



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

24•25

LES SOEURS HILTON

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

MAR 28 JAN 20:30

Durée 1:45



DISTRIBUTION

Texte : Valérie Lesort
Mise en scène : Christian Hecq (de la Comédie Française) et Valérie Lesort

Scénographie et Costumes : Vanessa Sannino
Lumières : Pascal Laajili
Musiques et conception sonore : Mich Ochowiak et Dominique Bataille
Magie : Yann Frisch
Conception et fabrication des entresorts : Père Alex Perruques, maquillages et prothèses : Cécile Kretschmar
Chorégraphie : Yohann Tété
Assistant à la Mise en scène : Florimond Plantier
Assistante Scénographie : Julie Camus
Assistante Costumes : Laura Lemmetti et Natacha Costechareire
Assistant Lumières : Jérôme Simonet
Assistant son : Chloé Barbe

Avec : Yann Frisch, Christian Hecq, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner
Un musicien : Renaud Crols
Et la participation de Monika Schwarzl en alternance avec Claire Jouët-Pastré
Ainsi que de Charlie l'Aboyeur

Direction technique : Pierre-Yves Chouin
Régie plateau Benjamin Vigier en alternance avec Damien Felten, Eléonore Larue
Régie son : Samuel Maître en alternance avec Chloé Barbe
Régie lumières : Morgane Viroli en alternance avec Jérôme Simonet, Corentin Thomasset
Habillage : Claire Jouët-Pastré et Monika Schwarzl en alternance avec Anne Yarmola et Céline Bienvenu

Direction de production : Marko Rankov
Administration : Mathilde Le Merrer
Production : Maud Sujobert

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Compagnie Point Fixe

Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre –Théâtres de Compiègne; Le Volcan-Scène Nationale du Havre; Centre International de Créations Théâtrales/ Théâtre des Bouffes du Nord; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque; Théâtre de Namur; Théâtre National de Nice-CDN Nice Côte d'Azur ;Les Salins –Scène nationale de Martigues ; EMC Saint-Michelsur- Orge; TAP –Théâtre Auditorium de Poitiers– Scène nationale; Malraux -scène nationale Chambéry Savoie; Le Tangram, scène nationale Évreux Louviers Eure; L'Azimut –Antony/ Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France.; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée-Draguignan; Théâtre Edwige Feuillère –Vesoul ; Compagnie l'Absente

Le spectacle reçoit le soutien de la SPEDIDAM

Fabrication des décors par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne
Confections des costumes par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon
Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque

La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France.

RÉSUMÉ

Vous avez aimé *La Mouche* et *20 000 lieux sous les mers* ? Vous allez adorer *Les soeurs Hilton* mis en scène par les deux talentueux complices Christian Hecq et Valérie Lesort qui redonnent vie aux soeurs siamoises Daisy et Violet. À destin exceptionnel, création exceptionnelle qui fusionne habilement théâtre et cabaret, rire et larmes.

NOTE D'INTENTION

Les soeurs siamoises, Daisy et Violet, sont nées au début du siècle dernier. Enfants illégitimes et handicapées, elles sont condamnées à l'abandon, voire à l'infanticide.

Mary Hilton, la sage-femme qui les met au monde, décide de les adopter, plus par cupidité que par charité chrétienne.

Exploitées durant toute leur existence, elles passeront de mains en mains. D'abord monstres de foires, elles deviendront stars à Broadway et finiront dans l'oubli et la misère.

Les soeurs Hilton traite d'un sujet universel : la différence.

« Le monstre » est un sujet qui revient, sous des formes différentes, dans chacun de mes/nos spectacles.

Ces êtres, en marge de la société, provoquent chez le spectateur une multitude de sentiments contradictoires qui me passionne.

Le monstre nous fascine, nous effraie, nous touche, nous dégoûte, nous fait rire puis nous rend honteux d'avoir ri. Il n'a parfois plus rien à perdre, libéré du regard de l'autre, au-dessus des conventions sociales, il nous arrive même de l'envier.

