

THÉÂTRES EN DRACÉNIE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT

D'après le texte de Jean de la Fontaine

Mise en scène Philippe Car

Cie Agence de Voyages Imaginaires

CP > CE2

Genre : Théâtre musical

Durée : 45 min

INFOS PRATIQUES

DATE(S) REPRÉSENTATION(S)

Séances scolaires

Jeudi 9 avril 2026 à 10h et à 14h30

Vendredi 10 avril 2026 à 10h et à 14h30

LIEU(X) REPRÉSENTATION(S)

Théâtre de l'Esplanade (Draguignan)

TARIFS

Scolaire : 7 € / élève

Accompagnateurs exonérés

(sous conditions dans le bulletin d'inscription)

7 € par accompagnateur supplémentaire

CONTACTS

Inscriptions scolaires :

Sandrine Bogat 04 94 50 59 43

rp@theatresendracenie.com

Conseils et projets EAC :

Claire Okach 06 67 17 10 13

cokach@theatresendracenie.com

THÉÂTRES EN DRACÉNIE

Scène conventionnée d'intérêt national
art & création-danse

Boulevard Clemenceau

83300 Draguignan

04 94 50 59 59

www.theatresendracenie.com

LE SPECTACLE

Les artistes de l'Agence de Voyages Imaginaires ont l'art de revisiter les classiques comme nul autre.

Ce spectacle musical et théâtral est une libre adaptation des textes de La Fontaine. Deux comédiens-musiciens y jonglent avec une dizaine de fables (dont *La cigale et la fourmi*, *Le loup et l'agneau*, *Le corbeau et le Renard*, *La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le boeuf...*),.

Avec humour et fantaisie, les fables sont tour à tour dites, jouées, chantées, détournées...

LISTE DES FABLES DU SPECTACLE

- **La Cigale et la Fourmi**
- **Le Corbeau et le Renard**
- **Le Loup et l'Agneau**
- **La Colombe et la Fourmi**
- **La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf**
- **La Mort et le Bûcheron**
- **Le Loup et le Chien**
- **Le Lion et le Moucheron**
- **La Poule aux œufs d'or**
- **Les Deux Pigeons**
- **Le Pouvoir des Fables**



HUMOUR ET COMIQUE

SECOND DEGRE ET ESPRIT CRITIQUE

L'un des atouts majeurs du spectacle réside dans l'humour de la mise en scène, utilisé de manière variée et toujours accessible.

On y retrouve du comique de situation (la grenouille qui se gonfle littéralement avant d'exploser dans un éclat de bruitage), du comique de geste (les mouvements désarticulés ou exagérés du renard lorsqu'il flatte le corbeau), mais aussi du comique de langage: par exemple, lorsque dans l'adaptation du spectacle le renard dit au corbeau : « Tu crois encore aux promesses ? ». Ce type d'humour repose sur le décalage entre le style classique des fables et le langage actuel. Il permet de réactiver leur sens dans un contexte moderne.

Par ailleurs, les personnages commentent eux-mêmes leur rôle ou leur sort avec un second degré, ce qui crée un effet de décalage comique.

Ainsi, l'utilisation de l'humour permet au jeune public d'adhérer facilement à l'univers, tout en stimulant son esprit critique.

UNE LANGUE ACTUALISÉE

UN LANGAGE DIRECT ET FAMILIER

Le spectacle *Et bien ! dansez maintenant* propose une actualisation vive et inventive de la langue de La Fontaine, sans jamais trahir son esprit.

Si les textes originaux sont respectés dans leur structure, de nombreux passages sont enrichis par des répliques contemporaines ou des détournements de langage.

Ce va-et-vient constant entre le langage classique de La Fontaine et des tournures modernes rend les fables plus vivantes, plus drôles, et surtout plus proches des enjeux et des émotions d'aujourd'hui. Il permet aux jeunes spectateurs d'entrer plus facilement dans les fables.

Cette actualisation de la langue fait sentir que les grandes questions soulevées par La Fontaine (le pouvoir, l'injustice, l'orgueil, la liberté) restent universelles.

