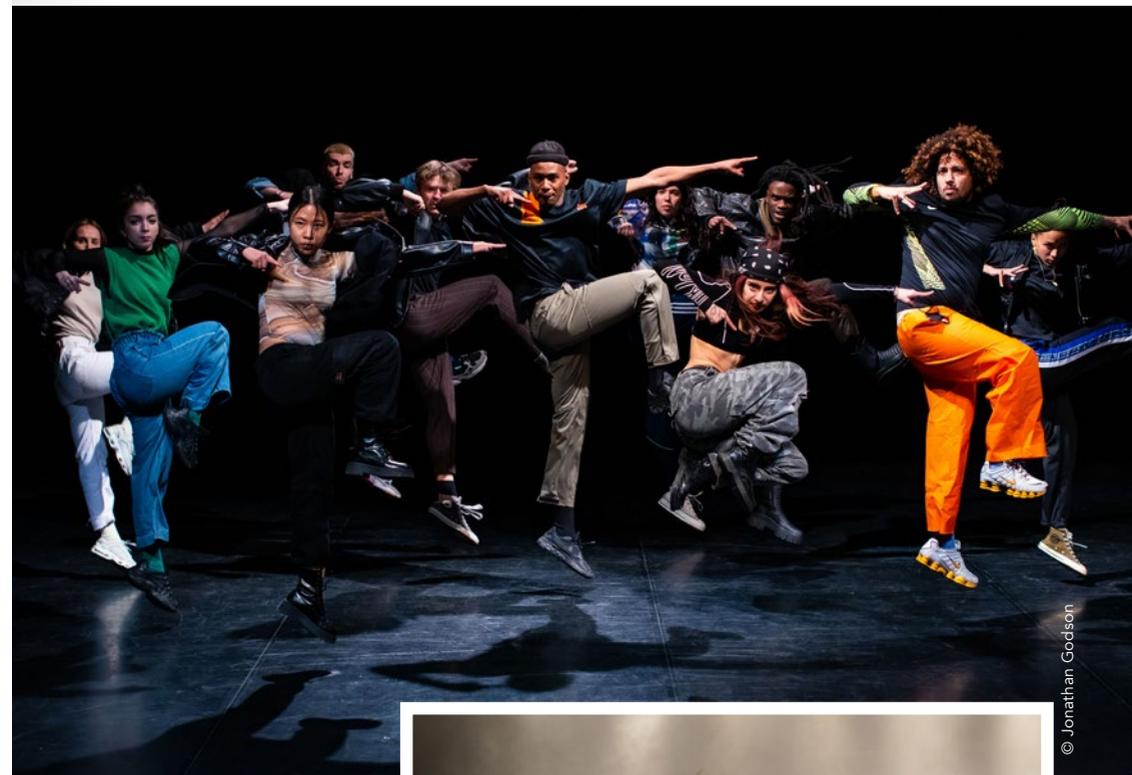
Quelle est la place de la musique dans le processus de création : support au mouvement ou matière première ?

La musique occupe une place centrale, à la fois comme support au mouvement et comme matière première. Une partie des morceaux a été créée en amont de la création en studio

par des compositeurs issus de la culture électro, qui ont l'habitude de composer pour des battles. Cela a été une manière de ré-aborder la composition musicale pour un format différent, plus long et plus évolutif, tout en gardant l'essence énergétique et percutante de cette culture. La musique guide ainsi le mouvement, mais évolue aussi au fil de la pièce, en dialogue avec la danse.

Comment parvenez-vous à une telle alchimie entre les interprètes quand on voit autant de singularités ?

L'alchimie vient de la force de cette culture dite urbaine où l'importance de la communauté prédomine. C'est un univers où le collectif est au cœur de tout, mais la construction de son identité et de ses signatures personnelles reste un élément essentiel dans le parcours de chaque danseur. Chacun apporte son style unique tout en s'intégrant dans une dynamique de groupe, créant ainsi cette synergie et cette harmonie si particulières sur scène. Dans *Rave Lucid*, cette richesse est renforcée par le mélange entre ancienne et nouvelle génération de danseurs qui apportent une profondeur et une variété d'expressions. Pour certains, ils sortent tout juste de La Planke, la formation de Brandon Masele, ce qui permet de lier transmission et renouveau, et de nourrir encore davantage cette énergie collective.



