

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Théâtre burlesque

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

AVANT LA PRÉSENTATION
QUELQUES PISTES À EXPLORER

- 1/ LE SPECTACLE VIVANT**
- 2/ LA CRÉATION DU SPECTACLE**
- 3/ LE CHOIX DES CONTES**
- 4/ LE CHOIX DU RIRE / JEU BURLESQUE**
- 5/ LES GENRES THÉÂTRAUX UTILISÉS**

APRÈS LA PRÉSENTATION

REMÉMORATION COLLECTIVE

AVANT LA PRÉSENTATION

1/ LE SPECTACLE VIVANT

Évoquer les types de spectacle : théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets, conte, concert, danse, cirque... et les genres : drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, œuvre contemporaine,...

2/ LA CRÉATION DU SPECTACLE

Découverte de l'affiche ou, à défaut, des visuels disponibles sur notre site internet :
<https://www.compagniedudetour.com/creation-2018-on-vous-raconte-des-h>
Qu'y voit-on ? Qu'est-ce qui y est inscrit ? Qu'est-ce que cela presuppose ?
Combien y a t-il de comédien.n.e.s, de personnages ?

Quelles sont les personnes qui ont collaboré à la réalisation de ce spectacle ?
Quelles sont leurs fonctions ?

Dans la compagnie :

- **Les comédiennes** : seules pierres visibles de l'équipe de création, elles ont en charge l'interprétation des personnages.
- **Les auteurs/autrices** vivant.e.s et mort.e.s (auteurs des contes, autrices de la conférences)
- **Le / la metteur.e en scène** : c'est la personne qui, après avoir choisi les comédien.n.e.s, a la responsabilité de l'unité du spectacle (décor, lumière, musique) et dirige le jeu des acteurs. C'est l'équivalent du chef d'orchestre au théâtre.
- **Le / la scénographe** : c'est la personne qui va réfléchir à l'espace scénique (le décor et les accessoires) dans lequel le spectacle a lieu avec le/ la metteur.e en scène.
- **Le /la créateur/trice lumière** : c'est la personne qui va réfléchir à la lumière générale et les points de lumière particuliers dans le spectacle avec le/ la metteur.e en scène.
- **Le/la collaborateur/trice artistique** : c'est une personne qui va venir pendant les répétitions pour aider dans un certain domaine qu'ils maîtrisent : conseils de magie, direction d'actrices...
- **Les technicien.nes lumière et son** : ce sont les personnes qui installent, selon la fiche technique de la compagnie, le décor, les projecteurs et le système son.
- **Le/la constructeur/trice décor** : c'est la personne qui fabrique les décors (choix des matériaux, préoccupation sur le montage/ démontage, le stockage, le transport...)
- **Le/la perruquier.ère** : c'est la personne qui fabrique, récupère et coiffe des perruques pour les personnages.
- **Le / la chargé.e de production** : c'est la personne qui s'occupe de composer le budget de création du spectacle.
- **Le/la chargé.e de diffusion** : c'est la personne qui s'occupe de prendre contact avec les théâtres afin de jouer le spectacle.

Dans le théâtre d'accueil :

- **Le/la programmateur/trice** : c'est la personne qui choisit les spectacles à programmer dans le théâtre dont il/ elle a la direction.
- **Le/la directeur/trice technique du théâtre** : c'est la personne qui prend contact, accueille et fait en sorte que toutes les conditions soient réunies pour le bon fonctionnement du spectacle.
- **Tout le personnel du théâtre** : Cela comprend le personnel administratif, la billetterie, les ouvreurs/euses, les technicien.n.e.s, les agents de ménage, les agents de sécurité.

3/ LE CHOIX DES CONTES

On vous raconte des histoires traverse 3 contes plutôt connus :

- *Le vilain petit canard*
- *Hansel et Gretel*
- *Blanche-Neige*

Est-ce que tout le monde connaît ces contes ? Se les raconter ensemble.

❖ Les thèmes abordés

EXERCICE DE RÉFLEXION :

- Demander aux enfants de sortir les thèmes principaux contenus dans chaque conte (famille, différence, fraternité, abandon, mort, séparation....).

❖ Quelles versions ?

Si l'on compare, pour un même conte, les versions de Perrault, des frères Grimm et de Disney, on comprend à quel point le narrateur modifie le sens profond du conte. C'est ainsi que depuis des siècles, on nous raconte des histoires à travers les histoires. On nous indique des morales, des référents, des normes. Nous nous intéresserons aux versions « primitives », « brutes », et tâcherons de questionner leur sens profond.

Les contes abordés seront : *Le vilain petit canard* (Andersen - 1842), *Hansel et Gretel* (les frères Grimm - 1812) et *Blanche-Neige* (les frères Grimm - 1812).

EXERCICE DE LECTURE :

- lectures croisées autour des différentes versions de Blanche-Neige. Évoquer aussi le fait que c'est le tout premier long métrage de Disney (1937)

EXERCICE D'ÉCRITURE :

Autour de Blanche-Neige, réécrire, par deux, la scène de la pomme empoisonnée et la lire ou la jouer. Inventer une raison pour que Blanche-Neige ne croque pas la pomme et imaginer les conséquences.