L'ABSENCE DE QUATRIEME MUR

LA COMPLICITÉ AVEC LE PUBLIC

Un des choix marquant de mise en scène est l'absence de quatrième mur.

Les comédiens s'adressent directement aux spectateurs, les interpellent, les font réagir, les prennent à témoin.

Ce procédé crée une forte complicité avec le public, qui n'est jamais simple observateur passif mais devient partie prenante du récit.

L'adresse directe permet aussi une prise de distance critique vis-à-vis des morales des fables : les personnages les discutent, les rejettent parfois, et invitent les enfants à faire de même.

Exemples :

Dans *La Cigale et la Fourmi*, la Cigale tente de convaincre la Fourmi en disant, très familièrement :

« Je vais gagner plein de sous avec mes nouvelles chansons ! »

La notion d'artiste pauvre devient ici une figure actuelle.

Dans *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*, la Grenouille s'adresse directement au public et dit en grossissant :

« Regardez-moi ! Je suis la plus belle, la plus grosse, la plus forte ! »

Dans *Le Loup et l'Agneau*, après que le Loup tente d'accuser l'Agneau sans raison, Niko interrompt la scène, retire son chapeau d'agneau et dit :

« Non mais sérieux, tu me tues pour de l'eau sale ?! »

Ce langage direct, familier, remplace la longue argumentation classique par une réaction spontanée.



UN UNIVERS VISUEL VARIÉ

ACCESSOIRES, MASQUES, MARIONNETTES ET COSTUMES

Les fables sont traitées dans une grande variété de techniques (masques, accessoires, costumes, marionnettes...). Tous les changements sont effectués à vue devant les spectateurs.

L'utilisation de masques permet de caractériser certains animaux comme le loup ou le chien.

De simples accessoires permettent d'évoquer par exemple la cigale et la fourmi (casques avec antennes), la grenouille (plateau de bouche), le boeuf (chapeau avec cornes), l'agneau (chapeau avec des oreilles).

Des marionnettes figurent certains animaux comme la poule.

Les costumes permettent également d'incarner des personnages : un habit à plume pour le corbeau, un manteau de fourrure pour le renard...



LA MUSIQUE AU COEUR DU SPECTACLE

SLAM ET COMEDIE MUSICALE

Comme pour ses spectacles précédents, la compagnie met la musique au cœur de son travail.

La musique jouée en direct structure les scènes et contribue à installer les ambiances, soulignant tantôt la gravité, tantôt la légèreté des fables.

L'alternance entre parole chantée et parlée permet de rythmer la réception des textes et de les faire résonner autrement, en les rendant plus accessibles aux jeunes spectateurs.

Cette création prend parfois l'allure d'une comédie musicale. Au début du spectacle, la fable de la *Cigale et la fourmi* est slammée. C'est la fête de la Cigale.

Par la suite, chant, saxophone, piano, synthé, guitare, accordéon, jouent des musiques variées (cumbia, rock, ragtime...).

Le spectacle se termine par le rap de la chanson *Le pouvoir des fables*.



THEMATIQUES ET ENJEUX

L'ART, LA MUSIQUE ET LA LIBERTÉ DE CRÉATION

Liens avec les programmes :

Cycle 2

- Français . Lire ou écouter des textes patrimoniaux (La Fontaine), les comprendre et les mémoriser. Découvrir en classe la fable *La cigale et la fourmi*.
- Éducation morale et civique (EMC) . Reconnaître et exprimer ses émotions et celle des autres. La situation de la Cigale permet d'éveiller la sensibilité des élèves : injustice ressentie, compassion...
- Arts visuels . Traduire par l'image une émotion, une histoire. Créer une production artistique à partir de la fable *La cigale et la fourmi*.
- Éducation musicale . Mettre en relation texte et musique. Créer une petite chanson ou un slam inspiré d'une fable, la mettre en scène à plusieurs.

