

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

AVANT LE SPECTACLE LE ROI ET L'OISEAU

par Marilyn Orlandi, Chargée de Mission Théâtre - Education Nationale

Dans ce spectacle, Emilie Lalande aborde les thèmes de liberté, d'amour, de solidarité mais aussi les questions de tyrannie et d'oppression. Elle s'appuie sur différentes sources d'inspiration, Jacques Prévert bien sûr, mais aussi Charlie Chaplin, William Shakespeare, et bien d'autres... La variété des références fait que le spectacle se prête particulièrement à l'enrichissement du carnet de culture personnel de l'élève.

ACTIVITÉ 1 . DÉCOUVRIR LE CONTE « LE BERGER ET LA RAMONEUR » DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Elèves de CM1, CM2 et 6e

Lien avec les programmes scolaires :

Articuler lecture littéraire, production d'écrits, arts visuels, oral, et éducation morale et civique, tout en exploitant les grands thèmes du conte : liberté, amour, rêve, conformisme, poésie des objets, et émancipation.

Objectifs :

- Lire un conte littéraire patrimonial du XIXe siècle
- Identifier les personnages, symboles et valeurs portées par le récit
- Développer une capacité à interpréter les objets comme des figures poétiques
- Stimuler l'imagination par la réécriture ou la transposition
- S'exprimer à l'oral et à l'écrit de manière créative et argumentée

LECTURE GUIDÉE DU CONTE ET DÉBAT INTERPRÉTATIF

1. Lecture collective ou par groupes du conte (version simplifiée ou intégrale).

2. Fiche de compréhension

- Qui sont les personnages ?
- Que représentent le berger, la ramoneuse, le vieux général, le meuble chinois ?
- Pourquoi veulent-ils fuir ?
- Que signifie leur retour à leur "place" ?

3. Débat en classe

- Le conte a-t-il une fin heureuse ?
- Est-ce mieux de rêver ou d'obéir ?
- Un objet peut-il être libre ?

4. Prolongement possible : Jeu d'écriture Les amoureux en fuite

Il s'agit de réécrire un conte en modifiant un élément clé et d'explorer les notions de transgression, courage, détermination.

- **Les élèves écrivent la suite du conte, ou une version alternative** (Possibilité d'écriture en binôme ou petit groupe).
 - Consigne : "Et si le berger et la ramoneuse avaient réussi à s'échapper... Que leur arriverait-il ?"

5. Prolongement possible : Le procès du meuble chinois (expression orale/EMC)

Il s'agit de développer l'argumentation orale et de travailler la prise de parole en débat.

- **Organisation du procès du meuble chinois :**

- Rôle de juge, défense, accusation, témoins (les objets)
- Faut-il le punir pour avoir empêché l'amour ?
- Préparation en groupe, prise de notes, plaidoirie, mise en scène.

ENRICHISSEMENT DU CARNET DE CULTURE

Il s'agit de développer une trace personnelle de lecture et de réflexion culturelle.

- **Chaque élève ajoute une page à son carnet de culture :**

- Présentation du conte
- Ce qu'il en retient (thèmes, émotions)
- Son objet "héroïque"
- Une citation qu'il aime + illustration libre



ACTIVITÉ 1 B . ENTRÉE PAR LE FILM

DÉROULEMENT DES SÉANCES

On pourra privilégier l'entrée par le film.

- **En s'aidant notamment du dossier proposé par l'académie d'Orléans-Tour :**
 - https://pedagogie-archive.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia41/CelluleAC/FichiersAC/doc_15/Roi_et_l_Oiseau_Le_Cahier_de_notes_sur..._01.pdf
- **Ou des ressources de Normandie :**
 - [Fichiers - Nuage](#)
- **Aller plus loin :**
 - ["Le Roi et l'Oiseau", un petit miracle de l'animation qui a failli ne jamais voir le jour | France Culture](#)



ACTIVITES PEDAGOGIQUES . AVANT OU APRES

LE SPECTACLE LE ROI ET L'OISEAU

par Marilyn Orlandi, Chargée de Mission Théâtre - Education Nationale

ACTIVITÉ 2 . ET SI J'ÉTAIS UN OBJET D'ART, INSPIRÉ DU CONTE « LE BERGER ET LE RAMONEUR » DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Elèves de CE2, CM1, CM2 et 6e modulable selon les niveaux

Objectifs :

- Comprendre un conte classique et en identifier les procédés narratifs
- Imaginer et raconter l'histoire d'un objet personnifié
- Créer un récit à la manière d'Andersen
- Développer sa créativité à l'écrit, à l'oral et en arts plastiques
- Tenir un carnet de culture pour construire une mémoire artistique personnelle

DÉROULEMENT DES SÉANCES

1. Lecture & exploitation du conte "Le Berger et le Ramoneur"

La Bergère et le Ramoneur - Contes d'Andersen (Hans Christian Andersen) PDF gratuit

- Pourquoi Andersen donne-t-il vie à des objets ? Que veulent-ils ?

