

THÉÂTRES EN DRACÉNIE

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### LE ROI ET L'OISEAU

D'après le film de Paul Grimault

Chorégraphie Emilie Lalande

Cie L'(1)Promptu

**CE1 > 6ème**

**Genre : Danse**

**Durée : 55 min**

## INFOS PRATIQUES

### DATE(S) REPRÉSENTATION(S)

Séances scolaires

Jeudi 27 novembre à 14h30

Vendredi 28 novembre à 14h30

Séance tout public

Vendredi 28 novembre à 19h30

### LIEU(X) REPRÉSENTATION(S)

Théâtre de l'Esplanade (Draguignan)

### TARIFS

Scolaire : 7 € / élève

Accompagnateurs exonérés

(sous conditions dans le bulletin d'inscription)

7 € par accompagnateur supplémentaire

### CONTACTS

Inscriptions scolaires :

Sandrine Bogat 04 94 50 59 43

rp@theatresendracenie.com

Conseils et projets EAC :

Claire Okach 06 67 17 10 13

cokach@theatresendracenie.com

### THÉÂTRES EN DRACÉNIE

Scène conventionnée d'intérêt national  
art & création-danse

Boulevard Clemenceau

83300 Draguignan

04 94 50 59 59

www.theatresendracenie.com

# LE SPECTACLE

## PRESENTATION DE LA CREATION CHOREGRAPHIQUE

Déjà accueillie au théâtre avec *Pierre et le Loup*, *Quatuor à corps pour Mozart ou Pétrouchka*, Emilie Lalande transpose ici dans une pièce chorégraphique le film d'animation *Le Roi et l'Oiseau* réalisé par Paul Grimault et scénarisé par Jacques Prévert. Cette histoire est elle-même basée sur le conte *La Bergère et le Ramoneur* de Andersen.

Dans ce spectacle, Emilie Lalande souhaite aborder les thèmes de liberté, d'amour, de solidarité mais aussi les questions de tyrannie et d'oppression. Elle s'appuie sur différentes sources d'inspiration, Jacques Prévert bien sûr, mais aussi Charlie Chaplin, William Shakespeare, et bien d'autres...

Les danseurs nous racontent l'histoire d'un roi tyran tombant amoureux d'une bergère dans un tableau. Or celle-ci est déjà amoureuse d'un ramoneur dans un autre tableau. Soudain, les peintures prennent vie, la bergère et le ramoneur se matérialisent et décident de fuir ensemble. Ce qui ne plait pas du tout au roi... qui met tout en œuvre pour épouser la bergère et capturer le petit ramoneur.

A travers ce spectacle, la chorégraphe souhaite délivrer un message pacifique. Le corps devient le messenger d'une fable anti-totalitaire. Elle cherche à composer chorégraphiquement une ode à la liberté et aux sentiments humains.





## LA CHOREGRAPHIE

### UNE GESTUELLE EVOQUANT LE POUVOIR DICTATORIAL

La chorégraphie utilise une gestuelle saccadée et millimétrée pour décrire le roi et son univers dictatorial, reflétant ainsi l'oppression.

### EXPRIMER PAR LE CORPS L'AMOUR ET LA LIBERTE

La gestuelle des autres personnages cherche à exprimer le sentiment d'oppression, de solitude mais aussi de liberté et d'amour.

## LA SCENOGRAPHIE

### UNE SCENOGRAPHIE INSPIREE PAR GIORGIO DE CHIRICO

La scénographie est volontairement sobre et épurée, inspirée par l'art de Giorgio de Chirico, afin de stimuler l'imaginaire des spectateurs.

## LA MUSIQUE

La musicalité du mouvement est primordiale pour **Émilie Lalande** qui, pour la concevoir, prend appui sur la poésie de Prévert et la sublime bande sonore du film composée par Wojciech Kilar.

La musique de **Wojciech Kilar**, **Joseph Kosma** et **Charlie Chaplin** accompagne la chorégraphie, renforçant l'atmosphère et les émotions véhiculées par la danse.

### LA MUSIQUE DE WOJCIECH KILAR

La musique de **Wojciech Kilar** est jouée par un orchestre symphonique :

- Cordes (violons, violoncelles...) pour les moments doux ou tristes.
- Cuivres (trompettes, cors...) pour les moments impressionnants ou dangereux.
- Percussions pour ajouter du rythme ou faire peur.