Cycle 3

- Français . Lire et interpréter une œuvre du patrimoine littéraire. Approfondir la compréhension du double sens de la fable et la critique sociale de la fable *La cigale et la fourmi*.
- Éducation morale et civique (EMC) . Réfléchir à la place de l'artiste dans la société. Le spectacle montre que l'art peut être perçu comme inutile par la société, alors qu'il répond à un besoin fondamental : rêver, chanter, créer.
- Arts visuels . Représenter la liberté artistique de la Cigale face à l'ordre social de la Fourmi, par exemple en mettant en scène un univers onirique coloré contre un monde géométrique et figé.
- Éducation musicale . Comprendre que le style musical choisi pour interpréter la fable (funk, swing...) modifie la perception du message. S'appropriier la fable pour en proposer une version chantée, slammée ou mise en rythme.
- Histoire/Histoire des arts . Découvrir l'œuvre de Jean de La Fontaine et son époque : en comprenant que La Fontaine se projette dans la figure de la Cigale, aborder la vie des artistes au XVIIIe siècle.

Fables : *La Cigale et la Fourmi*, *Le pouvoir des fables*

L'ARTISTE ET LA CIGALE

L'art est omniprésent dans le spectacle, aussi bien par le jeu des comédiens que par les nombreuses chansons qui revisitent les fables de La Fontaine dans des styles variés (funk, blues, rap, swing...).

Dès l'ouverture avec la fable *La Cigale et la Fourmi*, la figure de l'artiste est valorisée à travers le personnage de la Cigale, qui devient l'alter ego de La Fontaine lui-même.

À travers cette fable, le spectacle interroge la place de l'artiste dans la société et la valeur de la création. La Cigale, insouciante et rêveuse, représente l'artiste qui choisit de vivre dans l'instant, au risque de l'exclusion ou de la précarité.

Loin de faire de l'artiste une figure légère ou futile, le spectacle en souligne au contraire sa dimension essentielle et vulnérable : l'artiste vit dans le présent, exprime ses émotions, fait chanter les autres, mais est souvent marginalisé dans une société qui valorise le travail et la rentabilité.

LE POUVOIR DE L'ART

Ce thème interroge le rôle de la musique, du théâtre et de l'art en général : sont-ils un luxe inutile ou une nécessité humaine ?

La réponse apportée par le spectacle est claire, notamment dans la fable finale *Le Pouvoir des fables* qui mentionne : « Il faut toujours amuser comme un enfant ».

Cette fable affirme avec force la puissance de l'imaginaire.

Ainsi le spectacle rappelle que face au désintérêt ou à l'indifférence du monde, les histoires – les fables – restent un moyen puissant de toucher les cœurs et les esprits.

L'art devient alors un moyen de transmission, d'attention, d'émancipation, et un vecteur de pensée critique.

Citation du texte du spectacle :

« La cigale, c'est lui [La Fontaine] parce que c'est un artiste insouciant et rêveur, comme la cigale... »

LE POUVOIR, LA JUSTICE ET L'INJUSTICE

Liens avec les programmes :

Cycle 2 :

- Français . Comprendre la notion de justice à travers les fables. Imaginer et d'écrire une nouvelle fin où l'Agneau est sauvé grâce à un autre animal, ou à une ruse.
- Éducation morale et civique (EMC) . Distinguer le juste de l'injuste. Débat : "Est-ce que le plus fort a toujours raison ?". Qu'est-ce qui est acceptable ou non dans une relation ? Créer une "loi imaginaire" pour protéger les petits contre les grands.
- Arts visuels . Mettre en scène plastiquement une idée d'injustice ou de conflit.
- Histoire : Louis XIV et la monarchie absolue. « L'État, c'est moi » : un roi qui décide seul, sans consulter.