© Jonathan Godson



© Jonathan Lutumba - Viascent

"Rave lucid met en scène dix danseurs issus du monde entier, afin de rendre un vibrant hommage à la culture musicale et chorégraphique électro. Ce spectacle hypnotique et vibrant s'inspire de l'univers des "battles" pour offrir à cette danse une dimension inédite."

Le Dauphine.com

22:00 - 24:00 HALL DU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

DJ SET avec un danseur de la compagnie Mazelfreten qui fera vibrer le public grâce à sa sélection de sons entraînants allant de la house à la techno.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ses missions, Théâtres en Dracénie invite les compagnies Sixième Dimension-Séverine Bidaud et WLDN- Joanne Leighton, à aller à la rencontre d'élèves d'établissements scolaires du territoire. Ce sont ainsi plus de 180 heures d'interventions artistiques et heures de médiation qui seront proposées.



© DR
© Millénaire Caen

L'impruDanseTV

Suivez les temps forts du festival sur Twitch !

Avec nos amis Clément et Jimmy du Podcast Anodin, retrouvez en live les moments qui marqueront cette édition 2025 : ouverture, interviews, rencontres, quiz, reportage en immersion... Ils seront accompagnés pour les interviews par Isabelle Dert-Bono, journaliste culture sur RCF Radio.



N'hésitez pas à passer les voir puisqu'ils installeront leur studio provisoire dans le hall du théâtre. Avec ces deux passionnés, vivez la danse sous toutes ses formes, avec le sourire !

AVEZ-VOUS REMPLI VOS ÉMOTICARTES ?

Vous le savez, votre avis nous tient à cœur !

Et les compagnies que nous accueillons elles aussi apprécient de connaître les impressions du public. C'est pourquoi, au sortir de chaque spectacle, des cartes recueillant vos émotions, des Émoticartes, sont à votre disposition dans le hall du théâtre, à côté de l'entrée principale. Partagez-nous vos émotions, remplissez et affichez vos Emoticartes !



LE CABINET DE PROJECTION



DU 18 MARS AU 5 AVRIL DU MARDI AU SAMEDI

Places limitées - Gratuit, réservation conseillée

Visionnez une sélection des meilleurs films et ressources autour de la danse et de vos chorégraphes favoris avec notre sélection pour les adultes et les familles !

PROGRAMMATION JEUNESSE

Séances tous les mercredis et samedis

BALLERINA de Eric Summer et Eric Warin (Animation 2016, 1h20)
Dès 6 ans

Mercredis 19/03 à 10h et 26/03 à 10h
Mercredi 2/04 à 16h30
Samedi 5/04 à 14h

BILLY ELLIOT de Stephen Daldry (2017, 1h50) - Dès 10 ans

Mercredi 19/03 à 16h30
Samedi 29/03 à 10h

YULI de Icíar Bollain (2019, 1h45)
Dès 12 ans

Mercredi 26/03 à 16h30
Samedi 5/04 à 10h

STREET DANCE 3D de Max Giwa et Dania Pasquini avec Richard Winsor
Dès 8 ans

Samedi 22/03 à 14h
Mercredi 02/04 à 10h

PROGRAMMATION ADULTE

Séances tous les midis du mardi au samedi

Profitez de l'ouverture du Café de l'Esplanade pour manger sur le pouce tout en visionnant des courts métrages et des extraits de spectacles dans un espace cosy. En dehors de nos créneaux dédiés, venez librement faire votre sélection !

FOCUS DANSE HIP HOP,

des origines à aujourd'hui à 12h30 (1h)

Mardi 18/03, Jeudi 27/03 et Vendredi 4/04

FOCUS SUR LA DANSE AMÉRICAINE DU 20^{ÈME} ET 21^{ÈME} SIÈCLE - à 12h30 (1h)

Jeudi 20/03, Vendredi 28/03, Mardi 1/04

FOCUS SUR LE FLAMENCO,

comment les chorégraphes contemporains s'emparent de la danse flamenco - à 12h30 (1h)

Vendredi 21/03, Mardi 25/03, Jeudi 3/04

EN DEHORS DES PROJECTIONS, N'OUBLIEZ PAS LE LIEU RESSOURCE !

Retrouvez à disposition des ouvrages, BD, et références majeures autour de la danse, possibilité de prêts et consultation sur place.

