

THÉÂTRES EN DRACÉNIE

**25•26**



# THÉÂTRES EN DRACÉNIE

## UNE ASSOCIATION

Faire vivre le Théâtre de l'Esplanade, rayonner sur l'ensemble de la Dracénie et au-delà, permettre aux établissements scolaires une ouverture culturelle à travers des spectacles, des pratiques, des rencontres, et proposer cette ouverture à des publics qui n'en auraient autrement pas la possibilité, c'est la mission de l'association Théâtres en Dracénie.

**Cette association, créée en 1986 (il y a tout juste 30 ans !), composée de citoyens passionnés, entourée et soutenue par les institutions de notre territoire, est ouverte à tous !**

**Vous pouvez y adhérer en participant à ses instances selon vos possibilités.**

### Conseil d'administration:

Antoine Rophé, président  
Jean-François Barrau, vice-président  
Virginie Feuz, trésorière  
Marie-Françoise Demichelis, secrétaire  
Laurent Perez, secrétaire adjoint  
Frédéric Audibert, administrateur au bureau  
Marité Collombat, administratrice au CA  
Sandrine Mesbah, administratrice au CA  
Valérie Pelloquin, administratrice au CA

Le bulletin d'adhésion peut être retiré à la billetterie du Théâtre. Il est aussi téléchargeable en ligne sur : [theatresendracenie.com/fr/l-association](http://theatresendracenie.com/fr/l-association).

## UNE ÉQUIPE

### DIRECTION

**Directrice** Maria Claverie-Ricard  
**Administratrice** Johanna Giacomini  
**Directrice des relations publiques** Christèle Gonzales  
**Directeur technique** Christophe Cheldi

### SERVICE DES PUBLICS

**Responsable de la billetterie** Adrien Cayol  
**Chargée des relations publiques** Claire Okach  
**Chargé du développement des publics** Clément Fauvre  
**Attachée à la billetterie & aux relations publiques** Christine Pichand  
**Attachée aux relations publiques** Sandrine Bogat

### ADMINISTRATION-COMPTABILITÉ

**Collaboratrice de direction & responsable de l'accueil compagnies** Marie François  
**Comptable principale** Anne Fizaine

### COMMUNICATION

**Responsable de la communication** Amélie Fricker  
**Assistante de communication** Jade Ripol

### TECHNIQUE

**Responsable bâtiment et association** Raffaele Scrivo  
**Régisseur général** Maxime Moreddu  
**Agent de sécurité** Damien Rogé  
**Agente d'entretien** Christelle Faury  
Et tous les techniciens intermittents, agents de sécurité et d'accueil présents tout au long de la saison

# SOMMAIRE

Éditos : la saison des anniversaires	2
Calendrier	4
Billetterie	6
Tarifs, cartes et carnets	7
Infos pratiques	8
Accueil et accessibilité	9
Associations et comités d'entreprises /	
Devenir ambassadeur ou mécène	10
Les réseaux professionnels	11
Tournée de l'Été / Journée Patrimônes #4	12
Les samedis en famille	13
Les projections	14
Jeux et immersion au théâtre	15
Les expositions	16
Les artistes associés	18
Les artistes compagnons de la saison	19
Les rendez-vous de la création	20
Les spectacles de la saison	23
En scolaire uniquement	74
Éducation Artistique et Culturelle	75
Partenaires	77

Directrice de Publication **Maria Claverie-Ricard**  
Assistée d'**Amélie Fricker**  
Textes **Marie Godfrin-Guidicelli**  
Illustration **Lucia Calfapietra (Agence Marie Bastille)**  
Exécution graphique **zen-studio.com**  
Impression **CCI Imprimerie**

Document non contractuel programme édité en mai 2025  
Licences 1 10 88 047 / 2 11 05 916 / 3 10 88 046

Toutes les mentions obligatoires sont à retrouver sur [www.theatresendracenie.com](http://www.theatresendracenie.com)

### SUIVEZ-NOUS !

@theatresendracenie   
@theatresendracenie   
@Théâtres en Dracénie 

# LA SAISON DES ANNIVERSAIRES

La nouvelle saison est placée sous le signe des anniversaires : 10<sup>ème</sup> édition du festival L'impruDanse et les 30 ans de Théâtres en Dracénie. C'est dire si la culture vivante est ancrée sur notre territoire !

Après la saison 2024-2025 qui a connu des records de fréquentation, la programmation proposée pour cette nouvelle saison devrait vous plaire tout autant.

Elle s'adresse aux jeunes et aux familles avec un large programme de spectacles et d'actions répondant à l'action d'éducation artistique et culturelle (EAC) engagée sur la Dracénie.

La programmation reste la plus variée possible pour permettre à chacun de trouver son bonheur et son spectacle favori. Ainsi, vous pourrez passer du grunge de Nirvana aux classiques de Molière et des pièces plus contemporaines.

La danse sera bien évidemment mise à l'honneur avec la 10<sup>ème</sup> édition du festival L'impruDanse. Une décennie de découvertes ou redécouvertes de la scène chorégraphique régionale, nationale et internationale dans la continuité des temps forts de la saison précédente.

Les arts du cirque, grands favoris de la programmation de Théâtres en Dracénie, nous viendront cette année du Canada et du Maroc où acrobaties rimeront avec magie. Magie de l'émotion sans cesse stimulée et partage des cultures du spectacle vivant d'autres continents.

Le festival Play Bach fera, comme chaque année, la part belle à la musique baroque.

Théâtres en Dracénie s'inscrit dans l'action culturelle de l'agglomération et vient compléter la programmation des musées, de l'artothèque, de l'auditorium, du conservatoire, des médiathèques et des communes qui s'impliquent aux côtés de Dracénie Provence Verdon agglomération pour proposer de multiples événements, au fil de la saison, pour tous les publics.

C'est une reconnaissance de la dynamique culturelle tant au niveau du département du Var que de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le territoire est riche d'une culture accessible et diversifiée.

Nous vous invitons à présent à retrouver l'ensemble de cette formidable programmation 2025-2026 dans ce livret et réserver d'ores et déjà vos places.

Bonne saison culturelle avec Théâtres en Dracénie.

## Nathalie Perez Leroux

Déléguee à la culture de Dracénie  
Provence Verdon agglomération  
Maire de La Roque-Esclapon  
Conseillère Départementale du Var

## Richard Strambio

Président de Dracénie Provence  
Verdon agglomération  
Maire de Draguignan  
Conseiller régional Région Sud  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Depuis trois décennies, Théâtres en Dracénie est bien plus qu'une simple scène : il est un foyer d'expression, un terrain d'expérimentation et un refuge pour les voix qui osent rêver. Année après année, nous avons vu des générations d'artistes émerger, s'affirmer et marquer de leur empreinte l'art vivant.

En mai 2026, alors que nous célébrerons 30 ans d'histoire, nous nous souviendrons des premières fébriles, des ovations et des innombrables instants de magie qui ont donné vie aux textes, aux voix, aux corps classiques et contemporains.

Et puis cette saison sera aussi marquée par la 10<sup>ème</sup> édition du festival L'impruDanse qui a rassemblé des artistes du monde entier, a fait vibrer le public au rythme des corps et du mouvement. Depuis sa création le festival a grandi, a rassemblé des chorégraphes visionnaires, des jeunes talents, des performances, de la création audacieuse... Chaque édition a repoussé les frontières du possible.

Cette 10<sup>ème</sup> édition est bien plus qu'un jalon, c'est une déclaration à l'amour du geste, à la poésie du mouvement, à la force de l'instant présent. Elle met à l'honneur les artistes qui ont dessiné ces 10 ans et fait la part belle aux artistes d'aujourd'hui. C'est une programmation éclatante où l'émotion, la virtuosité et la créativité sont à l'honneur.

Ces anniversaires ne marquent pas une fin, bien au contraire. Ils sont un tremplin vers de nouveaux défis, de nouvelles rencontres et de nouvelles créations. Nous sommes fiers du chemin parcouru, et plus encore de l'avenir qui s'annonce certes combatif mais toujours rempli d'espoir. Car si le théâtre a une mission, c'est bien celle de continuer à nous interroger, nous émerveiller et nous rassembler.

À toutes celles et ceux qui ont fait de cette aventure une réussite – les équipes du théâtre : techniques, administratives, relations aux publics, communication, les adhérents, les membres du conseil d'administration – BRAVO. Et à vous artistes et techniciens qui ont foulé le plateau et vous spectateurs fidèles, nous disons MERCI... Vous êtes la véritable âme de ce programme.

Vive Théâtres en Dracénie, vive le festival L'impruDanse et vive les 30 prochaines années !

## Maria Claverie-Ricard

Directrice  
Théâtres en Dracénie

# CALENDRIER

## JUIN

MAR 24 > VEN 27	<b>RAW</b> [DANSE, HIP HOP]	TOURNÉE DE L'ÉTÉ	12
SAM 28 > DIM 29	<b>JOGGING</b> [THÉÂTRE]	TOURNÉE DE L'ÉTÉ	12

## JUILLET

SAM 5 > DIM 6	<b>PETIT FRÈRE</b> [CIRQUE]	TOURNÉE DE L'ÉTÉ	12
SAM 12 - 19:00	<b>STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS</b> [DANSE]	RDV CRÉATION	20
VEN 18 - 19:00	<b>CAMUS EST HIP HOP...</b> [DANSE]	RDV CRÉATION	20

## SEPTEMBRE

VEN 12 > 20 DÉC	<b>"DANS L'INTIMITÉ DE LA MODE"</b>	EXPOSITION	16
VEN 12 - 19:00	<b>PRÉSENTATION DE SAISON - RATTRAPAGE</b>	ÉVÉNEMENT	6
SAM 20 - 10:00>18:00	<b>JOURNÉE PATRIMÔMES</b>	ÉVÉNEMENT	12
VEN 26 - 20:30	<b>WARRIORS</b> [DANSE]	RDV CRÉATION	21

## OCTOBRE

MER 1 > 31	<b>"SORTIR DES CASES"</b>	EXPOSITION	16
VEN 3 - 20:30	<b>KA-IN</b>	CIRQUE	23
SAM 4 - 19:30	<b>KA-IN</b>	CIRQUE	23
MER 8 - 18:30	<b>"L'HISTOIRE DE SOULEYMANE"</b>	PROJECTION	15
VEN 10 - 20:30	<b>FANTASTIK</b>	MENTALISME, MAGIE	24
MAR 14 - 20:30	<b>PASSEPORT</b>	THÉÂTRE	25
VEN 24 - 19:00	<b>UN GRAND RÉCIT</b> [DANSE]	RDV CRÉATION	20

## NOVEMBRE

MAR 4 - 19:00	<b>"BYE BYE TIBÉRIADE"</b>	PROJECTION	14
VEN 7 - 20:30	<b>ON PURGE BÉBÉ</b>	THÉÂTRE, CIRQUE, CABARET	27
SAM 8 - 10:00>12:00	<b>ATELIER "JOUONS COLLECTIF !"</b>	SAMÉDIS EN FAMILLE	13
SAM 8 - 16:00	<b>LA FERME DES ANIMAUX</b>	THÉÂTRE D'OBJETS	28
MER 12 - 19:00	<b>"REAL"</b>	PROJECTION	14
VEN 14 - 20:30	<b>LE MEILLEUR DES MONDES</b>	THÉÂTRE, ARTS NUMÉRIQUES	29
SAM 15 - 14:00 >18:00	<b>LOUP-GAROU IMMERSIF</b>	JEU	15
MAR 18 - 19:30	<b>"KURT COBAIN, ABOUT A SON"</b>	PROJECTION	14
VEN 21 - 20:30	<b>COME AS YOU ARE</b> (HOM. À KURT COBAIN)	MUSIQUE	30
SAM 22 - 14:00	<b>PROJECTION "LE ROI ET L'OISEAU"</b>	SAMÉDIS EN FAMILLE	13
DIM 23 - 16:30	<b>AFANADOR</b>	DANSE	31
VEN 28 - 19:30	<b>LE ROI ET L'OISEAU</b>	DANSE	33

## DÉCEMBRE

SAM 6 - 16:00	<b>CIRCUS INCOGNITUS</b>	CIRQUE	34
VEN 12 - 20:30	<b>LE MISANTHROPE</b>	THÉÂTRE	35
VEN 19 - 20:30	<b>KINTSUGI</b>	CIRQUE	37
SAM 20 - 14:00 >18:00	<b>ATELIER "INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE"</b>	SAMÉDIS EN FAMILLE	13
SAM 20 - 19:30	<b>KINTSUGI</b>	CIRQUE	37

## JANVIER

MOIS DE LA FARCE ET DE LA DÉRISION			
SAM 10 > 7 MAR	<b>"L'IRONIE DU SORT"</b>	EXPOSITION	16
MAR 13 - 20:30	<b>LA FORCE DE LA FARCE</b>	THÉÂTRE	38
VEN 16 - 20:30	<b>THOMAS POITEVIN</b>	HUMOUR	39
DIM 18 - 16:00	<b>ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES</b>	THÉÂTRE, MAGIE	40
VEN 23 - 20:30	<b>LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO</b>	THÉÂTRE	41
SAM 24 - 14:00 >18:00	<b>JEU "LA DERNIÈRE RÉPÉTITION"</b>	JEU	15
VEN 30 - 20:30	<b>LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES</b>	THÉÂTRE MARIONNETTES	43
SAM 31 - 19:30	<b>LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES</b>	THÉÂTRE MARIONNETTES	43

## FÉVRIER

MAR 3 - 20:30	<b>LUNE JAUNE</b>	THÉÂTRE	44
VEN 6 - 20:00	<b>"RUPTURES"</b>	PROJECTION	15
SAM 7 - 10:00 >12:00	<b>ATELIER "NOS SENS NOUS MENTENT ?"</b>	SAMÉDIS EN FAMILLE	13
SAM 7 - 16:00	<b>BIAIS ALLER-RETOUR</b>	THÉÂTRE	45
MAR 10 - 19:00	<b>PRÉSENTATION DE L'IMPRUDANSE</b>	ÉVÉNEMENT	52
JEU 12 - 20:30	<b>MUSIQUE DE LA MARINE NATIONALE</b>	MUSIQUE	46
VEN 13 - 20:30	<b>THOMAS MARTY</b>	HUMOUR	47

## MARS

MAR 3 - 20:30	<b>RESSOURCES HUMAINES</b>	THÉÂTRE	49
SAM 7 - 14:00 > 15:00	<b>ATELIER "À TOI DE JOUER !"</b>	SAMÉDIS EN FAMILLE	13
SAM 7 - 14:00 > 18:00	<b>JEU VIDÉO "LET'S PLAY NEVA"</b>	JEU	15
SAM 7 - 16:00	<b>ET PUIS</b>	THÉÂTRE, ARTS ANIMÉS	51

SAM 14 > 4 AVR	FESTIVAL L'IMPRUDANSE	ÉVÉNEMENT	53
SAM 14 > 18 AVR	<b>"UNE DÉCENNIE D'IMPRUDANSE"</b>	EXPOSITION	17
SAM 14 - 20:30	<b>UN GRAND RÉCIT</b>	DANSE	53
MAR 17 - 20:30	<b>BLOSSOM</b>	DANSE	54
SAM 21 - 17:00	<b>STANS</b>	DANSE	57
SAM 21 - 19:00	<b>STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS</b>	DANSE	57
SAM 21 - 21:00	<b>CONTRE-NATURE</b>	DANSE	59
MAR 24 - 19:00	<b>CAMUS EST HIP HOP, ENTRE MISÈRE ET SOLEIL</b>	DANSE	60
MAR 24 - 21:00	<b>PRÉLUDE</b>	DANSE	61
SAM 28 -15:00/17:00/19:00	<b>CANNES JEUNE BALLET R. HIGHTOWER</b>	DANSE	62
SAM 28 - 21:00	<b>35</b>	DANSE	63
MAR 31 - 20:30	<b>COLINE CRÉATIONS</b>	DANSE	64

## AVRIL

SAM 4 - 11:00 / 16:00	<b>DANSE, MA PAROLE</b>	DANSE, THÉÂTRE	65
SAM 4 - 17:00	<b>LIGNES DE VIE</b>	DANSE AÉRIENNE	66
SAM 4 - 19:00	<b>UN POYO ROJO</b>	DANSE	67
SAM 4 - 21:00	<b>tamUjUntU</b>	DANSE	68
SAM 25 > 11 JUIL	<b>"THÉÂTRES EN DRACÉNIE A 30 ANS"</b>	EXPOSITION	17
MAR 28 - 20:30	<b>C'EST SI SIMPLE L'AMOUR</b>	THÉÂTRE	69

## MAI

JEU 7 > 19	FESTIVAL PLAYBACH	ÉVÉNEMENT	70
JEU 7 - 20:30	<b>LUCA SESTAK TRIO</b>	MUSIQUE JAZZ	70
MAR 12 - 20:30	<b>LEIPZIG 1726</b>	MUSIQUE BAROQUE	71
MAR 19 - 20:30	<b>ÉLECTRO BACH</b>	MUSIQUE ÉLECTRO	72

## BILLETTERIE

Ouverture des ventes dès le 11 juin à 13h30 !