Cycle 3

- Français . Explorer la réécriture critique : réécrire *Le Loup et l'Agneau* avec une fin où l'Agneau gagne. Développer l'argumentation écrite : rédiger un texte qui accuse le Loup de crime injuste.
- Éducation morale et civique (EMC) . Développer l'esprit critique face aux inégalités. S'interroger sur les rapports de force et la loi du plus fort. Débat : "Le pouvoir rend-il injuste ?"
- Arts visuels . Exprimer plastiquement un rapport de domination ou de déséquilibre.
- Histoire : Étudier les formes de pouvoir (monarchie absolue, Révolution). Situer les Fables dans le contexte politique de La Fontaine (monarchie absolue).

Fables : *Le Loup et l'Agneau*, *Le Lion et le Moucheron*

La question de la domination et de l'abus de pouvoir traverse plusieurs fables du spectacle.

L'OPPRESSION ARBITRAIRE

Dans *Le Loup et l'Agneau*, le loup, incarnation de l'arbitraire et de la brutalité, utilise des arguments fallacieux pour légitimer sa violence.

La morale est posée : « La raison du plus fort est toujours la meilleure ». Mais le spectacle ne se contente pas de la réciter : les personnages la contestent, questionnent sa validité, et en font un outil de discussion. L'Agneau dit : « *Moi j'y crois pas à cette fin* ». *Ce recul critique permet d'interroger la légitimité du pouvoir quand il s'exerce dans l'injustice.*

Cette remise en cause d'une morale perçue comme injuste permet de réfléchir aux mécanismes d'oppression, qu'ils soient physiques, sociaux ou symboliques.

LA JUSTICE, UN EQUILIBRE FRAGILE

Dans *Le Lion et le Moucheron*, c'est un retournement ironique de la force : le petit insecte ridiculise le roi des animaux... mais finit dévoré par une araignée.

Le spectacle souligne ainsi que la force peut être brute ou subtile, mais que l'injustice frappe souvent les plus faibles.

Il invite à penser la justice non comme une loi imposée par les puissants, mais comme un équilibre fragile entre les êtres.

Citation du texte du spectacle :

*Niko (arrête la scène, enlève son chapeau d'agneau, au public) :
« Non, attends, je suis désolé... je sais que c'est le début du spectacle, on en est seulement à la 2e fable, mais moi j'y crois pas à cette fin... »*

Vinc : « Mais quoi, je comprends pas, Niko ? C'est quoi ton souci ? »

Niko : « Tu prends un pistolet, tu me tues, et tout ça pour un peu d'eau... »

Vinc : « Eh oui, mais bon, c'est ça la morale de la fable : la raison du plus fort est toujours la meilleure... »

Niko : « Ouais... les plus forts, c'est les meilleurs... super... finalement, ça me plaît pas cette morale ! [...] Et puis c'est toujours aux agneaux qu'on s'en prend ! »



L'ENTRAIDE ET LA SOLIDARITÉ

Liens avec les programmes :

Cycle 2 :

- Français . Lire et comprendre une fable mettant en scène l'entraide dans *La colombe et la fourmi*. Inventer une nouvelle fable où deux autres animaux s'entraident.
- Éducation morale et civique (EMC) . Reconnaître la solidarité comme valeur humaine fondamentale. Débat : "Est-ce qu'on peut aider même si on est petit ou faible ?"
- Arts visuels . Illustrer une entraide entre deux personnages.
- Histoire : Étudier des figures historiques ayant agi pour autrui.

Cycle 3

- Français . Identifier les valeurs de solidarité transmises dans les fables *La colombe et la fourmi*. Produire un texte mettant en scène la coopération.
- Éducation morale et civique (EMC) . Travailler la notion de responsabilité mutuelle. Débat : "Les petits gestes peuvent-ils avoir de grandes conséquences ?"
- Arts visuels . Concevoir une image symbolique de la coopération.
- Histoire : Étudier des figures historiques ayant agi pour autrui (résistants, justes).

Fable principale : *La Colombe et la Fourmi*

Par contraste, certaines fables mettent en avant l'aide mutuelle et la coopération, comme valeurs fondamentales du vivre-ensemble.

AGIR POUR AUTRUI

Dans *La Colombe et la Fourmi*, la petite fourmi, en apparence insignifiante, sauve la vie de la colombe grâce à un acte de bravoure discret.