Dans le film, la musique suit les émotions de l'histoire.

- Quand le roi apparaît (Cuivres, cordes graves), la musique est solennelle et froide et autoritaire. Elle montre que le roi est très puissant, mais pas très sympathique. Elle fait penser à une marche militaire ou un défilé. Elle est lente et imposante, pour montrer la grandeur du roi.
- Quand l'oiseau est là, la musique (Hautbois, flûtes, cordes légères) est plus légère, joyeuse ou malicieuse. Elle montre sa liberté et son espièglerie.
- Pendant les scènes de poursuite ou de danger, la musique devient rapide et tendue. Ainsi quand le roi utilise son robot géant (Percussions, cuivres puissants) la musique forte et rythmée comme les pas du robot, devient inquiétante et menaçante.
- A la fin, quand la ville est libérée, la musique (Cordes, bois, chœur) est émouvante, paisible et exprime la joie.

Ecouter des extraits de la composition :

<https://www.youtube.com/watch?v=Jib3hNKgQ1E&t=67s>

<https://youtu.be/lao-kcVOfsU>

## LES COSTUMES

Croquis de base pour la création

### LE ROI



### LA BERGERE



### L'OISEAU



### LE RAMONEUR



# L'HISTOIRE DANS LE FILM

Dans le royaume imaginaire de Takicardie, le roi Charles V + III = VIII + VIII = XVI règne en tyran. Il est amoureux d'une bergère représentée dans un tableau de son palais. Mais la bergère aime un ramoneur peint sur un autre tableau.

Avec l'aide d'un oiseau moqueur, la bergère et le ramoneur s'échappent de leurs tableaux pour vivre leur amour.

Le roi les pourchasse, mais grâce à la solidarité des habitants et au courage de l'oiseau, le roi est finalement renversé, permettant aux amoureux de vivre libres. Elle nous raconte cette histoire, est délimitée au plateau par un périmètre, une bande à l'avant-scène.

## LES ÉTAPES DE L'HISTOIRE

### Le tyran et son royaume

L'histoire se déroule dans un royaume fictif, Takicardie, dirigé par un roi despotique, Charles V + III = VIII + VIII = XVI. Le roi est cruel, vaniteux, et vit dans un immense palais, où il exerce son autorité absolue. Une chanson populaire et les dialogues d'un oiseau moqueur introduisent les travers de ce personnage.

### La Bergère et le Ramoneur

Une bergère et un ramoneur, deux personnages issus de tableaux accrochés au mur du palais royal, s'aiment en secret. Une nuit, ils prennent vie et décident de fuir pour échapper à l'autorité du roi, qui veut épouser la bergère. Ils trouvent refuge au sommet d'une haute tour, où ils sauvent un petit oiseau pris au piège. Cet acte de compassion marque le début d'une alliance avec l'Oiseau.

### La fuite et la confrontation avec le roi

Le roi découvre leur fuite et lance une chasse pour les retrouver, utilisant son pouvoir et les ressources du palais pour les traquer. La bergère et le ramoneur trouvent refuge dans la ville basse, un endroit peuplé de citoyens opprimés.

### L'Oiseau et sa quête de liberté

L'Oiseau, père de quatre oisillons, est un personnage rusé et déterminé. Après avoir été emprisonné avec le ramoneur, il parvient à se libérer de ses chaînes. Il organise une révolte avec l'aide des lions, visant à renverser le pouvoir tyrannique du roi.

### Le robot et la répression

Pour capturer la bergère et le ramoneur, le roi déploie un gigantesque robot qui s'apprête à pénétrer dans la vieille ville. Cette machine symbolise la répression et la violence exercées par le roi sur son peuple.

### La ville basse et l'art surréaliste

La ville basse, avec ses formes torturées et son jeu d'ombre et de lumière, évoque le style de l'artiste surréaliste Giorgio de Chirico. Cette atmosphère onirique contribue à l'ambiance surréaliste du film.

### La révolte et le renversement du roi

Avec l'aide de l'oiseau et des habitants de la ville basse, la bergère et le ramoneur provoquent une révolte contre le régime oppressif du roi. Le tyran est finalement renversé lorsque la gigantesque statue mécanique à son effigie, qu'il a construite pour asseoir son autorité, est détruite.

