



THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

24•25

FARAËKOTO

Chorégraphie Séverine Bidaud

SAM 29 MAR 16:00

Durée 0:45



MENTIONS OBLIGATOIRES

Coproductions : La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de PetitCouronne (76), Le Piaf de Bernay (27), Le Théâtre des Miroirs à La Glacière - Cherbourg en Cotentin (50), L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), C3 - Le Cube à Douvres-la-Délivrande (14), Le Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), C'est Coisel ? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay (61)

Avec le soutien de (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) : L'Étincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), La Villette, Paris (75), Le Flow / le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille (59), La Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale (94), La Salle Gérard-Philipe à Bonneuil-sur-Marne (94), L'Entre-Pont à Nice (06), L'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne (77), Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes (92)

Autres soutiens : L'Entre-deux à Lésigny (77), Le Sud-Est Théâtre à Villeneuve-Saint-Georges (94), Le Centre Culturel Bienaimé à La Chapelle-Saint-Luc (10), La Courée à Collégien (77), Festival Mômes en Folie à Saumur (49), L'ECFM de Canteleu (76)

La compagnie 6e Dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen. Elle est soutenue régulièrement par le Département de la Seine-Maritime et soutenue en diffusion par l'ODIA Normandie.

Les clubs ON AIR FITNESS s'associent à la compagnie 6e Dimension pour soutenir ses artistes et projets.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Séverine Bidaud

Aide à la chorégraphie : Joëlle Iffrig

Interprètes : Sandra Geco et Giovanni Léocadie

Textes et conseils dramaturgiques : Marion Aubert

Assistante écriture et documentation : Jane-Carole Bidaud

Costumes : Alice Touvet

Musiques originales : Natyve

Lumières : Esteban Loirat

Vidéo : Pascal Minet

Remerciements pour les voix : Delphine Lacouque, Flore Taguiev, Talila et Oumarou Bambara

Regards complices : Jane-Carole Bidaud, Natacha Balet, Cault Nzelo, Carlo Diaconale, Audrey Bottineau, Amélie Jousseume, Isabelle Job et Madeline

RÉSUMÉ

La compagnie 6e Dimension fait du conte un voyage tout en images et en danse hip-hop au service d'un propos sur la différence. Sincérité du propos, puissance des émotions, alliance subtile de la danse et de la vidéo, décor onirique et chorégraphie ciselée sur la musique : *Faraëkoto* est un bijou taillé sur mesure pour le jeune public.

NOTE D'INTENTION

En m'emparant du conte «Ifaramalemy sy Ikotobekibo», d'origine malgache, je m'inspire d'un autre connu de tous, celui de *Hansel et Gretel*, où un frère et une soeur sont abandonnés par leurs parents. Mais dans le premier, les deux enfants, au-delà de se retrouver seuls au monde, doivent se soutenir mutuellement pour chercher, à force de ténacité, le moyen de combattre leur handicap, car Koto est muet et Fara a des jambes atrophiées. C'est cette particularité des deux héros qui m'a conduite à choisir ce conte et à le transposer pour le fixer dans un lieu unique, celui de la forêt.

Point de créatures féériques ou démoniaques, tout se passe en pleine nature sauvage. Les grands arbres feuillus et quelque peu austères, et la faune, avec notamment le loup, animal emblématique du conte, plantent le décor dans un réalisme magnifié. Mais c'est la danse qui mènera la danse. Et souvent avec vélocité. C'est elle qui va sculpter la psychologie des personnages, leur désarroi, leur courage. Et dans une virtuosité recherchée, je souhaite sublimer le corps dans son infirmité et à l'exprimer dans un bouillonnant dynamisme.

C'est pourquoi, je m'entoure de créateurs qui peuvent répondre avec justesse et talent à ma vision de ce projet.

Que ce soit pour la scénographie, la lumière, la musique ou les images vidéo, je peux m'appuyer sur chacun d'eux car leur expérience est solide.

Quant aux danseurs, en faisant appel à Sandra Geco et à Giovanni Léocadie, je vais pouvoir compter sur leur créativité et leur technicité pour tresser avec finesse l'art de la gestuelle de la danse contemporaine avec celle du hip-hop.