Le message est clair : nul n'est trop petit pour agir, et même ceux qui paraissent les plus faibles ont un rôle essentiel dans la communauté.

Le spectacle insiste sur cette leçon d'humilité et de solidarité, en la reliant aux émotions des personnages, à leur gratitude, à leur étonnement face à l'aide reçue.

Il interroge aussi les représentations traditionnelles de la force : **la véritable force réside-t-elle dans la taille, dans la voix, dans la domination ? Ou bien dans la capacité à agir pour autrui ?**

Citation du texte du spectacle :

Narrateur (chanté) :

« La colombe aussitôt eut une bonne idée,

Juste un brin d'herbe, elle lâcha dans l'eau,

Juste un brin d'herbe, qui devint un radeau. »

[...]

Niko (au public, admiratif) :

« Elle était classe, la fourmi !

Elle a beau être toute petite, elle a sauvé la colombe... waouh... classe ! »

L'ORGUEIL, LES APPARENCES, LA VANITÉ

Liens avec les programmes :

Cycle 2 :

- Français . Identifier la leçon à tirer d'un comportement excessif ou naïf en s'appuyant sur les fables *Le Corbeau et le Renard* et *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*.
- Éducation morale et civique (EMC) . Développer une confiance en soi basée sur ce que l'on est vraiment, pas sur ce que l'on montre. Débat : "Est-ce grave de vouloir paraître mieux qu'on est ?", "Qu'est-ce qui est plus important : être apprécié pour son apparence ou pour ce qu'on est vraiment ?"
- Arts visuels . Explorer l'exagération et la caricature. Représenter de manière expressive un personnage vaniteux. Par exemple : créer des portraits déformés ou vaniteux du corbeau ou de la grenouille, en accentuant les traits (regard, posture, démesure).

Cycle 3

- Français . Étudier les procédés de l'ironie et du détournement. Étudier la ruse, la flatterie en s'appuyant sur les fables *Le Corbeau et le Renard* et *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*.
- Éducation morale et civique (EMC) . S'interroger sur l'image de soi et la pression sociale. Réfléchir à la tentation de l'apparence et au besoin de reconnaissance. Débat : "Est-ce grave de vouloir paraître mieux qu'on est ?"
- Arts visuels . Réaliser une caricature ou un portrait expressif. Par exemple un portrait vaniteux inspiré des personnages des fables (le Corbeau, la Grenouille), en accentuant les signes extérieurs de vanité (bijoux, costumes extravagants, expressions prétentieuses). On peut ajouter une bulle de pensée que dit le personnage.

Fables : *Le corbeau et le renard*, *La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le boeuf*

La satire des apparences et de la vanité est un ressort comique essentiel dans les fables de La Fontaine, et le spectacle s'en empare avec une énergie jubilatoire.

LA FLATTERIE ET L'ORGUEIL

Le Renard flatte le Corbeau pour lui voler son fromage, le ridiculise en public, et en tire une gloire éphémère.

La Grenouille, elle, se gonfle d'orgueil pour égaler le Bœuf et finit par éclater.

Ces deux récits illustrent les conséquences du narcissisme, de la prétention, mais aussi du désir d'être reconnu ou admiré.

UN EFFET MIROIR

Le spectacle appuie sur l'effet miroir de ces fables : le public est invité à rire de la bêtise des personnages tout en se demandant si lui-même ne se laisse pas parfois bernier par les apparences.

Loin de juger moralement, ces scènes ouvrent une réflexion sur la construction de l'image de soi, la séduction, et le besoin de reconnaissance.

Elles interrogent également les rapports sociaux, les hiérarchies, la place qu'on veut occuper dans le regard des autres.

Citation du texte du spectacle :

Le Renard (au public, moqueur) :

« T'as cru que je te trouvais beau et
que je te faisais la sérénade ?

T'as cru que tu allais chanter avec moi ?
Qu'on allait partir en tournée ?

*Le Corbeau et le Renard en tournée
internationale ! Ha ha ha...*

Eh, tu t'es vu ? Regarde-toi !