**Vous n'avez pas pu assister à la présentation de saison en juin ? Pas de panique, la présentation de saison "de rattrapage" est faite pour vous !**  
Rendez-vous vendredi 12 septembre à 19h.

Gratuit sur réservation

### THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

**Du 11 juin à 13h30 au 28 juin 2025**

**en continu**

Du mardi au vendredi : 10h à 18h

Samedi : 10h à 16h

Pour les réservations sur place, possibilité de prendre rendez-vous sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

**À partir du 30 juin 2025**

Mardi et mercredi :

10h à 12h30 et 13h30 à 18h

Jeudi et vendredi : 13h30 à 18h

Samedi : 10h à 13h

**Fermeture de la billetterie**

Tous les jours fériés

Du 15 au 16 juillet 2025 matin

Du 20 juillet au 25 août 2025

Du 21 décembre 2025 au 5 janvier 2026

Les 2, 15 et 16 mai 2026

### LES JOURS DE SPECTACLES

La billetterie vous accueille dès 19h pour les représentations à 20h30 au Théâtre de l'Esplanade et une heure avant sur chaque lieu de spectacle !

**En ligne, sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)**

**Par téléphone, au 04 94 50 59 59**

**Par e-mail, à**

**[billetterie@theatresendracenie.com](mailto:billetterie@theatresendracenie.com)**

**Par courrier**, en adressant votre bulletin de réservation (à retrouver en fin de programme) et votre règlement à Théâtres en Dracénie - Bd Clemenceau 83300 Draguignan

### AUTRES POINTS DE VENTE

Dispoillet, Fnac, Ticketmaster, Carrefour, Auchan, Cultura

### RÉGLEZ VOS PLACES AVEC



Up chèque culture



Théâtres en Dracénie est partenaire de Cultures du Cœur et permet à des personnes à faibles ressources de bénéficier de places gratuites.

## TARIFS, CARTES ET CARNETS

	TARIF PLEIN	TARIF CARTES	TARIF RÉDUIT
<b>A</b>	28€	20€*	16€*
<b>B</b>	17€	13€	13€
<b>C</b>	12€	8€	8€
<b>Pass saison<sup>1</sup></b>		340€	
<b>Pass L'impruDanse<sup>2</sup></b>		120€	

**TARIF RÉDUIT**  
(sur présentation des pièces justificatives) :

Moins de 30 ans. Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, minimum vieillesse). Demandeurs d'emploi. Personnes en situation de handicap. Professionnels du spectacle vivant.

\* 13€ sur les Événements Famille pour les détenteurs de la Carte Famille.

<sup>1</sup> **Pass Saison** : Assistez à tous les spectacles de la saison (hors Afanador, La Ferme des Animaux, Et puis). Limité à 15 exemplaires, faites vite ! (non disponible en ligne, contactez la billetterie)

<sup>2</sup> **Pass L'impruDanse** : Accédez à l'intégralité de la programmation du festival L'impruDanse dans la limite des places disponibles.

### TU AS ENTRE 17 ANS ET 21 ANS ?

### PASS CULTURE

Profite de ton Pass Culture pour découvrir les spectacles de la saison !  
+ d'infos sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)



### TU ES ÉTUDIANT À L'UNIVERSITÉ DE TOULON ET DE DRAGUIGNAN ?

Ta place est à 1 € seulement ! N'hésite plus à découvrir notre programmation !

Programme financé par la CVEC, en partenariat avec l'Université de Toulon. Places limitées.

### LA CARTE SAISON

15€

Carte nominative et personnelle

- Avantageuse dès 2 spectacles en TARIF A
- Tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- Votre 12<sup>ème</sup> place offerte en tarif C
- L'échange d'un billet en cas d'empêchement\*
- Votre carte offerte en choisissant 11 spectacles lors de votre 1<sup>ère</sup> réservation

\* Sous conditions (au plus tard 7 jours avant, sauf en cas de force majeure sur justificatif)

**Envie de simplicité ou de faire un cadeau ? Optez pour les carnets !**

Carnets non nominatifs, valables 1 an de date à date, utilisables sur tous les spectacles de la saison.

**LE CARNET 5 PLACES**

soit 24€ la place

120€

**LE CARNET 8 PLACES**

soit 22€ la place

176€

### LA CARTE FAMILLE

20€

- Carte pour 1 adulte / 1 enfant minimum
- Avantageuse sur les Événements Famille
- Tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- Les Samedis en Famille et Service Babysitting gratuits





## INFOS PRATIQUES

### PRENEZ LE BUS...



En ayant pris soin de le réserver au moins 7 jours avant la représentation au 04 94 50 94 05. Tarif : 4,40€ aller-retour (hors formule abonnement). Charte d'utilisation sur [tedbus.com](http://tedbus.com)

#### LES SPECTACLES CONCERNÉS

- 4 oct. 2025 : *Ka-In*
- 14 oct. 2025 : *Passeport*
- 12 déc. 2025 : *Le Misanthrope*
- 19 déc. 2025 : *Kintsugi*
- 23 jan. 2026 : *La folle journée ou le Mariage de Figaro*
- 14 mars 2026 : *Un Grand Récit*
- 21 mars 2026 : *Contre-Nature*
- 28 mars 2026 : *3S*
- 4 avr. 2026 : *Un Poyo Rojo + tamUjUntU*
- 28 avr. 2026 : *C'est si simple l'amour*

### COVOITUREZ...



Théâtres en Dracénie s'associe à Covoiturage-simple, plateforme de mise en relation entre conducteurs et passagers. Une fois votre billet acheté, et votre compte Covoiturage-simple créé, renseignez votre déplacement sur la plateforme, un autre spectateur souhaitant covoiturer vous contactera peut-être !

### RÉSERVEZ VOTRE TABLE À DÎNER AU CAFÉ DE L'ESPLANADE...

Consultez les menus sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com) rubrique INFOS PRATIQUES, ou en suivant nos stories sur les réseaux sociaux, et réservez votre table en contactant Aram, le chef de Luné Soleil au 06 51 42 49 82.



### FAITES GARDER VOS ENFANTS...



par du personnel qualifié (réglementation en vigueur), réservation au moins 7 jours avant la représentation, au 04 94 50 59 59 ou en ligne sur [www.theatresendracenie.com](http://www.theatresendracenie.com)

Service réservé aux enfants de plus de 3 ans ayant acquis la propreté. Tarif : 5€ / enfant – gratuit pour les détenteurs de la Carte Famille Ouverture 20 min avant le spectacle – Fermeture 10 min après le spectacle

#### LES SPECTACLES CONCERNÉS

- 10 oct. 2025 : *Fantastik*
- 14 oct. 2025 : *Passeport*
- 7 nov. 2025 : *On purge Bébé*
- 21 nov. 2025 : *Come as you are*
- 16 jan. 2026 : *Thomas Poitevin*
- 13 fév. 2026 : *Thomas Marty*
- 14 mars 2026 : *Un Grand Récit*
- 21 mars 2026 : *Contre-Nature*
- 28 mars 2026 : *3S*
- 4 avr. 2026 : *Un Poyo Rojo + tamUjUntU*

## ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Les équipes de Théâtres en Dracénie apportent toute leur attention à l'accessibilité de toutes et tous sur les représentations et actions culturelles menées chaque saison.



- **Personne à mobilité réduite** : l'accès pour les personnes en fauteuil se fait sur le côté droit du bâtiment. Un interphone permet de vous signaler afin qu'un agent de salle puisse vous accueillir. Pour les personnes en fauteuil ainsi que leurs accompagnateurs, des places sont réservées en salle. **Pour réserver vos places, veuillez contacter la billetterie au 04 94 50 59 59**
- **Déficience auditive** : l'accueil de la billetterie est équipé de boucles à induction magnétique qui facilitent les échanges. Sur certaines représentations, retrouvez nos gilets vibrants qui vous permettent une expérience immersive. Pour plus de facilité, suivez
- **Déficience visuelle** : des visites tactiles des décors et des costumes sont proposées sur certains spectacles afin de vous permettre de profiter de l'expérience. Pour plus de facilité, suivez
- **Ateliers de danse inclusive** : Théâtres en Dracénie s'associe à la Compagnie (1) Promptu pour proposer des ateliers inclusifs de danse mêlant personnes en situation de handicap et public non handicapé. Un espace bienveillant où la danse, langage universel, devient vecteur de lien social, d'expression et d'exploration d'horizons nouveaux. Une restitution de ces ateliers aura lieu dans le cadre de la 10<sup>ème</sup> édition du festival l'impruDanse.
- **Accès et stationnement** :

#### LES LIEUX

- 1 Théâtre de l'Esplanade
- 2 Musée des Beaux-Arts
- 3 Le Bus
- 4 Auditorium Pôle Culturel Chabran

#### PARKINGS À PROXIMITÉ

- P1 Boulevard Clemenceau**  
Emplacement réservé aux personnes détenteurs de la CMI
- P2 Parking des Musées\***  
220 m du théâtre - 1<sup>ère</sup> H gratuite
- P3 Parking des Allées d'Azémar**  
220 m du théâtre Gratuit dès 19h
- P4 Parking de la Victoire\***  
250 m du théâtre - 1<sup>ère</sup> H gratuite
- P5 Parking Louis Go**  
200 m du théâtre - 1<sup>ère</sup> H gratuite
- P6 Parking de la Jarre**  
(gratuit et extérieur)
- P7 Parking du Parc**  
100 m du Pôle Chabran



\* Accès avant 20h. Conservez votre ticket avec vous, il vous permettra d'accéder au parking après le spectacle.

## ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISE - CSE

Pré-réservez des places, bénéficiez de tarifs réduits sur la programmation, organisez une soirée...

Grâce à la **Carte Collective**, offrez à tous vos salariés et adhérents la **Carte Saison gratuite** ! Pensez aussi pour plus de simplicité et de flexibilité au **Carnet Comité d'Entreprise** (coût 200 €) : 10 places achetées = 1 place offerte !

Demandez votre présentation personnalisée auprès de notre responsable billetterie : Adrien Cayol - acayol@theatresendracenie.com 04 94 50 59 59

## PASSIONNÉ ? CURIEUX ?

**Devenez ambassadeur, mobilisez vos amis et assistez à nos parlottes !**

**Vous aimez discuter autour des représentations ?  
Vous êtes curieux d'en savoir plus sur l'univers du spectacle vivant ?  
Vous souhaitez vous investir dans votre théâtre préféré ?  
Devenez un de nos ambassadeurs !**

**Comment ça marche ?**

Mobilisez au moins 10 proches et réservez 30 billets.

**L'avantage pour vos proches ?**  
La *Carte Saison* offerte

**Les petits plus pour l'ambassadeur ?**

- Participation aux "Parlottes", un temps d'échanges organisé autour des représentations en présence des artistes des compagnies
- Un spectacle en tarif B ou C offert
- 5 % de réduction à la librairie Papiers Collés
- 5 % de réduction au Domaine du Dragon



## PARTICULIERS, ET SI VOUS AUSSI VOUS DEVENIEZ MÉCÈNES ?

En contrepartie d'une somme comprise entre 100 € et 500 €, vous pouvez bénéficier d'une déduction d'impôts (à hauteur de 66%, plus d'informations auprès de Théâtres en Dracénie). Un geste citoyen qui vous permet d'affirmer l'importance de l'art, de participer au développement et au rayonnement de Théâtres en Dracénie et de profiter de quelques surprises !

## RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Afin de favoriser la création et son rayonnement, Théâtres en Dracénie est membre actif de plusieurs réseaux professionnels.

**Théâtres en Dracénie est membre fondateur du réseau Danse au Sud**

Ce réseau réunit douze acteurs culturels de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, engagés dans la création-diffusion-sensibilisation en danse, animés par une volonté de travailler en commun et coopération.



**Théâtres en Dracénie est membre du réseau La Tribu**

11 théâtres de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur sont constitués en réseau et apportent un soutien actif, structuré et mutualisé à la création écrite pour l'enfance et la jeunesse.



**Théâtres en Dracénie est membre du réseau Sillage/s**

Ce réseau national rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France.



Théâtres en Dracénie est partenaire des Pass Visites et des Pass Séjours, portés par Dracénie Provence Verdon agglomération.

### LES PASS VISITES

Profitez d'une visite dans une structure culturelle partenaire et bénéficiez (sur présentation du billet d'entrée) d'un tarif réduit pour un spectacle de Théâtres en Dracénie. Et inversement !

Retrouvez la liste des partenaires sur : [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

### LES PASS SÉJOURS

Réservez votre nuit d'hôtel dans un établissement partenaire et bénéficiez (sur présentation de la réservation) d'un tarif réduit pour un spectacle de Théâtres en Dracénie ! Inversement, tout hôtel partenaire, en contrepartie de la présentation d'un billet de spectacle de Théâtres en Dracénie, s'engage à un accueil privilégié et spécifique, sous forme de réductions ou de prestations offertes.