2. Activité créative

- **Consigne : Et si un objet chez toi avait envie de liberté, d'amour ou de voyage ?**

- **Choix de l'objet & carnet de culture**

- Les élèves choisissent un objet du quotidien (figurine, tasse, lampe, vieux jouet...)
- Dans leur carnet : Nom de l'objet /Lieu où il vit /À quoi il sert / Biographie imaginaire /Ce qu'il rêve de faire ou d'être

- **Mise en scène de l'objet**

- Les élèves mettent en scène l'objet choisi dans une production plastique en utilisant le collage (les supports sont pris dans des magazines préalablement apportés par les enfants)
- Création d'une exposition



ACTIVITES PEDAGOGIQUES

APRES LE SPECTACLE LE ROI ET L'OISEAU

- par Marilyn Orlandi, Chargée de Mission Théâtre - Education Nationale

ACTIVITÉ 3 . ECOUTER LE MOUVEMENT, PRODUIRE UNE PHRASE MOTRICE

Tous niveaux

Tisser des liens entre danse, musique et imaginaire, en s'appuyant sur les intentions artistiques de la chorégraphe.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre le dialogue entre danse et musique dans une création contemporaine
- Ressentir la musicalité du mouvement
- Stimuler l'imaginaire à partir d'un univers poétique
- Développer une écoute corporelle, sensible et expressive

DÉROULEMENT DES SÉANCES

Le spectacle *Le Roi et l'Oiseau* s'inspire librement de l'univers poétique du célèbre film de Paul Grimault, tout en explorant certains chemins chorégraphiques propres à Émilie Lalande.

Au cœur de sa démarche : « Voir la musique et écouter la danse » (Balanchine)

Une invitation à croiser les perceptions sensorielles, entre mouvement et son.

Regarder la musique, écouter le mouvement.

1. Écoute active d'un extrait musical

- Extrait : <https://youtu.be/Jib3hNKgQ1E>
- Il s'agit d'appréhender la relation intime entre danse et musique et de développer une attention sensorielle fine.
- Les élèves sont invités à lister des verbes en lien avec ce qu'ils écoutent

2. Observation dansée

- Retour sur la chorégraphie du spectacle (on s'accordera sur un passage choisi collectivement)
- Questions-guides :
 - Que fait le corps ?
 - Est-ce que la danse devient la musique ?
 - Est-ce que vous ressentez un rythme ou une émotion particulière ?



3. Atelier d'improvisation : corps, rythme, image

Il s'agit d'expérimenter la musicalité du mouvement par le corps et de s'approprier une consigne artistique simple inspirée du spectacle.

- **Étape 1 - "Danse de l'Oiseau" (corps léger, sautillant, joueur)**
 - Improvisation libre sur une musique légère ou ludique.
 - Consignes : déplacements aériens, jeux de contrastes (vitesse, silence, arrêt).
- **Étape 2 - "Danse du Roi" (corps lourd, gestuelle saccadée, constraint)**
 - Corps ancré, gestes géométriques ou hiératiques.
 - Sur une musique plus lente ou grave.
- **Étape 3 - Le dialogue Roi / Oiseau**
- **Etape 4 - Création de mini-tableaux dansés inspirés du spectacle**
 - Comme "Le Roi rêve", "L'Oiseau s'échappe", "La machine se dérègle"...
 - Les élèves pourront utiliser les verbes listés au cours du temps d'écoute (associer un geste à un verbe pour élaborer une phrase motrice)
 - La classe est scindée en deux : une moitié crée, l'autre observe puis les rôles sont inversés.

4. Prolongement

- **Écriture d'un journal de spectateur après la représentation**
 - Que raconte la danse sans mots ?
- **Lien avec les arts visuels :**
 - Croquis de danse à partir de postures ou de moments chorégraphiques



ACTIVITÉ 4 . PRODUIRE UNE FABLE EN PROSE

A partir du CM1

Objectifs pédagogiques

- S'approprier les codes de la fable en prose (récit court avec une portée morale)
- Réinvestir des éléments vus dans le spectacle (personnages, situations, symboles)
- Réfléchir à des questions citoyennes à travers une création littéraire
- Développer une écriture personnelle, critique et imagée

DÉROULEMENT DES SÉANCES

Il s'agit de créer des fables en prose inspirées du spectacle *Le Roi et l'Oiseau* d'Émilie Lalande. L'activité fait suite à la représentation vue par la classe et s'appuie sur les thématiques du pouvoir, de la censure, de la liberté d'expression et de la surveillance, en mettant en scène le personnage de l'oiseau comme figure libre et rebelle.

1. Discussion autour du spectacle

- **Revenir sur le spectacle chorégraphique « Le Roi et l'Oiseau » et ses points clés :** comment l'oiseau défie l'autorité, résiste au contrôle du roi, et comment ce dernier réagit en détruisant son propre portrait, symbole de censure et d'obsession du pouvoir :
 - Pourquoi le Roi détruit-il son portrait ?
 - Que représente l'Oiseau ?
 - Qu'est-ce que la censure ? l'espionnage ? la résistance ? la révolte ?

2. Activité création de fable

- **Consigne :**
 - Imagine une fable en prose inspirée du spectacle, dans laquelle un Roi autoritaire cherche à contrôler tout ce qui se dit ou s'écrit dans son royaume.
 - L'Oiseau, messager libre et moqueur, refuse de se taire. Il va alors inventer un stratagème pour dénoncer la censure et dévoiler la vérité, malgré les espions du Roi
- **Ta fable devra :**
 - Mettre en scène un Roi, un Oiseau, et des espions
 - Contenir un événement déclencheur : par exemple, la destruction d'un portrait, la diffusion d'un chant interdit, ou l'emprisonnement d'un poète
 - Se conclure par une morale que tu inventes (morale possible : "On ne peut emprisonner un chant", "Quand un roi détruit son image, c'est la vérité qu'il redoute")

3. Valorisation possible

- Mise en page des fables dans un livret collectif :
 - Fables libres d'un royaume interdit
 - Illustration par les élèves des scènes-clés de leur fable.

ALLER PLUS LOIN

- ["Le Roi et l'Oiseau", un petit miracle de l'animation qui a failli ne jamais voir le jour | France Culture](#)