*Il est beau le cor-beau ? Sérieux ? Tu es
tout sombre, tout triste... Lugubre. On
dirait... un ange de la mort !*

*[...] Il est vraiment trop bête et moi je
suis trop fort ! »*

L'AMOUR, L'ATTACHEMENT, LA FIDÉLITÉ

Liens avec les programmes :

Cycle 2

- Français . Repérer les émotions exprimées dans les récits. Découvrir en classe *Les Deux Pigeons* et *La Poule aux œufs d'or* et repérer les sentiments présents dans ces fables.
- Éducation morale et civique (EMC) . Apprendre à comprendre ses émotions. Identifier l'attachement, le manque, la jalousie, la perte.
- Arts visuels . Représenter des émotions (tendresse, chagrin, joie, jalousie). En s'appuyant sur les fables, illustrer des relations entre personnages à travers les gestes, les postures ou les regards.

Cycle 3

- Français . Lire une fable comme une réflexion sur les relations humaines. Comprendre les thèmes de l'attachement, du désir, de la perte dans les fables *Les Deux Pigeons* et *La Poule aux œufs d'or*.
- Éducation morale et civique (EMC) . Agir avec responsabilité dans ses relations. Réfléchir aux conséquences de ses actes sur ceux qu'on aime.
- Arts visuels . Exprimer les relations humaines et les émotions complexes dans une création. En s'appuyant sur les fables, représenter des scènes narratives illustrant le lien ou la rupture.

Fables : *Les Deux Pigeons* et *La Poule aux œufs d'or*

Le registre de l'émotion, de l'attachement et de la tendresse est porté par deux fables qui se démarquent par leur sensibilité.

EMOTION ET DECHIREMENT

La fable *Les Deux Pigeons* évoque la douleur de la séparation, le bonheur simple d'être ensemble.

La fable *La Poule aux œufs d'or*, plus cruelle, raconte comment la cupidité peut détruire l'amour : l'homme tue sa poule par avidité, puis pleure sa perte.

Le spectacle joue avec ces deux tonalités pour **explorer les contradictions du lien amoureux ou affectif : entre fidélité et besoin d'aventure, entre possession et respect, entre don et violence.**

AMOUR ET EXIGENCE

Ces fables permettent d'ouvrir un dialogue sur les émotions profondes, sur la perte, sur le regret, et sur la valeur de ce qu'on a avant de le perdre.

Loin d'une vision édulcorée, l'amour y est présenté comme une force précieuse mais fragile, qui exige attention, écoute, patience.

Citation du texte du spectacle :

Niko : « Tu veux dire que lorsqu'on est amoureux, il suffit de rester chez soi devant la télé quoi... »

Vinc : « Non, ça veut dire que c'est l'amour qui nous fait voyager. Que l'amour peut se suffire à lui-même quand il est vrai, profond... »

Niko : « C'est pas un peu "nunuche", ça ? »

Vinc : « J'ai jamais dit le contraire. Je dis juste que c'est mieux si tu restes près de moi. »

Niko : « Hooooo. Bisous... »



LA LIBERTÉ CONTRE LE CONFORT

Liens avec les programmes :

Cycle 2

- Français . Lire et interpréter une œuvre du patrimoine littéraire. Découvrir la fable *Le loup et le chien*. Comprendre le dilemme d'un personnage confronté à un choix. Jeux de rôles : défendre la position du Loup ou celle du Chien.
- Éducation morale et civique (EMC) . S'interroger sur les limites acceptables à la liberté, la question de l'obéissance et des compromis.
- Arts visuels . A partir de la fable *Le loup et le chien*, les élèves peuvent illustrer la vie du Loup libre dans la forêt, opposée à celle du Chien attaché à sa niche. Le contraste peut être renforcé par les couleurs (froid/chaud), les lignes (souples/rigides) ou les expressions des personnages.

