

# **ACTIVITES PEDAGOGIQUES**

## **LA FERME DES ANIMAUX**

par Marilyn Orlandi, Chargée de Mission Théâtre - Education Nationale

### **ACTIVITÉ 1 . LES ORATEURS DE LA FERME**

Dominante(S) : français/ EMC

Séquence pédagogique sur l'argumentation et le discours politique (CM1-CM2) qui peut s'inscrire dans la réflexion proposée au cours de la semaine de la démocratie <https://www.education.gouv.fr/la-semaine-de-la-democratie-scolaire-7493>

#### **DÉROULEMENT DES SÉANCES**

##### **1. Analyse de texte / Lecture collective**

Extrait de La Ferme des animaux de George Orwell « Le Discours de Sage l'Ancien » chapitre 1

*« Quelle est donc, camarades, la nature de notre existence ? Regardons les choses en face : nous avons une vie de labeur, une vie de misère, une vie trop brève. Une fois au monde, il nous est tout juste donné de quoi survivre, et ceux d'entre nous qui ont la force voulue sont astreints au travail jusqu'à ce qu'ils rendent l'âme. Et dans l'instant que nous cessons d'être utiles, voici qu'on nous égorge avec une cruauté inqualifiable. Passée notre première année sur cette terre, il n'y a pas un seul animal qui entrevoie ce que signifient des mots comme loisir ou bonheur. Et quand le malheur l'accable, ou la servitude, pas un animal qui soit libre. Telle est la simple vérité. ».*

Quelques éléments pour l'analyse :

- Définition de l'argumentation, question rhétorique initiale qui interpelle directement l'auditoire,
- Choix énonciatif pour créer un collectif,
- Enumération des conditions de vie : misérable, laborieuse, courte,
- Progression chronologique : naissance → travail → mort, accumulation des difficultés créant un effet d'amplification,
- Faire relever les arguments, champs lexicaux ...

##### **2. Activités qui peuvent être traitées successivement ou de façon autonome**

*Production écrite*

- **Réécrire le discours du point de vue d'un autre animal**
- **Imaginer la réponse des humains**
- **Écrire un contre-discours**

*Expression orale*

- **Mise en voix du discours**
- **Débat sur les arguments présentés**
- **Jeu de rôle : assemblée des animaux**



## MISE EN OEUVRE

### 1. Les programmes politiques

- **Atelier création**

- Par groupes de 3-4, les élèves représentent différentes catégories d'animaux

Chaque groupe doit :

- Identifier les besoins de son groupe d'animaux
- Lister des propositions concrètes
- Préparer des arguments pour les défendre

- **Construction du programme**

- Rédaction d'un court programme politique
- Préparation d'affiches de campagne
- Création de slogans

### 2. Les débats

- **Préparation aux débats**

- Exercices de diction et de posture
- Travail sur la voix et les gestes
- Techniques pour gérer le trac

- **Mini-débats structurés**

- Format : 2 minutes de présentation + questions
- Thèmes imposés (partage du travail, distribution de la nourriture, règles de vie commune)

### 3. La Grande Assemblée

- **Organisation d'une assemblée générale**

- Chaque groupe présente son programme
- Sessions de questions-réponses
- Débat modéré par l'enseignant

- **Vote et analyse**

- Vote à bulletin secret
- Dépouillement collectif
- Discussion sur ce qui a convaincu ou non

## PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Création d'un journal de la ferme
- Comparaison avec des discours politiques réels
- Mise en place d'un conseil de classe

#### Objectifs pédagogiques :

- Identifier et comprendre les mécanismes de l'argumentation
- Développer l'esprit critique face aux discours
- Maîtriser les techniques de prise de parole en public
- Expliciter la relation entre promesses et actions

## ACTIVITÉ 2 . DE LA FABLE AU THÉÂTRE

### ADAPTER UNE FABLE « LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE » DE LA FONTAINE ET LA METTRE EN SCÈNE POUR LA JOUER

Du CM1 à la 5ème / Dominante(S) : français/ EMC

Compétences mises en œuvre selon les programmes de l'Éducation nationale :

- Français : Lecture, analyse et compréhension d'un texte littéraire ; expression écrite et orale (compétence d'écrire et de produire des textes créatifs et adaptés aux différents genres littéraires).
- Arts plastiques : Création d'objets et mise en scène avec des objets (théâtre d'objets).
- Éducation morale et civique : Réflexion sur la justice, l'injustice, la responsabilité, le pouvoir.
- Éducation musicale possible : Intégration du son et de la musique dans une représentation théâtrale.