Comme dans chacune de mes pièces, la danse hip-hop est au coeur de mon engagement d'artiste. En créant pour le jeune public, le merveilleux est entré dans ma créativité. Ainsi j'ai désiré exprimer une danse dite « urbaine » dans un monde intemporel, celui du conte, jouant la carte de la virtuosité, de l'immédiateté et de la poésie pour transmettre au public une lecture contemporaine, sensorielle, et tout en images.

Travailler à partir de contes me permet d'évoquer un monde imaginaire en parallèle de la réalité. Cela me donne la possibilité de m'emparer de problématiques tout en faisant voyager le spectateur dans un univers qui lui semble tendre et léger. Aussi, ce qui me plaît quand je travaille sur un conte, c'est la possibilité d'aller où celui-ci m'emporte, tout en me laissant la liberté de le transformer et de le décomposer à souhait. A partir d'une histoire, de ce qu'elle raconte, avoir le choix de ce que je désire faire entendre, essayer d'aller là où l'imaginaire de ce conte m'emmène, et explorer avec les danseurs ce qu'ils vont incarner ».

Séverine Bidaud



BIOGRAPHIES

Séverine Bidaud

Séverine BIDAUD, dite Lady Severine, co-fonde la compagnie 6e DIMENSION en 1998 avec sa soeur Jane-Carole BIDAUD. En devenant chorégraphe, elle va d'abord écrire et diriger plusieurs projets qui prendront divers formats : festivals Hip-hop, événementiels, émissions télévisées, etc.

Danseuse hip-hop, elle va investir le milieu des battles et s'imposer internationalement en s'emparant de plusieurs titres : 3ème place lors de compétitions mondiales en 2002 et 2003 aux USA : B.boys Summit à Los-Angeles et B.boys Pro-Am à Miami. Après cette remarquable ascension, elle est nommée au Dance Hip-Hop Award 2003 à Hollywood (USA). En 2006, elle remporte la 1ère place du Funkstyle contest à Clamart / catégorie Popping mixte, jugé par Boogaloo Sam, créateur de ce style.

A partir de 2004, elle va progressivement collaborer auprès de nombreux chorégraphes prestigieux : Montalvo-Hervieu, Christine Coudun / Cie Black Blanc Beur ou encore Marion Lévy et Laura Scozzi.

Mais en tant que chorégraphe, Séverine Bidaud écrit ce qu'elle considère comme « sa première pièce » en 2010 : « Je me sens bien ». En mettant sa sensibilité au service d'un sujet rarement abordé par les danseurs du genre (la vieillesse), la chorégraphe imprime la marque de fabrique de la Compagnie qui fait cohabiter humanisme et poésie.

La pièce remporte plusieurs prix : le Prix « Beaumarchais SACT » en 2010, le Prix « Chemin des Arts » au 16ème concours chorégraphique des Synodales. En 2015, elle est sélectionnée pour représenter la France au 18ème Festival Européen de danse à Chypre.



BIOGRAPHIES

Sandra Geco

Sandra commence la danse à Roanne pour ensuite partir se former chez Rosella Hightower à l'école supérieure de danse de Cannes.

Elle danse des ballets du répertoire classique et néoclassique et part à l'ABT American Ballet Theater). En parallèle, elle découvre la danse hip hop et se forme aux différentes techniques dans la rue au gré de ses rencontres et de ses envies.

Puis elle se lie au contemporain et au théâtre physique aux côtés de Wim Vandekeybus. Passionnée depuis très jeune par la photographie et la vidéo, elle décide de porter une plus grande attention à son travail audiovisuel et d'y apporter sa propre identité entre surréalisme et poésie.

C'est en 2017, qu'elle rejoint la cie 6e Dimension en tant qu'interprète de *Dis, à quoi tu dances?*, puis la création *Faraëkoto*.

Fondatrice et organisatrice des stages de danse «CØMPAS», elle souhaite enrichir l'accès au travail au sol, «le floorwork», et au travail de compagnie, offrant aux participants une réelle connexion à la mouvance actuelle de la scène internationale contemporaine.

En 2021 elle fonde la « &cø » compagnie, compagnie « pluri-indisciplinée » qui s'inscrit dans une démarche plurielle mettant en œuvre à la fois différentes esthétiques et techniques. Sa première création *Côte A Côte* où la danse et le cirque se rencontrent autour d'un câlin, est actuellement en tournée. En 2022, elle réalise le court métrage *Blind Dreamers* qui est projeté un peu partout dans le monde.



© DR_andcocompagnie

Giovanni Léocadie

Giovanni Leocadie se forme au break à l'adolescence de manière autodidacte.