Cycle 3

- Français . Lire et interpréter une œuvre du patrimoine littéraire. Étudier la fable *Le loup et le chien* comme réflexion sur l'autonomie et la dépendance. Rédiger un plaidoyer du Loup pour défendre sa vision de la liberté.
- Éducation morale et civique (EMC) . Débattre sur la liberté individuelle et les contraintes sociales. Est-ce que les règles enlèvent la liberté ou est-ce qu'elles aident à vivre ensemble ?
- Arts visuels . Représenter la liberté et la sécurité à partir de la fable *Le loup et le chien*. Par exemple les chaînes invisibles qui retiennent le Chien, en contraste avec l'horizon ouvert du Loup,

Fable : *Le Loup et le Chien*

Avec la fable *Le Loup et le Chien*, le spectacle confronte deux visions de l'existence : l'indépendance rude mais libre du loup, contre le confort captif du chien.

LIBERTÉ OU SOUMISSION

La confrontation entre le Loup et le Chien, interroge un dilemme universel : **vaut-il mieux être libre mais pauvre, ou bien vivre dans le confort au prix d'une certaine soumission ?**

Le chien, bien nourri, puissant, admire la liberté du loup mais ne peut s'y résoudre ; le loup, lui, choisit de fuir une vie facile mais contrôlée.

QUEL COMPROMIS ?

Le spectacle donne à voir les deux points de vue, sans trancher, et laisse au spectateur le soin de réfléchir à ses propres valeurs.

Cette fable parle aussi bien de liberté individuelle que de condition sociale, d'obéissance, de domestication, de conformisme.

Elle ouvre un **débat sur les compromis que chacun fait pour vivre « en paix » — ou pour vivre libre, parfois au prix du danger et de la solitude.**

Citation du texte du spectacle :

Niko : « Courir où on veut... bon, moi, je me demande si je préférerais pas être attaché, pour bien manger, bien dormir... enfin tout mon confort quoi... »

Vinc : « Ah bon ? Tu es sûr ? Tu préfères ton confort plutôt que courir où tu veux... d'avoir la liberté d'aller où tu veux ? De t'amuser comme tu veux ? »



LA MORT, LA FATIGUE, LE DÉCOURAGEMENT

Liens avec les programmes :

Cycle 2

- Français . Identifier les sentiments d'un personnage dans un texte, notamment ceux de la fable *La Mort et le Bûcheron*.
- Éducation morale et civique (EMC) . Développer la connaissance de soi. Mettre des mots sur la peur, la fatigue, les émotions complexes. "Quand je suis fatigué(e), qu'est-ce que je ressens ? Qu'est-ce qui m'aide à continuer ?".
- Arts visuels . Explorer la représentation de la fatigue, de la solitude ou du désespoir à partir de la fable *La Mort et le Bûcheron*.

Cycle 3

- Français . Étudier la fable *La Mort et le Bûcheron* comme moyen d'exprimer une critique sociale (la condition du travailleur).
- Éducation morale et civique (EMC) . Débattre autour de la souffrance, du découragement, de la résilience. Débat : "Pourquoi est-ce important de continuer même si c'est difficile parfois ?".
- Arts visuels / Histoire des arts . Analyser des œuvres d'art en lien avec des émotions humaines (souffrance, peur, espoir...). Représenter les états d'âme ou la solitude à travers une mise en scène picturale.

Fable centrale : La Mort et le Bûcheron

Le spectacle aborde avec intelligence et sensibilité un thème rarement traité en classe et dans les spectacles destinés aux enfants : celui de la fatigue existentielle, du poids du quotidien, du découragement face à l'adversité, voire de la tentation de la mort comme échappatoire.

DECOURAGEMENT ET REBONDISSEMENT

La fable *La Mort et le Bûcheron* est mise en scène comme une complainte blues, un chant de détresse. Le bûcheron est présenté comme un homme usé par la vie, accablé par les responsabilités et les difficultés.

La mort arrive, appelée par le bûcheron lui-même. Mais son arrivée provoque un sursaut de vie chez le bûcheron : il préfère continuer à souffrir plutôt que mourir. Cette fable exprime une véritable expérience de la résilience : faire face à l'épuisement, le dépasser.