#### PRÉALABLE POSSIBLE : TRAVAIL SUR UN EXTRAIT DU FILM LA FERME DES ANIMAUX

(1945) réalisé par Louis de Rochemont, inspirée du roman de George Orwell.

<https://youtu.be/syMAOsBfMfQ>

Cette activité peut également être proposée dans les pistes AVANT DE VOIR LE SPECTACLE

Ce travail sur *La Ferme des animaux* permet d'introduire des questions essentielles sur la manipulation du pouvoir et de l'injustice, tout en amorçant le projet d'adaptation théâtrale des élèves, qui pourront ensuite mettre en scène *Les Animaux malades de la peste* en utilisant les principes du théâtre d'objets. Ce support peut également être utilisé de façon autonome.

#### 1. Extrait choisi : La scène du Conseil des Animaux / Manipulation des cochons

Les cochons prennent le contrôle de la ferme après la révolte. Cet extrait se trouve à environ 40 minutes dans la version complète du film.

La scène comprend le discours de Napoléon : il justifie la modification des principes de la révolte pour les cochons, tout en accusant les autres animaux de ne pas comprendre la situation. A travers des manipulations subtiles, il renverse les principes de la Révolution et détourne les règles pour les cochons, qui commencent à avoir des privilèges, tout en maintenant les autres animaux dans l'illusion d'une égalité.

Cet extrait est parfait pour montrer comment une forme de manipulation subtile est utilisée pour instaurer une dictature déguisée sous un appareil de "révolution" et d'égalité. Les élèves peuvent y voir la manière dont les personnages prennent le pouvoir et manipulent les autres animaux, ce qui sera essentiel pour comprendre la dynamique de *La Ferme des animaux* dans son ensemble, ainsi que *Les Animaux malades de la peste*. Ils peuvent réfléchir sur la façon dont les personnages peuvent manipuler les autres.

#### 2. Visionnage de l'extrait et analyse

Il s'agit d'analyser les mécanismes de pouvoir et de manipulation dans *La Ferme des animaux* à travers l'adaptation cinématographique.

Pour exploiter la scène on peut exploiter ces quelques propositions :

- Quelles sont les premières impressions sur le film et comment l'injustice est-elle représentée ?
- Quelle est l'attitude des cochons face aux autres animaux et comment cela reflète-t-il les dynamiques de pouvoir et de manipulation dans *La Ferme des animaux* ?
- Quelles différences il y a-t-il entre les animaux qui produisent et ceux qui détiennent le pouvoir ?
- Quelles caractéristiques visuelles distinguent les cochons des autres animaux ?
- Comment les animaux réagissent-ils aux décisions des cochons ?
- Quels objets ou éléments symbolisent (ou pourraient symboliser) le pouvoir dans cette scène ?
- Comment la scène montre-t-elle les rapports de pouvoir entre les animaux et quelles sont les stratégies des cochons ?
- Y a-t-il des éléments visuels qui symbolisent l'injustice ou la corruption ?
- Quel rôle jouent les autres animaux et comment réagissent-ils ?
- Quelles ressemblances et différences entre *La Ferme des animaux* et *Les Animaux malades de la peste* (pouvoir, responsabilité) ?

## ADAPTER LA FABLE LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE

### 1. Lecture de la fable «Les Animaux malades de la Peste »

La Peste [puisqu'il faut l'appeler par son nom]  
Capable d'enrichir en un jour l'Achéron,  
Faisait aux animaux la guerre.  
Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient  
frappés :

On n'en voyait point d'occupés  
A chercher le soutien d'une mourante vie ;  
Nul mets n'excitait leur envie ;  
Ni Loups ni Renards n'épiaient  
La douce et l'innocente proie.  
Les Tourterelles se fuyaient :  
Plus d'amour, partant plus de joie.  
Le Lion tint conseil, et dit : Mes chers amis,  
Je crois que le Ciel a permis  
Pour nos péchés cette infortune ;  
Que le plus coupable de nous  
Se sacrifie aux traits du céleste courroux,  
Peut-être il obtiendra la guérison commune.  
L'histoire nous apprend qu'en de tels  
accidents