TARIFS

	Tarif plein	Tarif cartes*	Tarif réduit**
A	28 €	20 €***	16 €
B	17 €	13 €	13 €
C	12 €	8 €	8 €

* Pour tout détenteur d'une carte Saison ou d'une carte Famille

** Tarif réduit (sur présentation des pièces justificatives) : moins de 30 ans, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, minimum vieillesse), demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, professionnels du spectacle vivant

*** Sauf 13€ pour *Radio Maniak* pour tout détenteur d'une carte Famille

PASS L'impruDanse

Accédez à l'ensemble des spectacles du festival (Places limitées)

Tarif 130 €

PASS SOIRÉE

Votre deuxième spectacle de la soirée à 10 €

- Sam 22 Mars :
 - The Gathering / Maldonne
- Sam 29 Mars :
 - Phénix / Portrait
- Sam 5 Avril :
 - Thisispain / Rave Lucid

BILLETTERIE

La billetterie au Théâtre de l'Esplanade est ouverte :

Mardi et mercredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
 Jeudi et vendredi : de 13h30 à 18h
 Le samedi : de 10h à 13h

Par téléphone aux mêmes horaires, au 04 94 50 59 59

À tout moment,
 Par email à billetterie@theatresendracenie.com
 En ligne sur theatresendracenie.com

PASSETONBILLET

Vous avez un empêchement de dernière minute et souhaitez revendre votre billet ?

Au contraire, la représentation de vos rêves est affichée complète sur notre site et vous êtes à la recherche d'une place ?

Tentez votre chance sur la plateforme pasetonbillet.fr : c'est simple, rapide et sécurisé.

Vous touchez l'argent de la revente ou êtes débité lors d'un achat, directement sur votre compte bancaire.

INFOS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Pendant toute la durée du festival, le Café de l'Esplanade ouvre ses portes du mardi au samedi, tous les midis et tous les soirs.

Aram et son équipe vous proposent un menu *L'impruDanse* à 12,50 €, sans oublier la formule brunch tous les samedis midis...

Réservation en même temps que votre spectacle sur theatresendracenie.com ou par téléphone au 06 51 42 49 82.

COVOITURAGE



Théâtres en Dracénie a noué un partenariat avec COVOITURAGE SIMPLE pour permettre à tout détenteur de billet d'un spectacle de publier une offre de covoiturage ou de consulter les offres en cours sur ce même spectacle.

RÉSERVATION TEDBUS



Vous pouvez réserver un TedBus (au moins 7 jours avant la représentation) au 04 94 50 94 05. Tarif 4,40 € aller-retour (service hors formule d'abonnement).

Spectacles concernés :

- 15 mars : *Deep River*
- 22 mars : *Maldonne*
- 29 mars : *Phénix + Portrait*

PASS' VISITES, PASS' SÉJOURS



Vous souhaitez venir au festival et en profiter pour découvrir la région ?

Bénéficiez d'un tarif réduit lors d'une visite ou d'une nuitée chez un de nos partenaires sur présentation de votre billet pour l'un de nos spectacles.

Retrouvez la liste de nos partenaires sur theatresendracenie.com, rubrique Infos Pratiques.

BABYSITTING



Vous pouvez faire garder vos enfants de plus de 3 ans ayant acquis la propreté par du personnel qualifié (règlementation en vigueur). Réservation au 04 94 50 59 59 ou en ligne (lien à retrouver sur theatresendracenie.com rubrique Infos Pratiques) au moins 7 jours avant la représentation. Tarif : 5 € par enfant – gratuit pour les détenteurs de la Carte Famille.

Spectacles concernés :

- 15 mars : *Deep River*
- 22 mars : *The Gathering + Maldonne*
- 29 mars : *Phénix + Portrait*
- 5 avril : *Rave Lucid*

ACCESSIBILITÉ



Théâtres en Dracénie apporte une attention particulière à l'accessibilité de toutes et de tous.

- **Mobilité réduite** : nous vous accueillons dans les meilleures conditions d'accès à la salle et de placement possible.

- **Déficience auditive** : nous proposons le prêt de gilets vibrants pour une expérience immersive sur certaines représentations (*Deep River, Du bout des doigts, The Gathering, Maldonne, Phénix, Portrait, Rave Lucid*).



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

INFOS & RÉSERVATIONS THEATRESDRACENIE.COM • 04 94 50 59 59
THÉÂTRES EN DRACÉNIE • SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART & CRÉATION-DANSE
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL • BD GEORGES CLEMENCEAU, 83300 DRAGUIGNAN

Crédit photo : © RJ Muna - Avec l'aimable autorisation d'Alonzo King LINES Ballet



SIRADA la terrasse

CITÉ. LE DES ARTS

LE PODCAST
ANODIN

