

# **ACTIVITES PEDAGOGIQUES**

## **APRES LE SPECTACLE "LUNE JAUNE"**

par Marilyn Orlandi, Chargée de Mission Théâtre - Education Nationale

### ***ACTIVITÉ 1 . PRESSE CÉLÉBRITÉS : LE MAGAZINE - ÉDITION SPÉCIALE LEILA & LEE", LE RÉCIT DE VIE IDÉALISÉE***

Compétences mises en œuvre selon les programmes de l'Éducation nationale :

*Français :*

- Écriture créative et journalistique
- Maîtrise des registres de langue
- Adaptation du style selon les rubriques

*EMI (Éducation aux Médias) :*

- Analyse des codes de la presse
- Production médiatique
- Réflexion sur la fictionnalisation

*Arts plastiques :*

- Composition visuelle
- Création de photomontages
- Mise en page

Cette activité permet de :

- Développer l'imagination des élèves
- Travailler différents types d'écrits
- Réfléchir sur la construction médiatique des récits de vie
- Explorer les thèmes de l'adolescence et des rêves de vie

#### **STRUCTURE DU MAGAZINE**

##### **1. La Une**

- Photo principale (montage/dessin)
- Gros titres accrocheurs
- Teasers des articles intérieurs

##### **2. Interview exclusive**

- Questions/réponses imaginaires avec Leila ou Lee
- Photos mises en scène
- Encadrés sur leur "nouvelle vie"

##### **3. Reportage photo**

- "Dans l'intimité de Leila et Lee"
- Légendes élaborées
- Reconstitution de leur quotidien rêvé

##### **4. Article de fond**

- "Comment ils ont tout quitté pour vivre leur rêve"
- Témoignages fictifs
- Reconstruction de leur parcours

## **5. Rubriques complémentaires**

- Horoscope personnalisé
- "Le look de Leila décrypté"
- "Dans le sac de Lee"
- Carnet mondain

## **ORGANISATION DU TRAVAIL**

### **1. Phase préparatoire (2 séances)**

- Analyse de magazines people
- Repérage des codes du genre
- Constitution des équipes de rédaction
- Attribution des rubriques

### **2. Phase de réalisation (3 séances)**

- Rédaction des articles
- Création des visuels
- Mise en page
- Relecture et corrections

## **OUTILS SUGGÉRÉS**

- Canva ou autre outil de mise en page simple
- Applications de retouche photo
- Outils de création graphique en ligne

### Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les mécanismes de la presse célébrités (presse people)
- Développer la créativité narrative
- Maîtriser différents types d'écrits journalistiques
- Réfléchir sur la construction des récits de vie idéalisés



## **ACTIVITÉ 2 . INSTALIFE - LE COMPTE INSTAGRAM DE LEILA & LEE, LA MISE EN SCÈNE DE SA VIE**

Compétences mises en œuvre selon les programmes de l'Éducation nationale :

*EMI (Éducation aux Médias) :*

- Analyse des codes des réseaux sociaux
- Production de contenus numériques
- Réflexion sur l'identité numérique

Interroger notre rapport à la fiction, au virtuel et fictionnaliser nos vies.

Pour aller plus loin : [Ces photographes qui font de l'art avec des selfies](#)

Cette activité permet de :

- Développer la créativité numérique
- Comprendre les mécanismes de narration sur Instagram
- Réfléchir sur la construction de l'identité en ligne
- Explorer les thèmes de l'adolescence de manière contemporaine

### **STRUCTURE DU COMPTE**

#### **1. Bio Instagram**

- Situation des personnages,
- Emojis,
- Lien vers des lieux rêvés...