### La fin et la libération

Le film se termine sur une note d'espoir : le palais du roi est en ruines, la liberté est retrouvée, et les protagonistes peuvent enfin vivre leur amour loin de l'oppression.





# THEMATIQUES ET ENJEUX

## LA CRITIQUE DE LA TYRANNIE ET L'OPPRESSION

Liens avec les programmes :

### Cycle 2 :

- Français . Lire des récits avec des personnages d'autorité. Écriture : inventer un personnage tyrannique.
- Éducation morale et civique (EMC) . Comprendre les règles et les abus d'autorité. Débat philo : « Qu'est-ce qu'un bon roi ? » . Création d'une "charte de l'école idéale".
- Arts visuels . Créer un château qui enferme ses habitants.
- Histoire : Identifier ce qu'est un pouvoir abusif à travers des figures historiques (l'empereur Néron, Louis XIV, le mythe du roi Midas...)

### Cycle 3

- Français . Lire des textes engagés (satire), ex *La ferme des animaux* (G. Orwell – version abrégée). Rédiger un portrait du roi dans le spectacle au ou d'un tyran inventé.
- Éducation morale et civique (EMC) . Étude des principes et valeurs de la République, notamment la notion de justice et le refus de l'oppression. Débat : « Comment protéger un peuple d'un tyran ? » .
- Arts visuels . Dessiner une ville verticale qui montre une hiérarchie oppressante (en haut le roi, au milieu les policiers, en bas le peuple enfermé).
- Histoire . Étude des monarchies absolues et des régimes autoritaires. Séquence sur Louis XIV et lien avec le roi du film.

### LE CULTE DE LA PERSONNALITE

Le roi Charles V et III font VIII et VIII font XVI incarne la figure du despote absolu.

**Dominant la ville, son palais monumental symbolise sa domination écrasante sur ses sujets et son orgueil.**

**Les nombreuses statues et portraits à son effigie le représentent toujours idéalisé.**  
Elles témoignent de son narcissisme et de son culte de la personnalité.  
Cependant, lorsqu'il se regarde dans un miroir et constate son strabisme, il entre dans une colère noire et brise le miroir, refusant d'accepter la réalité de son apparence.

### UN CONTRÔLE DESPOTIQUE

Il exerce un contrôle total sur son royaume, allant jusqu'à espionner ses habitants.

Le peuple est maintenu dans un état de soumission et de peur car il vit sous **la menace constante de la police secrète et d'un robot géant que le roi utilise pour traquer et éliminer toute forme de dissidence.**

L'atmosphère oppressante est renforcée par **l'architecture labyrinthique du palais**, qui semble emprisonner ses occupants.

### LA CENSURE

Le roi impose une censure artistique stricte. **Elle se manifeste lorsqu'il ordonne la destruction d'une peinture qui ne le flatte pas.** Cet acte illustre son intolérance à toute forme de critique ou de représentation non idéalisée de sa personne.

### UNE ARCHITECTURE SYMBOLIQUE

Dans le film, l'architecture de la ville est conçue comme un reflet symbolique des différentes strates sociales et des époques historiques. Chaque section de la ville évoque une période spécifique :

- **La tour du château-fort** : symbolise le Moyen Âge, représentant le pouvoir absolu du roi.
- **Un édifice de la Renaissance** : témoigne d'une époque de transition et de renouveau culturel.
- **Des ascenseurs et une robotique modernes** : illustrent le progrès technologique et l'industrialisation.
- **Des monuments de la Grèce antique** : rappellent les idéaux de liberté et de démocratie.

**Cette juxtaposition d'époques souligne l'omniprésence de la dictature du roi à travers le temps et l'espace**, renforçant l'idée d'une oppression systémique.  
L'immensité verticale de l'édifice-ville accentue cette sensation d'oppression, avec des plongées et contre-plongées qui amplifient cette impression.

**L'architecture de la ville est également une métaphore de la hiérarchie sociale :**

- **Le roi** : situé au sommet, symbolise le pouvoir absolu.
- **L'oiseau** : perché près du ciel, incarne la liberté.
- **Les policiers** : positionnés au centre, contrôlent et surveillent les différentes strates de la société.
- **Les bas-fonds** : abritent les cachots, la misère et les esclaves, représentant les opprimés.

## LA CRITIQUE DU POUVOIR ABSOLU

Le film est une **satire des régimes totalitaires et despotiques**.