Retrouvez la liste des hôtels partenaires sur : [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)



## LA TOURNÉE DE L'ÉTÉ



**RAW** Cie Kilai, chorégraphie Sandrine Lescourant

MAR 24 JUIN 20H30 • LA MOTTE  
MER 25 JUIN 20H30 • TRANS-EN-PROVENCE  
JEU 26 JUIN 20H30 • FLAYOSC  
VEN 27 JUIN 20H30 • AMPUS

Raw fait place à l'instantané, un hommage à la danse et à la spontanéité du moment présent. Quatre danseuses virtuoses se racontent le hip hop, ses codes, sa violence, sa sororité, sa beauté. Raw est un moment unique de complicité. Les spectateurs sortent émus aux larmes.



**JOGGING** Compagnie Qualité Street

SAM 28 JUIN 20H30 • LA ROQUE ESCLAPON  
DIM 29 JUIN 19H • SALERNES

Un clochard céleste nous accueille au pied du bunker où il habite, avant que le bâtiment ne remonte le temps. À chaque époque, il se fait le décor d'une nouvelle apparition en jogging, drôle, explosive, poétique ou festive ! Jusqu'où nous mènera donc cette course à rebours ?



**PETIT FRÈRE** Cie T'es rien sans la Terre

SAM 5 JUILLET 21H • CHATEAUDOUBLE  
DIM 6 JUILLET 19H • SAINT-ANTONIN-DU-VAR

Petit frère tisse une fresque humaine autour d'un Eldorado insaisissable. Cinq acrobates venus du Circus Baobab & Cirque Mandingue de Guinée, du Cirque du Soleil et du Circo Fantazztco de Costa Rica, forgent des liens indéfectibles dans l'adversité. Une allégorie puissante où s'entremêlent les destins, questionnant notre rapport à l'autre et au monde dans un périple vers une vie meilleure.

## JOURNÉE PATRIMÔMES #4

SAM 20 SEP - 10:00 > 18:00

Gratuit - Théâtre de l'Esplanade

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

À l'occasion de la 10<sup>ème</sup> édition du festival L'impruDanse, la Journée Patrimômes dédiée à toutes les familles\* est consacrée à la thématique de la danse !

\* Présence d'un adulte obligatoire pour accompagner les enfants et participer aux activités

### LA CHASSE AU TRÉSOR

10:00 > 18:00

Plongez dans l'univers poétique du *Roi et l'Oiseau* et partez à la recherche de l'oiseau espiègle et fantasque qui manque à l'appel...

### DANS LA PEAU D'UN DANSEUR

Visites guidées d'une heure et atelier avec Njagui Hagbe, chorégraphe de la compagnie Wanted Posse

10:00 • 11:00 • 12:00 • 14:00 • 15:00 • 16:00

Qui n'a jamais rêvé de se glisser dans la peau d'un danseur ? Au programme : découverte des recoins et des histoires insolites du théâtre, préparation dans les loges, répétitions avec un chorégraphe professionnel.

Réservations conseillées au 04 94 50 59 59 ou sur theatresendracenie.com

## LES SAMEDIS EN FAMILLE

- Des ateliers de création et des temps de découverte variés à partager en famille autour de notre programmation - Présence obligatoire d'un adulte
- Ateliers : 5 € par Famille / Gratuits pour les détenteurs de la Carte Famille
- Réservations au 04 94 50 59 59 ou sur theatresendracenie.com



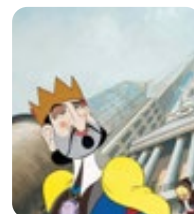
SAM 8 NOV - 10:00 > 12:00

**ATELIER JOUONS COLLECTIF !**  
AUTOUR DE LA FERME DES ANIMAUX

THÉÂTRE DE  
L'ESPLANADE

DÈS  
9  
ANS

Manuel Diaz, metteur en scène du spectacle, vous invite à venir vous amuser en famille autour d'activités ludiques qui favorisent le débat d'idées. Vous jouerez à prendre position, à travailler des arguments et à débattre, autour de nombreuses idées qui construisent votre quotidien.



SAM 22 NOV - 14:00

**PROJECTION LE ROI ET L'OISEAU,**  
(VF - GRATUIT) AUTOUR DU SPECTACLE *LE ROI ET L'OISEAU*

THÉÂTRE DE  
L'ESPLANADE

DÈS  
7  
ANS

Réalisation Paul Grimault, 1980 • 83 min - Lauréat du prix Louis-Delluc C'est l'histoire d'un oiseau fantasque et d'un roi orgueilleux qui s'affrontent... Chef-d'œuvre de l'animation française, *Le Roi et l'Oiseau* a influencé les plus grands réalisateurs, salué pour sa poésie, son originalité, son audace et son cri de révolte contre le totalitarisme.



SAM 20 DÉC - 14:00 > 18:00

**INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE**  
(GRATUIT) AUTOUR DU SPECTACLE *KINTSUGI*

THÉÂTRE DE  
L'ESPLANADE

DÈS  
6  
ANS

Tout l'après-midi, les portes du théâtre vous seront grandes ouvertes pour que les enfants puissent s'initier aux arts du cirque à travers différents ateliers proposés par l'Ecole de cirque Capella : jonglerie, portés, monocycles, pédalos, boules, pyramides seront aux rendez-vous !



SAM 7 FÉV - 10:00 > 12:00

**ATELIER NOS SENS NOUS MENTENT ?**  
AUTOUR DU SPECTACLE *BIAIS ALLER-RETOUR*

THÉÂTRE DE  
L'ESPLANADE

DÈS  
9  
ANS

Partez à la découverte du monde fascinant des illusions d'optique avec Steven Matthews, le metteur en scène du spectacle. Venez construire vos illusions et tromper vos sens en famille dans le décor du spectacle !



SAM 7 MARS - 14:00 > 15:00

**ATELIER À TOI DE JOUER !**  
AUTOUR DU SPECTACLE *ET PUIS*

AUDITORIUM  
PÔLE CULTUREL  
CHABRAN

DÈS  
4  
ANS

Eric Domenicone, metteur en scène du spectacle, accompagné du régisseur de la compagnie, vous invitent dans le décor de leur spectacle pour y découvrir ses secrets. Le tout jeune public pourra s'initier au théâtre d'ombre et jouer ensemble l'introduction du spectacle.



## LES PROJECTIONS



### LE MOIS DU DOC

Cycle de projections gratuites autour des spectacles.

Réservations conseillées au 04 94 50 59 59 ou sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Var



### EN OUVERTURE



#### BYE BYE TIBÉRIADE, VOSTF

(Nomination – César 2024)

Par Lina Soualem, Nadine Naou, 2024 • 82 min

MAR 4 NOV 19:00 • Théâtre de l'Esplanade

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.



#### REAL, VOSTF

(Prix du jury - Festival de Film de la Villa Médicis 2024)

Par Adèle Tulli, 2024 • 83 min

MER 12 NOV 19:00 • Théâtre de l'Esplanade

Autour du spectacle *Le meilleur des mondes* p 29  
Introduction du film par Gaële Boghossian du Collectif 8

Nous passons la plupart de notre temps dans un univers numérique, en quête de bonheur, fortune, relations, savoirs et expériences. Un voyage dans notre humanité à l'ère numérique.



#### KURT COBAIN : ABOUT A SON, VOSTF

Par AJ Schnack, 2008 • 95 min

MAR 18 NOV 19:30 • LE BUS

Autour du spectacle *Come as you are* p 30  
En partenariat avec LE BUS pour une soirée 90's

Portrait intime et émouvant du défunt musicien et artiste Kurt Cobain, entièrement narré par lui-même - loin des affres de la célébrité, des coupures de journaux, des accroches des tabloïds, et sans aucune tentative d'esthétique grunge.



### AUTRES PROJECTIONS



#### L'HISTOIRE DE SOULEYMANE, VF

(Prix du jury, Un certain regard - Cannes 2024)

Par Boris Lojkine, 2024 • 93 min

MER 8 OCT 18:30 • Auditorium Pôle culturel Chabran, Draguignan

Autour du spectacle *Passeport* p 25. En partenariat avec le Réseau des médiathèques DPVa. Réservation sur [culture.dracenie.com](http://culture.dracenie.com)

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.



#### RUPTURES, VF (Prix coup de cœur du jury, FIFES - Cannes 2021)

Par Arthur Gosset, 2022 • 75 min

VEN 6 FÉV 20:00 • Maison des Sports et de la Jeunesse, Draguignan

Autour du spectacle *Ressources Humaines* p 49  
En partenariat avec Colibris83-dracenie. Participation à prix libre

Pendant un an, le jeune réalisateur Arthur Gosset a suivi le parcours de six jeunes, leurs décisions parfois difficiles, leurs ruptures souvent douloureuses et leur courageux choix de vivre en adéquation avec leurs convictions, quoiqu'il en coûte. Projection suivie d'un échange avec un membre de l'équipe du film.



## JEUX ET IMMERSIONS AU THÉÂTRE



#### Gratuit, sur réservation

Amateurs, amatrices de jeux de société coopératifs et immersifs. Aficionados de jeux vidéo narratifs et contemplatifs. Ou bien curieux, curieuses, avides de ludiques découvertes, ces samedis après-midi sont faits pour vous !

#### LOUP-GAROU IMMERSIF (JEU DE SOCIÉTÉ)

SAM 15 NOV • 14:00 > 18:00

Jeu de société immersif où il est question de villageois et de loups garous qui ont un petit creux. Venez former et animer un village qui fut jadis paisible...

#### LA DERNIERE RÉPÉTITION (JEU DE SOCIÉTÉ)

SAM 24 JAN • 14:00 > 18:00

Vous venez de terminer la dernière répétition avant la grande première. Partageant un repas avec toute la compagnie vous remarquez que quelque chose ne va pas... Regards fuyants, sourire figé, une directrice technique absente... À vous de remplir vos objectifs afin que le repas se finisse en votre faveur.

#### LET'S PLAY : NEVA (JEU VIDÉO)

SAM 7 MARS • 14:00 > 18:00

Animé par AELIAA - Streameuse  
Vivre une expérience de jeu vidéo narratif au théâtre, ça vous dit ? Venez partager cet instant IRL à travers le jeu vidéo Neva. Découvrez le lien émouvant qui unit une jeune femme et un loup majestueux dans leur épopée palpitante à travers un monde mourant.

## LES EXPOSITIONS



THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

### DANS L'INTIMITÉ DE LA MODE

Jean-Luce Huré

Durant plusieurs décennies, l'artiste a immortalisé les modèles des plus grands couturiers, ainsi que les figures emblématiques du cinéma, contribuant à façonner une époque glamour. Il a collaboré avec de nombreux magazines tels que New York Times, Newsweek, Der Spiegel, ou Vogue France. L'exposition dévoile une sélection de ses clichés les plus remarquables.

12 SEP > 20 DÉC

Entrée libre



en partenariat avec le service Patrimoines et Musées de DPVa



THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

SALLE D'EXPOSITION LILY PONS

### SORTIR DES CASES

Sortir des cases explore la relation historique entre le développement de la bande dessinée et les mouvements migratoires. Mêlant des œuvres de toutes les époques, depuis les débuts de la bande dessinée à la création la plus récente, elle interroge l'évolution des représentations de l'étranger, de l'immigré et de la migration en lien avec celle des mentalités.

1 OCT > 31 OCT

Entrée libre

Autour du spectacle *Passeport*

En partenariat avec le Réseau des médiathèques DPVa Par le Musée de l'Histoire de l'Immigration



THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

### L'IRONIE DU SORT

David Dauba

Dans un monde submergé de selfies égocentriques, peut-on dresser le portrait d'un homme tout en faisant disparaître son visage ? C'est le défi que s'est lancé David Dauba dans une série d'autoportraits sans visage, qui joue avec la perception et les codes du portrait classique. Les clichés, à la fois drôles, poétiques, et remplis de second degré, plongent le spectateur dans un mystère : qui est cet homme, et surtout, que veut-il nous dire ? Un effacement de soi volontaire et teinté d'humour.

10 JAN > 7 MAR

Entrée libre



en partenariat avec le service Patrimoines et Musées de DPVa

## LES EXPOSITIONS



THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

### UNE DÉCENNIE D'IMPRUDANSE

Tout au long du festival, venez découvrir dans le hall du Théâtre de l'Esplanade et à travers les coursives une sélection d'affiches des spectacles qui ont marqué une décennie d'impruDanse !

14 MAR > 18 AVR

Entrée libre



THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

### THÉÂTRES EN DRACÉNIEN A 30 ANS

30 ans de programmation éclectique, 30 ans de souvenirs artistiques, 30 ans de rencontres et d'émotions ! Venez vous replonger dans une (bonne) partie de l'histoire culturelle du territoire, conçue et imaginée par l'association Théâtres en Dracénie.

25 AVR > 11 JUIL

Entrée libre

## ELLE ILLUSTRER LA SAISON



### LUCIA CALFAPIETRA

Représentée par l'agence Marie Bastille, agence implantée à Paris et à Aix-en-Provence, Lucia a relevé le défi d'illustrer cette saison anniversaire ! Lucia Calfapietra, italienne installée à Marseille, est particulièrement inspirée par le graphisme des années 50 et 60. Ayant déjà illustré de nombreux albums pour enfants, elle a réalisé le visuel de cette saison 2025-2026.

## LES ARTISTES ASSOCIÉS

Ils accompagnent Théâtres en Dracénie en présentant leurs œuvres et en s'impliquant sur le territoire. Chaque année, ils proposent des actions culturelles et artistiques variées et porteuses de sens. Une richesse pour le théâtre et pour le public !



### ÉMILIE LALANDE

Émilie Lalande et sa compagnie (1)Promptu ont séduit le public venu en nombre découvrir ses créations *Quatuor à corps pour Mozart* et *Petrouchka ou le choix de d'Holubichka*. L'artiste et ses danseurs animent régulièrement des ateliers de pratique artistique auprès d'enfants dans le cadre de leur parcours scolaire. Cette collaboration s'est encore approfondie en 2025 à travers les ateliers "Pourquoi pas ?" qui ont réuni des danseurs débutants de tous horizons, porteurs ou non d'un handicap. Théâtres en Dracénie a accompagné la compagnie en coproduisant sa nouvelle création *Le Roi et l'Oiseau* qui sera présentée en novembre sur le grand plateau.



### NACIM BATTOU

Nacim Battou et sa compagnie Ayaghma ont marqué L'impruDanse 2023 avec le spectacle *Dividus* et une remarquable création écrite pour quinze amateurs, *Les vivants*. L'aventure a continué lors de L'impruDanse 2024 et la création du triptyque *Notre dernière nuit*. L'infatigable complice du festival L'impruDanse est présent régulièrement sur le territoire pour rencontrer public et amateurs. Nacim Battou ouvrira la 10<sup>ème</sup> édition du festival avec sa dernière création *Un Grand Récit* que Théâtres en Dracénie a coproduit. En outre, complice de Julien Avril, ils offriront au public une création écrite à 4 mains, *Danse, ma parole*.



### JULIEN AVRIL

Dramaturge et metteur en scène de la Compagnie Enascor, Julien Avril a créé en novembre 2024 sur le plateau de Théâtres en Dracénie *À ma place*, pièce issue de sa collaboration avec de nombreuses classes d'adolescents du territoire. Il sera présent cette saison avec son complice Nacim Battou dans une création inédite issue d'une commande pour le festival L'impruDanse : *Danse, ma parole*.