#### **2. Stories à la Une (highlights)**

- "Notre fuite",
- "Nouveaux horizons",
- "Rêves & Projets",
- Clichés du quotidien

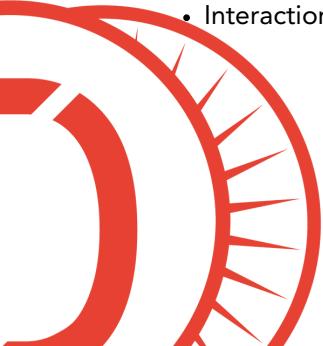
#### **3. Feed principal (12-15 posts)**

Organisé chronologiquement :

- Posts "avant la fuite"
- Posts du "moment décisif"
- Posts de "nouvelle vie"
- Posts "projections futures"

Pour chaque post :

- Image travaillée (filtres, cadrage)
- Légende élaborée
- Hashtags pertinents
- Localisation fictive
- Interactions imaginées (commentaires, likes)



## **TYPES DE PUBLICATIONS**

### **1. Photos scénarisées**

- Selfies des personnages
- Paysages symboliques
- Objets significatifs
- Photos "tendances" style de vie, mode de vie : une vie un peu marginale, principes d'une vie axée sur la liberté, tenue vestimentaire

### **2. Carousels thématiques**

- Étapes du voyage
- Moments clés
- Évolution personnelle

### **3. Reels imaginaires**

- Montages "Day in our life" chronique du quotidien
- Transitions avant/après
- Mini-scènes de leur quotidien

## **ORGANISATION DE L'ACTIVITÉ**

### **1. Séance d'analyse (1h)**

- Étude de comptes Instagram
- Repérage des codes
- Réflexion sur la narration visuelle

### **2. Préparation (2h)**

- Storyboard du compte
- Planning des posts
- Création des visuels
- Rédaction des textes

### **3. Production (2-3h)**

- Mise en forme des posts
- Création des stories

## **OUTILS TECHNIQUES**

- Applications de retouche photo
- Outils de création de stories
- Templates Instagram

### **Objectifs pédagogiques**

- Comprendre la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux
- Analyser la construction narrative par l'image
- Maîtriser l'écriture numérique (hashtags, légendes)
- Réfléchir sur la fictionnalisation du réel

# **ACTIVITÉ 3 . LES PARADIS FICTIONNELS**

## **CARNET DE ROUTE POÉTIQUE**

Compétences mises en œuvre selon les programmes de l'Éducation nationale :

*Français (Première) :*

- "Pratiquer l'écriture d'invention de façon réflexive"
- "Explorer les liens entre création littéraire et quête de soi"
- "Maîtriser des procédés d'écriture poétique"
- "Enrichir et varier son expression"

Il s'agit de créer un recueil poétique qui explore la quête identitaire à travers le prisme du voyage et de la fuite, en s'inspirant des codes du road-movie.

Le carnet peut être élaboré à partir de strictes productions individuelles ou en fonction de temps, par exemple, constituer la synthèse collective des productions. Il peut être élaboré en utilisant un livre vierge ou bien donner lieu à une production à partir par exemple de feuilles a4 pliées (possible accordéon) ou reliées.

### **CONSIGNE DE PRODUCTION**

"Imaginez un carnet poétique composé de 4 textes qui retracent une fuite vers un paradis rêvé. Chaque texte représente une étape du voyage et doit inclure :

- Une description du paysage traversé
- Une évocation des sentiments du personnage
- Un élément symbolique de transformation/passage
- Une référence au paradis imaginé"

### **ÉTAPES DE L'ACTIVITÉ**

#### **1. Phase préparatoire**

- Étude d'extraits poétiques sur le voyage/la fuite – ex :Les Cahiers de Douai, Rimbaud-
- Analyse d'images issues de road movies
- Le road movie - Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole
- Constitution d'un champ lexical collectif autour des notions clés

#### **2. Atelier d'écriture**

- Poème 1 : "Le départ" : Focus sur la rupture /Thème de l'étouffement/libération
- Poème 2 : "La route"
- Poème 3 : "La métamorphose"
- Poème 4 : "Le paradis fictionnel" : Description du lieu rêvé / Projection dans l'avenir

#### **3. Réécriture**

### **PROLONGEMENTS POSSIBLES**

- Mise en voix des poèmes
- Création d'un carnet artistique mêlant textes et images



## **ACTIVITÉ 4 . PROJET « LE CAHIER DU MOI »**

### **"LE JOURNAL INTIME D'HIER À AUJOURD'HUI"**

Faire lire aux élèves des extraits de journaux intimes.