UNE MISE A DISTANCE

La mort est personnifiée, mais non monstrueuse : elle est presque douce, attentive, sans être désirée.

L'humour de la mise en scène rend le sujet abordable et permet de garder une distance rassurante tout en respectant la profondeur du texte.

Cette fable permet aux élèves de s'exprimer sur les émotions complexes : la peur, le découragement, la solitude, mais aussi la résilience et le sursaut de volonté.

Citation du texte du spectacle :

Le bûcheron : « Non ! Finalement, ça va aller ! Un petit passage à vide, moment de découragement ! Je vais me débrouiller. »

Vinc, en s'adressant directement au public après avoir ôté le masque de la Mort :

« Ça va ? Vous avez pas eu trop peur ? [...] Parce que le bûcheron, lui... la mort, elle lui a fait sacrément peur... Finalement, il préfère souffrir que mourir ! »



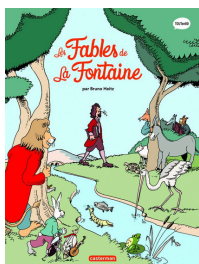
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



JEAN DE LA FONTAINE - QUELLE HISTOIRE

VIDEO ANIMÉE

Grâce à Quelle Histoire, (re)découvrez le destin de l'auteur des Fables "Le Lièvre et la Tortue", "Le Corbeau et le Renard", ou "La Cigale et la Fourmi"... Ces titres de fables te disent quelque chose ? Y aurait-il un message, une critique, derrière ces illustres récits qui mettent en scène les animaux ?



LES FABLES DE LA FONTAINE

DE BRUNO HEITZ

Découvrez les illustres Fables de La Fontaine... tout en BD ! La Cigale et la Fourmi, Le Corbeau et Le Renard, Le Lièvre et la Tortue... Autant de fables que les enfants apprennent à l'école depuis des générations.



FABLES DANSÉES

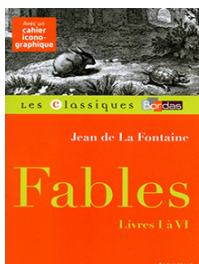
Ce projet engagé en 2001 expose des propositions insolites commandées à des chorégraphes d'horizons différents inspirés librement par les fables de La Fontaine. <https://numeridanse.com/recherche/publication/fables/>



LES FABLES DE LA FONTAINE EN MUSIQUE

AVEC FRANCIS POULENC

Mêlant musique, poésie et théâtre, ce concert de l'Orchestre de Paris revisite avec humour l'univers de La Fontaine dans l'atmosphère champêtre d'une cour de ferme. https://www.youtube.com/watch?v=5lxNatoYn_U



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES GRATUITES POUR ÉTUDIER EN CLASSE LES FABLES DE LA FONTAINE

EDITIONS BORDAS

Dossier pédagogique complet à télécharger <https://la-fontaine.editions-bordas.fr/9782047353776>

CHARTRE DU JEUNE SPECTATEUR

1

AVANT LE SPECTACLE

Je m'informe et je me prépare

- Je découvre des photos du spectacle, l'affiche, les musiques...
- Je me renseigne sur le titre, le sujet du spectacle...

2

LE JOUR DU SPECTACLE

J'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes avant d'entrer et j'éteins mon portable
- Je m'installe dans le calme et j'en profite pour observer ce qu'il y a autour de moi

3

PENDANT LE SPECTACLE

• Je reste assis et je profite de ce qui se joue devant moi

- Je respecte les artistes et mes camarades en gardant le silence tout au long de la représentation
- Je me laisse traverser par les émotions: je ris, je pleure, je souris...

4

À LA FIN DU SPECTACLE

J'applaudis les artistes pour les remercier et les féliciter

5

APRÈS LE SPECTACLE

- Je peux coller des traces du spectacle (billet, photos...) dans un carnet de bord
- Je peux m'exprimer sur le spectacle en parlant mais aussi par le dessin, l'écriture...