Lors d'un passage avec la Compagnie Révolution à la Réunion, d'où Giovanni est originaire, Anthony Egéa l'invite à rejoindre sa formation professionnelle, avant d'intégrer la pièce d'Egéa « Soli » en 2005.

Il rejoint ensuite la Compagnie Trafic de Styles/ Sébastien Le François pour « Le poids du ciel », « Attention travaux » et incarnera Roméo dans la coproduction Suresnes de 2008, « Roméos et Juliettes ».

Après un passage dans la Cie Moral Soul/Herwann Asseh, il intègre la Cie S'poart/Mickaël Le Mer pour « Rouge » et « Crossover » de 2016 à 2018, en parallèle du projet mis en scène par Farid Berkî « 25 ans de Suresnes ». En 2019, il collabore avec le Cirque Plume pour « La dernière saison », tout en écrivant son solo inspiré du « Jeune Homme et la Mort » de Jean Cocteau.

Sa danse caractérisée par une fluidité complexe, alliant la douceur à la performance physique, est enrichie de sa curiosité pour la capoeira et les acrobaties, notamment circassiennes.

C'est ainsi qu'il commence à confronter sa danse au mât pendulaire où sa légèreté épouse avec évidence cet agrès aérien.

En 2019, il rejoint la compagnie 6e Dimension pour la création de *Faraëkoto*.



© Le Poulpe

BIOGRAPHIES

La compagnie : 6e Dimension

6e Dimension est née en 1998 à Evry (Ile de France), d'abord sous la forme d'un collectif artistique, où chaque danseur, spécialiste d'une technique hip-hop, exportait son savoir-faire afin de mieux faire connaître la diversité de cet art.

En 2002, Séverine Bidaud prend la Direction artistique de la compagnie et s'essaie progressivement à l'écriture chorégraphique, avec l'appui de sa soeur Jane-Carole Bidaud, avec qui elle codirige la compagnie, pour défendre sa vision d'une danse hip-hop au féminin. Depuis lors, le travail de la compagnie évoluera sans cesse pour se renouveler au fil de chaque projet.

En 2009, après un parcours conséquent d'interprète auprès de nombreux chorégraphes hip-hop et contemporains, Séverine Bidaud ressent la nécessité d'inscrire la compagnie dans un nouveau processus de travail.

Cette révolution artistique s'accompagne d'une

rupture géographique puisque la compagnie 6e Dimension part s'installer en Normandie. Basée à Rouen, la compagnie mène depuis lors sur le territoire des actions artistiques auprès de différents publics, le but étant de générer des rencontres et des expériences artistiques uniques. La danse de Séverine Bidaud, nourrie de ces différentes rencontres, s'éloigne progressivement des représentations habituelles du hip-hop pour emprunter de nouvelles postures et gestuelles.

Durant cette période, plongée dans cette envie de créer du hip-hop autrement, Séverine Bidaud va proposer à ses interprètes de s'immerger dans une maison de retraite pendant un mois et demi pour y développer des ateliers en direction de ce public spécifique. De cette expérience naîtra « Je me sens bien » (2010), une pièce qui traite d'un sujet rarement abordé par les danseurs du genre : la vieillesse. La pièce sera récompensée par le Prix Beaumarchais SACD en 2010 et sera le point de départ, pour la compagnie, d'une nouvelle orientation artistique. Dès lors, 5 pièces viendront enrichir le répertoire de la Cie.



VOUS AIMEREZ AUSSI...

DANSE

PHÉNIX

Chorégraphie Mourad Merzouki
SAM 29 MAR • 19:00
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

PORTRAIT

Chorégraphie Mehdi Kerkouche
SAM 29 MAR • 21:00
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

RADIO MANIOK

Cirquons Flex
MAR 1^{er} AVR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

THISISPAIN

Hillel Kogan
SAM 5 AVR • 19:00
Auditorium Pôle Chabran

DANSE

RAVE LUCID

Chorégraphie L. Defretin et B. Masele
SAM 5 AVR • 21:00
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

Delphine Lanza et Dorian Rossel
MAR 22 AVR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE

JÉRÉMY NADEAU

«Beaucoup Trop»
VEN 25 AVR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

MUSIQUE

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

MER 7 MAI • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de
représentation une heure avant.
Réservations : 06 51 42 49 82

ILS NOUS SOUTIENNENT