Corpus possible :

#### **1. Document 1 - Le journal d'Anne Frank**

9 Octobre 1942: « Aujourd'hui, je n'ai que des nouvelles tristes et déprimantes à rapporter. Nos nombreux amis et connaissances juifs sont emmenés en masse. La Gestapo les traite très durement et les transporte dans des wagons à bestiaux jusqu'à Westerbork, le grand camp de Drenthe où ils envoient tous les Juifs. Miep nous a parlé de quelqu'un qui avait réussi à s'échapper de là. Cela doit être terrible à Westerbork. Les gens n'ont presque rien à manger, encore moins à boire, car l'eau n'est disponible qu'une heure par jour, et il n'y a qu'une toilette et un lavabo pour plusieurs milliers de personnes. Les hommes et les femmes dorment dans la même pièce, et les femmes et les enfants ont souvent la tête rasée. La fuite est presque impossible; beaucoup de gens ont l'air juifs et ils sont marqués par leur tête tondue. Si c'est si mauvais en Hollande, que doit-il être dans ces endroits lointains et non civilisés où les Allemands les envoient? Nous supposons que la plupart d'entre eux sont assassinés. La radio anglaise dit qu'ils sont gazés. C'est peut-être le moyen le plus rapide de mourir. Je me sens mal. Les récits de Miep sur ces horreurs sont si déchirants... De beaux spécimens de l'humanité, ces Allemands, et je pense que je suis en fait l'un d'entre eux! Non, ce n'est pas vrai, Hitler a pris notre nationalité il y a longtemps. Et en plus, il n'y a pas de plus grands ennemis sur terre que les Allemands et les Juifs. »

#### **2. Document 2 - Maria Tsvetaeva, Vivre dans le feu - Confessions, traduction Nadine Dubourvieux**

Dans une note datée du 11 juin 1920, Maria Tsvetaeva se décrit à l'âge de sept ans :

Moi : amour passionné de la lecture et de l'écriture, indifférence aux jeux, amour des étrangers, indifférence aux miens, caractère emporté jusqu'à la fureur, amour de soi démesuré, esprit chevaleresque, précocité amoureuse, allure farouche, indifférence à la douleur, retenue et embarras en matière de tendresse, - tout de gré, rien de force ! - caractère rétif, résistance, obstination, - émotion aux larmes pour mon propre chant – verbe – intonation – non-amour et mépris des nourrissons, - désir de me perdre, de disparaître, absence totale de spontanéité : je jouais pour les autres, quand ils me regardaient, ivresse du chagrin (« tant pis – tant mieux ! »), obstination acharnée (jamais – en vain !) - rompt, ne plie pas ! - droiture innée, en l'absence de toute peur de Dieu. (Dieu n'a commencé chez moi qu'à onze ans, et encore, pas Dieu mais Christ, - après Napoléon !) - en général absence de Dieu, - semi-croyance, aucune pensée pour lui, amour de la nature – maladif, teinté de spleen, de la prévisible séparation, chaque bouleau est comme la gouvernante qui s'en ira. Esprit petit garçon. - Caractère de pouliche. Toute – en anglais, en pointes.

Remarque : Le cas particulier du journal intime dans le récit de vie. Selon P. Lejeune, il s'agit d'une « série de traces datées ». Il ajoute : « Si le cahier est continu, l'écriture du journal, elle, ne l'est pas du tout. Elle est fragmentaire. Elle se compose d'une suite d' « entrées » ou de « notes » : on appelle ainsi tout ce qui est écrit sous une même date. Ces unités, séparées les unes des autres, ont leur morphologie : en tête, la date, un début, une fin, avec éventuellement des divisions intérieures – divisions thématiques, une même entrée peut évoquer des sujets différents, ou rhétorique, elle peut être divisée en paragraphes. Chaque entrée est donc un mini-organisme, pris dans un ensemble discontinu : entre deux entrées, un blanc. Elles se suivent dans l'ordre du calendrier et de l'horloge, continuum qui sert à évoquer leurs discontinuités et irrégularités. » Deux traits distinguent donc l'autobiographie et le journal : la discontinuité et le caractère non nécessairement rétrospectif.