En m'inspirant de la vie des soeurs siamoises Daisy et Violet Hilton, j'ai aussi voulu rendre hommage à la troupe : Celle de ces monstres de foire qui trouvaient en elle un refuge, la famille qu'ils n'avaient jamais eue, mais aussi à la nôtre. En effet, l'univers du cirque et du cabaret met à l'honneur les différents talents et savoir-faire des artistes et techniciens qui nous entourent depuis de nombreuses années.

Valérie Lesort



BIOGRAPHIE

Valérie Lesort

Valérie est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De son interdisciplinarité naît en 2012 Monsieur Herck Tévé, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq.

En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne à la Comédie-Française. Molière de la création visuelle et Prix de la Critique.

En 2018, Lesort et Hecq mettent en scène Le Domino noir à l'Opéra de Liège et à l'Opéra Comique. Grand Prix de la Critique.

Valérie écrit, met en scène et joue dans Le cabaret horrifique à l'Opéra Comique.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de Petite balade aux enfers, adaptée d'Orphée et Eurydice de Gluck.

Le duo met en scène Ercole amante de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019. Grand Prix de la Critique.

En 2020, ils adaptent et mettent en scène La mouche d'après George Langelaan, au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la

pièce. Ils remportent trois Molières.. Valérie reçoit le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020.

Elle met en scène et signe la scénographie du spectacle Marilyn, ma grand-mère et moi, au théâtre du Petit Saint-Martin en 2020.

Toujours en 2020, Christian et Valérie mettent en scène Le bourgeois gentilhomme de Molière à la Comédie-Française. Le spectacle reçoit 3 Molières (meilleur acteur pour Christian Hecq, meilleure mise en scène et meilleur spectacle public).

En solo cette fois-ci, Valérie signe la mise en scène de La Périchole d'Offenbach à l'Opéra Comique, en 2022.

La dernière création du duo, Le Voyage de Gulliver, adapté par Valérie, créé et repris en 2022 au théâtre de l'Athénée, est en tournée dans toute la France. Elle y tient le rôle de l'impératrice. Le spectacle remporte deux Molières, la mise en scène et le visuel. En 2022, Christian et Valérie mettent en scène la comédie musicale La petite boutique des horreurs d'Alan Menken à l'Opéra Comique.

Valérie est Chevalier de la Légion d'honneur



BIOGRAPHIE

Christian Hecq

En 2008 Christian Hecq quitte la compagnie Philippe Genty pour entrer à la Comédie-Française, il en devient sociétaire en 2013. Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient celui du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans Un Fil à la patte de Feydeau, celui du meilleur comédien en 2020 pour son rôle dans la Mouche et partage le Molière de la mise en scène avec Valérie Lesort en 2022 pour le voyage de Gulliver.

Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de Jaco Van Dormael, Albert Dupontel, Chantal Akerman, Cécile Telerman, Danièle Thompson, James Huth et Éric Besnard... Depuis 2012, il coécrit et co-met en scène avec Valérie Lesort, Monsieur Herck Tévé, série de programmes courts pour Canal+, 20 000 lieues sous les mers de Jules Verne au théâtre du Vieux Colombier dans lequel il joue le capitaine Nemo et la Mouche où il interprète le rôle de Robert.

A l'Opéra Comique il met en scène avec Valérie Le Domino noir d'Auber et Ercole Amante tous deux récompensés par le grand prix de la critique du spectacle lyrique.

Le duo met en scène également Le bourgeois gentilhomme de Molière à la Comédie-Française en 2020 . Il y joue le rôle-titre. Le spectacle reçoit 3 Molières (meilleur comédien pour Christian Hecq, meilleure mise en scène et meilleur spectacle public).

Christian Hecq est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres et Chevalier de la Légion d'honneur. Il fait son entrée dans le petit Larousse en 2017.



BIOGRAPHIE

Céline Milliat Baumgartner

Après une formation de danse classique au Conservatoire de Lyon et la classe libre du Cours Florent, Céline Milliat Baumgartner débute en tant que comédienne sous la direction de Jean-Michel Rabeux, dans *L'homosexuel* ou la difficulté de s'exprimer de Copi en 2001.

