



THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

24-25

COURGETTE

D'après Gilles Paris

Mise en scène Pamela Ravassard

MAR 25 FÉV 19:30

Durée 1:25



DISTRIBUTION

Adaptation : Garlan Le Martelot & Pamela Ravassard
d'après le roman Autobiographie d'une *Courgette*
de Gilles Paris

Mise en scène : Pamela Ravassard

Avec : Léopoldine Serre, Antoine Schoumsky,
Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent
Viotti

Lumières et assistant mise en scène : Cyril Manetta

Son : Frédéric Minière

Scénographie : Anouk Maugein

Costumes : Hanna Sjödin

Coach vocal : Stéphane Corbin

Chorégraphie : Johan Nus

Régie lumière : Clément Girault

Régie son : Cécilie Cuttat

Administrateur : Sébastien Dallet

Attaché de Presse : Jean-Philippe Rigaud

Chargée de diffusion : Emmanuelle Dandrel

Graphiste : Pénélope Belzeaux

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Compagnie Paradoxe(s) - Compagnie
Pamela Ravassard

Coproduction : le Théâtre, Scène Conventionnée
d'Auxerre

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne
Franche-Comté, la Région Bourgogne
Franche-Comté, le Département du Doubs,
le Conseil Départemental du Val de Marne, le
Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan
de soutien, le Réseau Affluences B-F-C, le Réseau
Scène O Centre, ADAMI, Spedidam

Aide à la création : le Théâtre Gaston Bernard
de Châtillon / Seine, le Théâtre de Beaune, les
Théâtres de Maisons-Alfort, le Théâtre de Morteau
Partenaires : le Théâtre de la Tempête, le Théâtre
du Vallon de Landivisiau, Ki M'Aime Me Suive



RÉSUMÉ

De la littérature au cinéma, du cinéma au théâtre, *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris n'en finit pas d'inspirer les artistes. Après *Ma vie de courgette* aux deux César de Claude Barras, la mise en scène de Pamela Ravassard remporte tous les suffrages pour sa mise en scène renversante et son interprétation virtuose.

NOTE D'INTENTION

La première fois que j'ai découvert Courgette et son histoire, c'était au cinéma...

Puis j'ai dévoré le roman *Autobiographie d'une Courgette*. Et quand on m'a demandé de lire une histoire aux enfants durant le confinement, l'idée (soufflée par ma fille, Ysé) de leur lire Courgette m'a semblé être une évidence. Comment mieux parler aux enfants qu'en se mettant à leur place ? Comment mieux parler du confinement que quand on est soi-même enfermé dans un foyer, mais aussi dans son propre corps, dans sa condition humaine et qu'on essaie, comme Icare, de s'en défaire ?