### **3. Fils Instagram/TikTok contemporains**

- En parallèle, leur faire analyser des fils Instagram/TikTok contemporains.
- Discussion guidée sur les points communs et différences dans la manière de se raconter.

### **ATELIER D'ÉCRITURE RÉFLEXIF - "MA VIE EN LIGNE VS MA VIE RÉELLE"**

- Les élèves écrivent deux versions d'une même journée :
- La version "réseaux sociaux" avec ses filtres et sa mise en scène.
- La version "journal intime traditionnel" plus brute et personnelle.
- Discussion sur les choix de ce qu'on montre et ce qu'on cache.

### **PROJET CRÉATIF - "L'EXISTENCE NUMÉRIQUE"**

- Les élèves créent une œuvre (photo, texte, vidéo) qui questionne le rapport entre existence et visibilité en ligne.
- Consigne possible : "Montrer ce qui existe mais qu'on ne partage jamais sur les réseaux" – ex infertune tue vs réussite montrée / recette ratée non montrée et recette réussie affichée...un bémol on peut s'amuser de ses échecs, les détourner pour en faire un élément de confiance avec sa communauté (faire le buzz).

### **DÉBAT ORAL**

Questions possibles :

- Une expérience non partagée a-t-elle moins de valeur ?
- La mise en scène de soi sur les réseaux est-elle une forme de fiction ou de vérité ?
- Quel est le rôle du regard des autres dans la construction de notre identité ?

Compétences mises en oeuvre :

- Développer l'esprit critique des élèves face aux réseaux sociaux
- Explorer la notion d'identité numérique
- Réfléchir sur l'évolution des pratiques autobiographiques
- Travailler l'expression écrite et orale
- Stimuler la créativité

## ACTIVITÉ 5 . TRAVAILLER LA VIDÉO : LE STORY TELLING

- L'activité revient sur le parcours des personnages en créant une vidéo mis en modulant le point de vue ex : Leila est le narrateur comme dans la pièce ou variable le narrateur devient un personnage extérieur ( ex : un policier). L'activité permet ainsi de travailler le prisme du narrateur (les voix).
  - Cette activité permet aux élèves de s'approprier l'œuvre tout en développant des compétences techniques et artistiques. Elle favorise aussi la collaboration et la créativité.
  - Elle peut également être l'occasion en travaillant la bande-son d'exploiter la notion de ballade-chanson à partir par exemple d'un recensement des références musicales ou de la présence des musiciens sur la scène. La notion est mise en relation avec la balade en tant que fuite.
- **Consigne de départ :** "Créez une bande-annonce de 1 minute maximum qui capture l'essence de la fuite de Leila et Lee. Votre vidéo doit donner envie de découvrir leur histoire tout en préservant le mystère."

### ÉLÉMENTS ESSENTIELS À METTRE EN SCÈNE

- L'atmosphère nocturne et la présence symbolique de la lune
- La tension de la fuite
- La relation entre les deux personnages
- Le contraste entre leur jeunesse et la gravité de leur situation
- Les paysages qu'ils traversent (nature sauvage, routes désertes)

### ÉTAPES DE RÉALISATION

#### 1. Préproduction (2 séances)

- Former des groupes de 4-5 élèves
- Analyser des bandes-annonces de films existants sur la fuite/adolescence

Exemples :

- Sans toi, ni loi , A.Varda : <https://youtu.be/73rzSNzjGF4?si=YGn8NA2zkrEhopKM>
- Into the Wild, Sean Penn : <https://youtu.be/wRLMEEFf1M?si=DVkuh98RwBB5VwlQ>
- Fish Tank , Andrea Arnold : <https://youtu.be/aNOFhN9HKpY?si=KcZYOYuQKLjXVe0F>

- Créer un storyboard détaillé
- Répartir les rôles (réalisateur, acteurs, monteur, responsable son)
- Repérer les lieux de tournage dans l'établissement ou aux alentours

#### 2. Tournage (2-3 séances)

Filmer les scènes clés :

- Plans de course/fuite
- Moments d'intimité entre les personnages
- Plans sur la nature/lune
- Gros plans sur les visages/expressions
- Plans larges de paysages