### VLADIMIR STEYAERT

Spécialisé dans le théâtre numérique, Vladimir Steyaert a transporté le public avec *Scarlett et Novak* en 2023 et *Prof. Turing* en 2024. Théâtres en Dracénie continue de suivre son travail et se prépare à accueillir sa future création lors de la saison 2026-2027.

## LES ARTISTES COMPAGNONS DE LA SAISON

### SANDRINE LESCOURANT



Si le parcours de Sandrine Lescourant est riche d'un enseignement très codifié (danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle), elle n'en reste pas moins autodidacte dans l'âme. Elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, tout en collaborant avec de grands noms de la scène contemporaine. Chorégraphe de la compagnie Kilaï, elle présentera au public du 24 au 27 juin 2025, dans des communes du territoire, le spectacle *Raw*. Puis, on la retrouvera dans une grande forme participative durant le festival L'impruDanse avec sa création *Blossom*.

### ANA PÉREZ



Ana Pérez est passionnée et passionnante. Elle incarne la danse flamenco d'aujourd'hui et est qualifiée par ses pairs « d'étoile ». Son art est ancestral et elle le magnifie par sa grâce, la beauté de ses gestes et sa capacité à rassembler autour d'elle des interprètes d'une incomparable maestria.

Elle accompagnera la saison anniversaire de Théâtres en Dracénie en étant présente avec deux spectacles durant le festival L'impruDanse, *Stans* et *Stabat Mater, les voix du corps*. Avec son équipe, elle sera également accueillie en résidence de création et proposera au public d'assister à une étape de travail.

### ANTOINE LE MENESTREL



Chorégraphe, danseur et grimpeur de haut niveau, Antoine Le Menestrel est une figure emblématique de la danse verticale. Fondateur de la Compagnie Lézards Bleus en 1992, il propose des créations poétiques et innovantes, reliant l'architecture, le corps et le territoire. Pionnier de l'escalade libre, il transforme ses compétences sportives en un langage chorégraphique unique. Il proposera une version inédite pour L'impruDanse du spectacle *Lignes de Vie*, inspirée par les reliefs architecturaux du centre-ville de Draguignan.



## LES RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION

Gratuit • Places limitées • Théâtre de l'Esplanade  
Réservations conseillées au 04 94 50 59 59 ou sur theatresendracenie.com



© Alain Scherer

#1 SORTIE DE RÉSIDENCE

### STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS

Chorégraphie Ana Pérez

SAM 12 JUIL 19:00

Durée 1:00

Passionnée de flamenco depuis l'âge de trois ans, Ana Pérez, après avoir étudié auprès des plus grands maîtres, a pu intégrer les tablaos les plus prestigieux d'Espagne et parcourir le monde en dansant. Aujourd'hui, elle poursuit ses expérimentations sur la gestuelle, les rythmes et les sons à travers le prisme du flamenco.

Pour sa nouvelle création, *Stabat Mater*, qui sera présentée lors du festival L'impruDanse 2026, elle s'installe au théâtre pour une semaine de travail. À travers des extraits, vous pourrez découvrir la démarche artistique d'Ana Pérez, un flamenco revivifié par la spiritualité profonde de cet hymne marial, le *Stabat Mater*, et par la puissance du féminin. À la suite de cette présentation, un temps de discussion sera organisé avec l'équipe artistique.



© Charles Ripon

#2 SORTIE DE RÉSIDENCE

### CAMUS EST HIP HOP...

De et avec Hosni M'hanna et Jamal M'hanna

VEN 18 JUIL 19:00

Durée 0:50

Créée en 2006, sous la direction artistique des frères Jamal et Hosni M'hanna, la compagnie Par-allèles, dans ses créations, unit subtilement les gestes aux paroles. À l'aide du langage chorégraphique de la danse hip hop et contemporaine, ils redonnent vie, le temps d'un spectacle, à des personnalités œuvrant pour la considération des droits de l'Homme.

Après un spectacle en hommage à Martin Luther King, ils feront écho dans leur nouvelle création au nom d'Albert Camus avec une pièce biographique, poétique et percutante, mêlant danse hip hop et théâtre.

Avant de retrouver « Camus est hip hop... entre misère et soleil » au programme de la 10<sup>ème</sup> édition du Festival, la compagnie offrira au public une parenthèse dans leur résidence afin d'en découvrir quelques extraits et d'animer des discussions autour de leur démarche artistique.



© AYAGHMA

#4 SORTIE DE RÉSIDENCE

### UN GRAND RÉCIT

Chorégraphie Nacim Battou

VEN 24 OCT 19:00

Durée 1:30

Nous ne présentons plus notre artiste associé, Nacim Battou, chorégraphe du magnifique *Dividus*, engagé dans de nombreuses actions culturelles avec différents publics et impliqué dans les moments forts de la saison, notamment lors du festival L'impruDanse.

C'est donc comme une évidence, qu'à l'occasion de l'ouverture de la 10<sup>ème</sup> édition du festival, Nacim présente *Un Grand Récit*, sa toute nouvelle création finalisée dans le cadre d'une résidence de deux semaines au théâtre à l'automne. La compagnie Ayaghma invite ainsi le public à découvrir, en exclusivité, des étapes de travail pour un moment privilégié d'échanges.



© DR

#3 PREMIÈRE PRÉSENTATION PUBLIQUE

### WARRIORS

Chorégraphie Njagui Hagbe



VEN 26 SEP 20:30

Durée 0:45

Gratuit, sur réservation

Reconnu dans le milieu de la danse depuis les années 90 grâce notamment à leur titre de champions du monde, le collectif Wanted Posse est passé des battles underground aux plus grandes scènes françaises. Après *Dance N'Speak Easy* accueilli en 2021, la compagnie s'installe à Draguignan pour deux semaines de résidence avec leur nouvelle pièce pour 9 danseurs, *Warriors*.

Avec ses racines profondément ancrées dans la culture de la rue, la danse hip hop est le langage parfait pour traduire les luttes contemporaines à grand renfort de battles, moments de tension où la rivalité et la peur se mêlent à l'instinct de survie. Chaque battle raconte une histoire : celle de la lutte pour une place dans la société, pour le respect, pour la reconnaissance. C'est aussi un rituel, où la danse exprime la solidarité et l'espoir d'un avenir meilleur.

Pour cette première présentation publique avant la création à Avignon à l'été 2026, la violence est donnée à voir comme un élément qui pousse à la transformation. Un chemin initiatique où l'adversaire devient le miroir de ses propres doutes, de ses aspirations et de ses faiblesses. Un espace commun où se croisent rivalité, espoir et amitié.





© Pierre Planchenault



© Pierre Planchenault



## KA-IN

*Groupe Acrobatique de Tanger - Maroc*  
*Mise en scène Raphaëlle Boitel*

**VEN 3 OCT 20:30**

**SAM 4 OCT 19:30**

Durée 1:10

Tarif A de 13€ à 28€



4 OCT



Gilets  
vibrants

Fruit de la rencontre entre le Groupe Acrobatique de Tanger et la chorégraphe et metteuse en scène Raphaëlle Boitel, **KA-IN** réinvente le cirque ! Sous sa houlette, les 13 acrobates portés par une dynamique explosive et gracieuse offrent un hymne à la jeunesse dans un élan de vie organique, puissant et drôle. Le souffle puissant d'une génération, impressionnant de virtuosité..

Le vocabulaire de Raphaëlle Boitel fondé sur le croisement de la danse, du théâtre et des arts du cirque ne pouvait trouver meilleur écho dans l'inventivité et la dextérité du Groupe Acrobatique de Tanger. La troupe marocaine ne cesse d'explorer et d'accroître son vocabulaire dans des tableaux au mouvement infatigable, inspiré par la couleur bleue de Chaouen « symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, de vérité, de sérénité ».

Oscillant entre les rives de la Méditerranée, entre cirque et ballet, tradition et modernité, **KA-IN** est un miroir tendu à la jeunesse marocaine en quête d'une vie nouvelle et de libertés, du désir d'ailleurs. D'une fougueuse envie de s'affirmer, de se dépasser. Ciselés par la création lumière de Tristan Baudoin et sa scénographie qui fait couler sur eux « un sable désorientant, étourdissant, qui s'immisce partout », les artistes incarnent merveilleusement cette jeunesse, cette fraternité rêvée.



© Elise Augustynen



MENTALISME  
MAGIE

**VEN 10 OCT 20:30**

Durée 1:20

—

Tarif A de 16€ à 28€

NOUVEAU SPECTACLE INÉDIT !



## FANTASTIK

Viktor Vincent

Avec Viktor Vincent, tout est possible ! Dans un savant mélange de magie et de mentalisme, d'humour et de poésie, l'illusionniste nous émerveille et nous emporte dans son univers enchanté aux forces invisibles. Soyez prêts à vivre des expériences immersives hors du commun !

Tout commence par le récit d'un homme qui se réveille seul dans un train au milieu de la nuit. Dans la vitre, il aperçoit son reflet mais ne reconnaît pas son visage. Ce n'est pas le sien. Soudain la réalité se brouille, la fiction se met en marche : le voici qui plonge dans un monde fantastique fait d'apparences troublantes. Le quotidien s'efface pour laisser place à la magie, à l'extra-ordinaire ; le mystère s'épaissit au fil d'histoires plus énigmatiques et merveilleuses les unes que les autres...

Avec son look à la Hercule Poirot - complet trois pièces élégant et moustache dessinée - Viktor Vincent n'est pas seulement le maître de l'illusion spectaculaire et du mentalisme, c'est aussi un formidable conteur qui sait mieux que quiconque nous dérouter. Et nous surprendre au fil de ses démonstrations hallucinantes mises en musique par Romain Trouillet.



© Alejandro Guerrero



## PASSEPORT

Texte et mise en scène Alexis Michalik

**MAR 14 OCT 20:30**

Durée 1:40

—

Tarif A de 16€ à 28€



**PROJECTION**

*L'histoire de Souleymane*

**MER 8 OCT 18:30**  
(p.15)

**EXPOSITION**

*Sortir des cases*  
(p.16)

Un rythme haletant, des comédiens épatants, un vrai sens du dialogue, *Passeport* est la dernière pièce à succès d'Alexis Michalik, l'homme aux six Molières qui sait tricoter des spectacles populaires de qualité sur des sujets délicats. Cette odyssée théâtrale place l'humain au cœur d'un récit social et politique sur la destinée des migrants et des réfugiés.

Comment parvenir à divertir sur un sujet aussi grave que celui du sort réservé aux migrants ? Seul Alexis Michalik pouvait réussir ce pari épineux, lui qui a abordé avec succès le monde carcéral dans *Intra muros*. Doué d'un sens du rythme quasi inné, il donne vie au drame humanitaire qui se joue dans la « jungle » de Calais avec pudeur et sans pathos, dans une « comédie satirique » où le superflu n'a pas sa place.

Ainsi, à travers un jeu de diapositives et de décors qui se succèdent à un rythme effréné, on suit les destins croisés des personnages d'un hôpital aux cuisines d'un restaurant, des ponts de Paris à l'Office français de protection des réfugiés et apatrides. On partage leurs sentiments, on espère avec eux, on souffre de leurs combats et de leurs deuils, mais on rit aussi car *Passeport* ne fait pas l'impasse sur l'humour. Ni sur un dénouement... à découvrir absolument !





CIRQUE  
CABARET



THÉÂTRE DE  
L'ESPLANADE

**VEN 7 NOV 20:30**

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€

Avec le soutien de



## ON PURGE BÉBÉ

*D'après Georges Feydeau*

*Mise en scène Karelle Prugnaud*

Attention : si vous souhaitez voir un vaudeville classique, ce spectacle n'est pas pour vous ! Karelle Prugnaud et son complice Nikolaus Holz signent une version ébouriffante et déjantée de la célèbre pièce de Feydeau, *On purge bébé*, où l'auteur sonde et dépouille le couple avec une cruauté comique. Une farce hilarante à la limite du surréalisme menée tambour battant par des interprètes à la fois acteurs, circassiens et clowns au meilleur de leur forme !

Georges Feydeau a écrit cette pièce sous l'influence du mouvement Dada. On est ici dans le chaos, et le vaudeville tourne à l'absurde. La comédienne et circassienne Karelle Prugnaud a décidé d'aborder les rivages de Feydeau, dont elle a découvert "une partition théâtrale incroyable, une véritable machine à jouer". Bien sûr il y a toujours les portes qui claquent et de folles cabrioles mais, ici, ce sont la metteuse en scène et Nikolaus Holz qui jouent la comédie du couple et de l'enfant tyran, le dénommé Toto, qui prend en otage ses parents.

Passé maître dans l'art de démasquer les mécanismes bourgeois sous toutes ses formes, Georges Feydeau s'amuse à mettre en lumière défauts, tics et travers dans une pièce doublement comique et critique. Il est question du pouvoir des enfants, des relations dysfonctionnelles ou encore des tensions sociales ; autant de thèmes qui font écho à la société actuelle.



© Léo Arcangeli



THÉÂTRE  
D'OBJETS

**SAM 8 NOV 16:00**

Durée 1:00

Tarif C de 8€ à 12€

Spectacle choisi par  
la classe « Graines de  
programmateurs » CM1  
de l'Ecole Paul Arène  
de Draguignan

**SAMEDIS EN FAMILLE**  
Atelier Jouons collectif  
SAM 8 NOV 10:00 > 12:00  
(p.13)

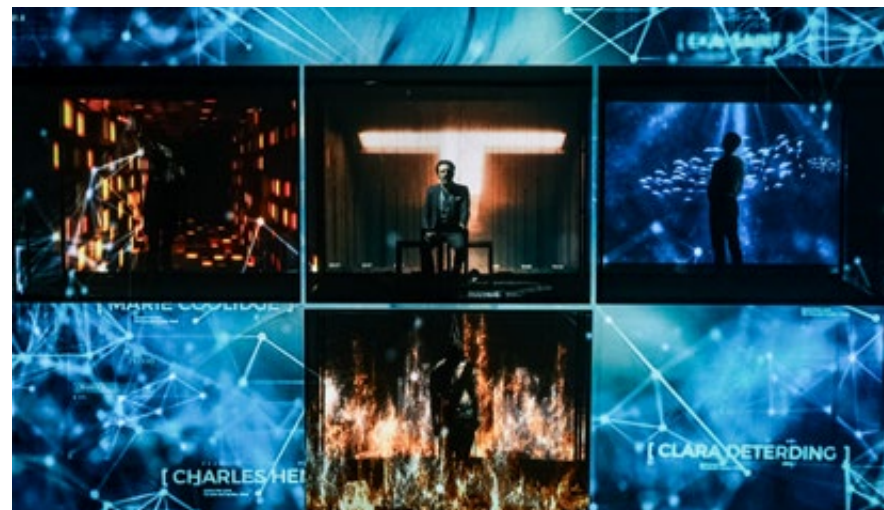
## LA FERME DES ANIMAUX

D'après George Orwell - Mise en scène Manuel Diaz

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ?