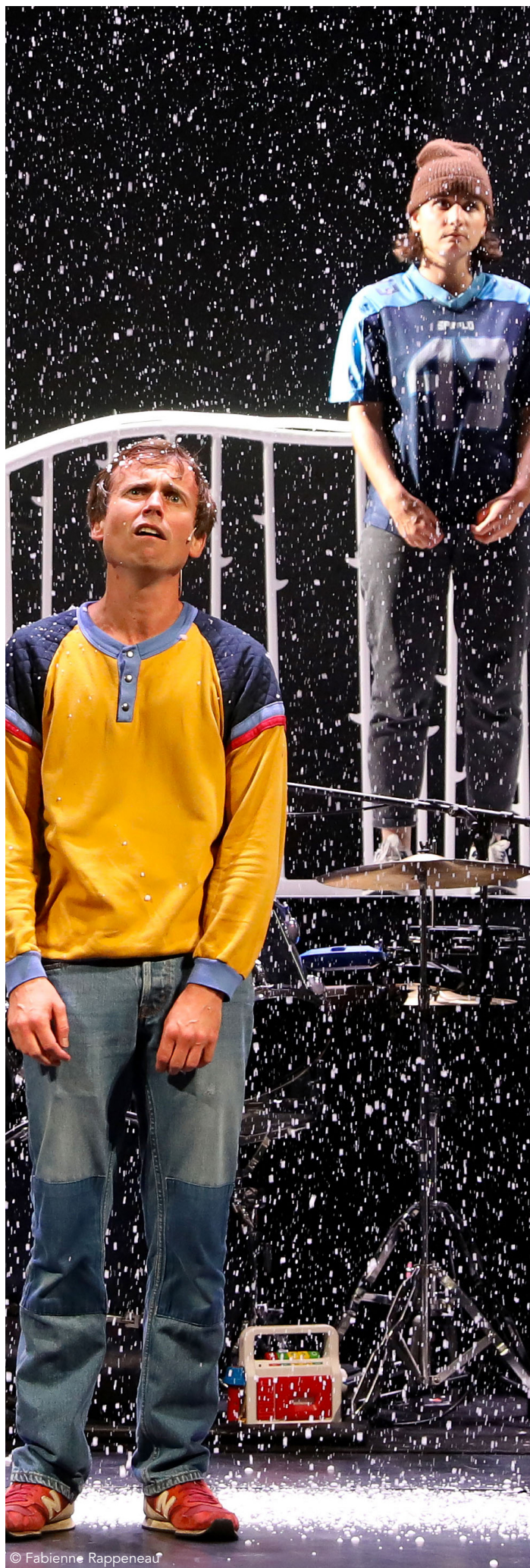
Ce foyer nous renvoie d'ailleurs à un entre deux, où tout peut encore être possible, comme une sorte de purgatoire...

Les enfants sont placés ici en attente de savoir s'ils vont au paradis - une adoption merveilleuse - ou en enfer livrés à eux-mêmes. Mais peut-on agir sur notre propre destin ?

C'est ça qui me plaît, la notion de point de vue. Tout comme dans ma précédente mise en scène, *65 Miles* de Matt Hartley, le regard introspectif est au coeur de *Courgette*. Le regard que cet enfant porte sur le monde, la façon dont lui-même est perçu par les adultes mais aussi par ses camarades. Et puis son langage direct, franc, sans filtre, qui suscite l'humour qui traverse toute la pièce. La pureté même de l'enfance : c'est de là que naît l'espoir d'un monde meilleur.

Mêler théâtre et musique

Tout d'abord Courgette est là, seul, au coeur même de la narration. Les souvenirs surgissent et reviennent peu à peu, lui permettant de replonger dans son histoire. Les musiciens-comédiens, tapis dans l'ombre, endossent au fur et à mesure les personnages de sa vie. C'est pourquoi j'ai voulu les placer au centre d'un dispositif lumineux, à l'orée du plateau, comme s'ils étaient la partie inconsciente du cerveau de Courgette qui refaisait surface. La musique prend alors de plus en plus de place : la chanteuse devient Camille, le guitariste devient Raymond, le batteur devient Simon, la pianiste devient Ahmed... Tout doucement, l'espace de la mémoire s'entremêle à celui du rêve et Courgette découvre la liberté de l'imaginaire. La musique l'accompagne ainsi dans sa résilience.



BIOGRAPHIES

PAMELA RAVASSARD

Formée à la Classe Libre du Cours Florent, au conservatoire de Besançon et du 14e, Pamela Ravassard a joué dans les mises en scène de H. Dalem (*La Guerre, Le mot « progrès », Femmes de fermes, De l'origine du monde*), de J. Boyé (*La Dame de chez Maxim*, nomination Molières 2018 meilleure comédienne dans un second rôle, *Les Filles aux Mains jaunes*), de S. Llorca (*Le Roucoulement des hommes*), de J-M. Haloche (*Une heure avant la mort de mon frère, Blanc*), de C. Arthus (*Le Chant du tournesol*), de C. Ponce-Voiron (*Èves*), de C. Manetta (*4.48 Psychose, Médée*), de W. Mesguich (*Il était une fois les fables*)...