#### 3. Post-production (2 séances)

- Sélectionner les meilleures prises
- Monter la vidéo
- Ajouter une bande son
- Insérer le titre et les textes nécessaires

## **PRÉPARATION DU STORYBOARD**

### **1. Structure narrative recommandée (6-8 plans clés)**

Exemple :

- Plan d'ouverture : Gros plan sur le visage du personnage regardant l'horizon
- Transition vers son monde intérieur/rêvé
- 3-4 plans représentant ses aspirations
- Plan de retour à la réalité
- Plan final suggestif

### **2. Éléments visuels à intégrer**

- Utilisation de transitions floues/fondus pour marquer l'entrée dans le rêve
- Jeux de lumière différents entre réalité et rêve (plus lumineux/coloré dans le rêve)
- Possibilité de ralentis sur certains moments clés
- Alternance entre plans larges (liberté, évasion) et plans serrés (émotion)

### **3. Modèle de fiche de storyboard**

Pour chaque plan, créer une fiche comprenant :

- Case 1 : Croquis simple du plan
- Case 2 : Description technique
- Type de plan (large, moyen, gros plan)
- Mouvement de caméra
- Durée estimée
  - Case 3 : Description de l'action
  - Case 4 : Ambiance sonore/musique
  - Case 5 : Notes particulières (effets, transitions)

### **4. Exemple concret pour Leila**

- Plan 1 :
  - Visuel : Gros plan sur Leila regardant par une fenêtre
  - Son : Ambiance urbaine étouffée
  - Durée : 3 secondes
    - Plan 2 :
      - Visuel : Fondu vers une route infinie
      - Son : La ville s'estompe, musique douce commence
      - Durée : 2 secondes
        - Plan 3 :
          - Visuel : Leila court dans un champ au soleil
          - Son : Musique plus intense
          - Durée : 3 secondes

### **5. Conseils pour les élèves**

- Organisation du storyboard :
  - Utiliser des post-it pour pouvoir réorganiser facilement la séquence
  - Prévoir plusieurs versions possibles
  - Penser au rythme (alternance plans lents/rapides)
    - Points techniques à anticiper :
  - Faisabilité des plans imaginés
  - Besoins en accessoires/décors
  - Effets spéciaux réalisables avec les moyens disponibles
    - Réflexion sur la bande son :
  - Moments de silence/musique
  - Voix off éventuelle
  - Sons symboliques

## ASPECTS TECHNIQUES

### 1.Outils techniques possibles

- Pour filmer :
  - Smartphones des élèves
  - Caméras du lycée si disponibles
  - Tablettes
    - Pour le montage :
  - iMovie (iOS)
  - OpenShot (gratuit, multi-plateforme)
  - DaVinci Resolve (gratuit, plus professionnel)
  - VivaVideo (application mobile simple)
- Pour le son :
  - Musique libre de droits (sites comme Free Music Archive)
  - Enregistrement de voix off avec les micros des téléphones
  - Bruitages trouvés sur des banques de sons libres

### 2. Conseils techniques

- Privilégier les plans courts et dynamiques
- Varier les angles de prise de vue
- Utiliser le ralenti pour les moments émotionnels
- Jouer sur les contrastes ombre/lumière
- Stabiliser la caméra (trépied improvisé si nécessaire)

Compétences mises en oeuvre :

- Comprendre et interpréter les enjeux dramatiques d'une pièce
- Maîtriser les codes de la bande-annonce
- Développer des compétences techniques et artistiques
- Travailler en équipe

Cette approche permet aux élèves de :

- Structurer leur pensée créative
- Anticiper les aspects techniques
- Développer une narration visuelle cohérente
- Faire des choix artistiques réfléchis

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **CHANGER DE POINT DE VUE**

- **Lire l'extrait de Lune jaune ( extrait)**

LEILA.- J'ai bien réfléchi, Lee. Pour Billy, ils ne peuvent pas t'inculper de meurtre. Légitime défense. Je dirai que c'était de la légitime défense. Tu prendras dix ans , peut-être même sept si tu fais bonne impression sur le juge et tu feras bonne impression, Lee, je le sais, parce que tu n'es pas mauvais, Lee, tu es bon. Et si tu prends sept ans et que tu te conduis bien et que tu fais profil bas, que tu fais un apprentissage, peut-être, que tu apprends un métier, ou que tu passes un diplôme, tu pourrais passer un diplôme, Lee, tu pourrais être sorti au bout de cinq ans. Moi j'irai à l'université. Je garderai une photo de toi à côté de mon lit. J'écrirai un livre sur nous.