Sur scène, chaque objet du quotidien s'anime pour raconter cette histoire. La table se transforme en champ de bataille, les bottes de paille se métamorphosent en tribunes politiques, tandis que des assemblées improvisées décident du sort de la ferme. Qui doit décider ? Peut-on décider à plusieurs ? Pourquoi les révolutions amènent-elles parfois de nouvelles formes d'oppressions ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

La compagnie revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell pour questionner le pouvoir et son impact et embarque le public dans cette métaphore universelle remplie d'humour et de malice, particulièrement actuelle, à partager entre petits et grands.



© Gaël Margerie



ARTS  
NUMÉRIQUES

**VEN 14 NOV 20:30**

Durée 1:20

Tarif A de 16€ à 28€

**PROJECTION**  
Real  
MER 12 NOV 19:00  
(p.14)

## LE MEILLEUR DES MONDES

D'après Aldous Huxley - Collectif 8

La rencontre entre le Collectif 8 et la célèbre dystopie d'Aldous Huxley sonne comme une évidence tant le roman d'anticipation résonne particulièrement avec l'univers singulier de la compagnie à la croisée de la scène, de la musique et de la vidéo immersive. Une création cousue sur mesure pour quatre comédiens.

Après avoir monté 1984 de l'écrivain britannique George Orwell (accueilli à Théâtres en Dracénie en 2020), Gaële Boghossian poursuit son exploration de la littérature « prophétique » avec *Le Meilleur des mondes* qu'elle qualifie « d'utopie futuriste ». Un diptyque littéraire visionnaire sur les dérives des sociétés et les limites de l'humanité devenu un diptyque théâtral inventif qui entre en résonance avec les questionnements actuels. Le roman n'annonce-t-il pas « une aliénation consentie au travers d'une civilisation hédoniste, consumériste et eugéniste dans une Londres futuriste » ?

Matériau idéal pour le Collectif 8 qui plonge ses comédiens dans un univers science-fictionnel de vidéo – combinaison d'images projetées parfois réelles, parfois créées grâce à l'intelligence artificielle - et de sons spatialisés. La confusion est à son comble et amplifie le difficile distinguo entre la réalité et la manipulation, l'information et les fake news... Un sujet brûlant d'actualité.





© Youri Lenquette



**VEN 21 NOV 20:30**

Durée : 1:15

Tarif A de 16€ à 28€

## COME AS YOU ARE HOMMAGE À KURT COBAIN

Qui mieux que la comédienne Béatrice Dalle, le rappeur Youv Dee et le musicien Bastien Burger pour rendre hommage à Kurt Cobain, l'idole de toute une génération ? Dans un même élan rock, ils attrapent l'âme du leader de Nirvana et transcendent la lecture musicale. Des frissons nous traversent à peine les premières notes...

La comédienne Béatrice Dalle a découvert Kurt Cobain en 1991 grâce au réalisateur américain culte Jim Jarmusch qui lui fait découvrir le clip de son immense tube *Smells like teen spirit*. Immédiatement, elle tombe sous le charme du charismatique chanteur et de son groupe Nirvana : « C'est tout ce que j'aime, je l'écoute chaque jour de ma vie ! J'aime quand la musique est un cri ». Et c'est l'évidence de faire jaillir un spectacle poétique qui nous prend aux tripes, à mi-chemin entre la lecture - pages extraites de son journal intime - et le concert.

Grâce au trio, la légende du « rock sombre, brutal et sale » ressuscite le temps de dix chansons et dix textes où il raconte son mal être. La voix rauque de Béatrice Dalle emprunte les chemins de sa poésie désespérée. L'écoute s'impose au son des instruments de Bastien Burger et la voix mimétique de Youv Dee. On ferme les yeux et durant ce moment suspendu et unique, on croit ressusciter l'artiste iconique disparu le 5 avril 1994 à 27 ans.



En coréalisation avec



### PROJECTION

**Kurt Cobain : about a son**  
**MAR 18 NOV 19:30**  
(p.14)



© Merche Burgos



**DIM 23 NOV 16:30**

Durée 1:35

Navette A-R depuis Draguignan  
Tarif préférentiel avec la Carte Saison. Départ à 14h30 devant le Théâtre.  
Tarif 39 € (place en 1<sup>ère</sup> catégorie - Tarif comprenant la navette)

## AFANADOR

Ballet National d'Espagne - Direction Rubén Olmo

Ruben Olmo est un artiste incontournable de la scène chorégraphique actuelle. Avec *Afanador*, il propose aux 40 interprètes du Ballet National d'Espagne une plongée saisissante dans un univers à l'esthétique théâtrale puissante qui renouvelle l'essence même du flamenco. Subjugués, on se laisse emporter les yeux grands ouverts dans un spectacle aussi énigmatique que captivant.

Spectacle proposé par Festival de Danse Cannes





© Anais Baseilhac



© Cie L'()Promptu



**VEN 28 NOV 19:30**

Durée : 0:55

Tarif B de 13€ à 17€

En partenariat avec



**SAMEDIS EN FAMILLE**

Projection *Le roi et l'oiseau*

**SAM 22 NOV 14:00**  
(p.13)

## LE ROI ET L'OISEAU

*D'après le film de Paul Grimault adapté de Jacques Prévert - Chorégraphie Émilie Lalande*

Émilie Lalande a l'art d'ouvrir des livres d'image et de nous raconter des histoires par la danse. Avec *Le Roi et l'oiseau*, film légendaire inspiré de *La Bergère et le ramoneur*, conte d'Andersen dont elle a obtenu les droits exclusifs et inédits pour l'adaptation scénique, elle écrit une lettre d'amour à la liberté. Une ode chorégraphique sous le signe du poète Jacques Prévert, du cinéaste Paul Grimault et de la musique de Joseph Kosma.

Émilie Lalande et Théâtres en Dracénie, c'est une longue histoire d'amitié ! Accueillie à plusieurs reprises (*Pierre et le loup*, *Quatuor à corps pour Mozart*, *Petrouchka* ou *le choix d'Holubichka...*), elle est artiste associée depuis trois saisons. *Le Roi et l'oiseau* lui inspire une nouvelle fantaisie chorégraphique dont elle a le secret, qui allie avec subtilité l'imaginaire, la musicalité, le détournement d'objets, les textures lumineuses et l'incroyable présence de ses interprètes. Tous les ingrédients qui font notre bonheur de spectateur !

À sa manière, ludique, poétique et inventive, elle se fait messagère de la fable anti-totalitaire et humaniste écrite par Prévert - piquée d'humour et d'ironie - où l'évocation de la tyrannie, de la solidarité et de l'amour se concrétisent ici dans les espaces et les mouvements dessinés.





© Amanda Russel



## CIRCUS INCOGNITUS

Jamie Adkins - Canada

**SAM 6 DÉC 16:00**

Durée 1:05

Tarif C de 8€ à 12€

Un spectacle intemporel qui tourne depuis plus de 10 ans dans le monde entier ! Tour à tour jongleur, acrobate et funambule, le clown canadien Jamie Adkins joue à merveille l'équilibriste entre les objets et les situations pour nous faire don d'un moment de grâce.

Celui qui a des faux airs de Laurel et se définit comme « un type ordinaire qui joue un one-man-show » est en réalité un poète aux mille et une inventions, un personnage sensible et lunaire qui, avec un corps très normal, essaye de faire des choses inhabituelles. Sans Hardy et sans un mot, mais avec une grâce infinie.

Pour Jamie Adkins « le cirque commence avec les objets de tous les jours : une balance de cuisine, une orange, une feuille de papier. Des choses qui redeviennent ce qu'elles sont quand le spectacle se termine ». Comme ces petites balles blanches qui lui sortent de la bouche et l'empêchent de s'exprimer ou ces échelles en bois qui lui permettent de faire le grand écart. Du pur burlesque à la manière de Buster Keaton ou de Charlie Chaplin, quand, glissé dans son costume trop grand, il tente de rattraper un bataillon d'oranges du bout d'une fourchette tenue entre ses dents !



Gilets vibrants



© Marie Clauzade



## LE MISANTHROPE

De Molière - Mise en scène Georges Lavaudant - Avec Eric Elmosnino

**VEN 12 DÉC 20:30**

Durée 2:00

Tarif A de 16€ à 28€

C'est un événement théâtral ! Dans sa longue carrière, Georges Lavaudant porte pour la première fois Molière à la scène avec *Le Misanthrope*, et se confronte à l'absolue perfection de ses alexandrins. C'est une totale réussite et une grande pièce que nous livre ici le metteur en scène avec, dans le rôle-titre d'Alceste, l'excellent comédien Éric Elmosnino qui se glissa brillamment dans la peau de Gainsbourg au cinéma.

Le metteur en scène de théâtre et d'opéras Georges Lavaudant revisite la pièce à double intrigue avec le panache qu'on lui connaît : la subtilité, le sens du rythme, la direction d'acteurs, le langage formel épuré et sophistiqué. Transposés dans une Galerie des Glaces versaillaise aux miroirs et aux dorures ternis, Alceste, pétri de contradictions, son ami Philinte et « la coquette » Célimène, jeune veuve de vingt ans campée par Mélodie Richard, sont les héros de cette pièce musicale qui pose la question de la place de la vérité. Des vérités.

Un jeu à la fois social et intime aux allures de partie d'échec dont Molière a le secret. Un théâtre classique à (re)découvrir dans une mise en scène qui cherche, explore, écoute et « va à l'os, à la racine ! ». Loin du divertissement, Molière nous entraîne dans une joute verbale implacable à vivre et à ressentir. Ce *Misanthrope* là est de ceux qui nous procurent de grandes et belles émotions, et nous laissent d'intenses impressions. Un spectacle incontournable...





## KINTSUGI

Compagnie Machine de Cirque - Québec

**VEN 19 DÉC 20:30**  
**SAM 20 DÉC 19:30**

Durée 01:20

Tarif A de 13€ à 28€



19 DÉC



Gilets vibrants

**SAMEDIS EN FAMILLE**  
Initiation aux Arts du cirque  
**SAM 20 DÉC 14:00 > 18:00**  
(p.13)

La compagnie québécoise Machine de cirque transforme l'art japonais du Kintsugi, l'art de sublimer les imperfections, en un spectacle vertigineux truffé d'acrobaties. Un ballet aérien orchestré par Vincent Dubé qui vient couronner plus de dix années de créations et de réjouissances. À couper le souffle !

Huit individus se retrouvent à un arrêt d'autobus avec leurs bagages. Ils attendent, attendent et attendent. Ils font brièvement connaissance. Tout à coup, un éclair, de la fumée, et les voilà transportés dans un monde parallèle. Le titre de la création de la troupe québécoise fait référence à une technique japonaise qui consiste à réparer, avec de la poudre d'or, les vases brisés. Ici, dans cet univers hors du temps, on répare les brisures de l'esprit et du corps.

Dans *Kintsugi* la dramaturgie inspire le geste acrobatique et non l'inverse, toutes les disciplines s'enchaînent, les artistes sortent du cadre et repoussent leurs prouesses techniques jusqu'à l'extrême. Heureux, généreux, débordant de dynamisme, ils multiplient figures et techniques : l'acro danse, le mât pendulaire, les portés, les sauts, les envolées au trapèze et autres suspensions aériennes ! Machine de Cirque va bien au-delà du monde circassien et des prouesses physiques. *Kintsugi* ouvre une porte vers un autre univers empreint de théatralité. La troupe élargit son terrain de jeu. Avec talent.





© Nours



## LA FORCE DE LA FARCE

Écriture et jeu François Herpeux

**MAR 13 JAN 20:30**

Durée 1:15

Tarif B de 13€ à 17€

Les spectateurs du Train Bleu à Avignon n'en sont toujours pas revenus, comme le quotidien La Provence qui titrait « La Force de la farce, un bijou humoristico-farfelu à l'état pur » ! C'est dire l'extraordinaire talent de François Herpeux, à l'écriture et au jeu, et de son complice le metteur en scène Guillaume Bailliar, à nous conter le désopilant récit d'un humoriste raté qui veut sauver l'humanité par le rire...

Nous voici propulsés en juin 1977 à l'approche de la fin du monde. Seule parade à l'apocalypse pour Patrice Laforêt parti en mission : le rire ! Un défi surhumain relevé par celui qui n'a plus qu'une idée en tête : transmettre aux extraterrestres le sens de l'humour et de la blague pour faire perdurer notre civilisation, accompagné par son assistant personnel conçu en intelligence artificielle. Le robot rigolo dénommé Mich-L qui enregistre ses frasques et ses pitreries, indispensable faire valoir du comique raté...

Moulé dans son costume années 70, coiffé d'une épaisse moumoute et chaussé d'une paire de mocassins - auxquels il rend un hommage surréaliste ! - le comédien est plus que jamais irrésistible. Il embraye gags décalés, mimiques, sketches ridicules, histoires rocambolesques et jeux de mots sans l'air d'y toucher, avec un sens aigu du décalage et du second degré.



© DR



HUMOUR

**VEN 16 JAN 20:30**

Durée 1:15 environ

Tarif B de 13€ à 17€

## THOMAS POITEVIN

"En modelage"

Thomas Poitevin est de retour, pince sans rire et terriblement attachant comme tous ses personnages ! Après nous avoir proposés une galerie de portraits à perruques imperméables au ridicule, il revient sur scène à la faveur d'un nouveau solo show où l'humour et la tendresse font toujours bon ménage.

Une fois le buzz virtuel passé avec ses milliers de « like » à donner le tournis, une fois le succès rencontré sur scène avec son spectacle *Thomas joue ses perruques* (présenté à Draguignan en 2022), le comédien satirique reprend la route du théâtre avec, dans sa besace, « des personnages doux, durs, drôles, tristes, fous, folles, « full » de leurs petites névroses partageuses et de leurs grands bazars de caractères ». Il lui suffit d'observer et d'écouter ses concitoyens pour que naissent des situations irrésistibles et une formidable envie de raconter.

D'autant que selon lui, tout le monde se pose les mêmes questions : « Comment est-ce qu'on peut réussir à vivre ensemble ? Peut-on regretter secrètement Jacques Chirac et pratiquer le parler inclusif ? Baby-shark est-il aujourd'hui un ado HPI ? A quel moment ai-je cru que porter une banane me rendrait cool ? D'où le mec se permet d'utiliser des points virgules ? C ki g perdu tous mes numéros ? ». Des questionnements existentiels pour qui, comme l'humoriste, goûte au plaisir du rire et croit aux beaux sentiments.





© Laure Villain



**DIM 18 JAN 16:00**

Durée 0:50

Tarif C de 8€ à 12€

## ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

De et avec Agnès Larroque et Laure Seguet

Dans une conférence qui ne se prend pas au sérieux, le duo de comédiennes Agnès Larroque et Laure Seguet, habitué des plateaux de Théâtres en Dracénie, dynamite le merveilleux et offre une relecture corrosive de *Blanche-Neige*, *Le Vilain petit canard* et *Hansel et Gretel*. Avec, pour seules armes, l'humour burlesque et une énergie décuplée.

Au fil du temps, les contes ont perdu de leur signification, donnant l'illusion que tout est beau dans ce monde. La compagnie du Détour a choisi de remonter à la source en abordant les sujets délicats de la différence, la famille sous toutes ses formes, l'écologie et la mort, à travers le jeu burlesque, le théâtre d'objets, la magie et une mise en scène virovolante.