On fait de pareils dévouements :  
Ne nous flattons donc point ; voyons sans  
indulgence  
L'état de notre conscience.  
Pour moi, satisfaisant mes appétits gloutons  
J'ai dévoré force moutons.  
Que m'avaient-ils fait ? Nulle offense :  
Même il m'est arrivé quelquefois de manger  
Le Berger.  
Je me dévouerai donc, s'il le faut ; mais je  
pense  
Qu'il est bon que chacun s'accuse ainsi que  
moi :  
Car on doit souhaiter selon toute justice  
Que le plus coupable périsse.  
- Sire, dit le Renard, vous êtes trop bon Roi ;  
Vos scrupules font voir trop de délicatesse ;

Et bien, manger moutons, canaille, sottise  
espèce,  
Est-ce un péché ? Non, non. Vous leur fîtes  
Seigneur  
En les croquant beaucoup d'honneur.  
Et quant au Berger l'on peut dire  
Qu'il était digne de tous maux,  
Etant de ces gens-là qui sur les animaux  
Se font un chimérique empire.  
Ainsi dit le Renard, et flatteurs d'applaudir.  
On n'osa trop approfondir  
Du Tigre, ni de l'Ours, ni des autres  
puissances,  
Les moins pardonnables offenses.  
Tous les gens querelleurs, jusqu'aux simples  
mâtins,  
Au dire de chacun, étaient de petits saints.  
L'Ane vint à son tour et dit : J'ai souvenance  
Qu'en un pré de Moines passant,  
La faim, l'occasion, l'herbe tendre, et je pense  
Quelque diable aussi me poussant,  
Je tondis de ce pré la largeur de ma langue.  
Je n'en avais nul droit, puisqu'il faut parler  
net.  
A ces mots on cria haro sur le baudet.  
Un Loup quelque peu clerc prouva par sa  
harangue  
Qu'il fallait dévouer ce maudit animal,  
Ce pelé, ce galeux, d'où venait tout leur mal.  
Sa peccadille fut jugée un cas pendable.  
Manger l'herbe d'autrui ! quel crime  
abominable !  
Rien que la mort n'était capable  
D'expier son forfait : on le lui fit bien voir.  
Selon que vous serez puissant ou misérable,  
Les jugements de cour vous rendront blanc  
ou noir.

*Jean de La Fontaine  
Les fables - Recueil II, livre VII*



## 2. Constitution de groupes pour réfléchir au sens de la fable

- La morale montre que le plus faible est toujours accusé, même s'il n'est pas responsable.
- Comment cette fable est-elle similaire à ce que les élèves ont vu dans La Ferme des animaux ?
- Est-ce que les animaux sont traités de manière juste ? – on peut construire un tableau avec le nom des animaux pour aider la réponse d'un relevé préalable d'éléments-

## 3. Imaginer une scène

- Après la rapide mise en commun autour de ce sens, chaque groupe doit imaginer une scène où les animaux – *on prendra le temps d'établir une liste en classe entière* - sont confrontés à l'injustice ou à la manipulation, en prenant exemple sur la dynamique de pouvoir observée dans le film.

## 4. Réflexion sur l'adaptation de la fable en une saynète théâtrale utilisant des objets

- Comment les objets peuvent-ils symboliser les personnages de la fable (exemple : un objet pour l'âne, un autre pour le lion, etc.) ?
- Quels objets pourraient incarner les concepts de responsabilité, de pouvoir et de justice dans cette fable ?
- Comment un personnage peut-il manipuler un autre personnage en utilisant des objets ?

Par exemple : Un objet pour incarner le lion (une couronne, un livre de règles), et un autre pour représenter un animal qui ne comprend pas bien ce qui se passe (un objet simple comme une pomme ou une boîte vide).

## 5. Ecriture d'une scène de théâtre d'objets

- **Chaque groupe crée une petite scène où un personnage manipule un autre à l'aide de différents objets.** Le travail d'adaptation doit prendre en compte le nombre d'élèves d'une classe ; pour cette raison, on a préalablement déterminé une liste d'animaux susceptibles d'intervenir.

Exemple de scène : Un animal (comme un lion ou un cochon) fait croire à un autre animal qu'il doit donner quelque chose (un objet) pour sauver la situation, alors qu'en réalité, il essaie juste de prendre le pouvoir.