Un jour, un jour qui nous paraît à des millions de kilomètres aujourd'hui, mais un jour, un jour qui viendra, Lee, un jour tu sortiras et je serai là devant la porte de la prison et je t'attendrai.

On reviendra ici. On remontera la piste en voiture et j'aurai acheté le cottage de Frank grâce à mes livres et tu seras le garde-chasse et Holly Malone aura la grande maison et on sera une grande famille heureuse.

- **Exploiter le prisme du narrateur : changer la voix qui narre pour raconter le contenu proposé**

### **EXPLOITER LE LIEN AU POLAR**

- **Rédiger un article de presse autour de la fuite de Leila et Lee**

### **TRAVAILLER LA SCÉNOGRAPHIE**

- **Analyser la scénographie en lien avec l'architecture du théâtre antique**

## **COMPÉTENCES MISES EN ŒUVRE SELON LES PROGRAMMES DE L'ÉDUCATION NATIONALE :**

FRANÇAIS (Programme de Seconde et Première) :

1. Compétences d'expression :

- "S'exprimer de façon maîtrisée à l'oral"
- Travail de mise en scène, discussions en groupe lors de la création du storyboard
- "Développer une expression personnelle et argumentée"
- Justification des choix artistiques lors de la présentation du projet

2. Compétences d'analyse :

- "Interpréter des œuvres, exercer son esprit critique"
- Analyse des enjeux dramatiques de la pièce pour créer le storyboard
- "Confronter des interprétations d'une œuvre"
- Comparaison des différentes versions produites par les groupes

EMI (Éducation aux Médias et à l'Information) :

1. Compétences médiatiques :

- "Produire, communiquer, partager des informations"
- Création d'une bande-annonce informative et expressive
- "Exploiter l'information de manière raisonnée"
- Sélection pertinente des éléments de l'œuvre à mettre en avant

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE :

1. Compétences éthiques :

- "Exercer son jugement, construire l'esprit critique"
- Réflexion sur les thèmes de la pièce (fuite, liberté, rêves)
- "Développer une réflexion et une conscience morale"
- Analyse des choix et motivations des personnages

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE :

1. Compétences culturelles :

- "Pratiquer diverses formes d'expression"
- Expression audiovisuelle, dramatique
- "S'intégrer dans un processus créatif"
- Participation à toutes les étapes de la création

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (Spécialité Cinéma-Audiovisuel) :

1. Compétences techniques :

- "Maîtriser les outils et technologies de création"
- Utilisation des outils de captation et de montage vidéo
- "Mobiliser ses connaissances des moyens d'expression du cinéma"
- Choix des plans, angles de vue, mouvements de caméra

2. Compétences créatives :

- "Porter un projet de création audiovisuelle"
- Élaboration du storyboard et réalisation de la vidéo
- "Affirmer un point de vue artistique"
- Choix esthétiques dans la représentation des rêves/aspirations des personnages

COMPÉTENCES TRANSVERSALES :

1. Numérique (CRCN) :

- "Créer des contenus numériques"
- Réalisation et montage de la vidéo
- "Développer des documents multimédia"
- Intégration son/image/texte dans la production finale

2. Sociales :

- "Travailler en équipe"
- Organisation du travail en groupe, répartition des rôles
- "Gérer un projet"
- Planification des étapes de réalisation, respect des délais

3. Méthodologiques :

- "Organiser son travail de manière autonome"
- Gestion du temps et des ressources
- "Faire preuve de créativité"
- Propositions originales dans l'interprétation de l'œuvre

Ces activités permettent donc de :

- Croiser plusieurs champs disciplinaires
- Développer des compétences variées et complémentaires
- Répondre aux exigences des programmes tout en favorisant la créativité
- Mettre en œuvre une pédagogie de projet