Le prétexte ? Une conférence de la spécialiste Madame Train, personnage dénué d'imagination et autoritaire, accompagnée de son assistante Mademoiselle Carton, d'humeur toujours gaie, un peu naïve et souvent maladroite. Mais rien ne se passe comme prévu : la machine s'enraye, les choses dérapent, des événements mystérieux surgissent. L'envers des contes se fait jour et une lecture s'offre aux plus jeunes : l'occasion de comprendre par eux-mêmes afin qu'ils ne s'en laissent pas conter...



© La Scala



**VEN 23 JAN 20:30**

Durée 1:45

Tarif A de 16€ à 28€

## LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

D'après Beaumarchais - Adaptation et mise en scène Léna Bréban - Avec Philippe Torreton

Entre la comédie de mœurs et le drame bourgeois, entre le rire et la satire, *Le Mariage de Figaro* offre à Philippe Torreton un rôle sur mesure pour faire entendre des mots qui cognent et rebondissent. Ou l'art de Beaumarchais d'ausculter ses contemporains à travers une galerie de portraits saisissants de vérité.

L'acteur et sociétaire de la Comédie-Française de 1994 à 1999 se glisse avec délectation dans les habits de Figaro sous la direction de Léna Bréban, metteuse en scène de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, quatre fois distinguée aux Molières 2022.

Frappée par l'actualité saisissante du texte sur les rapports de domination entre les hommes et les femmes, Léna Bréban a constitué une véritable troupe autour de « l'acteur de génie », comme elle le nomme, pour donner corps aux personnages englués dans les rapports de classes sociales. Le comte Almaviva, son valet Figaro et sa future épouse Suzanne, la camériste de la comtesse... acteurs et « victimes » d'un cortège de faux-semblants, de situations cocasses, de quiproquos et autres rebondissements ! Les intrigues s'accumulent sans laisser de répit aux spectateurs pris à témoin de la révolution qui gronde derrière les portes du château.



© AD Zyne Anguish



© AD Zyne



MARIONNETTES



## LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES

*The Old Trout Puppet Workshop - Canada*

**VEN 30 JAN 20:30**

**SAM 31 JAN 19:30**

Durée 1:10

Tarif B de 13€ à 17€

**Attention :** le spectacle contient des scènes de cruauté inutile envers des objets inanimés et des marionnettes sans défense... Âmes sensibles s'abstenir ! 😊🙄

La troupe canadienne The Old Trout Puppet Workshop se lance dans une délirante danse macabre autour du dernier sursaut de vie des marionnettes. Un spectacle satirique teinté d'humour noir et de burlesque absolument irrésistible !

Qu'on ne s'y méprenne pas : le théâtre de marionnettes et d'objets n'est pas toujours associé à un monde de bisounours. Il lui arrive parfois d'être atrocement féroce, cruel et drôle à la fois. La preuve avec ce scénario complètement dingue concocté par une compagnie canadienne qui n'a pas froid aux yeux ! On assiste à un requiem en bonne et due forme des créatures inanimées au fil de saynètes et d'histoires plus atroces les unes que les autres qui, à force de noirceur, en deviennent absolument hilarantes.

Naturels, accidentels ou prémédités, tous les cas de figure de leur mort sont envisagés ! On oscille entre plusieurs mondes farfelus qui se seraient télescopés par le plus grand des hasards et pour notre plus grand plaisir : des Monty Python au Muppet Show, de Grand-Guignol à Guignol... Avec The Old Trout Puppet Workshop, passer de la vie à trépas devient tout un art.





© C Dimpre



## LUNE JAUNE

D'après David Creig - mise en scène Olivier Barrère

**MAR 3 FÉV 20:30**

Durée 1:40

Tarif B de 13€ à 17€

Une histoire d'amour belle et cruelle entre deux adolescents en fuite d'eux-mêmes mise en scène par Olivier Barrère dans un jeu de piste entre réalité, fiction et virtuel. Un road trip à la lisière du polar et du roman de science-fiction, à l'écriture nerveuse, porté avec brio par des interprètes remarquables.

En 2006, l'auteur écossais David Creig écrivait *Lune jaune* – la ballade de Leila et Lee qui interrogeait notre rapport à l'imaginaire et notre capacité à lui trouver plus de force, plus d'attrait que le réel. Vingt ans plus tard, le texte fait figure de présage à l'heure où l'on scénarise sa vie dans des selfies et rêve de fictions médiatiques... L'adaptation théâtrale d'Olivier Barrère fait la part belle à l'histoire racontée par Leila « la silencieuse » dans un univers sonore cinématographique joué sur scène par Nico Morcillo à la guitare et aux effets.

Sortis tout droit de son carnet intime rempli de textes et d'images découpées dans les magazines, les protagonistes de son récit prennent vie dans un savant mélange de narration directe, de dialogues et d'adresse au public. Où est le vrai ? Où est le faux ? Qu'importe ! On s'attache immédiatement aux deux jeunes amoureux en cavale, façon Bonnie and Clyde : « le faux dur qui vient de commettre l'irréparable » et Leila qui rêve de faire éclater son carcan familial.



© Ariane Catton Balabeau



## BIAIS ALLER-RETOUR

De et mise en scène Steven Matthews - Suisse

**SAM 7 FÉV 16:00**

Durée 1:15

Tarif B de 13€ à 17€

Des personnages cartoonés, un humour débordant, des jeux de mots en pagaille et la reprise en chœur de la chanson *What a wonderful world* pour parler aux enfants des biais cognitifs : c'est le pari fou - et réussi ! - de ce spectacle ludique et pédagogique qui invite tous les publics à ne pas se fier aux apparences...

Poétique, drôle et populaire, le théâtre de Steven Matthews est nourri de ses expériences auprès des enfants. Spécialement écrite pour les comédiens de la compagnie *Don't Stop Me Now*, sa pièce au titre en forme de jeu de mots regarde et appréhende le monde : neurosciences, psychologie cognitive et sociale, l'écrivain et metteur en scène genevois sait mieux que personne vulgariser la science !

Usant d'ombres chinoises, de jeux de perspectives, de lumières fluorescentes ou minimalistes, du théâtre d'ombres avec la complicité du scénographe Gaspard Boesch, de scènes chantées, il évoque notre réalité quotidienne et ses situations souvent cocasses. Celles vécues par ses deux héros, Mamie Mathy et son petit-fils Mathieu, partis à la recherche d'un trésor pour payer son séjour en maison de retraite. Les voici embarqués dans une course poursuite, un procès qui tourne au burlesque pour dénicher un arc-en-ciel au milieu d'un cimetière...

**SAMEDIS EN FAMILLE**  
Atelier *Nos sens nous mentent*  
**SAM 7 FÉV 10:00 > 12:00**  
(p.13)





© DR



## MUSIQUE DE LA MARINE NATIONALE

*Chef de musique Alexandre Kosmicki*

**JEU 12 FÉV 20:30**

Durée 1:20

Gratuit, sur réservation

En partenariat avec  
le Conservatoire  
d'agglomération



Inviter les musiciens de l'orchestre de la Marine nationale à se produire sur scène est un événement. Une formation symphonique qui propose un patchwork des plus belles musiques de films. Une invitation au voyage à découvrir sans modération.

La Musique de la Marine nationale est la plus ancienne des musiques militaires françaises. Cette formation, composée de 73 musiciens professionnels, diplômés des grands conservatoires français, contribue au rayonnement de la Marine nationale et à la vie culturelle varoise. En maintenant le patrimoine musical français pour orchestre d'harmonie, elle participe à son évolution avec la création d'œuvres nouvelles.

Clarinetiste, chef d'orchestre, compositeur, le chef de musique Alexandre Kosmicki est depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2023 à la tête de la Musique de la Marine Nationale basée à Toulon après en avoir été le chef-adjoint pendant treize ans. Il est assisté du chef de musique adjoint, Marie Faucqueur.



© Renaud Corlauer



HUMOUR

## THOMAS MARTY

*"La suite"*

**VEN 13 FÉV 20:30**

Durée 1:15

Tarif A de 16€ à 28€



Après le succès de son premier spectacle, "Allez, la bise" qui a fait salle comble un peu partout en France, l'humoriste originaire de Saint-Raphaël revient avec ce second one-man-show, toujours prêt à croquer les détails de la vie quotidienne avec drôlerie et tendresse.

Sacré parcours pour l'ex-étudiant en BTS Assurance, ex-élève du cours Florent, ex-gestionnaire de patrimoine au sein d'une banque. Alors qu'il se lance enfin dans le stand-up, la pandémie le rattrape, et c'est une vidéo tournée avec les moyens du bord en plein confinement qui le révèle au grand public avec 6 millions de vues !

Dès lors il enchaîne les salles de plus en plus grandes et son style fait mouche : la restitution de nos petits travers familiaux grâce à des capacités d'observation hors normes ("peut-on dire qu'on devient un pré-daron quand on préfère le confort au style ?"), le tout à travers des sketches livrés avec une tendre simplicité et une pointe de nostalgie. Un spectacle authentique et joyeux porté par le natif de l'étape dont on ressort ragaillardi !



© Christophe Raynaud de Lage



© Pauline Le Goff



## RESSOURCES HUMAINES

*D'après Laurent Cantet - Mise en scène Élise Noiraud*

**MAR 3 MAR 20:30**

Durée 1:25

Tarif A de 16€ à 28€

### PROJECTION

*Ruptures*

**VEN 6 FÉV 20:00**

(p.14)

Inspiré du film de Laurent Cantet, *Ressources humaines* confronte son héros, fils d'ouvrier, au monde des dirigeants d'entreprise. Entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, le jeune homme devra choisir... Une fresque sociale éclairante sur les enjeux collectifs et individuels dans le monde du travail passé au scalpel avec force et subtilité par la metteuse en scène Élise Noiraud.

Après *Les Fils de la terre* consacré au monde agricole, Élise Noiraud prolonge sa réflexion sur la construction de l'individu au croisement du familial et du social en investissant le milieu du travail en usine. Parfait décryptage de tous les rouages relationnels : celui de la famille (le fils diplômé, sa mère syndicaliste, son père manœuvre) et de la « grande famille entrepreneuriale » (les ouvriers et les DRH).

Les sept interprètes sont épatants de justesse. Chacun est à sa place, même lorsqu'ils endossent plusieurs rôles, devenant tour à tour cadre ou ouvrier, patron ou employé. La petite histoire rencontre la grande Histoire dans des capsules scéniques parfaitement huilées, interprétées avec une grande finesse du jeu et du geste par un collectif engagé à cent pour cent dans une partition de haut vol. Élise Noiraud réalise un excellent devoir de mémoire sur le monde du travail en usine et la fracture sociale entre un père ouvrier et un fils devenu cadre. C'est formidable.



**GRATUIT CULTUREL**

25.000 exemplaires - Tous les mois sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco - 60.000 exemplaires Spécial Été de Menton à Marseille - Distribué gratuitement sur plus de 400 points Contrôlés ACPM

**L'ESSENTIEL DE LA CULTURE**

Musiques actuelles, jazz, world, classique, lyrique, théâtre, danse, cirque, jeune public, arts plastiques, cinéma, littérature, conférences, événements, alternatives, société...

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM2@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 - LA STRADA



© Raoul Gilbert



ARTS ANIMÉS



## ET PUIS

*D'après Icinori [Mayumi Otero, Raphael Urwiller]*

*Mise en scène Éric Domenicone*

**SAM 7 MAR 16:00**

Durée 0:45

Tarif C de 8€ à 12€

De tableaux en images animées, de marionnettes en objets manipulés, La Soupe Cie explore l'univers onirique du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori peuplé d'animaux, de créatures fantastiques et d'humains. Une scénographie tout en mouvement pour évoquer un monde foisonnant et nous éclairer sur les bouleversements de notre monde.

**SAMEDIS EN FAMILLE**

Atelier À toi de jouer !

**SAM 7 MARS 14:00 > 15:00**  
(p.13)

En portant l'œuvre d'Icinori à la scène, Yseult Welschinger et Eric Domenicone inventent une poésie visuelle et théâtrale comme un éveil à la beauté du monde vivant. Ici l'imaginaire, le fantastique et le réel coexistent par la magie des images et des marionnettes entremêlées dans des tableaux sans parole et une symphonie de sons qui nous plonge au plus profond d'une forêt primaire. Là un cerf rencontre une biche, ici des hommes-robots transforment la nature...

De saison en saison et de mois en mois, le décor évolue et se métamorphose : une patineuse danse et virevolte, un yéti fait son apparition, les arbres disparaissent, puis le paysage se vide de ses habitants et de ses couleurs. Seules subsistent de petites lucioles comme le signe d'un renouveau. Une manière sensible et délicate d'interroger notre avenir.



# Festival L'impruDanse #10

DU SAMEDI 14 MARS  
AU SAMEDI 4 AVRIL 2026

Présentation de la programmation du festival  
Mardi 10 février 2026 à 19h

## PASS SOIRÉE



1 soirée  
2 spectacles  
Tarifs de 26€ à 38€

## PASS L'impruDanse



Accédez à l'ensemble  
des spectacles du festival !  
Tarif unique à 120€

© Shirley Dorino



© AYAGHMA



**SAM 14 MAR 20:30**

Durée 1:45

Tarif A de 16€ à 28€



Gilets  
vibrants

## RDV DE LA CRÉATION

Sortie de résidence  
VEN 24 OCT 19:00  
(p.20)

## UN GRAND RÉCIT

Chorégraphie Nacim Battou

Après le succès de *Dividus* et celui du triptyque *Notre Dernière Nuit*, Nacim Battou retrouve le grand plateau de Théâtres en Dracénie avec une pièce imaginée comme une fresque historique. Neuf interprètes s'embarquent dans une danse incarnée et puissante, les corps comme témoins d'époques successives, pour traverser *Un Grand Récit*.

Nacim Battou poursuit son exploration chorégraphique en compagnie d'artistes issus de la scène hip hop, de la danse classique et contemporaine, des arts du cirque, tous traversés par une même énergie. Sa nouvelle trilogie - *Une histoire*, *Un Grand récit*, *Une épopée* - puise une part de son inspiration dans l'enquête historique sur l'univers d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle de Carlo Ginzburg, *Le Fromage et les vers*, ouvrage considéré comme l'un des manifestes de la microhistoria italienne.

Des mots et une pensée incarnés par les corps qui se réapproprient simultanément les grands récits, la culture populaire et les petites histoires intimes. Des gestuelles qui se nourrissent du hip hop ou des danses folkloriques pour nous emmener en voyage dans divers mondes, ceux du battle, de la culture underground ou du rituel... Un métissage des corps, des mouvements, des idées pour dépasser la simple envie d'être ensemble et « faire communauté » au rythme des percussions !



## BLOSSOM

"Co-régraphie" Sandrine Lescourant

**MAR 17 MAR 20:30**

Durée 1:15

Tarif C de 8€ à 12€

Avec le soutien de l'Onda, (Office national de diffusion artistique) et de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) dans le cadre de leur programme TRIO(S).