Au cinéma et à la télévision, elle joue sous la direction de R. Manzor, Y. Marciano, A. Déléris, J.-P. Mocky, J. Berg, V. Jamain, A. Ravassard, V. Guignabodet, G. Gallienne... Elle a été l'assistante à la mise en scène de J-P. Garnier (*Roberto Zucco*), M. Bozonnet (*Le Tartuffe* à la Comédie-Française), V. Serre (*Le Suicidé, Les Trois Soeurs, Oblomov* – Comédie-Française). Elle a mis en scène le *Jeu du pendu* de P-M. Tremblay, *Lueurs d'étoiles* de I. Dalle, et *65 Miles* de Matt Hartley.



GARLAN LE MARTELOT

Formé à la Classe Libre du Cours Florent, il joue au théâtre sous la direction de J. Lavelli, J. Lassalle (*Figaro divorce* à la Comédie-Française), B. Levy (*En attendant Godot* au Théâtre de L'Athénée), H. Dalem, R. Stella, I. Calbérac (*Venise n'est pas en Italie*), J. Boyé (*La Dame de chez Maxim*), B. Porée, D. Piard...

Devant la caméra, il tourne entre autres pour Jean-Jacques Annaud (*Notre-Dame brûle*), Mabrouk El Mechri (*Maison Close*) ou encore Oliver De Plas (*Q.I.*).

Après *65 miles* de Matt Hartley, Courgette est sa deuxième pièce sous la direction de Pamela Ravassard et la première en tant que co-adaptateur.



BIOGRAPHIE

COMPAGNIE PARADOXE(S)

Paradoxe(s) est une compagnie théâtrale fondée par Pamela Ravassard (directrice) & Henri Dalem, conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté, et subventionnée sur projet par le ministère de la Culture (DRAC Bourgogne- Franche-Comté) et le Département du Doubs.

Nous revendiquons la dimension politique de notre projet dans notre vision du théâtre comme expérience de l'altérité, ici et maintenant, dans le lien sans cesse renouvelé que le théâtre tisse entre le particulier et le général.

Nos productions répondent aux deux impératifs qui fondent notre travail : parler à la fois de nous – de quel autre matériau disposons-nous ? – et du monde qui nous entoure – sinon pourquoi monter sur scène ? Nous dévoiler tout en traitant du monde réel : c'est alors que peuvent naître un regard, une poésie, une théâtralité.

En 2012, Paradoxe(s) reçoit le prix « Coup de coeur » du Club de la Presse du festival d'Avignon avec *Femmes de fermes*, création collective inspirée de l'essai de sociologie éponyme.

En 2021, la pièce de Matt Hartley, *65 Miles*, mise en scène par Pamela Ravassard, rencontre un franc succès au Festival d'Avignon. (Dossier sur demande)

En 2024, Pamela Ravassard s'emparera du seul en scène *Zoom* de Gilles Granouillet, dont elle sera l'interprète et en signera la mise en scène. (Dossier sur demande)



VOUS AIMEREZ AUSSI...

THÉÂTRE

ZÈBRES

De et mise en scène Stanka Pavlova
SAM 1^{er} MAR • 16:00
Auditorium Pôle Culturel Chabran

THÉÂTRE

ART

De Yasmina Reza -Mise en scène François Morel
MAR 4 MAR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

DEEP RIVER

Chorégraphie Alonzo King
SAM 15 MAR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

DU BOUT DES DOIGTS

De Gabriella Lacono et Grégory Grosjean
MAR 18 MAR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

ATTITUES HABILLÉES

Chorégraphie Balkis Moutashar
SAM 22 MAR • 11:00 ; 15:00 ; 19:00
Musée des Beaux-Arts

DANSE

THE GATHERING

De Gabriella Lacono et Grégory Grosjean
SAM 22 MAR • 17:00
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

MALDONNE

Chorégraphie Leïla Ka
SAM 22 MAR • 21:00
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

INKED • EXPANSION

Interprétation : Coline
MER 26 MAR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de
représentation une heure avant.
Réservations : 06 51 42 49 82

ILS NOUS SOUTIENNENT