- **Revenir sur le spectacle et sur les caractéristiques théâtrales** (on essaiera de mettre en avant l'échange dialogué et le jeu – pour arriver aux didascalies)

- Transformer les passages narratifs en dialogues
- Intégrer des personnages qui n'apparaissent pas directement dans la fable originale
- Réécrire les dialogues et choisir les éléments symboliques à utiliser (objets, accessoires, marionnettes, etc.).
- Ajouter des répliques qui explicitent les émotions des personnages
- Diviser l'histoire en 3-4 scènes courtes
- Écrire des didascalies claires (déplacements, tons, émotions)
- Équilibrer les répliques entre les personnages
- Prévoir des entrées/sorties de scène logique

## 6. Réflexion sur la mise en scène (théâtre d'objets)

Il s'agit d'imaginer la mise en scène en utilisant des objets et réfléchir aux choix artistiques.

- **Le théâtre et les objets :** Revenir sur le rôle des objets dans le spectacle. Le théâtre d'objet a pour principe de donner une deuxième vie aux objets. La démarche des élèves s'inspirera de ce type de théâtre même si elle n'en respecte pas tous les principes.



- **Réflexion collective :** Quels objets peuvent symboliser les personnages (par exemple, un miroir pour l'âne, une boîte pour le lion) ? Les objets devront être collectés par les élèves.
- Comment manipuler les objets pour donner l'illusion de vie ?
- Quel type de musique ou de bruitage pourrait accompagner la scène ?
- Quelle est l'utilisation de l'espace scénique ?
- **Consigne :** Chaque groupe réfléchit à l'utilisation des objets pour donner vie à un personnage de la fable, tout en pensant au décor.

## 7. Mise en œuvre – Répétitions et travail sur le jeu

- Faire travailler l'articulation et la projection de voix
- Guider les élèves sur l'expression des émotions
- Travailler le langage corporel
- Répéter les enchaînements et transitions

## 8. Organisation d'une représentation

- Présenter les créations devant un public

### Objectifs pédagogiques

- Analyser une fable et ses thématiques (le pouvoir, l'injustice, l'hypocrisie, la responsabilité).
- Développer des compétences d'écriture (réécriture, adaptation, narration).
- Explorer et appliquer les principes du théâtre d'objets pour donner vie à des objets inanimés sur scène.
- Analyser et proposer des choix de mise en scène en tenant compte des contraintes et des supports.
- Collaborer en groupe, développer des compétences d'écoute et de respect des idées des autres.

## **ACTIVITÉ 3 . CRÉER UN JEU DE PLATEAU POUR APPRENDRE À CHOISIR DÉMOCRATIQUEMENT (8-12 ANS)**

Compétences mobilisées programmes du cycle 3 (2020) / Dominante(S) : français/ EMC/Technologie

- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe
- Interagir avec pertinence en situation de débat
- Argumenter et défendre un point de vue
- Utiliser le vocabulaire spécifique lié à la citoyenneté
- Travailler en équipe et partager des tâches
- Planifier les étapes d'un projet collectif
- Prendre des initiatives et des décisions
- Comprendre et respecter les règles communes
- Comprendre les principes et les valeurs de la République française
- Reconnaître les principes et les valeurs de la citoyenneté
- Respecter les opinions et la liberté d'autrui
- Faire preuve d'empathie et de bienveillance
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion réglée
- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue
- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres
- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif
- Prendre des responsabilités dans la classe et dans l'école
- Comprendre le sens de l'intérêt général
- Comprendre les différentes formes d'organisation sociale
- Imaginer, concevoir et réaliser des productions
- Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet

### **LA FERME DES CITOYENS, UN JEU COOPÉRATIF POUR RÉFLÉCHIR À LA VIE EN SOCIÉTÉ**

Il s'agit de créer un jeu pour apprendre à décider collectivement et construire le principe démocratique, apprendre à argumenter et à mobiliser des éléments pour étayer une position.

#### **1. Matériel nécessaire pour créer le jeu**

- 1 plateau représentant une ferme avec différentes zones (potager, étable, poulailler, mare, grange)
- 6 pions animaux (à choisir par les élèves)
- 30 cartes "Situation"
- 30 cartes "Ressource"
- 1 dé
- Des jetons "Bien-être"

#### **2. Objectif du jeu**

- Les joueurs incarnent des animaux qui doivent collaborer pour créer une société harmonieuse à la ferme.
- L'objectif est d'atteindre collectivement 20 points de "Bien-être" en prenant des décisions justes et équitables.
- La situation peut être modifiée pour proposer un jeu en lien avec le fonctionnement d'une classe.