La pièce de Sandrine Lescourant, *Blossom*, est traversée par un élan vital : se connecter les uns aux autres, se rassembler, s'unir, partager. Et une interrogation : qu'avons-nous de sacré ? Elle invite les artistes de sa compagnie Kilaï et un groupe d'amateur.trices issu.es du territoire dracénois à faire communauté le temps d'une performance participative.

Danses, chants et voix mêlés. Une farandole de corps, de tous âges et de tous horizons, diffuse une chaleur contagieuse de la scène à la salle. La musique leur impose son tempo, tantôt dans une lenteur contrôlée tantôt dans une frénésie joyeuse. Parfois une secousse folle les électrise quand, traversés par une même énergie, ils s'accordent par grappes ou se disloquent. Ponctuée de mouvements incisifs, la chorégraphie fait la part belle à la simplicité et à la joie de « danser ensemble » : hip-hop ou improvisation, sous les assauts live d'une batterie ou les mélodies d'une guitare acoustique.

Pour ceux et celles qui vivent l'expérience, *Blossom* est une parenthèse enchantée, un monde inconnu à défricher, une œuvre chorale, une invitation à la bienveillance et au vivre ensemble. Comme à chanter en chœur « *We don't need no more trouble* » encore et encore...



## LAISSEZ VOUS TENTEZ PAR L'EXPERIENCE BLOSSOM !

*Blossom* est une pièce atypique, œuvre chorale, à la croisée du bal et du concert. Ce spectacle participatif dessine un espace accueillant, lieu d'une rencontre sur scène entre danseurs professionnels et interprètes amateurs.

Sandrine Lescourant, artiste compagnon de la saison 2025/2026, a écrit et chorégraphié une pièce pour six danseurs, également musiciens et chanteurs. Ensemble, ils invitent un groupe de personnes à partager une expérience unique, vivre une fête collective où les voix et les corps des participants impriment leur sensibilité singulière, collective et partagée...

### DISPONIBILITÉS REQUISES :

- 28 FÉVRIER
- 1<sup>ER</sup> MARS
- 13 MARS EN FIN DE JOURNÉE,
- 14, 15 ET 17 MARS 2026

Plus d'informations auprès de la billetterie :  
04 94 50 59 59 – billetterie@theatresendracenie.com







© Alain Scherer

Le texte liturgique du poète franciscain Jacopone da Todi, *Stabat Mater*, inspire deux chorégraphies à Ana Pérez, figure montante de la danse flamenco en France. *Stans* en duo avec le guitariste et virtuose du théorbe baroque José Sanchez, et *Stabat Mater* sa première pièce de groupe. Deux écritures chorégraphiques, textuelles et musicales sur la souffrance d'une mère face à la perte de son enfant, traversées par la même flamme artistique : le flamenco.






**SAM 21 MAR 17:00**

Durée 0:40

Tarif B de 13€ à 17€

## STANS

Chorégraphie Ana Pérez

Dans un duo magnétique, Ana Pérez et José Sanchez font résonner intimement la danse et la musique. Chaque note du théorbe (instrument baroque à 14 cordes), tel une ombre fidèle, suit chaque mouvement ; l'un et l'autre aimantés par une attraction invisible. Ensemble ils interrogent la tradition, se jouent des codes, font l'expérience d'un état - la résistance - et repoussent les limites pour dessiner des chemins inexplorés. Ici l'univers baroque et mystique du *Stabat Mater*, évocation magnifique de la force résiliente d'une femme restée debout face à son supplice. Ana Pérez (« le corps dansant ») se lance dans un effort continu, une course effrénée, un élan répétitif de la fuite quitte à s'épuiser, à s'autonomiser, tandis que José Sanchez (« le corps instrument ») se résout à la séparation. Mais leur fusion est inévitable et la résistance physique et psychologique partagée devient la seule arme qui leur permet de rester debout.







**SAM 21 MAR 19:00**

Durée 1:00

Tarif B de 13€ à 17€

## STABAT MATER, LES VOIX DU CORPS

Chorégraphie Ana Pérez

Riche de son expérience avec José Sanchez dans *Stans*, Ana Pérez prolonge son exploration du *Stabat Mater* dans une version inédite pour trois danseuses (Marina Page, Miranda Alfonso et elle-même), un guitariste (José Sanchez) et un chanteur (Alberto Garcia). Inspirée du texte religieux, la nouvelle composition textuelle et musicale touche à l'universel : originale et profane, elle nous interroge sur la force de l'amour d'une mère pour son enfant. Et plus encore sur la résonance de cette méditation dans notre monde contemporain... Avec le flamenco comme langage fondateur et rassembleur, Ana Pérez réunit autour d'elle des artistes habités par la même énergie pour développer sa propre gestuelle. Incarnée, intériorisée, ouverte à d'autres esthétiques, d'autres disciplines. Toujours « plus libre ». Dans *Stabat Mater*, avec ses complices, elle fait s'entremêler, se dupliquer, se chevaucher corps, voix et couleurs sonores. Un vrai défi !

**RDV DE LA CRÉATION**  
Sortie de résidence  
SAM 12 JUL 19:00  
(p.20)





© Patrick Imbert



© Patrick Imbert

**SAM 21 MARS 21:00**

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€

Gilets  
vibrants

## CONTRE-NATURE

Chorégraphie Rachid Ouramdane

Dix interprètes s'envolent vers des contrées lointaines sous l'impulsion du chorégraphe directeur du Théâtre National de Chaillot Rachid Ouramdane qui poursuit sa recherche autour du geste aérien en convoquant danseurs et circassiens. Avec l'envie d'aller toujours plus haut, plus loin, plus doux, plus virevoltant...

Le nouvel opus de Rachid Ouramdane met à l'honneur ce qui nourrit l'imaginaire du mouvement. Ici les souvenirs des paysages traversés, le deuil des choses et des amis disparus ; dans des figures inédites, des corps à corps et des envols, de la douceur et de la tendresse décuplées par le groupe. Tout dans *Contre-nature* magnifie l'élan nécessaire et vital pour aller de l'un à l'autre et s'abandonner dans une souvenance lenteur : les prouesses techniques des porteurs et des voltigeurs comme la gestuelle fine des danseurs. Unis par une énergie hypnotique, ils évoquent toutes les formes de vulnérabilité de l'homme. Sa fragilité et ses failles. Et nous offrent en partage une vraie expérience de vies et de rêves quand, dans un paysage de brume, apparaissent les portraits des âmes absentes... Une manière pour le chorégraphe de faire surgir les fantômes qui nous accompagnent.

**PASS SOIRÉE**

1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES | TARIF PRÉFÉRENTIEL



© Charles Ripon



## CAMUS EST HIP HOP, ENTRE MISÈRE ET SOLEIL

De et avec Hosni et Jamal M'hanna

MAR 24 MAR 19:00

Durée 0:50

—

Tarif B de 13€ à 17€

**RDV DE LA CRÉATION**  
Sortie de résidence  
VEN 18 JUIL 19:00  
(p.20)

Dirigée par Jamal et Hosni M'hanna, la Compagnie Par-allèles fait entendre la voix d'Albert Camus dans un duo chorégraphique et théâtral tout en subtilité et en finesse. À la force de sa pensée philosophique répond la précision du geste, la présence incarnée et l'inventivité d'une forme épurée.

Albert Camus est une figure inspirante pour les deux frères qui ont décidé de mettre en voix et en corps les engagements du Prix Nobel de littérature. Deux artistes les accompagnent dans cette création audacieuse : l'autrice de théâtre Catherine Verlaquet qui raconte la révolte camusienne et le New York des années 70 où est né le hip-hop ; et le metteur en scène Philippe Phenieux qui orchestre « le ballet » danse-théâtre avec une économie de moyens : un bureau d'écrivain, deux chaises, un porte-manteau, deux journaux et des images d'archives en noir et blanc.

Rien de superflu pour faire entendre avec acuité celui qui déclarait : « L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. Il oblige donc l'artiste à ne pas se séparer. Il le soumet à la vérité la plus humble et la plus universelle ».



© Carlos Fernandes



## PRÉLUDE

Chorégraphie Kader Attou

MAR 24 MAR 21:00

Durée 1:00

—

Tarif A de 16€ à 28€

Après le succès remporté lors de la tournée de *Prélude* en extérieur dans les communes dracénoises à l'été 2024, Théâtres en Dracénie invite Kader Attou et ses neuf interprètes à venir présenter la pièce créée pour les plateaux, en lumière, en son et en totalité. En solo ou à l'unisson, au masculin ou au féminin, *Prélude* engage les danseurs dans une chorégraphie aérienne. Le maillage de danse contemporaine et de figures hip-hop abolit les frontières entre les genres avec une intensité de tous les instants.

*Prélude* est l'histoire d'une rencontre entre Kader Attou et Romain Dubois, entre la virtuosité physique et la musique percussive qui entraîne la communauté de danseurs dans une énergie brute. Sur un crescendo rythmique et mélodique qui semble ne jamais s'arrêter, la tension monte et se propage jusqu'aux spectateurs saisis par l'intensité croissante. Comme en apnée...

De ralenti en accélérations, de l'isolement à l'affrontement, la pièce est habitée par une fougue d'abord contenue puis explosive ; dans un vaste mouvement de libération amplifié par les variations progressives des rythmes électro-acoustiques. L'interaction interprètes-musique-public est totale car l'exercice de style fascine tant par la frénésie des pas conjugués que par ses performances de Breakdance ou ses ensembles synchronisés.





© Patrick Massabo



## CRÉATION IN SITU

*Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower*

**SAM 28 MAR**  
**15:00 / 17:00 / 19:00**

Durée 0:30

Gratuit, sur réservation



En coréalisation avec  
le Musée des Beaux-Arts

Quand la danse et les œuvres d'art entrent en résonance... Venez découvrir le Musée des Beaux-Arts de Draguignan tel que vous ne l'avez encore jamais vu en suivant les étudiants du cycle supérieur du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower dans un parcours inédit à travers les salles !

Depuis plus de 64 ans, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower de Cannes accueille des danseurs et danseuses de plus de 21 nationalités autour d'un enseignement pluridisciplinaire basé sur une double culture classique et contemporaine. Pour le festival L'impruDanse, les étudiants du cycle supérieur (DNSP2) nous invitent à une révélation sensible des collections et des espaces du Musée des Beaux-Arts au cours d'une déambulation chorégraphique imaginée spécialement par Joëlle Donati.

Laissons-nous guider par les corps en mouvement, imprégnés des ambiances et des tonalités, qui dialoguent avec les peintures et les sculptures ou s'animent au contact d'un personnage... De ces correspondances inédites et originales naît un récit fugace, une histoire en suspens tissée entre peinture et danse.



© Filip Van Roe



**SAM 28 MAR 21:00**

Durée 1:20

Tarif A de 16€ à 28€



## 3S

*Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui - Belgique*

Figure de proue de la chorégraphie mondiale, invité sur les scènes renommées classiques et contemporaines du monde entier, Sidi Larbi Cherkaoui, actuel directeur du prestigieux ballet du Grand Théâtre de Genève, célèbre avec 3S la rage de vivre, en mêlant danse, vidéo et chant. 3S comme trois solos, trois danseurs et trois chanteuses de pays différents pour évoquer des situations dramatiques et déployer une ample méditation sur le monde actuel.

Le danseur et chorégraphe belge évoque le « moi » solitaire, isolé mais inévitablement relié au monde, à travers trois corps entrelacés, trois voix accordées. Une forme de triangle géant dessiné sur la carte du monde qui forme des lignes invisibles entre les êtres, les pays et les thèmes : l'exploitation abusive des forêts ancestrales par les multinationales en Australie, les traumatismes collectifs ou individuels des accidents nucléaires au Japon, la guérilla colombienne et son cortège de malédictions.

Mais peu importe où l'on vit, la solitude et la douleur humaine ont le même visage, « les distances s'effondrent, les étrangers deviennent nos proches » nous rappelle Sidi Larbi Cherkaoui avec toute la puissance expressive de son art. On en sort grandi, plus fort et surtout on est ému aux larmes.





© M. Barret-Pigache



## ET MAINTENANT !

Chorégraphie Ambra Senatore

## PRINTEMPS

Chorégraphie Michel Kelemenis

**MAR 31 MAR 20:30**

Durée 2 x 0:30

Gratuit, sur réservation

Créations pour Coline,  
formation professionnelle  
du danseur interprète

Pour son 30<sup>e</sup> anniversaire, Coline, la formation professionnelle du danseur interprète, invite Ambra Senatore et Michel Kelemenis. Un événement exceptionnel, qui coïncide avec la 10<sup>ème</sup> édition du festival L'impruDanse.

Ambra Senatore, assistée de Vincent Blanc, retrouve le plaisir de partager sa démarche artistique avec une nouvelle promotion, « son approche qui vise à laisser sortir des mouvements, des états de corps et d'âme, à travers la relation à l'espace et aux autres. On s'écouterait, on jouerait, on prendrait le temps de dialoguer sur le contexte historique et social actuel, de partager nos visions du monde et nos désirs intimes mais aussi concernant le collectif. On s'interrogerait sur le vivre ensemble, sur comment l'existence des autres nous concerne chacun.e ».

Sur la première partie du Köln Concert de Keith Jarrett, Michel Kelemenis crée PRINTEMPS et célèbre la jeunesse. L'occasion de « se réjouir de l'entrée dans la vie, célébrer l'acte de transmission comme un bonheur serein, s'amuser du passage du relai, des décalages relationnels, des incompréhensions qui font place au rire, multiplier les sources et les informations pour que chacun et chacune trouve sa voie, prenne sa part, s'enrichisse d'une bribe, d'une énergie ou d'une quantité... ».

Nacim Battou © Compagnie Ayaghma



Julien Avril © Compagnie Enascor



THÉÂTRE  
& DANSE

**SAM 4 AVR**  
**11:00 / 16:00**

Durée 1:00 environ

Gratuit, sur réservation



## DANSE, MA PAROLE

Nacim Battou & Julien Avril

Conversation entre la danse et le théâtre - et deux artistes - Nacim Battou et Julien Avril - qui se croisent, se frottent, s'interrogent mutuellement sur ce que signifie être artistes associés et notamment à Théâtres en Dracénie. Une forme hybride née d'une rencontre évidente et lumineuse entre deux « observateurs du monde ».

Nacim Battou et Julien Avril ont en commun d'arpenter le territoire pour partager avec ses habitants des moments forts de création et de sensibilisation. La rencontre entre le chorégraphe de *Dividus* et le metteur en scène de *À ma place*, spectacle croisant théâtre et documentaire, est apparue comme une évidence ! De même que leur volonté de se lancer dans une aventure commune.

L'idée a germé d'inventer un dialogue fait de petites situations, de paroles, de mouvements autour de thèmes communs : la paternité, le métier, l'inspiration, la recherche, la création... Comme s'ils levaient le rideau du théâtre pour dévoiler les coulisses de la fabrique et les mécanismes de leurs pensées. Pour ce duo totalement inédit produit par Théâtres en Dracénie, ils prennent tous les risques en sortant de leur zone de confort respective. La danse pour l'un, la dramaturgie pour l'autre. Et retrouvent le bonheur d'être sur la scène.