4/ LE CHOIX DU RIRE / JEU BURLESQUE

❖ Quelques références dans le cinéma burlesque

- Les courts métrages de Charlie CHAPLIN
- Les courts métrages de Buster KEATON
- Les Marx Brothers

❖ Qu'est ce que le rire ?

Évoquer plusieurs types de comique et donner des exemples : le comique de mots, le comique de situation... Qu'est ce qu'un gag ? Donner des exemples de duo comiques célèbres (Laurel et Hardy, De Funès et Bourvil, Depardieu et Pierre Richard, Titi et Gros Minet, Léonard et son disciple...). Évoquer le rapport de domination dans le duo comique (il y a souvent une personne qui « sait » et un « apprenti » ou un maladroit).

EXERCICE D'ECRITURE :

-Inventer un gag par deux. Un qui subit et l'autre qui exécute. Le raconter à la classe puis, si c'est possible, le jouer.

5/ LES GENRES THÉÂTRAUX UTILISÉS

	Thème principal	Théâtre d'objet	Jeu burlesque	Jeu incarné
<i>Le vilain petit canard</i>	LA FAMILLE	Les œufs et les plumes sont les objets principaux		Utilisation du masque de cygne
<i>Hansel et Gretel</i>	L'ABANDON	Les bonbons	Le corps en morceaux... Mme Train perd un pouce, ses bras et la tête...	Apparition surprise de la sorcière
<i>Blanche-Neige</i>	LA MORT	La pomme		Les 2 comédiennes jouent les personnages du conte

EXERCICE D'INVENTION / THÉÂTRE D'OBJETS :

Autour du *Vilain petit canard*, demander aux enfants d'imaginer comment ils pourraient représenter les animaux de ce conte. Pâte à modeler, peluches, feuilles à dessiner, ballons de baudruche....



EXERCICE D'ÉCRITURE COLLECTIVE :

-Autour d'*Hansel et Gretel*, imaginer un « conte relais », inventer des duos dessinateur/récitant qui racontent l'histoire à tour de rôle. Pensez à utiliser des feuilles de papier recyclées ou du brouillon et dessiner l'histoire au fur et à mesure que d'autres la racontent.

Conseil : Pour commencer, séquencer l'histoire en 10 parties en donnant des titres à chacune.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

REMÉMORATION COLLECTIVE

La classe est invitée à faire une description aussi précise et objective que possible des éléments concrets de la représentation : le lieu, le choix de l'espace scénique, description des éléments, des couleurs utilisées. Évoquer la distribution, le type de jeu, le choix des costumes...

- **Expression orale** : à partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée, la différence, les différents schémas familiaux, la séparation. Pouvez-vous vous exprimer sur les personnages que jouent les comédiennes ? Y en a-t-il plusieurs ? Comment les transformations ont lieu ?

- **Expression écrite** : inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'établissement scolaire...

- **Genre** : Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Du théâtre ? Du jeu burlesque ? Du théâtre d'objet ? De la magie ? Qu'est-ce que chaque technique apporte au spectacle ? En quoi peut-on dire que c'est un spectacle burlesque ? D'où vient le décalage ? Quelle différence y a t-il entre un comique de mots ou un comique de situation ?

- **Les différences avec un spectacle de théâtre traditionnel:** Aborder la notion du « quatrième mur ». Que crée le rapport direct à l'auditoire ?

- **Le regard du public** : Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, magique, insolite, beau, sensible, dérangeant, tonique, ridicule, loufoque, émouvant ? Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le théâtre ? Avez-vous remarqué des éléments du décor ? les accessoires ? sont ils visibles ou cachés ?

Pouvez-vous décrire le décor ? Sur sa valeur esthétique ? Qu'apportent les moments de magie ?

Les lumières ont un rôle ? Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? À quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ?

- **Pour finir:** Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

BIBLIOGRAPHIE & SOURCES

Voici une sélection non exhaustive de référents:

Autour des contes

Publications :

- *Le langage des contes –Elzbieta,*
- *Les contes d'Andersen,*
- *Les contes de Grimm,*
- *Les contes de Perraud,*
- *Le conte de ma vie – Andersen – autobiographie,*
- *Les contes du foyer - les frères Grimm (1812)*
- *La psychanalyse des contes de fées - Bruno Bethelheim,*
- *Comment les enfants vivaient au moyen âge,...*

Revues / Articles :

- « *Faut-il interdire la belle au bois dormant* » *Courrier international* décembre 2017
- « *Mythes et origines des grands classiques Disney* » / Hors série *LE POINT*
- « *Contes* » hors série N°8 *Mythologie*
- « *Contes* » *Les trésors de la culture* N°4

Autour de la forme burlesque

Cinéma :

- *Les courts métrages de Charlie CHAPLIN* et de *Buster KEATON*
- *Jour de fête et Mon Oncle* de Jacques TATI
- *Les moyens métrages de Laurel et Hardy*

Cartoons :

- *Tex Avery*
- *Titi & Gros Minet*
- *Bip Bip et Vil coyote*

Bandes dessinées :

Léonard, Gargamel dans *Les Schtroumpfs*, *Boule et Bill*, *Garfield*, *Mafalda*...etc.