Il dénonce le pouvoir arbitraire et les excès des dirigeants despotiques à travers la figure caricaturale du roi. **L'autoritarisme est tourné en ridicule**, soulignant les dangers d'un pouvoir déconnecté du peuple.

**Cette critique est également visible dans la représentation de la ville basse**, où le peuple vit dans des conditions misérables, **contrastant avec le luxe ostentatoire du palais**.

**La révolte populaire et la destruction finale du palais par le robot, initialement conçu pour asseoir l'autorité du roi, symbolise la chute des régimes oppressifs.** Le peuple, d'abord passif, finit par se libérer de la tyrannie, suggérant que la résistance et la quête de liberté triomphent toujours de l'oppression.





# LA LIBERTÉ ET LA RÉSISTANCE

Liens avec les programmes :

## Cycle 2 :

- Français . Lire des récits de fuite ou d'émancipation . Etudier la fuite de la bergère et du ramoneur dans le film /spectacle. Écriture : inventer une évasion, un rêve de liberté.
- Éducation morale et civique (EMC) : Reconnaître ses droits et ceux des autres . Discussion : « C'est quoi être libre ? »
- Arts visuels . Observer les représentations de l'oiseau dans le film et le spectacle. Dessiner son propre oiseau oiseau symbole de liberté.
- Histoire . Évoquer des luttes pour la liberté (ex. : Jeanne d'Arc, Mandela). Créer un « mur des héros de la liberté ».

## Cycle 3

- Français . Lire des récits de résistance, d'évasion ou de combat pour la liberté. Écriture : rédiger le journal d'un résistant.
- Éducation morale et civique (EMC) . Réflexion sur la liberté, les droits de l'homme et la résistance à l'oppression. Débat argumenté : « Faut-il toujours obéir aux lois ? »
- Arts visuels . Exprimer la résistance et la liberté par l'image . Dessiner son oiseau libre.
- Histoire . Étude de la Révolution française, de l'abolition de l'esclavage... Étude de la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale . Analyse d'affiches de propagande et de résistance.

## L'OISEAU, UN SYMBOLE

**L'Oiseau, personnage espiègle et libre, incarne la résistance face à la tyrannie du roi.**

Père dévoué de quatre oisillons, il élève seul sa progéniture depuis la mort de son épouse, tuée accidentellement par le roi lors d'une chasse. Cet événement tragique nourrit sa haine envers le souverain et alimente son désir de justice.

L'Oiseau se distingue par son esprit vif et sa ruse. Il n'hésite pas à narguer le roi, exploitant son strabisme pour le ridiculiser et le déstabiliser. Cette attitude audacieuse reflète son courage et son engagement envers la liberté.

**Il joue également un rôle crucial en aidant la Bergère et le Ramoneur à s'échapper** du tableau et à fuir le palais.



Au-delà de son rôle de protecteur, l'Oiseau est également **un catalyseur de révolte.**

Après avoir été emprisonné avec le ramoneur, il parvient à se libérer de ses chaînes et à organiser une insurrection. Il s'allie avec les lions, qui, sous son influence, se révoltent contre le roi, contribuant ainsi à renverser le pouvoir tyrannique.

À travers l'Oiseau, le film explore des thèmes profonds tels que la lutte pour la liberté, la résistance à l'oppression et le pouvoir de la solidarité.

## RESISTANCE ET LIBERTE CHEZ LA BERGERE ET LE RAMONEUR

**La Bergère et le Ramoneur, quant à eux, aspirent à une vie libre,** loin des contraintes imposées par le roi. Leur fuite à travers les dédales du palais et de la ville basse représente une quête de liberté, une volonté d'échapper à l'oppression.



# L'AMOUR ET LA SOLIDARITÉ

Liens avec les programmes :

## Cycle 2 :

- Français . Lecture de textes exprimant l'amitié ou l'entraide. Imaginer des lettres que pourraient s'écrire la bergère et le ramoneur.
- Éducation morale et civique (EMC) . Identifier les comportements coopératifs . Discussion : « Aider, c'est quoi ? » . Mettre en scène un acte de solidarité.
- Arts visuels . Représenter la solidarité, l'union. Réaliser un fresque de la solidarité, un cœur géant où chaque élève dessine un geste de soutien ou un message solidaire.
- Histoire : Approcher la notion de solidarité dans les récits historiques ou légendaires.