#### **3. Situation de départ**

1. Chaque joueur choisit un animal et place son pion sur la grange.
2. Mélanger les cartes "Situation" et "Ressource" pour former deux pioches.
3. Placer 5 jetons "Bien-être" sur le compteur.

#### **4. Déroulement d'un tour**

1. Le joueur lance le dé et déplace son pion.
2. Selon la zone où il arrive :
  - Potager/Étable/Poulailler : Piocher une carte "Ressource"
  - Mare : Piocher une carte "Situation"
  - Grange : Organiser une assemblée

## **Les cartes "Situation"**

Exemples de situations à résoudre :

- "Les réserves de nourriture diminuent. Comment organiser le partage ?"
- "Un nouvel animal souhaite rejoindre la ferme. Quelles conditions fixer ?"
- "Certains animaux travaillent plus que d'autres. Comment faire pour que chacun travaille de la même façon que les autres ?"
- "Le vent a cassé une barrière. Comment organiser la réparation ?"

## **Les cartes "Ressource"**

Représentent des moyens d'action :

- "Convocation d'assemblée"
- "Vote démocratique"
- "Création de règle commune"
- "Médiation"

## **L'assemblée**

Quand un joueur arrive sur la grange, il peut convoquer une assemblée où tous les joueurs :

1. Exposent un problème actuel de la ferme
2. Proposent des solutions
3. Votent pour la meilleure solution
4. Gagnent des points de "Bien-être" si la solution est équitable

## **5. Fin de partie**

La partie se termine quand :

- Les joueurs atteignent 20 points de "Bien-être" (victoire)
- La pioche "Situation" est épuisée (défaite)

## **POUR RÉALISER LE JEU**

### **1. Création du plateau de jeu**

- Sur un grand carton rigide, dessiner la ferme
- Diviser le plateau en 5 zones distinctes avec des chemins les reliant
- Créer une piste de score pour les jetons "Bien-être"
- Plastifier le plateau pour le rendre durable

### **2. Fabrication des pions**

- Faire dessiner aux élèves différents animaux de la ferme
- Les découper et les coller sur des supports (bouchons, jetons en bois)
- Ou utiliser des figurines d'animaux existantes

### **3. Création des cartes**

#### **Pour les cartes "Situation" (30 cartes) :**

- Faire réfléchir les élèves sur des situations réelles de la vie en groupe
- Imprimer les situations sur des cartes de format uniforme et plastifier

#### **Pour les cartes "Ressource" (30 cartes) :**

- Lister avec les élèves les différentes façons de résoudre des conflits
- Créer des illustrations simples pour représenter chaque ressource

### **4. Préparation des jetons "Bien-être" et du rangement**

- Créer des jetons colorés (en carton épais ou en bois)
- Les numéroté ou leur donner une valeur
- Prévoir une vingtaine de jetons
- Créer une boîte de rangement
- Faire l'inventaire du matériel

### **5. Rédaction des règles** (elles peuvent être l'occasion d'un projet d'écriture)

- Écrire une version simplifiée des règles avec les élèves
- Créer une fiche de synthèse des actions possibles par zone

### **6. Phase de test**

- Faire jouer un petit groupe d'élèves
- Noter les difficultés rencontrées
- Modifier les règles si nécessaire



## ACTIVITÉ 4 . « JE SUIS UNE ŒUVRE D'ART » : ARTS VISUELS ET RÉVOLTE

Compétences des programmes cycle 3 (2020)

Dominante(S) : français/ arts visuels/ arts plastiques / Technologie / Histoire /EMC

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture
- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces
- Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur écran
- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques et celles de ses pairs
- Formuler une expression juste de ses émotions
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...
- S'informer dans le monde du numérique
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Rechercher et traiter l'information
- Coopérer et réaliser des projets
- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer
- Situer et se situer dans le temps et l'espace
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
- Reasonner, imaginer, élaborer, produire

### JE SUIS UNE RÉVOLUTION : DÉFI DE RECONSTITUTION ARTISTIQUE

Un projet artistique et historique inspiré du Getty Challenge <https://www.bewaremag.com/getty-museum-challenge/> et de l'exposition « Je suis une œuvre d'art » [Je suis une œuvre d'art](#) | [Département des Alpes-Maritimes](#)

Les élèves recréent des tableaux révolutionnaires célèbres en utilisant des objets du quotidien et leur créativité, tout en comprenant leur contexte historique.

