



LA BELLE HÉLÈNE

De Jacques Offenbach

SAM 24 MAI 20:30

Durée 2:30



DISTRIBUTION

Mise en scène : Olivier Desbordes
Direction musicale / piano-clavier : Gaspard Brécourt
Assistant à la mise en scène : Yassine Benameur
Orchestration : Stéphane Pelegri
Costumes : Stella Croce
Lumières : Simon Gautier
Vidéaste : Clément Chebli
Peintures : Loran Martinel
Collaboration scénographie : Patrice Gouron
Cheffe de chant : Mari Laurila Lili
Orchestre : Opéra Éclaté

Avec : Hélène : Ahlima Mhamdi - Paris : Raphaël Jardin - Calchas : Matthieu Toulouse - Agamemnon : Thibault de Damas - Ménélas : Alfred Bironien - Oreste : Analia Telega - Achille : Fabio Sitzia - Ajax 1 : Alexis Brison - Ajax 2 : Eduard Ferenczi Gurban - Parthenis : Aviva Manenti - Léæna : Pauline Jolly - Bacchis : Flore Boixel - La princesse du Pirée : Nathalie Schaaff

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Opéra Éclaté
Coproduction Opéra de Massy, Clermont Auvergne Opéra
Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de Brunoy

RÉSUMÉ

L'Opéra éclaté, déjà accueilli dans le cadre de Play Bach avec La Vie Parisienne, continue de visiter l'oeuvre d'Offenbach. L'auteur a écrit *La Belle Hélène* sous forme de satire critique du pouvoir de Napoléon III. Le metteur en scène Olivier Desbordes transpose la famille des Atrides dans une famille royale pour parodier les grands de ce monde qui rêvent aussi d'avoir une vie de simples bourgeois...

NOTE D'INTENTION

«Notre famille royale cherche donc à devenir une famille comme tout le monde...

Mais un « tout le monde » tel qu'ils se l'imaginent... et c'est cette imagination qui ouvre le «chant» des possibles !

J'ai donc imaginé comment une princesse pourrait tenter de se comporter en simple bourgeoise en complet décalage avec la réalité en utilisant également tous les tics de langage de la langue que l'on peut entendre sur France Inter, lire dans des magazines branchés ou dans les brochures des théâtres labellisés ! Des vêtements simples mais de grandes marques qui font « peuple », mais un peuple propre qui ne salit pas ses mains... afin de montrer l'inanité et la dérision du pouvoir en tout temps qu'il soit religieux, politique, guerrier ou domestique !

L'anachronisme engendré par Offenbach ne donne-t-il pas quelque part un coup de pouce à un universel «inclusif» ?

Les personnages gagnés par l'infantilisme deviennent des fantômes prônant des valeurs cocardières ou matérialistes qui sombrent dans le ridicule !

La famille de la Belle Hélène est ridicule hors des structures cognitives et des réalités, c'est le sens de la pièce d'Offenbach, c'est ce sens que nous allons simplement transporter pour qu'Hélène soit le double fictionnel de nos princesses des tabloïds ou des influenceuses botoxées.

Je souhaite offrir «une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.»

Bref ! s'amuser pour le dire beaucoup plus simplement, en se moquant : c'est la règle de la satire.»

Olivier Desbordes

BIOGRAPHIE

Olivier Desbordes

Créateur du Festival de Saint-Céré qu'il a animé et créé de 1981 à 2021 et de la compagnie Opéra Éclaté depuis 1985, il a réalisé plus de 50 mises en scène d'Opéra, d'opérette et de comédies musicales. Il a été également directeur de l'Opéra de Dijon de 2003 à 2010. Ses dernières mises en scène : *Madame Butterfly* dans le cadre d'Opéra en plein air, *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Clermont et Vichy créée à Pforzheim, *une Vie Parisienne* 66 en tournée dans plus de 20 villes de France. Et parmi ses créations notoires : *Le Brave Soldat Schweik* opéra de Kurka, *Dédé* et *Le Lac d'argent* avec Éric Perez et Michel Fau. *L'opéra « drôle »* d'Hindemith : *Neues vom Tage* création en France à l'Opéra de Dijon. *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach aux Opéras de Fribourg et Lausanne et *Cabaret* avec Nicole Croisille et China Moses.

En 2001, rencontrant de nombreux musiciens marocains, il montera de nombreux spectacles aux cultures mêlées dont un *Café-chantant* et un concert mêlant les cultures du bassin méditerranéen ainsi que les traditions musicales religieuses.

Avec la compagnie Opéra Éclaté, il a apporté l'opéra et le spectacle musical dans plus de 60 villes

de France et a accompagné de nombreux jeunes chanteurs d'Opéra pendant leur début de carrière. Parallèlement, il s'intéresse à la chanson et au cabaret. Il a créé, en France, l'ultime comédie musicale de Kurt Weill en Allemagne (*le Lac d'Argent*) et sa dernière oeuvre : *Lost in the stars*. Il explore le répertoire allemand des années 30 en montant une revue créée par Marlène Dietrich : *Es Liegt in der Luft*. Il a travaillé dans de nombreux théâtres en France, en Allemagne, en Suisse (Opéra de Fribourg et Opéra de Lausanne), au Maroc et au Québec.

Sa formation dans le spectacle l'a amené à travailler au Lido, au Palace de 1978 à 1985 où il a expérimenté toutes sortes d'expression de spectacle vivant. Il y met en scène et participe à des performances pour Lagerfeld, Dior, Paco Rabanne et réalise des créations audiovisuelles pour Maurice Béjart. C'est cet éclectisme qui l'amène à s'intéresser aussi au cabaret, la revue et le caf'conc : avec la conception de spectacles comme le *Cabaret Interlope*, un duo comique Eric&ric et des spectacles autour d'Aragon en chansons, Jean Ferrat, St Germain des Prés et en 22/23 un Music-hall décalé ! Il a réalisé en 1978 un long métrage « *Requiem à L'aube* ».





VOUS AIMEREZ AUSSI...

DANSE

3pM

Collectif TUTTI

SAM 7 JUIN • 10:00, 11:15

Auditorium Pôle Chabran

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de
représentation une heure avant.
Réservations : 06 51 42 49 82

SERVICE TED BUS



Réserver au moins 7 jours avant
la représentation.
Tél : 04 94 50 94 05

ILS NOUS SOUTIENNENT