## Cycle 3

- Français . Lire des récits centrés sur l'entraide et la fidélité . Rédiger des textes exprimant des valeurs de solidarité : faire le récit d'un acte d'entraide. Imaginer des lettres entre la bergère et le ramoneur.
- Éducation morale et civique (EMC) . Discussion sur les valeurs de solidarité et d'entraide, débat : « Pourquoi est-il important d'aider les autres ? » . Création d'une affiche de campagne solidaire.
- Arts visuels . Identifier des œuvres qui illustrent la solidarité. Création d'une œuvre collective sur la fraternité.
- Histoire . Étudier des formes de solidarité dans les conflits (ex : résistants pendant la Seconde Guerre mondiale : cacher des Juifs, faire passer des messages..., abolition de l'esclavage/l'action de Victor Schoelcher en faveur des droits fondamentaux). Aborder la fraternité comme valeur républicaine (Révolution Française) . Débat : "Pourquoi la fraternité est-elle aussi importante que la liberté ?"

## L'AMOUR DE LA BERGERE ET DU RAMONEUR...ENVERS ET CONTRE TOUS

**La relation entre la Bergère et le Ramoneur est au cœur du récit.** Issus de tableaux différents, ils tombent amoureux et décident de fuir ensemble pour échapper au mariage forcé que le roi veut imposer à la Bergère.

**Leur amour est pur et sincère**, contrastant avec l'égoïsme et la vanité du roi.

Tout au long de leur périple, **ils se soutiennent mutuellement, illustrant la force de la solidarité face à l'adversité.**

## LA SOLIDARITE DE L'OISEAU

**L'Oiseau fait preuve d'une grande solidarité en aidant les deux amoureux.**

Il les guide, les protège et n'hésite pas à se mettre en danger pour assurer leur sécurité. Son rôle de protecteur souligne l'importance de l'entraide et de la solidarité dans la lutte contre l'oppression.



## L'HUMOUR ET LA SATIRE SOCIALE

Liens avec les programmes :

### Cycle 2 :

- Français . Comprendre une oeuvre qui joue sur l'exagération. Etudier les passages du film/spectacle où l'Oiseau se moque du roi. Etudier des albums à portée satirique (ex : « La reine des bisous » de Kristien Aertssen) . Écriture : inventer une loi absurde, rédiger un texte ou une chanson moqueuse.
- Éducation morale et civique (EMC) . Débat : « Peut-on rire de tout ? »
- Arts visuels . Dessiner des caricatures (ex : un roi comme dans le spectacle)
- Histoire . Aborder des personnages historiques à travers des récits ou des œuvres caricaturales (Ex : Fabliaux du Moyen-Age, caricatures de Louis XVI ou de Napoléon III)

### Cycle 3

- Français . Étudier l'Oiseau dans le film/le spectacle comme personnage satirique. Lire des textes satiriques (ex: La ferme des animaux de G. Orwell, version abrégée, extraits d'Ubu roi d'Alfred Jarry, Fables de La Fontaine). Ecrire un dialogue comique.
- Éducation morale et civique (EMC) . Débat : « L'humour peut-il faire réfléchir ? » . Inventer une loi exagérée, puis la discuter.
- Arts visuels . Comment l'image peut faire rire et faire réfléchir. Réaliser la caricature d'un personnage d'autorité. Créer son propre oiseau satirique : dessin + phrase moqueuse adressée à un personnage injuste.
- Histoire . Comprendre que dans l'histoire, l'humour et la satire ont été des outils de critique du pouvoir (Ex : caricatures de Louis XVI ou de Napoléon III)

### L'OISEAU, LA VOIX DU PEUPLE

**Le personnage de l'oiseau, avec son humour acerbe et ses moqueries, incarne la voix critique du peuple.**

**L'oiseau moqueur utilise l'humour et la satire pour ridiculiser le roi.** Il imite le roi, se moque de ses décisions et de son apparence, mettant en lumière son caractère tyrannique et ses faiblesses.

Cette moquerie sert de miroir déformant, permettant au spectateur de voir le roi sous un jour moins flatteur et de remettre en question son autorité.

### L'ABSURDE ET LE BURLESQUE

**Le film utilise également des éléments absurdes et burlesques pour souligner les incohérences et les excès du pouvoir.**

Plusieurs scènes illustrent l'humour surréaliste par **l'interprétation littérale d'expressions courantes**, créant des situations absurdes et comiques.