**Quatre propositions de tableau :**

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| <i>La Liberté guidant le peuple de Delacroix<br/>1830</i>                           | <i>La bataille de la rue de Rohan (1848)<br/>par Horace Vernet</i>                   |
|  |  |
| <i>Le Serment du Jeu de paume (1791) par<br/>Jacques-Louis David</i>                | <i>Les Polonais faisant leurs adieux à la<br/>patrie (1831) par Dietrich Montan</i>  |

### **1. Présentation du projet à la classe**

### **2. Créer un lapbook de présentation des tableaux**

ou bien même un Digidesign, pour créer des affiches, des bannières et autres compositions graphiques - Le Blog by La Digitale si on veut associer le projet à de compétences technologiques.

- Répartition des recherches sur les tableaux entre les différents groupes.
- Réalisation des recherches et élaboration du support de restitution

### **3. Présentation orale des lapbooks créés à la classe**

### **4. La Recréation**

La classe est organisée en groupes.

#### **Préparation : Analyse des œuvres**

- Observer les compositions
- Repérer les personnages clés
- Identifier les symboles
- Comprendre le contexte historique
- Lister les accessoires nécessaires
- Répartir les rôles

#### **Collecte et création**

- Rassembler les accessoires
- Fabriquer les éléments manquants
- Préparer les costumes
- S'entraîner aux poses

#### **Réalisation**

- Installation
- Mise en place du décor
- Disposition des accessoires
- Réglage des poses
- Prise de vue (ne pas négliger les autorisations download)

#### **Exposition et présentation**

- Affichage des photos à côté des œuvres originales
- Constitution d'un catalogue ou d'un musée virtuel/ invitation des familles

**Ressource : [A Musée Vous, A Musée Moi - American Gothic, Grant Wood - Prête-moi ta fourche - Regarder le film complet | ARTE](#)**

## ACTIVITÉ BONUS : PROLONGEMENT COLLÈGE - CRÉATION D'UN ÉPISODE DE DOCUMENTAIRE

### Titre de l'épisode : "La Révolution dans la Peinture : Du Soulèvement à l'Art"

#### 1. Concept de l'épisode

- Dans cet épisode de la série *À Musée Vous, À Musée Moi*, un élève journaliste guide les téléspectateurs à travers les galeries des grands musées européens pour explorer comment les événements révolutionnaires ont marqué l'histoire de l'art (on peut aussi imaginer une émission qui exploite les réalisations des élèves).
- Il se penche sur la représentation des révolutions dans la peinture, depuis les soulèvements de la Révolution française jusqu'aux révolutions du XIXe siècle, en passant par la façon dont l'art a joué un rôle dans la mobilisation des masses et dans la construction de l'image de la liberté, de la nation, et de la lutte.

#### 2. Structure de l'épisode

##### Introduction : La Révolution comme Sujet Artistique

- Le journaliste commence en présentant le lien historique entre l'art et la révolution. Il explique comment les artistes, souvent témoins ou participants des événements révolutionnaires, ont utilisé la peinture pour exprimer les aspirations populaires, la violence, les idéaux et la construction de nouveaux rapports sociaux.
- Introduction des œuvres clés que l'épisode va aborder, comme *La Liberté Guidant le Peuple* de Delacroix, *Le Serment du Jeu de Paume* de David, ou *La Mort de Marat* de Jacques-Louis David.

##### L'Art en Mission

- Plusieurs élèves incarnent des historiens de l'art et présentent différents tableaux.
- Les interventions pourraient être organisées de la révolution à la propagande.

##### Conclusion : La Révolution Continue

- Le journaliste clôt l'épisode en ouvrant une réflexion sur l'art comme outil de résistance et de transformation. Il peut poser la question : la peinture révolutionnaire est-elle un miroir des luttes sociales, ou un instrument permettant de les galvaniser ?
- Il invite les téléspectateurs à réfléchir sur le rôle actuel de l'art dans la société et sur comment les événements révolutionnaires continuent d'inspirer les artistes d'aujourd'hui.