Puis elle joue dans des mises en scène de Thierry de Peretti, Frédéric Maragnani, Séverine Chavrier, David Lescot, Pauline Bureau, Marc Laïné, Clément Poirée... Elle crée avec Cédric Orain son premier seul en scène, *Striptease*, qu'elle joue au Théâtre de la Bastille à partir de 2009.

Au cinéma et à la télévision elle tourne sous la direction de différents réalisateurs dont Irène Jouannet, Julie Lopez Curval, Patrice Leconte, Grégory Magne, Dante Desarthe, Manuel Schapira, Michel Leclerc, Julie Delpy...

Elle participe à des lectures musicales à la Maison de la Poésie de Paris, avec le chanteur Olivier Marguerit, ou encore l'écrivaine Constance Joly.

Elle publie en 2015 aux Éditions Arléa son premier

roman, *Les bijoux de pacotille*, puis l'adapte en monologue, et le joue au Théâtre du Rond-Point à Paris, puis en tournée, dans un spectacle mis en scène par Pauline Bureau. Elle adapte ensuite *Les bijoux de pacotille* en podcast pour France Culture.

À l'invitation de la SACD, elle fait partie des autrices de *Les Intrépides* 2018.

En 2021, elle interprète Frida Kahlo dans une mise en scène de Tünde Deak), puis elle crée en 2022, *Marilyn, ma grand-mère et moi*, spectacle qu'elle a écrit et qu'elle interprète avec le musicien Manuel Peskine, mis en scène par Valérie Lesort, au Théâtre du Petit Saint Martin à Paris, puis en tournée.

Elle interprète régulièrement des pièces radiophoniques pour France Culture ou France Inter, et enregistre des livres audio pour l'École des loisirs et Gallimard Jeunesse (*Pinnocchio*, conte musical avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, livre-cd sorti en 2023).

En 2023-24, elle est la narratrice de *L'île des jamais trop tard*, conte musical et écologique, qui tourne avec les orchestres nationaux de France et la pianiste soliste Vanessa Wagner.



BIOGRAPHIE

Yann Frisch

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery.

Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

En 2008 il rencontre Raphaël Navarro, et plus globalement la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010 il crée la forme courte Baltass, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle Oktobre, lauréat du dispositif Circus Next (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans. Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 Le Syndrome de Cassandre.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programme au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de Nous, rêveurs définitifs, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente Baltass 1, Baltass 2, et des numéros de cartomagie.

En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de Terabak de Kiev, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018 il crée Le Paradoxe de Georges, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

En 2020, il incarne Aymeric Les deux Alfred, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son Camion-Théâtre, Personne, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.



VOUS AIMEREZ AUSSI...

MUSIQUE

L'HIRAETH

Textes et voix Arthur H - Musique Loïc Guenin
VEN 7 FÉV • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

HUMOUR

PAUL DE SAINT-SERNIN

«En rodage»
SAM 22 FÉV • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE MUSICAL

COURGETTE

Mise en scène Pamela Ravassard
MAR 25 FÉV • 19:30
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE

ZÈBRES

De et mise en scène Stanka Pavlova
SAM 1^{er} MAR • 16:00
Auditorium Pôle Culturel Chabran

THÉÂTRE

ART

De Yasmina Reza -Mise en scène F. Morel
MAR 4 MAR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

DEEP RIVER

Chorégraphie Alonzo King
SAM 15 MAR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

DU BOUT DES DOIGTS

De Gabriella Iacono et Grégory Grosjean
MAR 18 MAR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

ATTITUDES HABILLÉES

Chorégraphie Balkis Moutashar
SAM 22 MAR • 11:00 ; 15:00 ; 19:00
Musée des Beaux-Arts

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de
représentation une heure avant.
Réservations : 06 51 42 49 82

SERVICE BABYSITTING



Faites garder vos enfants pendant
le spectacle ! Liste des spectacles
concernés sur [notre site](#).

ILS NOUS SOUTIENNENT