#### **Le roi et le miroir :**

Le roi, furieux de l'impertinence de l'oiseau, se rend dans sa chambre et se regarde dans un miroir. Il constate alors qu'il est "un homme de fer-blanc", une expression qui signifie être insensible ou sans cœur. Dans le film, cette expression est prise au pied de la lettre, et le roi se transforme littéralement en fer-blanc, illustrant l'absurdité de la situation.

#### **La transformation du roi en fer-blanc :**

Suite à sa transformation en fer-blanc, le roi est incapable de bouger et reste figé, ce qui empêche ses sujets de le voir. Cette situation absurde souligne l'humour du film, où des expressions sont prises au pied de la lettre pour créer des situations comiques.

Ces exemples montrent comment "Le Roi et l'Oiseau" utilise le surréalisme pour transformer des expressions courantes en situations visuelles absurdes, renforçant ainsi l'humour et la critique sociale du film.





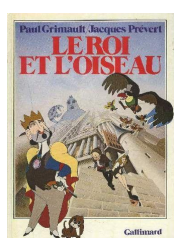
# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## Autour du roi et l'oiseau



### LE ROI ET L'OISEAU (FILM ORIGINAL)

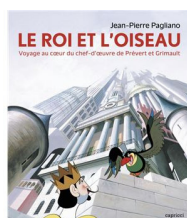
Un Roi tyrannique règne sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...



### LE ROI ET L'OISEAU (ALBUM JEUNESSE)

Niveau Cycle 2 et début Cycle 3

Publié en 1980 par Gallimard Jeunesse, cet album reprend l'histoire du film d'animation de Paul Grimault et Jacques Prévert. Il est richement illustré et permet aux jeunes lecteurs de découvrir le conte de manière accessible.



### LE ROI ET L'OISEAU : VOYAGE AU CŒUR DU CHEF-D'ŒUVRE

DE LAURENT VACHAUD ET FRANÇOIS MARTIN

Ce livre pour les enseignants propose une analyse approfondie du film, incluant des interviews, des croquis et des commentaires sur la création de l'œuvre. Bien que plus orienté vers un public adulte, il peut être une ressource précieuse pour les enseignants souhaitant approfondir leur compréhension du film.

## Autour des thèmes de la tyrannie et la résistance



### LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

DE MATHIEU LAINE

Niveau Cycle 2

C'est l'histoire d'un roi autoritaire qui déteste la musique. Il décide d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Les enfants résistent en chantant.



### LE VENT DANS LES ROSEAUX

DE NICOLAS LIGUORI & ARNAUD DEMUYNCK

Niveau Cycle 2 et Cycle 3

Ce court-métrage d'animation raconte l'histoire d'une petite fille vivant dans un pays où la musique est interdite par un roi tyrannique. Elle se rebelle en jouant de la flûte en secret. Ce film accessible aux enfants permet d'engager des discussions sur la liberté d'expression et la résistance pacifique.



### LE ROYAUME

DE NUNO ALVES RODRIGUES OUSSAMA BOUACHÉRIA JULIEN CHHENG SÉBASTIEN HARY AYMERIC KEVIN ULYSSE MALASSAGNE FRANCK MONIER

Niveau Cycle 2 et Cycle 3

Ce court-métrage humoristique met en scène un roi despotique qui tente de construire un château avec l'aide d'un castor. Les maladresses du roi et les réactions du castor illustrent les abus de pouvoir et les conséquences de la tyrannie, tout en restant accessibles et divertissantes pour les enfants.

visible sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=y6ZmMjMdrqs&t=4s>

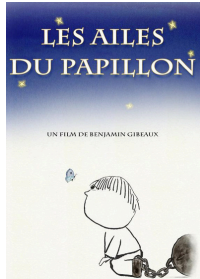


## **TOBIE LOLNESS, TOME 2 : LES YEUX D'ELISHA**

**TIMOTHÉE DE FOMBELLE**

Niveau Cycle 3

Ce roman raconte les aventures de Tobie, un jeune garçon de 1,5 millimètre, vivant dans un arbre-monde. Il doit faire face à Jo Mitch, un dictateur impitoyable qui impose sa tyrannie sur l'arbre. L'histoire met en lumière les dangers de l'abus de pouvoir et l'importance de la résistance face à l'oppression.