© Luisa Valares



## LIGNES DE VIE

Conception et chorégraphie Antoine Le Menestrel

**SAM 4 AVR 17:00**

Durée 1:00 environ

Gratuit, sans réservation

À la tête de la compagnie Lézards Bleus depuis plus de trente ans, Antoine Le Menestrel n'en finit pas de nous émerveiller avec ses spectacles déambulatoires qui transforment notre vision du paysage. La 10<sup>ème</sup> édition du festival lui offre l'occasion d'écrire un nouveau chapitre de son histoire poétique en investissant les espaces urbains à sa manière. Captivante et vivante.

Une façade d'immeuble en centre-ville, une tourelle de château, un toit-terrasse ensoleillé ou une aire de jeux pour enfants, aucune surface et aucun espace ne résistent à l'agilité des cinq danseurs-traceurs de la compagnie. Avec eux, c'est une autre poétique de l'architecture qui s'écrit et de nouvelles lignes de vie qui s'inscrivent dans l'espace. Entre suspension et évitement, sauts et équilibres, acrobaties improbables et envolées lyriques.

Tels des « enfants sauvages », ils s'affranchissent des déplacements codifiés pour réinventer leur propre chemin, comptant sur leur dextérité physique et la cohésion du groupe. Car sans fraternité ni complicité de tous les instants, impossible pour eux de faire obstacle au vide qui se creuse, de se laisser tomber dans le vide ou s'accrocher à un parapet le temps d'une ultime pirouette.



© Paola Evelina



## UN POYO ROJO

Alfonso Barón et Luciano Rosso - Argentine

**SAM 4 AVR 19:00**

Durée 1:00

Tarif B de 13€ à 17€

De la danse frénétique à la compétition sportive, *Un Poyo Rojo* ressemble à un combat de coqs délirant, burlesque et attachant entre deux mâles qui se toisent un peu et se jaugent beaucoup. Les argentins Luciano Rosso et Alfonso Barón y font des étincelles, propulsant leur duo tragico-comique dans la sphère des spectacles qui font mouche. À tous les coups !

Comment raconter ce qui se joue dans les vestiaires de sportifs mâles quand toutes les modalités des relations humaines deviennent bestiales, quand se mêlent la peur, la séduction, l'attaque, la mise à mal et à terre, la tension, le désir ? Le tout avec une bonne dose d'humour, d'imagination et beaucoup de tendresse ? C'est le parti pris réussi du metteur en scène Hermes Gaido qui transforme une histoire d'amour loufoque et déjantée entre deux hommes en tour de force théâtral.

Car au-delà du thème de la séduction, la pièce fouille au plus profond ce qui se joue entre deux êtres dans un espace intime et viril, et fait éclater tous les préjugés. Sans un mot mais avec une élasticité physique incroyable, les deux clowns-acrobates-mimes s'en donnent à corps joie pour faire de cette performance un moment aussi troublant que délicieusement ubuesque.

**PASS SOIRÉE**

**1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES | TARIF PRÉFÉRENTIEL**



© Walter Mequitta



## tamUjUntU

Via Katlehong - Chorégraphie Paulo Azevedo  
- Afrique du Sud, Brésil

**SAM 4 AVR 21:00**

Durée 1:20

Tarif A de 16€ à 28€



Plus que jamais adeptes du mélange des genres et des styles, la compagnie Via Katlehong Dance (basée à Johannesburg) et Paulo Azevedo, célèbre chorégraphe brésilien de danse hip hop reconnu par ses pairs dans le monde entier, abolissent les frontières entre l'Afrique du Sud et le Brésil pour danser ensemble. De leur rencontre jaillit la pièce *tamUjUntU*, brûlante évocation de l'ancstralité africaine des brésiliens.

C'est une histoire de connexion. Entre deux compagnies majeures de la danse contemporaine africaine et brésilienne ; entre deux écritures, l'une ardente défenseur des rythmes qui pulsent en Afrique du Sud, l'autre représentante d'un hip hop audacieux et bravache. Ensemble, ils traversent « une géographie cousue par une diaspora infinie de possibilités et de récits » en revisitant leurs racines chorégraphiques respectives.

Ils provoquent une collusion habile et efficace de leurs danses traditionnelles et urbaines, faisant résonner le Pantsula dans le Passinho, la Samba dans des éléments de Amapiano, sans oublier le Funk ! Ce croisement créatif et vivifiant autour de l'expression « tamUjUntU » les relie les uns les autres et signifie : Nous sommes ensemble. Et au-delà, « nous y arriverons » grâce à l'empathie, la solidarité ou la complicité...



© Vincent Berenger



## C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

D'après Lars Norén - Mise en scène Charles Berling

**MAR 28 AVR 20:30**

Durée 1:20

Tarif A de 16€ à 28€

En partenariat  
avec le festival



Auteur de grandes fresques humaines, le dramaturge suédois Lars Norén offre à Charles Berling une pièce à sa mesure sur la violence intime et sociétale du monde contemporain. Le comédien et metteur en scène s'en empare avec maestria et livre un spectacle tragi-comique au réalisme glaçant.

Un soir de première dans un théâtre de Stockholm. Alma (Bérangère Warluzel) et Robert (Charles Berling), couple à la scène comme à la ville, invitent leur amie comédienne (Caroline Proust) et son mari psychologue (Alain Fromager) à prolonger la fête chez eux. Mais l'alcool aidant, le huis-clos amical tourne rapidement au règlement de comptes et le grand déballage commence alimenté par leurs désillusions, leurs regrets, leurs frustrations, leurs jalousies et mille autres blessures.

Avec Lars Norén, l'art du dialogue est à son paroxysme qui, de salves assassines en salves humoristiques, fait le délice du quatuor d'interprètes prêt à se déchirer à pleines dents dans un sournois jeu du chat et de la souris où chacun observe, attaque, manipule, blesse l'autre ou se protège... Leur vrai visage va se révéler au fil de l'étrépage nocturne. Bienvenue en enfer !





© Christoph Behrmann



## LUCA SESTAK TRIO

Luca Sestak, Nicholas Stampf, Michael Goldmann  
- Allemagne

JEU 7 MAI 20:30

Durée 1:15

Tarif B de 13€ à 17€



Luca Sestak est un phénomène : à tout juste 30 ans, et après une solide formation classique, ce pianiste allemand, à la fois auteur, compositeur et chanteur, fabuleux interprète de jazz et improvisateur accompli, se produit sur les scènes du monde entier et enchaîne les récompenses.

Avec son album *Lighter Notes* paru en 2024, Luca Sestak démontre à quel point Chopin peut être funky et comment Bach ferait un tabac dans un club de jazz de nos jours. Le petit prince des réseaux sociaux (200 000 followers sur Instagram, excusez du peu !) s'est entouré de deux complices surdoués à la contrebasse et à la batterie, avec lesquels il déploie un programme inspiré de classique, de boogie-woogie, de rock et de musique électronique, le tout teinté d'impro.

Le trio navigue avec une joie communicative entre jazz, classique, pop, blues et funk et mélange les genres avec humour, sans se prendre trop au sérieux, passant d'une ardente virtuosité à des respirations minimalistes, où chaque accord vous colle à la peau.



© D. Biellmann



## LEIPZIG 1726

La Chapelle Rhénane - Direction Benoît Haller

MAR 12 MAI 20:30

Durée 1:05

Tarif B de 13€ à 17€



Avec cette sélection d'œuvres sacrées composées par Bach après son arrivée à Leipzig en 1723 et où il finira sa vie (une cantate, une messe luthérienne et la célèbre cantate BWV 80), La Chapelle Rhénane reste fidèle à sa tradition : se fondre dans le collectif tout en gardant sa singularité.

Le programme, ponctué d'évocation de la vie de Bach durant ces années passées à Leipzig, offre un aperçu de la puissance créatrice unique et inégalée de celui qui restera comme l'un des plus grands génies de la musique.

Cantate "Warum betrübst du dich, mein Herz" 17'

Messe luthérienne en Sol Majeur, 37'

Cantate chorale "Ein feste Burg ist unser Gott" 25'

## NE MANQUEZ PAS LE RENDEZ-VOUS DES CUIVRES DIM 10 MAI AU STADE LEO LAGRANGE !

À l'invitation du festival Play Bach, le rendez-vous désormais incontournable des instruments cuivres de la Côte d'Azur débarque à Draguignan ! Près de 300 élèves des conservatoires de la région se rassemblent pour un concert détonnant, dans un lieu inhabituel : le stade Léo Lagrange de Draguignan. Rendez-vous le dimanche 10 mai en fin de journée pour ce concert atypique. Entrée libre.



© Theo Saffroy



ÉLECTRO

THÉÂTRE DE  
L'ESPLANADE

## ÉLECTRO BACH

French Fuse

MAR 19 MAI 20:30

Durée 1:15

Tarif A de 16€ à 28€

Jerry Manoukian, alias French Fuse, est un producteur et pianiste français originaire du sud de la France, formé au Conservatoire et au Ballet National de Marseille. Véritable explorateur du web, il déniché des pépites insoupçonnées tout comme des standards classiques et les transforme en compositions et arrangements originaux, générant une authentique émotion auprès du public.

Son approche créative, qui sublime des instants trouvés sur internet en œuvres musicales immersives, lui a permis de toucher des millions de personnes à travers le monde. Avec plus d'un milliard de vues cumulées et une communauté engagée sur les réseaux sociaux, il s'est imposé comme une figure incontournable de la scène musicale digitale. En 2024, il est devenu l'Artiste Français #1 sur TikTok.

La diffusion sur les réseaux en juillet 2024 de "Bach To The Escalator", une revisite à la fois inspirée et non dénuée d'humour du *Prélude en Do mineur* du *Clavecin Bien Tempéré*, a montré s'il était besoin les affinités de l'artiste avec la musique du Kantor. Pour Play Bach, il poursuit sa revisite et fait bénéficier le public de pièces inédites créées spécialement pour l'occasion.

FESTIVAL  
PLAY  
BACH

Ville de Draguignan

CULTURE,  
EN DRACÉNIE  
PROVENCE  
VERDON

# Saison Culturelle 2025 — 2026

Photo © Jean-Luc Caradec • Réalisation [autrementdit.fr](http://autrementdit.fr)DRACÉNIE  
PROVENCE VERDON  
agglomération

Patrimoines et Musées

Art contemporain - Artothèque

Conservatoire

Médiathèques

## EN SCOLAIRE UNIQUEMENT



© Elian Bachini



## EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT

*D'après Les Fables de Jean de La Fontaine  
Agence de Voyages imaginaires*

Comment rendre une sagesse, une réflexion ou un conseil, accessibles à tous ? En faire une histoire, pas trop longue, y mettre un suspense, un dénouement... une fable ? Jean de La Fontaine l'a mieux compris que quiconque. Ce spectacle musical de 45 min donnera aux enfants une petite idée de l'immense poète qu'était l'auteur de « *La cigale et la fourmi* », de se questionner ensemble sur les notions d'entraide, de partage, de vanité, mais également de passer un moment à rire et chanter comme... des cigales !

**JEU 9 ET  
VEN 10 AVR**

Durée 0:45

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Théâtres en Dracénie porte une attention toute particulière aux actions en direction des publics scolaires. Afin d'accompagner l'émergence de jeunes spectateurs curieux et ouverts sur le monde, nous développons chaque saison des projets autour de certains spectacles, en articulant rencontres avec les artistes, découverte des processus de création, moments de pratique artistique et venue au spectacle.

### CHIFFRES CLÉS PAR SAISON

- 1/3 des spectacles de la programmation sont présentés au jeune public, proposés en famille et sur le temps scolaire
- Chaque saison près de 15 000 élèves du territoire assistent à au moins une représentation
- 690 heures d'ateliers de pratique artistique et de médiation sont dispensées par les artistes intervenants pour les enfants et adolescents
- 180 heures d'enseignement optionnel et de spécialité théâtre sont assurées dans le cadre de conventions avec les ministères de la culture et de l'éducation nationale.

Les actions de Théâtres en Dracénie s'inscrivent dans le cadre du 100% Education Artistique et Culturelle, piloté par l'agglomération Dracénie Provence Verdon, les Ministères de l'éducation nationale et de la culture.

### ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS ET DE SPÉCIALITÉ DANS LES LYCÉES ET AU COLLÈGE

Théâtres en Dracénie accompagne l'enseignement optionnel et de spécialité THÉÂTRE au Lycée Jean Moulin de Draguignan, l'enseignement optionnel THÉÂTRE du Lycée Val d'Argens du Muy et la section THÉÂTRE du collège Jean Rostand de Draguignan.

### FORMATION DES ENSEIGNANTS

Chaque année, Théâtres en Dracénie met en place des formations destinées aux enseignants et futurs enseignants stagiaires de L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Draguignan afin de leur apporter des outils pratiques d'éducation artistique et culturelle.



### CONTACTS

Le service des publics accompagne enseignants, élèves, professionnels de la jeunesse dans leur parcours du spectateur. Contactez Claire Okach pour les projets EAC (cokach@theatresendracenie.com) ou Sandrine Bogat pour les inscriptions aux représentations (rp@theatresendracenie.com).



**Les Fondus de Fromages**  
Crèmerie - Fromagerie Traditionnelle

Plateaux, Fondus, Raclettes, Charcuteries, Epicerie fine, Vins-Bières...

Soyez Cheese!

2 Place du Marché 83300 Draguignan  
lesfondusdefromages@gmail.com • 04 94 39 62 76



**ENTREPRISES, DEVEZ-VOUS MÊME DE THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ**

Définissez 60% du montant de votre don et bénéficiez de contreparties sur-mesure (invitations, rencontres, visites privées...)

**Contact :** Amélie Fricker, Responsable Communication, africker@theatresendracenie.com



**LA TABLE DE MARTINE**  
Cuisine traditionnelle


Place du Marché - Draguignan  
04 94 68 00 09



**Travelling Transport**

Service de transport personnalisé, de 1 à 8 passagers. Réservation minimum 24h avant le spectacle : 06 70 23 89 36

**Hôtel Provence**  
11 Boulevard George Clemenceau, Draguignan



www.hotelprovence83.fr  
04.94.509.509

**LIBRAIRIE PAPIERS COLLÉS**

Retrouvez les auteurs de la saison 25/26 chez notre libraire partenaire Papiers Collés

4 bd Georges Clemenceau  
83300 Draguignan  
04 94 68 62 05  
librairiepapierscolles@orange.fr  
www.librairiepapiercolles.com  
Librairie Papiers Collés

**MUSÉE BEAUX-ARTS DRAGUIGNAN**

**Le musée des Beaux-Arts est ouvert du mercredi au lundi de 10h à 18h**

**Entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche du mois**



MINISTÈRE DE LA CULTURE  
DRACÉNIÉ  
VILLE DE DRAGUIGNAN

## NOS PARTENAIRES



## NOS PARTENAIRES MÉDIAS





# LA CULTURE, UNE SECONDE NATURE

**theatresendracenie.com**

04 94 50 59 59 • BD CLEMENCEAU, 83300 DRAGUIGNAN

**THÉÂTRES EN DRACÉNIE**, SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL ART & CRÉATION-DANSE

*Lucia Calhazinho*