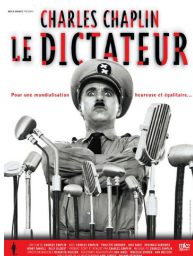
## **LES AILES DU PAPILLON**

**DE BENJAMIN GIBEAUX**

Niveau cycle 3

Ce film d'animation est une fable poétique sur la tyrannie et l'exploitation des hommes. Un roi prétend vouloir renverser l'opresseur pour sauver les enfants, mais dissimule son véritable objectif : voler les étoiles. Ce court-métrage permet d'aborder des valeurs comme l'égalité, la solidarité et le respect de la dignité.

Visible sur internet : <https://www.imagotv.fr/courts-metragés/les-ailes-du-papillon/film/1>

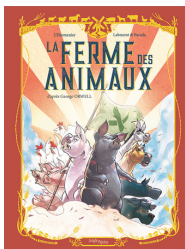


## **LE DICTATEUR**

**DE CHARLIE CHAPLIN**

Possible en 6e/CM2 avec extraits

Cette comédie satirique de Charlie Chaplin parodie les régimes totalitaires de l'époque, notamment le nazisme. Le film suit un barbier juif qui ressemble au dictateur Adenoid Hynkel et qui lutte contre l'oppression. Bien que datant de 1940, le film reste pertinent pour discuter de la tyrannie et de la résistance.

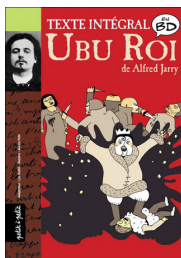


## **LA FERME DES ANIMAUX - BD**

**DE GEORGE ORWELL**

Niveau cycle 3 (version simplifiée)

Le chef d'œuvre d'Orwell adapté pour la jeunesse. Dans une ferme d'Angleterre, les animaux, exploités par les hommes, décident de se révolter et de chasser les fermiers. Ils organisent alors une ferme gérée par les animaux eux-mêmes. Puis, l'intellectuel Boule de Neige finit par être chassé par son rival Napoléon.



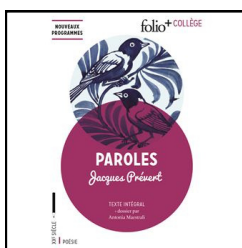
## **UBU ROI - BD**

**ALFRED JARRY**

Niveau cycle 3 (sous forme adaptée)

Cette pièce de théâtre satirique présente le personnage de Père Ubu, qui usurpe le trône de Pologne et instaure un régime tyrannique et absurde. Le texte est reproduit intégralement, adapté en BD par Luc Duthil et illustré de manière originale par la dessinatrice, Aurore Petit.

### **Autour de Prévert**



## **EN SORTANT DE L'ÉCOLE**

**POÈME EXTRAIT DU RECUEIL PAROLES**

Niveau Cycle 2

Un poème joyeux et libre qui parle d'enfance, de rêve et de liberté.

## **LE CANCRE**

Niveau Cycle 2 et 3

Un hymne à la liberté de penser, proche des élèves.

## **POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU**

Niveau Cycle 2 et 3

Texte poétique, imagé, pour aborder la patience, la liberté, l'imagination

# CHARTRE DU JEUNE SPECTATEUR

1

## **AVANT LE SPECTACLE**

Je m'informe et je me prépare

- Je découvre des photos du spectacle, l'affiche, les musiques...
- Je me renseigne sur le titre, le sujet du spectacle...

2

## **LE JOUR DU SPECTACLE**

J'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes avant d'entrer et j'éteins mon portable
- Je m'installe dans le calme et j'en profite pour observer ce qu'il y a autour de moi

3

## **PENDANT LE SPECTACLE**

• Je reste assis et je profite de ce qui se joue devant moi

- Je respecte les artistes et mes camarades en gardant le silence tout au long de la représentation
- Je me laisse traverser par les émotions: je ris, je pleure, je souris...

4

## **À LA FIN DU SPECTACLE**

J'applaudis les artistes pour les remercier et les féliciter

5

## **APRÈS LE SPECTACLE**

- Je peux coller des traces du spectacle (billet, photos...) dans un carnet de bord
- Je peux m'exprimer sur le spectacle en parlant mais aussi par le dessin, l'écriture...

